

Міністерство освіти і науки України  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра української літератури

**Затверджено**  
Проректор з навчальної роботи,  
проф. Гаврилюк С.В. \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## **Історія української літератури кінця XIX - початку XX століття**

### **РОБОЧА ПРОГРАМА**

**нормативної навчальної дисципліни**

підготовки \_\_\_\_\_ *бакалавра* \_\_\_\_\_

напряму *б.020303 «Філологія (Українська мова та  
література)»* \_\_\_\_\_

**Робоча програма** навчальної дисципліни «Історія української літератури к. XIX – початку XX століття» для студентів за напрямом підготовки 6.020303 «Філологія (Українська мова та література)»  
” \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_, 2013 р. – 25 с.

**Розробник:** Маланій О.О., канд. філол. наук, доцент

**Рецензент:** Левчук Т.П., канд. філол. наук, доцент

**Робоча** програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри української літератури (протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 2013 р.)  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Констанкевич І. М.)

**Робоча** програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту філології та журналістики (протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 2013 р.)

Голова науково-методичної комісії факультету (інституту) \_\_\_\_\_ (Зінчук Р. С.)

**Робоча** програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету (протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 2013 р.)

## ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки ОКР «бакалавр» напрямку підготовки 6.020303 «Філологія (Українська мова та література)».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є літературний процес в Україні кінця XIX – початку XX ст.

**Міжпредметні зв'язки** – з курсом українського літературознавства, історії України та історії філософії України, історії української культури, теорією літератури, історією журналістики та критики, історією та теорією мистецтва.

**Змістові модулі:** **1.** Українська література кінця XIX – початку XX ст. **2.** Українська поезія кінця XIX – поч. XX ст. **3.** Українська проза кінця XIX – поч. XX ст. **4.** Українська драматургія кінця XIX – поч. XX ст.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Мета курсу** – дати студентам об'єктивні наукові знання про літературний процес к. XIX – поч. XX ст., про характер літературних напрямів, течій і груп, особливості стильової манери письма та еволюцію поглядів і прагнень митців, жанрове розмаїття української літератури, зростання її естетичного потенціалу

**Студенти повинні знати:** найважливіші факти літературного процесу кінця XIX - поч. XX ст.; суспільну роль художньої літератури цього періоду; найвизначніші біографічні відомості про письменників; місце і значення кожного твору в доробку письменника та літературному процесі цього періоду; типову (історичну та загальнолюдську) функцію головних дійових осіб вивчених текстів; визначальні ознаки понять (модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, символізм, літературні роди та їх основні жанри

як своєрідні способи образного відтворення дійсності; утопічний роман, оповідання, новела; традиції і новаторство в художній літературі; жанр поезії в прозі; ліричний цикл; сатира, гумор; художній образ; літературний характер, літературний тип; індивідуальний стиль письменника; система зображально-виражальних засобів; жанри драматичних творів (драматична поема, драма-феєрія), засоби зображення характеру в драматичному творі; художня деталь, образ-символ; поглиблення поняття про конфлікт, прототип і художню типізацію).

