

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОСВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

**ПРОГРАМА
КУРСУ**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

Для студентів філологічних факультетів

Спеціальність 7.02030302
Мова та література (російська)

Київ-Луцьк
ВАД-2016

УДК 821.161.1
ББК 83.3(4Рос)5
П-48

Програма навчального курсу «Русская литература второй половины XIX века» / Для студентів Інституту філології та журналістики / Укладач: Полежаєва Т.В. – К.-Луцьк: ВАД, 2016. – 32 с.

Укладач: Полежаєва Т.В., кандидат філолог. наук, доцент, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (м.Луцьк)

Рецензенти: О.С.Чирков, доктор філол. наук, професор, Житомирський державний університет імені Івана Франка (м.Житомир),
А.Д.Міхільов, доктор філол. наук, професор, Харківський національний університет (м.Харків)

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (пр. № 7 від 2 березня 2016 р.)

- © Полежаєва Т.В., 2016.
- © СНУ імені Лесі Українки, 2016.
- © Факультет філології та журналістики, 2016.
- © Кафедра слов'янської філології, 2016.
- © Лабораторія цілісно-системних досліджень, 2016.
- © Волинський Академічний Дім, 2016.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русская литература второй половины XIX-го века успешно продолжает и развивает достижения русской и мировой литературы 1-й пол. века.

В этот новый период также чётко проявились важнейшие качества предыдущего периода – яркая идейность, высочайший гуманизм, значительное разнообразие и богатство художественных форм и поэтических приёмов.

В задачу курса также входит изучение этого периода как целостного явления, его периодизации, творчества крупнейших писателей, их важнейших произведений.

Главное внимание уделено основным особенностям содержания и формы самых важных произведений крупнейших писателей этого периода.

Курс не ограничен использованием материала учебников, обращается к фундаментальным историко-литературным, литературно-теоретическим и методологическим исследованиям.

В ряде случаев подбор литературы расширен с целью использования противоречивого фактического материала, помогающего увидеть сложности исторического процесса решения тех или иных вопросов в литературоведении и других науках.

Материал курса можно использовать при написании рефератов, курсовых, дипломных работ, научных исследований.

Лекционные часы предлагается распределить таким образом:

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

1. Введение. Цели и задачи курса. Литературно-теоретические, методологические основы курса. Сопроводительные материалы. Общий обзор литературного процесса и литературных событий в России 70-80-90-х годов.
2. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Тема «двойничества», «Бедные люди», повести «Двойник», «Хозяйка». Анализ «Записок из мертвого дома». Анализ романа «Униженные и оскорбленные». Анализ «Зимних заметок о летних впечатлениях». Анализ романа «Идиот».
3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
4. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Раннее творчество Толстого.
5. Общая характеристика романа-эпопеи «Война и мир».
6. Изображение русского дворянства. Поиски смысла жизни Андреем Болконским и Пьером Безуховым. Итоги романа-эпопеи и традиции.

7. Творчество Л.Н. Толстого в 70-е годы. Анализ романов «Анна Каренина» и «Воскресение».
8. Обзор творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Романы «Приваловские миллионы» и «Золото».
9. Драматургия Д.Н. Мамина-Сибиряка. Анализ пьесы «На золотом дне» («Золотопромышленники»).
10. Обзор творчества В.Г. Короленко. Анализ рассказов «Сон Макара», «В дурном обществе», «Лес шумит». Проблема мировоззрения в повести «Слепой музыкант». Проблема метода Короленко.
11. Развитие реализма в поэзии конца 19 века. Анализ поэзии С.Я. Надсона: традиционные представления и новое прочтение поэтики Надсона.
11. Обзор творчества А.П. Чехова. Ранняя проза Чехова 80-х гг. Рассказы «В бане», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», повесть «Степь». Проза 90-х гг. Анализ повестей «Палата № 6», «Ионыч», «Крыжовник», «Огни», «Счастье». Новое прочтение произведений.
12. Обзор драматургии А.П. Чехова. Новаторство «малых» и «больших» чеховских пьес. Анализ «Чайки», «Дяди Вани», «Трёх сестёр».
13. Анализ трагикомедии Чехова «Вишневый сад». Критика о пьесе и её новаторство. Прочтение «подводного течения» по актам. «Вишнёвый сад» – завещание Чехова.
15. Выводы о развитии тематики, идей, методов и течений в русской литературе второй половины XIX века.

Тематика рефератов, курсовых работ и практических занятий рассчитана на детальное закрепление, углубление и расширение студентами своих знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебной, методической, методологической и конкретно-научной литературы.

Одновременно преследуется цель ознакомления и усвоения студентами структуры и системы анализа литературных произведений, литературно-теоретического и критического материала, обзора жизни и творчества писателей, текстов отдельных литературных произведений.

Темы практических занятий: «Тематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Раннее творчество Л.Н. Толстого», «Анализ романа-эпопеи Толстого «Война и мир», «Роман Толстого «Анна Каренина», «Идеи и художественное мастерство Д.Н. Мамина-Сибиряка», «Художественное мастерство А.П. Чехова-прозаика», «Содержание, идеи, поэтика пьесы Чехова «Вишневый сад».

Темы самостоятельной работы касаются художественно-литературных методов, направлений; произведений и творчества крупнейших

писателей 2-й половины XIX в., теоретических проблем современного литературоведения: определений типов, видов образов, типологии конфликта, сюжета, жанра, рода, метода, пафоса, идеалов, образных систем и др.

ВВЕДЕНИЕ

1. Цели и задачи курса. Литературно-теоретические основы курса

Цели, задачи курса. Литературно-теоретические, методические, методологические основы курса.

Углубление понятий о поэтике произведения как единстве содержания и формы, 4-х пластах содержания (материал – тема – проблема – идея) и формы (словесный вид – речевой вид – род – метод). Углубление представлений об образе, конфликте, коллизии, сюжете, жанре, виде, роде, методе произведения, индивидуальной манере писателя.

Отражение в литературе 2-й пол. века сложных процессов социальной жизни в России. Политическая реакция 80-х годов. Гонения на прогрессивную мысль и журналистику. Теория «малых дел». «Толстовство». Рост рабочего движения. Бурное развитие науки и техники. Развитие критического реализма и историческая обусловленность творческих позиций Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.В. Вересаева, И.А. Бунина, С. Надсона и др. Новаторские принципы в литературе 2 пол. XIX века.

2. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского

Обзор творчества Федора Михайловича Достоевского (1821-1881). Споры вокруг взглядов Достоевского, смысла и поэтики его произведений, его художественного метода в литературе.

Годы учения Достоевского. Белинский, Петрашевский в судьбе писателя. Художественное своеобразие романа «Бедные люди». Образ Макара Девушкина, его литературные предшественники. Гуманизм Достоевского, повести «Двойник» и «Белые ночи». Тема «двойничества» в творчестве Достоевского. Традиции Гоголя и натуральной школы в раннем творчестве Достоевского.

Достоевский в 50-60-е годы. Каторга и ссылка. «Записки из мертвого дома». Роман «Униженные и оскорбленные». Роман «Записки из мертвого дома». Впервые рассказ о каторге, её жестокостях. О духовном перерождении человека, мечты о духовном братстве, проповедь смирения и покорности. Критика безнравственности в разных слоях общества.

Роман «Униженные и оскорбленные». Противоречия большого города, моральный протест против угнетения, защита униженных и оскорбленных. Переплетение реализма, романтизма и стиля авантюрного романа. Две сюжетные линии (Наташа и Нелли), объединение их поисками

князя Валковского (низкая натура, подлость, циничность). Критика духовной низости.

Достоевский в 70-е годы. Пребывание за рубежом. «Дневник писателя». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». Итоговый характер романа «Братья Карамазовы». Двойничество Ивана Карамазова, его бунт. «Легенда о Великом Инквизиторе», её место в романе и в творчестве Достоевского. Мировое значение творчества Достоевского. Достоевский и современность.

3. Романы «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».

История создания романа «Преступление и наказание», его источники, жанр. Идеинный смысл. Обличение капиталистической действительности, критика буржуазного индивидуализма. Острые соц. противоречия: страдания и нищета одних (судьба Мармеладовых, семья Раскольниковых); произвол, насилие, безнаказанность других (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов).

Общественный смысл преступления Раскольникова. Выступление против социальной несправедливости, против бедности, унижения, бесправия и страданий людей.

Индивидуалистический смысл преступления Раскольникова, наполеонизм его. Убийство старушки-процентщицы из-за мечты стать богатым и помогать бедным. Разоблачение самого себя, как и теории сильной личности. Первый сон Раскольникова. Крах и наказание Раскольникова. Отправка его в Сибирь.

Судьба Сони Мармеладовой. Идея смирения и пожертвования собой ради помощи другим. Работа на каторге швейей единственной в городе, обстирывание каторжан. Сильные и слабые стороны такой позиции у Достоевского. Идея поисков пути к новой жизни через обновление души, собственных взглядов на жизнь и на себя в ней.

«Братья Карамазовы» (1879-1880) как последний роман Достоевского. Поиск путей к новой жизни через духовное обновление. Внешняя сторона сюжета. Роман об отцеубийстве, который совершил один из сыновей Федора Павловича Карамазова и в кот. обвинен другой сын. Философско-психологический характер романа: каждый из братьев поставлен в положение, где вынужден решать вопрос о личной ответственности за своё преступление и за «мировое зло» вообще.

