

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Інститут мистецтв
Кафедра музичних інструментів

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи,
проф. Гаврилюк С. В.

20.11. 2013 р

ОРКЕСТРОВІ ІНСТРУМЕНТИ

РОБОЧА ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра
галузі знань 0202
напряму підготовки 6.020204, «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2013

Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестрові інструменти» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
” 29 ”серпня, 2013 р. – 9 с.

Розробник: Кучерук Надія Петрівна, старший викладач кафедри музичних інструментів

Рецензент: Шиманський Петро Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичних інструментів Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів

протокол № 1 від 29.08. 2013 р.

Завідувач кафедри: _____ (Гордійчук А. М.)

**Робоча програма навчальної дисципліни
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 1 від 11.09. 2013 р.

Голова науково-методичної
комісії факультету _____ (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 3 від 20.11. 2013 р.

Вступ

Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестрові інструменти» складена відповідно до освітньо-кваліфікаційної програми підготовки «бакалавр» напряму «Музичне мистецтво».

Курс «Оркестрові інструменти» є одним із фахових предметів професійної підготовки майбутнього викладача музичних дисциплін і передбачає вивчення строю, постановки, звукодобування, основних прийомів гри на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів, а також розвиток практичних навичок гри на інструментах домрової групи. Програма курсу розрахована для студентів напряму «Музичне мистецтво» спеціалізації «інструменталіст» освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» з 2-річним та 4-річним терміном навчання.

1. Опис навчальної дисципліни

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодий спеціаліст»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 1	0202 «Мистецтво» 6.020204 «Музичне мистецтво»	вибіркова
Модулів 2		Рік підготовки 1
Змістових модулів 1		Семестр 1
ІНДЗ: <i>нема</i>		Лекції 0 год.
Загальна кількість годин 36		Практичні 18 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних 1 год. самостійної роботи 1 год. індивідуальної роботи 1 год.		Лабораторні – 0 Самостійна робота 8 год. Індивідуальна робота 10 год. Форма контролю: <i>залік</i>

2. на базі повної загальної середньої освіти

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 2	0202 «Мистецтво» 6.020204 «Музичне мистецтво»	вибіркова
Модулів 2		Рік підготовки 1
Змістових модулів 2		Семестр 1,2
ІНДЗ: <i>нема</i>		Лекції 0 год.
Загальна кількість годин 72		Практичні 38 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання):		Лабораторні – 0 Самостійна робота 16 год. Індивідуальна робота 20 год.

аудиторних 1 год. самостійної роботи 1 год. індивідуальної роботи 1 год.		Форма контролю: 1, 2 сем. залік
--	--	---------------------------------

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є творчий розвиток особистості виконавця на оркестрових інструментах; володіння низкою знань, умінь та навичок.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- засвоєння теоретичних і практичних знань щодо постановки, строю, аплікатури, динаміки, штрихів та прийомів гри і т. п. на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів;
- вміння студента проілюструвати на одному з інструментів домрової групи гаму та п'єси, використовуючи відповідні штрихи, прийоми гри, аплікатуру тощо;
- ознайомлення студентів з оркестрами народних інструментів.

Студент повинен знати: характеристику інструментів домрової групи оркестру народних інструментів.

Студент повинен вміти:

- використати на практиці найбільш вживані прийоми гри;
- виконати на інструменті гами та п'єси.

3. Програма навчальної дисципліни

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня „молодший спеціаліст”

Змістовий модуль Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

Тема. Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

Вивчення основних прийомів гри на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів. Вивчення двох різнохарактерних творів.

2. на базі повної загальної середньої освіти

Змістовий модуль Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

Тема. Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.

Вивчення основних прийомів гри на інструментах домрової групи оркестру народних інструментів. Вивчення двох різнохарактерних творів.

Змістовий модуль Вправи та гами основними прийомами гри на інструменті.

Тема. Вправи та гами основними прийомами гри на інструменті.

Виконання вправ та гам на інструменті основними прийомами гри. Вивчення двох різнохарактерних творів.