**Студенти повинні вміти:** розкривати основні проблеми творів; аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності, авторської позиції, сучасного прочитання; виявляти основні, провідні ознаки й домінанти творів, характеризувати художні особливості митця на різних етапах його творчого шляху, індивідуальний стиль, основні світоглядні ідеї письменника; зіставляти різні погляди на творчість письменника, виявляти здатність доказувати, аргументувати свої твердження про твір; користуватися джерелами (монографіями, статтями, енциклопедіями, довідниками, словниками термінів тощо); готувати доповіді, реферати чи дослідження-повідомлення проблемного характеру на літературну тему, писати творчі роботи на задані теми.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 72 години / 2 кредити ECTS.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Галузь знань, напрям, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
<p><i>Шифр: 0203</i></p> <p><b>Галузь знань:</b> Гуманітарні науки</p> <p><b>(Філологія)</b></p> <p><i>Напрямок: 6.030500</i> <b>«Українська мова і література».</b></p> <p><b>Спеціальність:</b> «Українська мова і література».</p> <p><b>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</b> <i>бакалавр.</i></p>	<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: .</p> <p>Тип курсу: <i>обов'язковий.</i></p> <p>Рік підготовки: <b>3-й.</b></p> <p>Семестр: <b>5-й.</b></p> <p>Лекції: <b>76 год.</b></p> <p>Практичні: <b>14 год.</b></p> <p>Індивідуальна робота:</p> <p>Самостійна робота:</p> <p>Модулів: <b>3.</b></p> <p>Змістових модулів: <b>3.</b></p> <p>Вид контролю: <b>іспит.</b></p>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни «Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.» є з'ясування важливих історико-культурних та літературно-естетичних проблем розвитку українського літературного процесу епохи порубіжжя, впливу європейського модернізму на становлення а розвиток української літератури кінця XIX – початку XX століття.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття» є: поглиблення уявлення студентів про основні закономірності розвитку історико-літературного процесу кінця XIX – поч. XX ст. й розуміння літератури як форми художнього пізнання та упорядкування дійсності; поглиблення знань про надбання української літератури цього періоду в контексті світової культури; зацікавлення студентів художнім твором як специфічним засобом пізнання

світу й себе в ньому; розроблення навиків аналізу художнього тексту з погляду індивідуальної творчої манери (стилю) автора з позицій новітніх методик прочитання тексту; розвиток у студентів творчого самостійного мислення, зв'язного мовлення, асоціативності, естетичного смаку.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати**: найважливіші факти літературного процесу кінця XIX - поч. XX ст.; суспільну роль художньої літератури цього періоду; найвизначніші біографічні відомості про письменників; місце і значення кожного твору в доробку письменника та літературному процесі цього періоду; типову (історичну та загальнолюдську) функцію головних дійових осіб вивчених текстів; визначальні ознаки понять (модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, символізм, літературні роди та їх основні жанри як своєрідні способи образного відтворення дійсності; утопічний роман, оповідання, новела; традиції і новаторство в художній літературі; жанр поезії в прозі; ліричний цикл; сатира, гумор; художній образ; літературний характер, літературний тип; індивідуальний стиль письменника; система зображально-виражальних засобів; жанри драматичних творів (драматична поема, драма-феєрія), засоби зображення характеру в драматичному творі; художня деталь, образ-символ; поглиблення поняття про конфлікт, прототип і художню типізацію).

**Студенти повинні вміти**: розкривати основні проблеми творів; аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності, авторської позиції, сучасного прочитання; виявляти основні, провідні ознаки й доміанти творів, характеризувати художні особливості митця на різних етапах його творчого шляху, індивідуальний стиль, основні світоглядні ідеї письменника; зіставляти різні погляди на творчість письменника, виявляти здатність доказувати, аргументувати свої твердження про твір; користуватися джерелами (монографіями, статтями, енциклопедіями, довідниками, словниками термінів тощо); готувати доповіді, реферати чи дослідження-повідомлення проблемного характеру на літературну тему, писати творчі роботи на задані теми.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Українська література кінця XIX – початку XX ст.**

**Тема 1.** Українська література на зламі XIX–XX ст.: передумови та етапи становлення. Суспільно-політична, культурна, історична ситуація в Україні

**Тема 2.** Традиції і новаторство української літератури порубіжжя. Основні етапи розвитку української літератури порубіжжя. Нові тенденції в розвитку поезії, прози, драматургії.

**Тема 3.** Літературні течії, стилі, напрями модернізму. Європейський модернізм та його вплив на українську літературу. Становлення раннього українського модернізму.

**Тема 4.** Літературно-критична думка в період порубіжжя. Роль критики в розвитку української літератури. С.Єфремов, І. Франко, Леся Українка як літературні критики.

**Тема 5.** Розвиток української преси, журналістики. Часописи в Україні (Галичина, Буковина, Наддніпрянщина). Роль друкованих видань у формуванні суспільної думки.