Композиция большого сюжета романа. Разные мнения о композиции. Мнение самого автора. Его роман как две истории, два романа: (о преступлении и о возрождении).

Обобщенный смысл романа. Показ западной цивилизации с её Свободой, Равенством и Братством. Размышления героев, смысл их судеб.

Мысль о том, что следом за крепостничеством, утвердившим «карамазовщину», пришел (встал) капитализм с его поклонением «золотому мешку» с одновременным пренебрежением к нравственности, с опорой на бездуховно-материальное, непросветленное начало в человеке. Капитализм, который стал катализатором всех разрушительных тенденций культуры.

Образы героев романа – Смердяков, Дмитрий Карамазов, Алеша Карамазов и др. Конкретность их изображения, дела и судьбы их как подтверждение названного вывода.

Творческая манера Достоевского. Философско-психологический характер романов. Их социальная, полемическая, полифоническая специфика. Лиричность и эпичность романов. Осуждение власти денег, власти тьмы духовной, власти золота, «золотой лихорадки». Осуждение индивидуализма, эгоизма, субъективизма, вульгаризма. Призывы к объективности, самосознанию, гуманизму, природным взглядам, человечности. Степень наличия этих качеств у читателей как показатель их отношения к героям и творчеству Достоевского.

4. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.

Раннее творчество Толстого

Лев Николаевич Толстой – гениальный художник (1828-1910) с мировой известностью. 60 лет деятельности. ПСС – 90 томов. Крупнейшие произведения: «Детство», «Отрочество», «Юность», «Казак», «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», пьесы «Власть тьмы», «Живой труп». Отражение главнейших событий общественной и личной жизни в 19 веке: войны 1807,1812 г., эпохи декабризма, подготовки реформ 1861г., Русско-турецкой войны 1853-1857 гг. (Крымская война), капиталистического развития России, мрачной реакции 80-90-х гг., подготовки буржуазной революции. Толстой: одно из первых мест в мировой литературе. Художественный метод – критический реализм (демократич.); много черт общечеловеческого реализма, т.е. развитие в сторону неореализма. Заветы Толстого быть вместе с народом, жить его интересами, нуждами, потребностями.

Детство, учеба в Казанском ун-те, Кавказ и действующая армия (поездка к брату). Крымская война 1853 г. Перевод в действующую армию. Прапорщик и командир орудия легкой артиллерии. Участие в обороне Севастополя на самом опасном 4-м бастионе. В конце 1856 г. отставка, в дальнейшем напряженная литературная работа.

Раннее творчество. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Детство». Формирования души мальчика в семье: первоначальные подражания, первые размышления, постепенное появление в одних случаях эгоизма, в других гуманизма. Роль окружающих условий в формировании

человеческой души и мировоззрения. Познание социальной несправедливости, жизни крестьян. Специфика сюжета (ограничение развитием действия).

«Отрочество». Выход за пределы семьи, осмысленные поиски смысла жизни и своего участия в ней. Знакомство с религией. Сомнения и раздумья. Попутные размышления над смыслом 11-ти принципов Монтеня в работе «Опыты» (16 в.), о чертах Пантеизма в «Опытах». Мысли Николеньки Иртеньева о разных видах наказания, социальном неравенстве, смысле жизни и счастье, о скептицизме и самолюбии, о любви и дружбе, об идеале.

«Юность». Период избрания идеалов, веры в них и практических проверок «правил жизни». О стремлении героя к нравственному самоусовершенствованию, о помощи бедным, о чтении хороших книг, о мечте и трёх видах любви, о критическом отношении к дворянским привычкам. Разочарование в правилах жизни комильфо, критический взгляд на взрослых. Составление новых правил жизни и принцип самоусовершенствования.

«Севастопольские рассказы». Первые этюды на военную тему. Правда о Крымской войне изнутри, от очевидца. «Севастополь в декабре». Первое знакомство с осажденным городом, отношение к официальной печати, знакомство с работой хирурга, с исковерканными домами, крышами, грязью внешней и внутренней, с разным поведением людей на войне. «Севастополь в мае». Разоблачение офицерской среды, карьеризма, показного героизма. Изображение действительного героизма простых солдат, матросов. Причины поражения и сдачи Севастополя. «Севастополь в августе». Рассказ о последнем дне защиты города Севастополя. Яркие картины горящего города, разрушенные батареи, разбитые пушки, отсутствие снарядов, рукопашные бои на 4-м бастионе. Приказ покинуть город. Разное поведение офицеров и солдат. Пафос рассказа. Дух единения людей в атмосфере трагической драмы.

Повесть «Казаки». Поиски дворянином смысла жизни в единении с простым народом. Главный герой Оленин как продолжение образа Нехлюдова из повести «Утро помещика», где герой-дворянин уехал из деревни с обидой: его не поняли. Понимание Лениным, почему народ его не принял. Специфика развития большого сюжета повести. Отсутствие развязки (есть желание сродниться с народом, но нет возможностей в жизни из-за общего социального неравенства). Понимание Лениным, что не он виноват, а социальное неравенство. Решение – жить для народа (Конь – Лукашке в подарок). Отъезд Оленина. Одобрение поступка Оленина дедом Ерошкой. Образ Оленина как прообраз будущего Пьера Безухова.

Л. Толстой в 60-е годы. Написание романа-эпопеи «Война и мир». 70-е годы – роман «Анна Каренина». 80-е гг., переломный момент: «отрекаюсь от жизни дворянского круга». 1882 год. Раздел Толстым своего состояния

между детьми и женой. Строительство избы (с дочерью Марией), крестьянский образ жизни (посев, пахота, сенокос, крестьянская одежда). Осуждение жадности, собственничества, написание рассказа «Много ли человеку земли надо». Сказка «Об Иване-дураке». Показ, что крестьяне могут жить и без царя, по принципу: «Кто не работает, тот не ест». Начало 90-х годов. Неурожай и голод. Устройство Толстым столовых для бедняков, нищих. Бесплатные лазареты для народа, где работают его дочери Мария и Александра. Колокол на «дереве бедных». Суворин в дневнике: «У нас два царя – Николай 2-й и Лев Толстой».

1898 год. Завершение работы над романом «Воскресение». Тематика романа и критика церкви. Отлучение Высшим синодом Толстого от церкви. 1903 г. Рассказы «После бала» и «Хаджи Мурат». Осуждение царских верхов, политики России на Кавказе. События 1905 г. Неодобрение революции. Параллельный призыв к гуманизму. Письмо Николаю 2-му против «Столыпинских гастуков» (виселиц для протестующих). Жизнь Толстого в 1910 г. Отказ жить баринком, отъезд на юг к знакомым крестьянам. Простуда в дороге. Последние минуты жизни на одной из станций. Перед смертью отказ принять церковников. Общее отношение Льва Толстого к церкви и религии. Понимание, что в религии много общечеловеческих ценностей.

5. Общая характеристика романа-эпопеи «Война и мир»

История создания романа. Начальный замысел рассказа о вернувшемся декабристе. План повести «Декабрист». Замысел романа «1805 год». Дальнейший замысел: 2 войны и 2 мира. «У меня выходит больше, чем роман». 4 тома. «Эпопея» – название в критике XIX в. А.В.Чичерин в XX в.: «роман-эпопея». Л.Г. Якименко: «Эпопея – это роман в романе». Три сложных пласта в сюжете: 1-й – общая картина жизни России и Западной Европы за 20 лет; 2-й – жизнь, быт, нравы, судьбы дворянства (поместное, городское, столичное, придворное); 3-й – жизнь, быт, взгляды и поиски смысла жизни передовым дворянством (Андрей Болконский, Пьер Безухов, старик Болконский, Наташа Ростова, Кутузов). Каждый из пластов – «роман в романе».

Первый том. События 1805-1807 гг.: характеристика светского салона Анны Павловны Шерер. Ироническое отношение ко взглядам, нравам, поведению светских и придворных дворян. Характеристика Андрея и Пьера: скучают, умны, недовольны жизнью. Борьба за наследство умирающего вельможи Безухова, отца Пьера. Военные действия за границей. Андрей Болконский среди штабных офицеров. Погоня за чинами. Ненужность войны. Ранение на поле боя. Разочарование Андрея Болконского в мечтах о славе. Госпиталь и поездка домой.

Второй том. События частной жизни с 1807 по 1812 гг. Разные слои дворянства. Сочувственное изображение помещного дворянства. Охота у Ростовых. Песни дядюшки Ростова вместе с крестьянами. Первый бал Наташи. Сатирическое изображение столичного дворянства. Хвастовство Берга «подвигами». Поиски Бориса Друбецкого близости с выгодными знакомцами. Пир царствующей верхушки. Сатирическое описание Элен Курагиной. Красавица, но глупа. Эпитеты её образа: «голая», «наглая», «с телом, вылезавшим из-под платья». Искания Пьера и Андрея. Недовольство Пьера светским обществом. Поиски смысла в масонстве, разочарование. Увлечение Андрея либеральными идеями Сперанского. Проект переустройства дел в России. Разочарование. Помолвка с Наташей. Поездка за границу. Увлечение Наташи Анатоном. Крах женитьбы Андрея.