4. Структура навчальної дисципліни

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль. Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.							
Тема Особливості виконання	36	0	18	10	0	8	1

основних прийомів гри на домрі							
Разом за змістовим модулем	36	0	18	10	0	8	1
Усього годин	36	0	18	10	0	8	1

1. на базі повної загальної середньої освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль. Особливості виконання основних прийомів гри на оркестрових інструментах.							
Тема Особливості виконання основних прийомів гри на домрі.	36	0	18	0	10	8	1
Разом за змістовим модулем	36	0	18	0	10	8	1
Змістовий модуль. Вправи та гами основними прийомами гри.							
Тема Вправи та гами основними прийомами гри на домрі.	36	0	18	0	10	8	1
Разом за змістовим модулем	36	0	18	0	10	8	1
Усього годин	72	0	36	0	20	16	2

6. Самостійна робота

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Особливості виконання основних прийомів гри на домрі	8
	Разом	8

2. на базі повної загальної середньої освіти

Змістовий модуль 1-й семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Особливості виконання основних прийомів гри на домрі	8
	Разом	8

Змістовий модуль 2-й семестр

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Вправи та гами основними прийомами гри на домрі.	8
	Разом	8

Всього 16

7. Індивідуальна робота

Студент протягом семестру працює над постановкою рук, отримує від викладача вправи для роботи над звуком й основними прийомами гри, читає з аркуша.

8. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовуються:

- усне опитування на практичних заняттях;
- виконання практичних завдань;
- співбесіди на консультаціях;
- залік як підсумковий засіб діагностики успішності.

Засоби – завдання для модульної контрольної роботи, навчальні та навчально-методичні посібники.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

1. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

Поточний контроль (мах=40 балів)	Модульний контроль (мах=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль 1	МКР 1	
40	60	100

Змістовий модуль Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

2. на базі повної загальної середньої освіти

1-й семестр

Поточний контроль (мах=40 балів)	Модульний контроль (мах=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	100

2-й семестр

Поточний контроль (мах=40 балів)	Модульний контроль (мах=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	100

Змістовий модуль 1-й семестр Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

Змістовий модуль 2-й семестр Протягом семестру студент вивчає вправи та гами основними прийомами гри, а також напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів.

Критерії оцінювання для М/С: Підсумкова оцінка є сумою двох складових – поточного оцінювання і модульної контрольної роботи. Поточний контроль передбачає, що кожного місяця робота студента на заняттях оцінюється до 10 балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів:

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Контрольна робота – 60 балів. Модульна контрольна робота проводиться в кінці семестру. На контрольній роботі студент виконує на оркестровому інструменті два різнохарактерні твори основними прийомами гри. Контрольна робота оцінюється максимально у 60 балів:

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

Критерії оцінювання для повної загальної середньої освіти: Підсумкова оцінка як у 1-му, так і у 2-му семестрі складається з двох складових – поточного контролю і модульної контрольної роботи. Поточний контроль передбачає, що кожного місяця робота студента на заняттях оцінюється до 10 балів й відповідно за семестр загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Контрольна робота – 60 балів. Модульна контрольна робота проводиться в кінці семестру. На контрольній роботі студент виконує на оркестровому інструменті два різнохарактерні твори основними прийомами гри. Контрольна робота оцінюється максимально у 60 балів:

Відмінно (36-40 балів) За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

Добре (30-35 балів) За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

Задовільно (24-29 балів) За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

Незадовільно (1-14 балів) За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Всього за семестр студент може набрати 100 балів.

ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Кількість балів	60
Відмінно	54-60
Добре	45-53
Задовільно	36-44
Незадовільно	1-35

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за письмовою згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. У протилежному випадку, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає залік. При цьому бали, набрані за результатами модульної контрольної роботи, анулюються.

Оцінка за освоєння курсу виставляється згідно шкали оцінювання.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
1 – 59	Fx	Незадовільно	

11. Методичне забезпечення

Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів: Навчально-методичний посібник / В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ “Вежа”ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2005. – 258 с.

Лисенко М., Міхеєв Б. Школа гри на чотириструнній домрі.– К.: Муз. Україна, 1989. – 152 с.

12. Список джерел

1. Барсова І. О Книга про оркестр / І. О. Барсова. – К. : Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Гордійчук М. Історія української музики / М. Гордійчук. – К. : Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.
3. Гризодуб В. О., Міхеліс В. І. Школа гри на чотириструнній домрі / В. О. Гризодуб, В. І. Міхеліс.– К. : Музич. Україна, 1978. – 76 с.
4. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк.– К. : Музич. Україна, 1967.– 241 с.
5. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів / В. О. Гуцал // Райдуга.– 1978.– № 11.– 165 с.
6. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / Г. П. Іванов.– К. : Музич. Україна, 1981.– 110 с.
7. Лапченко В. П. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів / В. П. Лапченко.– К. : Музич. Україна, 1985.
8. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко.– К. : Мистецтво, 1955.
9. Лисенко М. Т., Міхеєв Б. О. Школа гри на чотириструнній домрі / М. Т. Лисенко, Б. О. Міхеєв. – К. : Музич. Україна, 1989. – 152 с.
10. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський.– К. : Техніка, 2003.– 264с.
11. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич.– Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003.– 352 с.