#### **Змістовий модуль II. Українська поезія кінця XIX – поч. XX ст.**

**Тема 6.** Особливості розвитку української поезії к. XIX – поч. XX ст. Нові теми, жанри, герої. Увага до національного питання.

**Тема 6.** Особливості розвитку української поезії к. XIX – поч. XX ст. Роль М. Вороного у становленні та розвитку раннього українського модернізму. Розмаїтість інтересів та зацікавлень поета.

**Тема 8.** «Молода Муза». Творчість П. Карманського, О. Луцького, В. Пачовського. Роль творчого об'єднання галицьких митців у подальшому розвитку українського модернізму.

**Тема 9.** «Журба і радість» Олександра Олеся. Поезія нової доби. Творчість лірика-романтика, співця волі і України. Поетичні збірки О.Олеся.

**Тема 10.** Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Рід Косачів-Драгоманових. Формування життєвого і творчого світогляду майбутньої письменниці. Впливи і взаємовпливи. Роль самоосвіти.

**Тема 11.** Лірика Лесі Українки – унікальне явище в українській та світовій літературі. Поетичні збірки, ліричні цикли, ліро-епічні поеми. Образи-символи в поезії. Музичність поезії. Філософська лірика Лесі Українки.

**Тема 12.** «Екзотична поезія» Агатангела Кримського. Різноманітна творчість письменника, уродженця Волині. Орієнтальні мотиви лірики. Листовна дружба з Лесею Українкою.

### **Змістовий модуль III. Українська проза кінця XIX – поч. XX ст.**

**Тема 13.** Особливості розвитку української прози порубіжжя. Традиції і новаторство. Тематика та проблематика прози на рубежі століть. Психологізм та філософська основа. Розвиток жанру новели.

**Тема 14.** Українська модерна новела. Художні особливості, специфіка жанру. Вплив європейської літератури. Заглиблення у внутрішній світ персонажа. Синтез мистецтв у новелі.

**Тема 15.** М. Коцюбинський – майстер психологічної новели. Еволюція творчого методу митця. Періодизація творчості. Світоглядні та творчі принципи письменника-новеліста. Естетична основа творчості.

**Тема 16.** Мала проза Ольги Кобилянської: традиції і новаторство. Еволюція творчості письменниці. Образ нової жінки в повістях та новелах. Екологічна проблема на сторінках художніх творів. Дружба з Лесею Українкою.

**Тема 17.** Життєвий і творчий шлях В. Винниченка. Неординарність постаті Винниченка – політика і письменника. Шлях в літературі: парадокси і закономірності. Творчі експерименти письменника. Романи. Період еміграції.

**Тема 18.** Особливості малої прози В. Винниченка. Збірка оповідань «Краса і сила». Герої винниченкових оповідань. Глибокий психологізм, життєва основа творів.



**Тема 19.** Творчість письменників «Покутської трійці» – Василя Стефаника, Леся Мартовича, Марка Черемшини. Модерна новелістика. Соціально-психологічна основа новел. Проблематика, герої. Гумор і сатира в новелах.

#### **Змістовий модуль IV. Українська драматургія на межі століть**

**Тема 20.** Українська модерна драма поч. ХХ ст. Український театр на межі століть: традиції та новаторство. Вплив європейського модернізму. Пошуки нових жанрів, тем, героїв.

**Тема 21.** Драматургія Лесі Українки – явище світової культури. Неоромантична концепція героя. Джерела драматургії. Звернення до світових тем, сюжетів, героїв. Сценічна історія драматичних поем Лесі Українки.

**Тема 22.** Драматична поема Лесі Українки «Одержима». Історія написання. Біблійна основа поеми. Образи Месії та Міріам.

**Тема 23.** «Лісова пісня» Лесі Українки. Фольклорна основа драми-феєрії. Джерела. Два світи та їх філософія. Образ Мавки.

**Тема 24.** Особливості драматургії Володимира Винниченка. Проблема життя та смерті в драмах. Натуралізм та неореалізм творчості. Звернення до «незручних» тем.