Третий том. События первого этапа Отечественной войны 1812 года. Переход границы Наполеоном. Три группировки в командном составе русской армии: за отступление, за наступление, безразличие к судьбе родины. Ироническая характеристика Наполеона. Портрет («животик», «ляжки», «мускул»), лицемерие, сомнение, актерство. Частная жизнь Ростовых, Болконских, Пьера, Наташи. Поведение Александра 1-го и дворян в Москве (балкон, бисквиты, показной патриотизм). Настоящие причины гибели французов (не морозы, народный характер войны). Расчет Кутузова. Бородинская битва. Смысл гибели Андрея Болконского на поле Бородина. Перекрытие дорог вокруг Москвы. Наполеон в Москве. Замысел Пьера. Беспорядки в городе. Пьер в плену.

Четвертый том и эпилог. Поведение французов в Москве. Ожидания Наполеона. Ответ Кутузова. Бегство Наполеона из Москвы по старой Смоленской дороге. Партизанское движение. Отряд Денисова. Встреча Пьера в плену с Платоном Каратаевым, носителем теории непротivления. Символическая смерть Платона Каратаева. Частные судьбы других героев: смерть Элен Курагиной, освобождение Пьера партизанами, женитьба на Наталье Ростовой; женитьба Николая Ростова на Марии Болконской. Эпилог. Пьер – член тайного общества (будущих декабристов).

Философские отступления двух видов. Малые: о сравнении Наполеона с ребенком в карете, о топоре Тихона Щербатова, о пожаре Москвы, о значении Бородинской битвы, о «дубине народного гнева». Большие: о смысле жизни, добре и зле; о роли личности и народа в истории; о познаваемости событий; о развитии человека, самовоспитании, зависимости развития его от общих условий среды, обстоятельств.

6. Изображение дворянства. Поиски смысла жизни Андреем Болконским и Пьером Безуховым. Итоги эпопеи.

Истоки поисков Андрея Болконского – в детстве, в воспитании, образовании, характере, семейной жизни, в недовольстве жизнью светского общества. Этапы поисков смысла жизни: мечты о славе, разочарование (на поле битвы); деятельность в деревне ради крестьян; попытки ограничения семейной жизнью; разочарование в государственной службе у Сперанского. Цель жизни во время войны: защита и освобождение страны. Вера на Бородинском поле в мощь народных масс. Общее у Андрея Болконского с Чацким. Гибель лучших людей на полях сражений.

Поиски Пьера Безухова. Общность с Андреем Болконским во взглядах на светское общество, на смысл жизни. Отличие: натура чувствительная и гражданская.

Этапы поисков. Недовольство жизнью, сближение с «золотой» молодежью. Высылка из Москвы за буйство с медведем на улице. Разочарование. Сближение с масонами, проект переустройства общества. Разочарование в масонстве. Деревенская деятельность, помощь крестьянам. Неверие крестьян. Разочарование Безухова. Наблюдения во время войны за ходом битвы, величием народа. Решение остаться в Москве и убить Наполеона. Беспорядки, защита женщины. Пьер в плену. Убеждение в бездарном поведении Наполеона и французов, их мародерстве и жестокости. Восторг добротой Платона Каратаева, осуждением войны. Неодобрение его непротивленчества. Освобождение Пьера из плена отрядом Денисова и казаками Долохова. Возвращение на родину. Понимание: надо не жить для народа по-дворянски, а быть вместе с народом. Сходство судьбы Пьера Безухова с будущими декабристами, их приходом к созданию тайных обществ.

Эпопея как труд, где впервые решена масса вопросов, проблем современности: исторических, политических, философских, жизненных. Мысль о жизни страны как жизни народа.

Традиции «Войны и мира» в истории литературы и теории литературы. Утверждение исторической правдивости в художественном исполнении. Широта горизонтов литературы и глубина психологического анализа. Утверждение гуманизма реалистической литературы. Дальнейшее создание в л-ре романов-эпопей («Жизнь Клима Самгина» Горького, «Хождение по мукам» А.Толстого, «Тихий Дон» Шолохова, «Сага о Форсайтах» Голсуорси).

7. Творчество Л.Н.Толстого в 70-90-е годы.

Анализ романов «Анна Каренина» и «Воскресение»

«Анна Каренина» – второе большое произведение Л.Толстого и первый его роман о современности. Работа над романом (1873-1877). Энциклопедия русской жизни 60-70-х годов XIX-го века. Смысловое

наполнение характеристики периода: «все перевернулось и только укладывается». Изображение разных стороны современной жизни: сановные и светские круги; дворянство – городское и поместное; капиталистические круги; купечество; буржуазная интеллигенция; богатые мужики, деревенская беднота, народная масса. Разные политические партии в пореформенное десятилетие: консерваторы, либералы, разночинцы-демократы; разные их взгляды: философские, политические, религиозные, эстетические. Мнение В.В. Стасова, критика и историка: «Создав роман «Анна Каренина», Толстой поднялся до такой высоты, какой еще никогда не брала русская литература».

Специфика большого сюжета. Смысл его: искания духовно богатых личностей, их судьбы в условиях противоречий пореформенной эпохи; общий конфликт, противоречия в нем между идеалами развитой личности, должных общественных и семейных порядков с действительным положением дел в капиталистической России. Общая тема как поиски гармоничного счастья в условиях капиталистической России. Две главных сюжетных линии как редкость для романа.

Первая главная сюжетная линия. Столкновения передового дворянина Константина Левина с дворянством, мужиками, с буржуазией. Капиталистическо-дворянский город развращает людей. Народ людей облагораживает. Недовольство Левина городом, аристократичной жизнью. Дворянство теряет силу, разоряется. Отношение Левина к новым дельцам. Поиски путей сближения с народом, мечта соединить дворянство и демократизм, провал мечты. Сходство Левина с прежними героями Толстого (Нехлюдовым, Лениным). Женитьба на Кити Щербацкой, недовольство узким семейным кругом, помехи со стороны окружающей социальной жизни. Одобрение позиции брата Николая, революционера. Константин на распутье. Ценность его поисков, критика разных течений в дворянско-капиталистическом обществе. Итог поиска: невозможность гармонического счастья в капиталистических условиях.

Вторая главная сюжетная линия. Поиски гармоничного счастья Анной Карениной. Показ её как (словами Толстого) «потерявшей себя» и «невиновной» женщины. Развитие действия: Анне Облонской 17 лет, выдача замуж за богатого Каренина тёткой по расчёту, без любви. Мужу Каренину 40 лет, он губернатор. Ребенок Серёженька. Духовная спячка Анны (слова Толстого) в течение 8 лет. Духовное пробуждение. Анна как хорошая мать, умная женщина, духовно и внешне красивая. Начальное уважение аристократии. Последующая ненависть за лицемерие и лживость. Конфликт между стремлением быть любимой и любящей матерью и женой (смысл её гармоничного счастья) и силами обществ. зла.

Дальнейшее развитие сюжетной линии. Встреча с князем Вронским («Страшно богат, красив, большие связи и вместе с тем – очень милый

добрый малый»). Узость его умственного кругозора и добрая душа. Отношение Анны к доброй душе Вронского. Перерождение Вронского от любви к Анне. Разрыв со светским обществом. Стремление Анны разойтись с мужем. Предложение Каренина жить без любви, каждый по-своему на разных половинах дома. Каренин не отдаёт ребенка. Анна не согласна, уходит от мужа. Оправдание её автором. Анна и Вронский за границей. Мучение Анны невозможностью объединиться и с сыном, и с Вронским. Мучения Вронского в жизни без светского общества.

Возвращение Анны и Вронского на родину через несколько лет. Не восприятие их представителями светского общества. Причина этого: отношение к Анне как нарушительнице богом освященного брака. Сочувственное и дружеское отношение к Анне со стороны передовых дворян: Кити, Левина, Долли. Яркий эпизод в театре (шикание дам, увидевших их вдвоём в ложе; демонстративный уход некоторых дам из залы театра; первая среди них – Бетси, которая «любовников меняла как перчатки»).

Отъезд через 3 дня в деревню Вронского. Одиночество Анны. Непонимание её Вронским. Гордость матери Вронского, что у сына есть любовница. Стремления Вронского к восстановлению связей со «светом». Понимание Анной безвыходности своего положение в жизни, её мучения. Результат мучений – самоубийство Анны (бросилась под поезд). Мучения Вронского, самобичевание, разочарование и охлаждение к светской жизни. Отъезд (после похорон Анны) на войну (на Кавказ) с целью умереть под пулями. Извещение через месяц о его гибели.

Другие образы, женские судьбы. Не только Анна, но и Долли недовольна подобной ситуацией (и её насильно выдали замуж, должна жить с нелюбимым). Типичность их судеб (смирилась Долли - и несчастна; восстала Анна - и тоже несчастна).

Главная мысль романа: гармоничное счастье невозможно в дворянско-капиталистическом обществе ни в семейной, ни в общественной жизни. Жанр произведения – роман-трагедия.

Роман «Воскресение» (1888-1898). Основа романа – история некой Розалии (рассказана Толстому известным юристом Федором Кони): совращение Розалии, бедной воспитанницы помещицы, юношей, родственником помещицы. Изгнание беременной девушки из дому. Суд. Некогда юноша, теперь присяжный поверенный на суде. Раскаяние. Смерть девушки от тифа в тюрьме. Рассказ Ф. Кони как основа сюжета романа. Конфликт – противоречие между бесправным, угнетенным народом и государственным строем. Главная тема – пути воскресения к новой жизни. Структура большого сюжета – одна главная сюжетная линия и 2 главных героя: князь Нехлюдов и Катюша Маслова.

Этапы развития сюжета: доставка из тюрьмы в суд Катюши Масловой, бедной работницы и воспитанницы барышень. Краткая история Катюши (первые 8 стр. романа). Дальнейший сюжет. Князь Нехлюдов, аристократ, молодой человек, племянник барышень, офицер, представитель «золотой молодёжи»; в суде – присяжный заседатель. Катюша Маслова в суде – «мёртвая женщина», разочаровавшаяся в жизни. Муки совести Нехлюдова. Решение искупить грех. Бесплезные хлопоты о помиловании. Суд над Катюшей. Сближение в Сибири со ссыльными политическими. Знакомство с Владимиром Симонсоном. Дальнейшие ходатайства Нехлюдова, приказ о замене каторжных работ на поселение в Сибири. Отказ Катюши Нехлюдову. Пробуждение в ней веры в людей, в доброту и жизнь.

Изображение картины суда (его члены думают больше о себе, чем о деле; хозяйка Катюши, придя в суд, видит судей и присяжных, кот. бывали в её доме терпимости). Вывод Нехлюдова: «судьи первые преступники, вместе с государством». Разоблачение церкви, её связи с государством, далеким от потребностей народа, рабочих, крестьян (сарказм картин: священник доел «тело Христово» (хлеб), допил «кровь Христову» (красное вино) и вышел из алтаря); из окна публичного дома видна церковь; на молебне каторжники воздевают руки к господу, а на руках кандалы; молятся не под звон колоколов, а под звон кандалов; и т.д.).

8. Обзор творчества Д.Н.Мамина-Сибиряка.

Романы «Приваловские миллионы» и «Золото»

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912) как один из последних представителей критического реализма конца XIX в. наряду с Л.Толстым, Чеховым, Короленко. Писатель-демократ. Опора на интересы народа. Понимание роли народных масс в истории. Разоблачение модных иллюзий своего времени.

Общая характеристика творческого пути: разночинец, сын небогатого священника. Первая половина жизни – на Урале (1852-1891). Пермская духовная семинария. Петербургский университет (юридический факультет). Материальные трудности, приезд домой, в Екатеринбург. Самообразование. Участие в начале 80-х гг. в ж. Салтыкова-Щедрина «Отечественные записки» – рассказы «Золотуха», «Бойцы».

Первый период творчества – уральская тема: романы «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Уральские рассказы», очерки, напр. «Бойцы». Комедия «Золотопромышленники» (1887; черты мелодрамы), последняя редакция – «На золотом дне» (1888; без мелодраматизма), найдена в архиве драматической цензуры в 1967г.

Второй период. Царское село под Петербургом (1891-1912). а) Уральская тематика: романы «Золото», «Хлеб», «Весенние грозы», повесть

«Охонины брови»; б) Петербургский материал: «Черты из жизни Пепко», «Падающие звезды»; в) Детская тематика: сб. «Алёнушкины сказки»; г) Тема театра: рассказ «Золотая муха», «Бедный черт», повесть «Буянка». Пьесы: «Общий любимец публики» (пропала в период революции и гражданской войны под Петербургом), «Маленькая правда» (восстановлена по архивным редакциям и материалам).

Очерк «Бойцы». Картины сплава металлов по р. Чусовой на Урале. Адский труд рабочих, крестьян на заработках (сплав металлических слитков с заводов по реке на барках-лодках с высокими бортами). Трудолюбие народа, организаторские способности лоцмана Савоськи: умелое управление баркой, обход «бойцов» (подводных и надводных камней на реке. Низкая зарплата рабочих, разгул и пьянство, классовая озлобленность.

«Приваловские миллионы» (1883). Первый роман, 6 редакций за 10 лет (Мамин: «На этом романе я научился писать»). Конфликт: между Сергеем Приваловым, наследником миллионов отца, и капиталистическими хищниками. Идеи: капитализм губит богатства страны (руду, металл), растрчивает на свою роскошь и продает за границу; тщетны мирная перестройка заводской и деревенской жизни, надежды на добрых капиталистов. Разоблачение всеобщего закона капиталистического хищничества.

«Горное гнездо» (1884). Эпиграф: «Вот придет барин, барин нас рассудит» (из «Забывтая деревня» Некрасова). Конфликт: вражда между владельцами заводов и рабочими. Тема: пути изменения жизни. Идея: напрасны надежды на взаимопонимание, рабочий народ должен сам на себя надеяться.

«Золото» (1892). Роман о последствиях развратного стремления к обогащению. Сюжет: сами рабочие – золотоискатели, охвачены ажиотажем обогащения, отсутствие человеческих отношений. Рост в народе верхушки богатеев-авантюристов, которые карабкаются по головам тех, кто мешает личному обогащению. Финал каждой сатанинской истории в сюжете трагичен: разорение и крах дела, развал семьи, родственных связей.

«Сказка про Комара Комаровича». Намеки, что рабочие сообща могут добиться улучшения жизни.

9. Драматургия Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Комедия «На золотом дне»

Общая картина работы Мамина-Сибиряка-драматурга и роли его в драматургии. Обычные сведения, что Мамин-Сибиряк – дилетант в драматургии. Причина этого: до 70 гг. XX века не знали окончательных редакций его основных пьес; недостаточное качество литературно-теоретической методологии; узкая, поверхностная изученность его поэтики и пьес вообще. «Переходный период» в теории литературы в 80-900-х гг. и

новый качественный уровень подхода к драматургии Мамина-Сибиряка и других драматургов.

Место и роль театра в жизни Мамина-Сибиряка: любовь к театру с детства на всю жизнь; тесные связи с театрами, частые заметки, очерки о театре, актерах, театралах. Замысел 20 пьес на протяжении жизни. Завершение целого ряда пьес, среди них известны: «Золотопромышленники» (1887), окончательный её текст – «На золотом дне» (1888) и «Маленькая правда» (1890). Пропажа остальных текстов вместе с половиной архива (за 90-900 гг.) во время революции, гражданской войны, затем и блокады Ленинграда в 1941-42 годах. Постановки в театрах при жизни и в XX в. лишь пьесы «Золотопромышленники», поверхностное понимание этой пьесы в театрах, в кино и критике. Находка текста окончательной редакции этой пьесы – «На золотом дне» в театральном архиве, изучение текста в 70-е гг. Выяснение, что Мамин-Сибиряк – новатор в драматургии его времени и во многом предшественник Чехова-драматурга. Отсутствие до сих пор широкой известности этого текста читателям, театрам, киностудиям и зрителям.

Отдельные поверхностные сведения в учебной литературе о драматургической деятельности Мамина-Сибиряка. Смысл и отношение к обычной фразе о нём: «Не была удачной и сценическая судьба пьес Мамина-Сибиряка». Причина такой фразы: мелодраматический характер текста «Золотопромышленники», его постановок в России, на Украине и за рубежом. Аналогичный фильм по этому тексту, с названием «Во власти золота». Важность специального внимания к окончательному тексту «Золотопромышленников» – под названием «На золотом дне».

Детальная интерпретация текста «Золотопромышленников» в театре и кино. Мелодраматический характер спектаклей, в духе модных трескучих мелодрам и водевилей XIX века, с фальшивыми переживаниями героев, нарочитыми ужасами и картинными позами. Использование чуждых пьесе мотивов, сцен в российских и зарубежных постановках. Душещипательный фильм «Во власти золота» как показатель использования духа «черных романов» XVIII в. на киноэкранах, где, как писала критика, «уже на полпути к финалу потерялся Мамин-Сибиряк». Спектакли в XX в. по тексту «Золотопромышленников», их выдержанность в стиле Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина, а не Мамина-Сибиряка – по причинам, зависящим не от театров, а от предварительного авторского текста. Придумывание театрами своих финалов (или убийство Анисьи, главной героини, или, на основе ранних редакций, сообщение, что Вася – незаконный сын Засыпкина).

Сопоставление содержания и формы «Золотопромышленников» (1887) и комедии «На золотом дне» (1888) как показатель роста поэтического мастерства автора. Характер 300 исправлений, из них около 100 крупных.

Связь их с устранением мелодраматизма, шлифовкой композиции, характера ряда героев, с изъятием образа Чепракова, с полной победой реализма в драматургии Мамина-Сибиряка, с упором на эпичность пьесы, повышение роли новаторской, обстоятельной системы пьесы и её «подводного течения», известного по пьесам Чехова, в конечном счете, со стремлением четче выразить обобщенные идеи пьесы: о человеческих судьбах в пагубной власти золота, во власти денег.