**Тема 25.** Фольклорна основа символістської драматургії Олександра Олеся. Значення символів. Творче «змагання» з Лесею Українкою. Звертання до народних джерел. Жанр драми-феєрії.

**Тема 26.** Драматургія Спиридона Черкасенка. Символістський театр та його специфіка. Традиції та новаторство в драмах С. Черкасенка.

**Тема 27.** Драматургія В. Самійленка. Історія України в драмах. Переспів народних сюжетів. Національно-патріотичні мотиви творчості.

**Тема 28.** «Театр» Гната Хоткевича. Жанрова специфіка творчості. Тематика та проблематика. Модерні пошуки.

**Тема 29.** Драматургія Любові Яновської. Нове слово в драматургії. Впливи європейських літератур. Роль драматургії Л. Яновської в становленні нового українського театру.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин у тому числі			
	лекції	практичні заняття	самостійну роботу	індивідуальну роботу
<b>Змістовий модуль I. Українська література кінця XIX – початку XX ст.</b>				
<b>Тема 1.</b> Українська література на зламі XIX–XX ст.: передумови та етапи становлення.	4		2	2
<b>Тема 2.</b> Традиції і новаторство української літератури порубіжжя.	4		2	2
<b>Тема 3.</b> Літературні течії, стилі, напрями модернізму.	6		2	2
<b>Тема 4.</b> Літературно-критична думка в період порубіжжя.	2		2	2
<b>Тема 5.</b> Розвиток української преси, журналістики.	2		2	2
<b>Змістовий модуль II. Українська поезія кінця XIX – поч. XX ст.</b>				

<b>Тема 6.</b> Особливості розвитку української поезії к. XIX – поч. XX ст.	2		2	2
<b>Тема 7.</b> Поетична творчість Миколи Вороного. Модерністичні шукання поета.	2		2	2
<b>Тема 8.</b> «Молода Муза». Творчість П. Карманського, О. Луцького, В. Пачовського.	2		2	2
<b>Тема 9.</b> «Журба і радість» Олександра Олеся. Поезія нової доби.	2	2	2	2
<b>Тема 10.</b> Життєвий і творчий шлях Лесі Українки.	4		2	2
<b>Тема 11.</b> Лірика Лесі Українки – унікальне явище в українській та світовій літературі.	2	2	2	2
<b>Тема 12.</b> «Екзотична поезія» Агатангела Кримського.	2		2	2
<b>Змістовий модуль III. Українська проза кінця XIX – поч. XX ст.</b>				
<b>Тема 13.</b> Особливості розвитку української прози порубіжжя. Традиції і новаторство.	2		2	2
<b>Тема 14.</b> Українська модерна новела. Художні особливості, специфіка.	2		2	2
<b>Тема 15.</b> М. Коцюбинський – майстер психологічної новели. Еволюція творчого методу митця.	4	2	2	2

<b>Тема 16.</b> Мала проза Ольги Кобилянської: традиції і новаторство.	4	2	2	2
<b>Тема 17.</b> Життєвий і творчий шлях В. Винниченка.	2		2	2
<b>Тема 18.</b> Особливості малої прози В. Винниченка.	2	2	2	2
<b>Тема 19.</b> Творчість письменників «Покутської трійці» – Василя Стефаника, Леся Мартовича, Марка Черемшини. Новелістика.	4		4	4
<b>Змістовий модуль IV. Українська драматургія на межі століть</b>				
<b>Тема 20.</b> Українська модерна драма поч. ХХ ст.	2		2	2
<b>Тема 21.</b> Драматургія Лесі Українки – явище світової культури. Неоромантична концепція героя.	4			
<b>Тема 22.</b> Драматична поема Лесі Українки «Одержима».	2		2	
<b>Тема 23.</b> «Лісова пісня» Лесі Українки.	2	2		2
<b>Тема 24.</b> Особливості драматургії Володимира Винниченка.	2	2	2	2
<b>Тема 25.</b> Фольклорна основа символістської драматургії Олександра Олеся.	2			
<b>Тема 26.</b> Драматургія Спиридона Черкасенка.	2			2