Комедия «На золотом дне» (1888). Тема пьесы как выражение мысли о поисках счастья в условиях буржуазной действительности. Разные позиции героев: Молоков и Белоносков как искатели личного счастья в золоте, деньгах; богатый Засыпкин как неудовлетворенный «золотым счастьем» и тянущийся к счастью «человеческому, человеческому»; Ширинкин как добрый, гуманный, сердечный человек; Марфа Лукинишна как сторонник гуманного счастья и радости; Вася (внебрачный сын Засыпкина) как искатель «человечного счастья»; мечты Лены о человеческом счастье.

Анисья как главная героиня пьесы, с её детально представленными по ходу развития действия пьесы разочарованиями в «золотом счастье» и конкретными поисками счастья человеческого. Расчет писателя на самостоятельные размышления и личное осознание читателем и зрителем идей пьесы «На золотом дне» на основе их первостепенного внимания к взаимосвязи представленных образно-поэтических фактов, к внутреннему смыслу так называемого «подводного течения», которое превратило комедию в трагикомедию «На золотом дне».

Главная идея пьесы как выражение мысли, что капиталистическое общество и подлинное счастье прямо противоположны, ибо несовместимы власть золота и человечность, капиталистический миропорядок и мечта, стремление человека к настоящему, человеческому счастью. Выражение этих мыслей словами героев (напр. старая нянька Мосевна: «Большая мать от этого самого золота идет... На погибель оно, вот што»). Связь этих мыслей с легендой о царе Мидасе, упоминаемой в пьесе.

М.-С. как автор мировоззренческих пьес гуманного общечеловеческого значения, что не знают старения в веках. Наличие у Мамина-Сибиряка главного принципа метода общечеловеческого реализма.

10. Обзор творчества В.Г. Короленко 70-90-х. Рассказы.

Повесть «Слепой музыкант»

Жизнь и творчество Владимира Галактионовича Короленко (1853-1921). Эволюция взглядов и творческий путь в 70-90-х годах. Отражение в литературе «переходного времени» подъема общественного движения. Детские годы в Житомире Волынской губернии в семье честного судьи. Участие братьев матери-польки в польском восстании и ссылка их в Сибирь. Формирование взглядов Короленко под влиянием отца, уважающего народ.

Самообразование на материале передовой литературы. Общечеловеческие ценности в основе взглядов писателя. В 70-х гг. Петербургский технологический институт, Московская сельхозакадемия. Участие в студенческом протесте, арест, надзор полиции. Работа журналистом в газете. Подозрение в связях с народниками. Без суда ссылка в Пермь и затем в Якутскую губернию. 1779-1884 гг.: пять лет тюрем и ссылок. 80-90-е годы. Повесть «Эпизоды из жизни искателя», рассказы «Яшка», «Сон Макара», «В дурном обществе», легенда «Лес шумит», повести «Без языка», «Слепой музыкант». В последние годы работа над «Историей моего современника» (тематика: особенности жизни в дореволюционное время).

Повесть «Эпизоды из жизни искателя» (1879). Цикл очерков под влиянием творчества Гл. Успенского. Наличие критики народничества и поисков героями новых путей в жизни.

Рассказ «Яшка». Нравы и люди тобольской тюрьмы. Бунт арестанта Якова: стук в дверь как стихийное возмущение народа.

Рассказ «Сон Макара». Жизнь обаякутившегося русского крестьянина Захара Цыкунова, в избе которого в Амге жил писатель. Под слоем темноты и нищеты – мечты о счастье. Композиция – две части: 1) картина забитого существования Макара и 2) Сон опьяневшего Макара (после смерти он у бога Тойона, взвешивание добра и греха. Добро – много трудился, но грехи перевесили. Решение бога Тойона отдать Макара в мерины. Макар в ответ: быть мерином лучше: мерины кормят, а Макара никогда не кормили, только гоняли – старосты, исправники, попы, нужда и голод, морозы, жара, промерзлая земля и злая тайга. Роль в литературе идеи этого рассказа: даже в загнанном человеке растёт протест; мужик – положительный герой.

Рассказ «В дурном обществе». Тема честных людей, выброшенных за борт жизни за то, что они умнее окружающего общества и не могут мириться со злыми порядками. Автобиографизм рассказа (события в Ровно). Роль в сюжете знакомства сына судьи с бездомными бродягами, живущими на кладбище. Проблема духовных ценностей людей из народа среди других ценностей в жизни. Доброта бродяг, заботы друг о друге, достоинство, честность. Образ пана Тыбурция, образованного человека, вынужденного бродяжничать и воровать, ибо он был в тюрьме за непокорство и лишился честной работы. Забота Тыбурция о детях. Связь идеи с отражением положительных качеств простых людей.

Полесская легенда «Лес шумит» (1886). Утверждение права человека на месть насильнику как напоминание о тех эпизодах прошлых лет, когда кончалось терпение угнетенных, и они поднимались на защиту своего достоинства. Роль в сюжете рассказчика, который встретил в лесу старика и выслушал его историю: пан поиздевался над девушкой Оксаной и потом

женит на ней лесника. Последнее посещение пана. Буря, выстрел в лесу. Роль вопроса мальчика к матери-Оксане «Кто ж это там в лесу стонет?». Смысл ответа: «Лес шумит...».

Повесть «Слепой музыкант» (1886-1898). Тема личного счастья. Конфликт между личностью и окружающей жизнью. Иносказания и 4 этапа (из 5-и) развития сюжета в повести: Петр Попельский слеп от рождения, страдает от своего несчастья. Родители рано заметили тонкий слух сына, любовь к музыке. Роль рассказа дяди Максима о судьбе слепого бандуриста Юрко: тот игрой на бандуре воодушевлял казаков во время их походов, похоронен в одной могиле с атаманом, а имена их сохранились в легендах. Дядя Максим отправляет Петра бродяжничать со слепыми и узнать жизнь. Осознание бродяги Петра, что его несчастье ничто по сравнению с народным горем. Выражение кульминации в тексте целой строкой многоточий. Финал – концерт Петра, который доставляет удовольствие слушателям. В музыке Петра – не только грусть, но и бравурная, энергичная музыка, рождающая иные чувства и мысли. Определение этапов развития сюжета в повести.

Повесть «Без языка» (1895). Результат поездки Короленко в Америку корреспондентом на Международную выставку в Чикаго в 1893 г. Посещение ряда стран Европы. Результат – очерки, где много сходства с позицией западных писателей, напр. с Гербертом Уэллсом, который писал: технический прогресс не спасает человечество от его варварского отношения к окружающей среде и друг к другу. Ожидание спасения от психологии, педагогики, общественных наук и философии: их способность внести ясность и гармонию в душу и мировоззрение человека.

Детали сюжета повести: поездка Матвея Лозинского с волынскими крестьянами в поисках лучшей доли в Америку с её техническим прогрессом. Столкновение с судом в пользу богатых, безработицей, нищетой, самоубийствами, борьбой за человеческие права. Осуждение нравов, законов капиталистического общества, где герой оказывается без человеческих прав. Переключка с Достоевским, у которого в «Зимних заметках о летних впечатлениях» речь о мнимой свободе миллионеров и несвободе людей без денег. Вывод: Матвей Лозинский без гроша и понял: «Назад, на родину!» Аналогия со словами Короленко в письме к жене: «У нас лучше!»

11. Развитие реализма в поэзии 2-й пол. XIX-го века.

Анализ поэзии С.Я. Надсона

Противоречивый характер поэзии после реформы 1861 года. Бурное развитие капитализма в 70-е годы. Деятельность революционного народничества. Жестокая политическая реакция 80-х годов. Теория «малых дел», толстовства, традиции Некрасова в поэзии 70-80-х годов. Поэты

революционного народничества (Якубович). Демократическая поэзия «суриковцев». Разноречивые суждения о Надсоне при жизни и долгое время позже о месте его в литературе.

Биографические сведения о Семене Яковлевиче Надсоне (1862-1887). Короткое время жизни (24 года). Родился в небогатой чиновничьей семье. В 2 года потеря отца. В 11 лет потеря матери. Учёба в Киевской гимназии. В 17 лет смерть любимой (Н.М. Дешёвова). Влияние потерь на характер тематики и идей поэзии. 1879-1882 гг. – учеба в военном училище. Служба в Каспийском пехотном полку. Игра на скрипке, рояле. Чтение книг («тайны» дворов, Гофман, Шиллер, Гончаров, Решетников, Лесков, Лермонтов, Пушкин, Некрасов). Ранние стихи (с 9 лет). Туберкулез с 1884 года. Отставка. Секретарь редакции ж. «Неделя», журналист в киевской газете «Заря»: заметки о Гаршине, Эртеле, Мамине-Сибиряке, Короленко, Чехове. В 1885 г. первый сборник стихов, Пушкинская премия от Академии наук. Последние месяцы жизни отравлены издевательствами от реакционного критика Буренина из г. «Новое время» (роль в этом фельетона Надсона о нём).

С.Я. Надсон как поэт смутного времени, романтик высочайшего эстетического качества, затем продолжатель традиций Некрасова. Идеалы Надсона – всеобщая человечность, доброта, общество ценящих друг друга людей. Разноречивые представления о методе Надсона – одни: декадентство, другие: модернизм, третьи: сентиментализм, четвертые: критический реализм, пятые: неореализм, реализм общечеловеческий, шестые: о сходстве многих мотивов с поэзией Лермонтова, Сковороды, Шевченко, Куприна, Бунина, Омара Хайяма, Шекспира. Переключка многих мотивов Надсона с характером нашего времени. Надсон как поэт кризисной поры в поэзии и литературе, в жизни 80-х годов XIX века.

Надсон как последователь и продолжатель многих традиций Лермонтова и Некрасова: темы лишнего человека, темы поэта и поэзии, темы личных мотивов, защиты крестьян и крестьянок-вдов с малыми детьми, критики «мира пошлой суеты», критики «лишнего» человека, эпической (что обычно не учитывается) критики пессимизма и декадентства; и т.д.

Тема «лишнего» и отчаявшегося человека в 70-80-е годы (критика сомнений, собственного бессилия, чувства обреченности): «Друг мой, брат мой, усталый...» (финал: «Мир устанет от мук, захлебнётся в крови, Утомится безумной борьбой, И поднимет к любви, к беззаветной любви Очи, полные скорбной мольбой!») Вера в приход новой жизни: «Верь, настанет пора – и погибнет Ваал, И вернется на землю Любовь!»). «Мгновенье» – призыв мечтать и верить. «На заре» («Полно, успокойся, сбрось печали бремя: Не пройдет бесплодно тяжкая борьба, И зарею ясной запыхает время, Время светлой мысли, правды и труда»).

Тема безобразной капиталистической жизни, «царства Ваала», атмосферы невежества, наглости, «пошлого рая». Стихи «И крики оргии, и гимны ликования» (о двух мирах: «ликования» богатых – и «жгучий стон страдания» бедноты). «Я рос тебе чужим» («Когда твои враги, как стая жадных псов, На части рвут тебя, ругаясь над тобою, – Дай скромно стать и мне в ряды твоих бойцов, Народ, обиженный судьбою»). Стих «Нет, я больше не верую...»: «Сколько праведной крови погибших бойцов, Сколько светлых созданий искусства, Сколько подвигов мысли, и мук, и трудов, – итог этих трудных, рабочих веков – Пир животного, сытого чувства! Жалкий, пошлый итог! Каждый честный боец Не отдаст за него свой терновый венец...»

Тема поэзии. Призыв к поэзии не уходить от жизни в романтизм, в поэзию для поэзии. О цели поэзии: «жизнь сомнений и печали». Стих «Поэзия» («Встать на бой с позором века и к идеалу человека вести страдающих людей»). «Идеал» («Кумир великий человека в лучах духовной красоты»). «О, если там, за тайной гроба» («Забыв свой светлый идеал, Он стал служить кумирам века, а не кумиру человека», «Отвергнув свет, стал жить во мгле, – И с той поры для человека Уж нет святыни на земле»). Злободневность строк: «Сколько лживых фраз, надуту либеральных, Сколько пестрых партий, мелких вожаков, Личных обличений, колкостей журнальных, Маленьких торжеств и маленьких божков!.. И вокруг, как прежде, сумрак без рассвета, И, как прежде, жизнь и душит и томит!.. Видно, не настала, сторона родная, Для тебя пора, когда бойцы твои, Мелким, личным распрям сил не отдавая, Встанут все во имя правды и любви!» (стихотворение «Сколько лживых фраз...»).

Тема веры: мысль людей найдет выход в лучшую жизнь: реальный романтизм («Созрев, их мысль найдет И сквозь ошибки путь в сияющей святыне, Как путь найдет ручей с оттаявших высот К цветущей, солнечной, полуденной долине»). Утверждение: идеал человека – высокая, гуманная духовность.

12. Обзор творчества А.П.Чехова.

Проза Чехова 80-90-х годов

Особенности жизни и творчества Антона Павловича Чехова (1860-1904). Чехов – один из последних представителей критического реализма вместе с Л.Толстым, Маминым-Сибиряком и Короленко. Одновременно Чехов – зачинатель нового направления: *неореализма* с его главным принципом изображения жизни с позиций общечеловеческих, гуманных

ценностей. Место в его творчестве других принципов этого метода (кот. И.Франко назвал «научным методом»): столкновения образных фактов как пути и способа воплощения не только вспомогательных, но и главных идей; разоблачения модных мировоззренческих течений; критики мелкого (не маленького) человека; отсутствия положительных героев в произведении, малом и большом по жанру; преобладающее использование «подтекстов» и «подводного течения» как формы развития сталкивающихся подтекстов не только в прозе, но и в драматургии; преобладающее внимание к мировоззренческим вопросам и проблемам своего времени.

Жизнь и проза Чехова 80-х гг. Общественная обстановка в захолустном городишке Таганроге (мещанская среда, грубость, лицемерие, деспотизм, и т.д.), семейная обстановка бедной жизни, влияние жестокостей отца. Причины слов Чехова: «В детстве у меня не было детства», «Все время приходится выдавливать из себя раба». Учеба в гимназии, розги, доносы, зубрежка древних языков. Игра в домашних театрах, спектаклях. Пробы пера: инсценировки, подписи к рисункам в гимназическом журнале. Три года самостоятельной жизни (отец с семьей в Москве), домашние уроки, торговля в лавке. 1879 г. – Москва, медицинский факультет МГУ, работа в газетах, журналах. Окончание первой большой пьесы «Безотцовщина» (с новаторскими приёмами). Влияние реакции в стране на использование приёмов многочисленных иносказаний в юмористических миниатюрах для развлекательных юмористических газет и журналов «Осколки», «Стрекоза», «Будильник», «Развлечение», «Наблюдатель», «Сибирь». Десятки псевдонимов (Антоша Чехонте, г. Болдастов, Брат моего брата, Врач без пациентов, Шампанский. Шиллер Шекспирович Гете...) Многочисленные утраты среди крупнейших писателей: Достоевский, Писемский (1881), Тургенев (1883), Островский (1886), Салтыков-Щедрин (1889), а среди писателей-разночинцев: Решетников (1871), Надсон (1887), Гаршин (1888), Ник. Успенский (1889).

Тема «маленького человека» у Чехова. Превращение её в тему «мелкого человека», критика людей за мелочность и раболепие.

Миниатюра «Мысли читателя газет и журналов» (русская печать имеет множество источников света: Зарю, Луч, Огонек. Но почему ей темно? – Она имеет Наблюдателя, Инвалида и Сибирь). Роль намёков, приёмов краткости и деталей.

Рассказы «Радость» (мелкий чиновник рад, что о нём напечатали в газете, как он в нетрезвом виде попал под лошадь); «Хирургия» (смешно и грустно от варварских методов лечения); «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «В бане». Чехов в письме 1883г.: «Прятать (свои мысли в тексте) нужно, но прятаться – ни-ни!»

Механизм «подводного течения» у Чехова. Высказывание Григоровича о Чехове в 1887 г. («слежу за Вашими блёстками») и ответ Чехова: «Картинки или, как Вы говорите, блёстки, тесно жмутся друг к другу и идут непрерывной цепью».

Первая повесть Чехова «Степь» (1888). Замысел написать роман. Детальная экспозиция (мальчик Егорушка, поездка в город поступать в гимназию, многочисленные картины, разговоры, размышления мальчика по пути; степь как символ родины, разное отношение людей к ней; мальчик определяется в своих взглядах на окружающих людей в момент въезда в город). Роль слов Чехова: «я уже всё сказал». Идея повести с большим сюжетом-экспозицией: сама жизнь формирует новое мировоззрение человека.

Споры о Чехове среди писателей. Чехов об отношении у нему: «Буренин говорит: я занимаюсь пустяками, Академия дала мне премию, – ничего не понимаю».

Проза Чехова 90-х гг. Разоблачение модных теорий, иллюзий.

Повесть «Палата № 6» (разговор доктора Рагина и больного Громова; призыв к активной борьбе с мещанством, косной средой, полицейским режимом; удаленность от революционной борьбы). Идея – формирование нового мировоззрения. Повесть «Дом с мезонином» (увлечение девушки теорией малых дел, устройством школы, аптеки; вывод: дело не в мелких делах, а в социальной системе, требующей изменений). Повесть «Попрыгунья» (жена доктора Дымова, увлечение пустыми разговорами, смерть мужа, позднее прозрение). Рассказ «Огни» (споры о философии пессимизма; «Ничего не разберешь на этом свете»). Рассказ «Ионыч». Идея – не «среда заедает человека»; 4 причины: Ионыч не знает жизни, ибо не понял мещанства; он безволен, ибо раб чужих поступков; ленив; эгоистичен). Рассказ «Счастье». Мелкие взгляды на счастье у двух пастухов овец в степи. Смысл их представлений: счастье закопано в курганах. Образ встающего Солнца. Образ «Пастухи молча думали». Смысл последней фразы рассказа: «Овцы тоже думали». Рассказ «Крыжовник» (1898). Привычный смысл рассказа с позиций социально-классовых (история Николая Чимши-Гималайского в рассказе Ивана Ивановича: брат мой женился ради денег, копил, купил усадьбу, наслаждался крыжовником и стал похож на свинью). Смысл фраз: «Человеку нужно не три аршина земли... а весь мир», «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком...», «Деньги, как водка, делают человека чудачком». Смысл 3-х фактов: 1) Иван Иванович заметил, что слушателям было скучно, «молча разделся и лёг», 2) «от трубочки сильно пахло. Буркин не мог понять, откуда этот тяжелый запах» и 3) «Дождь стучал в окна всю ночь». Смысл связи этих фактов – жизнь стучится в души и сознание людей. Смысл главной идеи чеховского рассказа.