<b>Тема 27.</b> Драматургія В. Самійленка.	2			
<b>Тема 28.</b> «Театр» Гната Хоткевича	2			
<b>Тема 29.</b> Драматургія Любові Яновської	2			
<b>Всього годин:</b>	76	14		
<b>Іспит:</b>	8			

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Тема	К-ть год.
1	<p align="center"><i>Художні виміри лірики Олександра Олеся.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Олесь-лірик: романтичне світобачення митця, особливості образного мислення, синкретизм стилів, емоційність, мелодичність. Еволюція творчості. Збірка поезій «З журбою радість обнялась».</li> <li>Національний колорит творчості поета («Замовкніть всі: великий час настав», «Куйте мечі», «Три менти», «Ми не кинемо зброї своєї», «Яка краса: відродження країни!» та ін.).</li> <li>Рідна мова у творчості поета («О слово рідне!..», «Рідна мова в рідній школі», «В землі віки лежала мова» та ін.). Образна символіка, алегоричність поезій.</li> <li>Пейзажна та інтимна лірика поета («Любов», «Зрадила та, що любила», «Чари ночі» та ін.). Романсова поезія.</li> <li>Лірика періоду еміграції.</li> </ol>	2
2.	<p align="center"><i>Поетичний світ Лесі Українки</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Мотиви лірики Лесі Українки. Жанрові особливості поетичних творів. Специфіка художнього мислення поетеси. Філософські роздуми про сенс життя. Образи-символи в поезії. Новаторство у виражально-зображальних засобах.</li> <li>Поетичні цикли («Сльози-перли», «Сім струн», «Весна в Єгипті», «Товаришці на спомин», «Кримські відгуки» та ін.). Принципи побудови поетичних циклів (ідейно-тематичний,</li> </ol>	2

	<p>зоровий, музичний). Ідеї подвижництва, гуманізму, національного визволення і патріотизму.</p> <p>3. Поезія ніжності і кохання. Присвяти. Мотиви смутку. Жертовність та одержимість почуттям. Поезії в прозі.</p> <p>4. Ліро-епічні поеми Лесі Українки: специфіка жанру, багатство тем.</p>	
3.	<p><b><i>Михайло Коцюбинський – майстер новели. Еволюція творчого методу митця.</i></b></p> <p>1. Еволюція творчого шляху письменника. Новаторські пошуки. Модерна новелістика М. Коцюбинського. Національне та загальнолюдське у прозі письменника. Психологізм, ліризм, художня деталь. Синтез мистецтв в новелістиці.</p> <p>2. Новела «Intermezzo» – поетичний маніфест найважливіших принципів імпресіоністичного мистецтва.</p> <p>3. Психологічне навантаження новели «Цвіт яблуні». Роль художньої деталі.</p> <p>4. Життєва основа новел «Сміх», «Він іде!», «Невідомий», «Persona grata».</p> <p>5. Утвердження могутньої сили і краси життя у нарисі «Хвала життю!», новелі «На острові».</p>	2
4.	<p><b><i>Мала проза Ольги Кобилянської: традиції і новаторство</i></b></p> <p>1. Неоромантичні тенденції творчості О. Кобилянської. Традиції та новаторство прози.</p> <p>2. Феміністична проблематика малої прози О. Кобилянської. Новела О. Кобилянської «Valse melancolique». Образи «аристократок духу».</p> <p>3. Майстерність «фанатичної поклонниці природи» - Кобилянської-пейзажистки («Битва», «Природа»).</p> <p>4. Національно-виховний характер творчості письменниці («Думи старика»).</p> <p>5. Антивоєнна тематика новел «Юда», «Лист засудженого вояка до своєї жінки», «Зійшов з розуму».</p>	2
5.	<p><b><i>Краса і сила творчості Володимира Винниченка.</i></b></p> <p>1. Тематичний та жанровий діапазон творчості В. Винниченка. Новаторство прози. Експерименти та «літературні зухвальства».</p> <p>2. Порухення морально-етичних проблем в оповіданнях «Краса і сила», «Малорос-європеець».</p>	2