13. Обзор драматургии А.П.Чехова.

Анализ «Чайки», «Дяди Вани», «Трёх сестёр»

Работа Чехова в драматургии в 80-90-900-е годы. Автор «малых» (одноактных) и «больших» (четырёхактных) пьес разного жанра. Художественный метод творчества Чехова-драматурга, специфика реализма критического (с его преобладанием социально-классового аспекта) и природного, общечеловеческого реализма (с его упором на общечеловеческие мировоззренческие, морально-эстетические качества).

Специфика малых пьес, водевилей, шуток, сцен, этюдов – «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Лебединая песня (Калхас)», и др. Критика в них модных ложных взглядов горе-героев. Новизна больших 6-ти пьес – «Безотцовщина», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад». Новизна их «критического» «подводного течения».

Современники о «больших» пьесах Чехова (одни не понимали, другие недооценивали, третьи считали гениальными). Причины разного понимания пьес Чехова современниками. Горький о символизме чеховских пьес. Л.Толстой о пьесах Чехова вначале и позже.

Чеховедение XX в. о пьесах Чехова. Множественные споры. Время с 80-х гг. как понимание, что методика и методология, с позиций которых изучали Чехова (как и Надсона), – недостаточны, частичны, узки по сравнению с творчеством писателей и поэтов с их новаторской художественной поэтикой.

О Чехове как «еретически-гениальном» прозаике и драматурге. В.Б.Катаев(1979): «По отношению к этому «странному миру» (миру Чехова) теряют смысл и значение многие и многие привычные мерки»; «Чеховская поэтическая система требует иных методов анализа, чем те, которые применяются к произведениям с традиционной поэтикой» (Новаторство вызывала жизнь). Новаторские принципы чеховской драматургии. Четкая демонстрация на каждом шагу «перевернутости», создание противоположных поэтических способов и форм сравнительно с 2,5 тысячелетней практикой мировой драматургии.

Примеры переноса центра тяжести с одного героя на многих, создание «геройного равновесия» и тем обращение внимания на важные глубинные общие процессы и законы (которых не понимают главные герои: Платонов («Безотцовщина»), Иванов («Иванов»), дядя Ваня («Дядя Ваня»). В «Трёх сестрах» и «Вишневом саде» важность всех героев; названия пьес об этом. Отказ от ярко выраженных положительных героев в пьесах. Определение всех героев Чехова как «средних людей». Исследование в пьесах «эпохи мысли и разума», эпическое воплощение в пьесах главных идей, которые часто сами герои не понимают. Чехов об этом: «Я писал Вам... что мнения, которые высказываются действующими лицами, нельзя считать

status'ом (основой – Ред.) произведения, ибо не во мнениях вся суть, а в их природе». Необычность главной слабости всех героев Чехова-драматурга из-за непривычности для современников: не бытовая, не политическая или нравственная необычность, не моральная, не психологическая и не социально-классовая (всё это привычно), а мировоззренческая и общечеловеческая.

Главный и общий конфликт в больших новаторских пьесах Чехова как «вывернутый наизнанку» по сравнению с традициями за тысячи веков: не геройный, не характерный, а столкновение образных фактов, обстоятельственный конфликт. Чехов: «Я напишу что-нибудь странное». Брат Чехова: «Не твоя вина, что ты шагнул дальше века». Вывод чеховедения XX в.: у Чехова в больших пьесах «главное – внутреннее действие и подтексты», которых не видели, не замечали у предшественников Чехова (напр., у Гоголя в «Театральном разъезде», или у Грибоедова, Островского).

«Чайка» (1895-1896). Факты, раскрывающие смысл 1-го акта с его темой: счастье есть, но где-то. Факты, раскрывающие смысл 2-го акта с его проблемой: как определиться в путях к счастью среди разных путей к нему, ложных и верных. Факты 3-го акта, раскрывающие практический выбор героями своего пути к счастью. Факты 4-го акта с его итогами (через 2 года) избранного героями пути к счастью в жизни (Маша вышла замуж без любви, её вывод; Сорин видит перемены, но они не к лучшему; Аркадина любит себя в искусстве, смешна; доктор Дорн равнодушен, ему скучно; Треплев отгородился от жизни и застрелился. Нина стала актрисой, ей тяжело, но она служит людям и счастлива). Смысл финала в 4 акте (горе-герои играют в карты, рядом с ними – чучело Убитой Чайки. Занавес). Факты из пьесы, говорящие о жизненных ошибках героев, о том, что не надо быть «убитыми чайками», а быть «Летящими чайками».

«Дядя Ваня» (1889-1896). Прояснение конфликта в 1-м акте: между ненормальной жизнью и бессилием людей, понимающих ненормальность жизни. Постепенные ответы во 2-м и 3-м актах, почему ненормальна жизнь горе-героев. Смысл примеров из 4-го акта с его развязками и идеями. Напр. – герой: «Мы будем *верить*», а ремарка: «Пауза. Телегин *тихо* играет на гитаре». Или – герой: «Мы отдохнём!», а ремарка: «Стучит сторож». Другие факты пьесы, говорящие об общем смысле пьесы – не ждать, не молить, не отдыхать, не становиться на колени, а искать пути к изменению жизни! Сравнение идей-намёков с самим временем написания пьесы (1889-96; в истории это время реакции).

«Три сестры» (1900). Роль внешнего смысла истории (в общем доме живут три сестры и брат Андрей, хорошие, честные, порядочные люди; но вот Андрей женился на мещанке, эгоистке Наташе, которая постепенно вытесняет сестёр из их комнат и завладевает домом). Прояснение в 1-м акте

конфликта между недовольством жизнью и мечтой о лучшей жизни. Разные подходы у героев к жизни во 2-м акте: мещанские и добропорядочные. Кульминация в 3-м акте: практические способности разных героев. Смысл фактов – Наташа выгоняет нянюку из дому, ибо она стара – ремарка: «За сценой бьют в набат»; Ирина: «Мы уедем!» – ремарка: «Чебутыкин роняет часы, которые разбиваются»; Андрей (он уже подчинился Наташе, мещанству) говорит Ольге: «Дай мне ключ от шкафа, я потерял свой. – Ольга молча отдаёт ключ». В 4-м акте незавидный общий финал: крах мечтаний, потеря жизненного пространства, понимание: «Всё делается не по-нашему». Сестры в старом саду, «прижавшись друг к другу... Ольга. Если бы знать, если бы знать! Занавес». Идея: порядочным людям нельзя быть слабыми, пассивными, царящему в жизни мещанству надо сопротивляться.

14. Анализ трагикомедии Чехова «Вишневый сад».

Прочтение «подводного течения» пьесы

Злободневность «Вишневого сада» для нашего времени. Обычное прочтение пьесы – как геройного произведения (лишь на уровне взглядов и поведения героев): дворянство сходит со сцены жизни, буржуазия временно утверждается в жизни, будущее за демократической интеллигенцией. Но это фон пьесы: геройный. Важность прочтения «подводного течения» этой пьесы как завещания Чехова-драматурга. Этапы развития сюжетного действия в пьесе и поактный смысл её «подводного течения».

Первый акт. Нелепости в словах, суждениях, взглядах, поступках всех без исключения героев: один опоздал к поезду, ибо читал книгу и... уснул; другой споткнулся, неся букет (Епиходов: «Сейчас... мороз в три градуса, а вишня вся в цвету») (несет букет из вишни – нелепость); «Вот садовник прислал» – нелепость). Общий вывод – все герои ведут себя нелепо.

Второй акт как показатель причин нелепых взглядов, поведения, нелепой жизни «героев»: демонстрация частных примитивных знаний, общих недалёких взглядов на жизнь, типа: «Что мне до шумного света, что мне друзья и враги», «Вот железную дорогу построили, и стало удобно... Съездили в город и позавтракали»; «Уж очень много мы грешили»; «У нас работают пока очень немногие... Учатся плохо, серьезно ничего не читают, ...о науках только говорят, в искусстве понимают очень мало».

Третий акт – факты, показывающие главные причины нелепой жизни горе-героев (которые они тоже не понимают). Конкретные примеры и обобщенное их понимание. Симеонов-Пищик: «Я полнокровный... танцевать трудно... но, как говорится, попал в стаю, лай не лай, а хвостом вилай» (разрыв слова и дела). «Взрослые люди – однако дразнят друг друга, как дети». «Наняли музыкантов, а чем платить?» Аня: «Каждую минуту надо что-то делать». Яша: «Епиходов бильярдный кий сломал». «Музыка, играй!..

Идет новый... хозяин жизни! (Но - толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры). За всё могу заплатить!» Постоянное множество подобных фактов с «подводным» мировоззренческим смыслом.