	<p>3. Художнє відображення життя і настроїв людини в оповіданнях «Раб краси», «Біля машини», «Голота».</p> <p>4. Змалювання визвольного руху народу в оповіданні «Салдатики!».</p> <p>5. Дитячі долі в малій прозі письменника («Федько-халамидник», «Кумедія з Костем», «Бабусин подарунок»).</p>	
6.	<p><b><i>Жанрове багатство драматургії Лесі Українки.</i></b></p> <p>1. Драматургія Лесі Українки як нове явище в українській літературі. Тематичне і жанрове багатство драм. Неоромантична концепція героя.</p> <p>2. Драматична поема «Одержима» (передісторія написання, гострота конфлікту, тема самотності та життєвого стоїцизму; життєствердна сила жертвовності; біблійний сюжет в осмисленні Лесі Українки). Образи Месії та Міріам.</p> <p>3. Ідейно-філософська концепція драми «Кассандра». Актуальність «двох правд». Динаміка боротьби світоглядів, протистояння особистісних, морально-етичних доктрин; історичне тло дійсності. Філософське переосмислення традиційного образу Кассандри.</p> <p>4. «Лісова пісня»: фольклорна основа, джерела, система образів. Два світи, дві філософії у драмі-фейерії Лесі Українки.</p>	2
7.	<p><b><i>Драматургія Володимира Винниченка</i></b></p> <p>1. Проблемно-психологічна модерна драма В. Винниченка. Новаторство письменника-драматурга.</p> <p>2. Морально-етична проблематика п'єси «Чорна Пантера і Білий Ведмідь». Психологічний конфлікт: на межі життя й мистецтва.</p> <p>3. Специфіка характеротворення у драмі. Внутрішній світ героїв.</p> <p>4. Морально-філософська проблематика драми «Гріх». Порушення етичних норм як чинник духовного руйнування індивідууму.</p>	2
		<b>Разом 18</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Разом	30

### 6. Індивідуальні завдання

Підготувати повідомлення (реферат) на тему, подану викладачем.

Завдання передбачає роботу студента з науково-критичними джерелами, літературними часописами, інтернет-ресурсами (на зразок освітньо-наукового сайту «Мисленне древо»: Енциклопедія життя та творчості Лесі Українки»), уміння їх опрацювати і систематизувати відповідно до поставленої проблеми. Студент повинен самостійно підібрати критичну літературу, опрацювати художні твори та підготувати стислий усний виступ. Перевірка ІНДЗ проводиться у формі колоквиуму, на якому студенти озвучують результати свого наукового пошуку.

### 7. Методи навчання

- робота на лекційних заняттях;
- робота на практичних заняттях;
- самостійна та індивідуальна робота студента;
- підготовка до змістових модулів;
- підготовка до іспиту.

### 8. Форми підсумкового контролю успішності навчання

- модульний контроль;
- екзамен.

### 9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

- усне опитування на практичних заняттях;
- письмове опитування на практичних заняттях;
- тестування на практичних заняттях;



- творчі роботи ;
- колоквиум на знання змісту художніх текстів;
- перевірка текстів напам'ять;
- розгорнуті відповіді на питання модульних контрольних робіт;
- тестування на модульних контрольних роботах;
- колоквиум за результатами підготовки ІНДЗ.

### 10.Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 4

Модуль I (робота на практичних заняттях, самостійна робота)	Поточне оцінювання (Модуль II)			Модуль III Самост. робота	Модуль IV ІНДЗ	Іспит
Змістовий модуль I	Змістовий модуль II  Всього: <b>26 балів</b>	Змістовий модуль III  Всього: <b>29 балів</b>	Змістовий модуль IV  Всього: <b>26 балів</b>	Вивчення поезії напам'ять – 5 б.		
Теми лекцій № 1-5	Теми практичних: № 1 (3 бали), № 2 (3 бали)	Теми практичних: № 3 (3 бали), № 4 (3 бали), № 5 (3 бали)	Теми практичних № 6 (3 бали), № 7 (3 бали)	Самостійна робота (читацький щоденник) - 5 б.		

<b>Творча робота- 3 бали</b>	<b>Проміжний модульний контроль</b> (контрольна робота 1) <b><u>20 балів</u></b>	<b>Проміжний модульний контроль</b> (контрольна робота 2) <b><u>20 балів</u></b>	<b>Проміжний модульний контроль</b> (контрольна робота 3) <b><u>20 балів</u></b>		<b>ІНДЗ (реферат) 6 б.</b>	
--------------------------------------	---	---	---	--	----------------------------	--

### 11.Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### 12.Методичне забезпечення

1. Історія української літератури кінця XIX - поч. XX століття: Робоча навчальна програма курсу (для студентів філологічних спеціальностей). Вид. четверте, доповнене, виправлене. – Луцьк: Терен, 2012. – 80 с.

### 13.Список джерел

## 1. Основна література

1. Жулинський М. Слово і доля. Навч. посібник. Київ: А.С.К., 2002. – 640 с.
2. Історія української літератури к. XIX - поч. XX ст. / За ред. Жук Н. Й., Лесина В. М. – К., 1989.
3. Історія української літератури кінця XIX – поч. XX ст. // За ред. П. Хропка. – Київ: Вища школа, 1991. – 511 с.
4. Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття / За ред. О. Гнідан: У 2-х кн. – К., 2006.
5. Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (1910–1930-ті роки) // За ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1994. – 781 с.
6. Історія української літератури к. XIX – поч. XX ст. / За ред. Чижевського. – Тернопіль, 1994.
7. Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (Перша половина XX століття) // За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 461 с.
8. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття: У 2-х кн. / За заг. ред. проф. О. Гнідан. – К., 2005.
9. Калениченко Н. Українська література кінця XIX – поч. XX століття. Напрями, течії. – Київ: Наукова думка, 1983. – 255 с.
10. Кочерга С. Інтелектуальна парадигма культурософії Лесі Українки. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Луцьк: РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2010. – 176 с.
11. Криловець А. Українська література перших десятиріч XX століття: Філософські проблеми. – Тернопіль: Навч. книга, 2005. – 256 с.
12. Яценко М.Т. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. – Кн. 3: 70–90-ті роки XIX ст. – К.: Либідь, 1997. – 431 с.

## 1. Додаткова література

1. Агатангел Кримський – учений, письменник, українець. – Зб. наук. праць. – Луцьк, 2007.
2. Агеєва В. Апологія модерну: обрис XX віку: статті та есеї. – Л.: Грані-Т, 2011. - 408 с.
3. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. – Київ, 1994. – 158 с.
4. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 1999.
5. Антонович Д. Триста років українського театру: 1619–1919 [з додаванням пр. Л. Старицької-Черняхівської та Я. Мамонтова]. – Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. – 276 с.
6. Базилевський В. І зав'язь дум, і вільний лет пера... Літ.-крит. Статті, есе. – К., 1990. – 316 с.
7. Білецький Л. Три силуетки: Марко Вовчок – Ольга Кобилянська – Леся Українка. – Вінніпег: Б. в., 1951. – 128 с.
8. Вервес Г. Поет повертається на батьківщину : М.Вороний // Вороний М. Вибране. – К., 1989.
9. Вознюк В. Про Ольгу Кобилянську. Нові матеріали, роздуми, знахідки. – Київ: Дніпро, 1983. – 183 с.
10. Врублевська В. Шарітка з Рунгу: Біографічний роман про Ольгу Кобилянську. – Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. – 512 с.