Четвертый акт, его подводный смысл: печальные итоги нелепого поведения и жизни всех горе-героев. Конкретное воплощение автором «подводных» идей: у простого народа мировоззрение невысокое, он не понимает, что с ним будет; денежными подачками не изменить жизнь к лучшему; нет взаимопонимания между людьми; наличием отдельных хозяев-единоличников не изменить положения в стране; пышными красивыми словами не изменить реальное разрушение жизни; формальной заботой о людях делу не помочь; взаимоотношению между людьми мешают эгоизм, индивидуализм, равнодушие, обман; с отдачей земли в аренду иностранцам положение только ухудшается, новые хозяева еще хуже старых, всему мешает мировоззренческое «невежество» (слово Яши). Финальный факт: в покинутом доме, как в жизни, не просто забыт слуга Фирс, – забыты в жизни самые главные ценности: человек и человечность.

Главная идея пьесы: необходим качественный подъем духовного уровня людей, человечность, гуманное мировоззрение, значимые поступки и практические дела. Восприятие пьесы в критике.

Влияние Чехова как прозаика и драматурга на дальнейшее развитие современной литературы и театра.

ВЫВОДЫ

Основные идейные тенденции в русской литературе 2 пол. XIX века: народность, демократизм, гуманизм. Развитие литературы от романтизма, теории «малых дел» опять к критическому реализму и дальнейшему углублению в общечеловеческие ценности. Богатство жанров и жанровых форм. Развитие от геройного, характерного сюжета к сюжету с «подтекстами» и «подводным течением». Познавательная, нравственно-воспитательная, эстетическая и мировоззренческая ценность русской литературы XIX века. Значение классического наследия XIX в. и современность.

ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ

- А.И. Герцен в воспоминаниях современников. – М., 1956.
- Бердяев Н.А. Русская идея // Русская идея: В 2-х т. – М., 1994.
- Борев Ю. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М.: Астрель* АСТ, 2003. – 575 с.
- Буланов А.М. Авторский идеал и его воплощение в русской литературе 2-ой пол. XIX в. – Волгоград, 1989.
- Галич О.А., Назарець В.М., Васильев Є.М. Загальне літературознавство. – Рівне: 1997. – 543 с.
- Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. – М.: Просвещение, 1981. – 253 с.
- История русской литературы XIX века. / Под ред. С.М.Петрова. – Т.2. – М.: Просвещение, 1971. – 318 с.
- История русской литературы XIX века. / Под ред. С.М.Петрова. – Т.2. – М.: Просвещение, 1971. – 790 с.
- История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1991. – 510 с.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2005. – 800 с.
- Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1982.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 1990. – 286 с.
- Літературознавча енциклопедія: В 2 т. /Автор-укл. Ковалів Ю.І. – К.: Академія, 2007. – Т.1, 608 с. – Т.2., 622 с.
- Літературознавчий словник-довідник / Ред. кол.: Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів, В.І.Теремко. – К.: Академія, 1997. – 750 с.
- Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX века. – Л., 1979.
- Мордовченко Н.И. Белинский и русская литература его времени. – М.; Л., 1950.
- Полежаева Т.В. «На большой дороге» А.П.Чехова: в контексте поэтики драматургии обстоятельственного типа / Пособие для студентов. – К.-Луцк: ВАД, 2013. – 60 с.
- Полежаева Т.В. А.П.Чехов в фотографиях, письмах и документах // А.П.Чехов та світова культура: Матеріали конференції, присвяченої до 150-річчя від дня народження А.П.Чехова. – Луцьк, 2010. – С. 209-223.
- Полежаева Т.В. Генеалогическое древо рода Достоевских // Проблемы вивчення та викладання рос. мови та літератури (до 190-річчя від дня народження Достоевського). – Луцьк, 2012. – С. 527-535.

- Полежаева Т.В. Принципы драматургии А.П.Чехова: целостно-системное прочтение / Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. - Серія: Філологічні науки. – 2014. - № 1. – Дніпропетровськ, 2014. – С. 47-57.
- Полежаева Т.В. Сюжет і фабула, лірика та епос в літературознавстві та літературі / Монографія. – К.-Луцьк: ВАД, 2015. – 64 с.
- Полежаева Т.В. Этюд А.П.Чехова «На большой дороге»: Обстоятельный тип пьесы / Монографическое исследование. – К.-Луцк: ВАД, 2016. – 64 с.
- Полежаева Т. Ф.М. Достоевский и процессы решения проблем современности / Пособие для студентов. – Киев.-Луцк: ВАД, 2016. – 32 с.
- Полежаева Т.В., Удалов В.Л. Принципы об'єктивності й пізнання, науки й свідомості: Історико-компаративний дискурс / Науковий посібник. – Київ-Луцьк: ВАД, 2016. – 72 с.
- Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. – Красноярск, 1988.
- Теплинский М.В. История русской литературы XIX века. – К.: Выща школа, 1991.
- Теплинский М.В., Султанов Ю.И. Литература. 10 класс. – К.: Ірпінь, 2001. – 528 с.
- Типология русского реализма второй половины XIX века. /Отв. ред. Г.Ю.Фернин./ - М., 1979.
- Удалов В. «Вишневый сад» А.П.Чехова: Целостно-системное прочтение. – Луцьк: ВАД, 2008. – 80 с.
- Удалов В. «Крыжовник» А.П.Чехова. Новое прочтение: тема счастья / Пособие для студентов. – Луцк: ВАД, 2002. – 34 с.
- Удалов В.Л. «Вишневый сад» А.П.Чехова: конфликт, сюжет, «підводна течія» / Посібник для студентів. Луцьк: ВАД, 2004. – 20 с.
- Удалов В.Л. «Вишневый сад» А.П.Чехова и наше время / Монография. - К.-Луцьк: Вежа, 2009. – 148 с.
- Удалов В.Л. «Крыжовник» А.П.Чехова. Новое прочтение: тема счастья / Пособие для студентов. – Луцк: ВАД, 2003. – 22 с.
- Удалов В.Л. «Маленькая правда» Д.Н.Мамина-Сибиряка: пьеса обстоятельного типа / Пособие для студентов. – К.-Луцк: ВАД, 2016. – 36 с.
- Удалов В.Л. «На золотом дне» Д.Н.Мамина-Сибиряка. Окончательная редакция «Золотопромышленников» / Пособие для студентов. – Луцк: ВАД, 2004. – 32 с.
- Удалов В.Л. Жанрова атрофія в літературі: «за» і «проти» / Посібник для студентів. – Луцьк: ВАД, 2002. – 30 с.
- Удалов В.Л. Поэтика драматургии А.П.Чехова. – Луцк: ЛГПИ им. Леси Украинки, 1993. – 260 с.

- Удалов В.Л. Ранний А.П.Чехов-драматург: целостно-системное прочтение. – К.-Луцк: ВАД, 2013. – 140 с.
- Удалов В.Л., Полежаева Т.В. Літературознавство та його науки: цілісно-системна картина / Монографічне дослідження. – К.-Луцьк: ВАД, 2013.– 64 с.
- Удалов В.Л., Полежаева Т.В. Структура змісту і форми твору в літературознавстві та літературі / Цілісно-системний рівень / Тематичний словник-довідник. – К.-Луцьк: ВАД, 2014. – 44 с.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

1. Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Двойник. Хозяйка. Белые ночи. Господин Прохарчин. Записки из мёртвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Сон смешного человека. Братья Карамазовы. Зимние заметки о летних впечатлениях. Идиот.
2. Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Утро помещика. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Власть тьмы. Живой труп. После бала. Хаджи Мурат.
3. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Бойцы. Приваловские миллионы. Горное гнездо. Уральские рассказы. Бойцы. Золото. Хлеб. Сказка о Комаре Комаровиче (из «Алёнушкиных сказок»). Золотая муха. Бедный черт. Буянка. На золотом дне (Золотопромышленники).
4. С.Я.Надсон. На заре. Кругом легли ночные тени. Идеал. О, если там, за тайной гроба. По следам Диогена (Где же люди? Тоскующий взор не встречал Ни любви бескорыстной, ни ласки, Только стон над землей утомленной стоял). Сколько лживых фраз. Муза, погибаю! Поэзия. И крики оргии, и гимны ликованья. Мгновенье. Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат. Счастье, призрак ли счастья, - не всё ли равно. Нет, больше я не верую в ваш идеал. Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней. Весна, весна идёт!
5. В.Г.Короленко. Эпизоды из жизни искателя. Яшка. Сон Макара. В дурном обществе. Лес шумит. Река играет. Без языка. Дети подземелья. Слепой музыкант. История моего современника.
6. А.П.Чехов. Мысли читателя газет и журналов. Толстый и тонкий. Унтер Пришибеев. В бане. Хамелеон. Степь. Огни. Палата № 6. Злоумышленник. Попрыгунья. Смерть чиновника. Мужики. У знакомых. Ионыч. Счастье. Крыжовник. Пьесы: Медведь. Предложение. Свадьба. На большой дороге. Безотцовщина. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОСВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Навчальне видання

ПРОГРАМА КУРСУ

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

Укладач: Полежаєва Тетяна Вікторівна
кандидат філологічних наук, доцент

43025, Волинська область,
м. Луцьк, вул. Вінниченка, 30-а, корп. 8.
Інститут філології та журналістики
СНУ ім. Лесі Українки,
«Лабораторія цілісно-системних досліджень»

Комп'ютерна верстка, дизайн
Т.Назарук, Т.Череднюк

Здано до друку 10.05.2016.
Ум.-друк. арк. 2,75. Обл.-вид. арк. 2,75.