11. Гаєвська Л. Індивідуальні стилі українських письменників к. ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1987.
12. Гаєвська Л. Морально-етична проблематика української новели кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1981.
13. Горак Р. Лесь Мартович. Роман-есе. – Київ: Молодь, 1990. – 176 с.
14. Грінченко Б., Драгоманов М. Діалоги про українську національну справу: Джерела з історії суспільно-політичного руху в Україні 19–поч. 20 ст. Вип. 1.– К.: Вид-во Нац. Акад. Наук України, ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського, 1994.– 288 с.
15. Гнідан О, Дем'янівська Л. В. Винниченко. Грицько Григоренко. Штрихи до портретів. – Київ: Вища школа, 1995. – 223 с.
16. Гречанюк С. В. Винниченко : доба і доля. На тлі ХХ ст. – К., 1990.
17. Грицюта М. Художній світ В. Стефаника.– Київ: Наук. думка, 1982.– 199с.
18. Горак Р. Кров на чорній ріллі. Есе-біографія Василя Стефаника. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 608 с.
19. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.). Посіб. для студ. гуманіт. фак. вузів.– Т.: Підруч. і посіб., 1999.– 224 с.
20. Гузар З. Ольга Кобилянська. Семінарий. – Київ, 1990. – 165 с.
21. Гуменюк В. Сила краси. Проблеми поетики драматургії Володимира Винниченка. – Сімферополь, 2001. – 339 с.
22. Гундорова Т. Ранній український модернізм. – К., 1989.
23. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація .- Львів: Літопис, 1997. – 300с.
24. Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і Культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської.- К.: Критика, 2002.- 271 с.
25. Гундорова Т., Шумило Н. Тенденції розвитку художнього мислення (поч. ХХст.) // Слово і час. – 1993. – № 1. – С. 55–67.
26. Гусар-Струк Д. Винниченкова моральна лабораторія // Українське слово. - Кн.1. - К., 1993. - С.374-383.
27. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. – Луцьк, 2006.
28. Дзеверін І. Про В.Винниченка та його ранню прозу //Винниченко В. Краса і сила. - К., Дніпро, 1989.- С.3-20.
29. Денисюк І. О. Розвиток української малої прози ХІХ –початку ХХ ст. – К.: Вища шк., 1981.– 216 с.
30. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів: Академічний експрес, 1999. – 268 с.
31. Денисюк С. Між традицією і модернізмом (поети-«хатяни»): (кінець ХІХ — початок ХХ ст.) // Молода нація: Альманах. – К., 1999. № 12. – С. 168–197.
32. Дунай П. Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Постаті, стилі, напрями// Українська мова й література в середніх школах, ліцеях та колегіумах. – 2000. – №№ 3, 4, 5.
33. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика /Упор. Н. Шумило. – К., 1989.
34. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
35. Єфремов С. Вибране: ст., наук. розвідки, моногр./ Упоряд., передм., прим. Е. Соловей.– К.: Наук. думка, 2002.– 760 с.

36. Єфремов С. В пошуках нової краси // Літературно-критичні статті. – К., 1993 (до питання про літературну дискусію).
37. Жулинський М. Вірю в силу духа : Іван Франко, Леся Українка і Михайло Грушевський. – Луцьк, 1999.
38. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя : сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.
39. Жулинський М. Слово і доля. – К., 2002.
40. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. – К.: Факт, 2006. – 156 с.
41. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine. – К., 2007.
42. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
43. Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002.
44. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: У 2 т. – Т. 2. – К.: 1990.
45. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. – Дрогобич, 2007.
46. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
47. Ільницький М. Драма без катарсису. Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. – Львів: Місіонер, 1999. – 210 с.
48. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст.: Зб. наук. пр. / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Наук. думка, 1987. – 311 с.
49. Історія української літературної критики та літературознавства: Хрестоматія; У 3 кн. / За ред. П. М. Федченка. – К., 1996. – Кн. 3.
50. Костенко Л. Поет, що йшов сходами гігантів // Українка Леся. Драматичні твори. – К., 1989.
51. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – поч. ХХ ст. (Проблеми естетики і поетики). – Київ: Зодіак-Еко, 1995. – 303 с.
52. Кузнецов Ю. Поетика прози М. Коцюбинського. – К., 1989.
53. «Листи так довго йдуть...» Знадоба архіву Лесі Українки в Слов'янській бібліотеці у Празі. – К., 2003.
54. Леся Українка та сучасність (Збірники наукових праць, матеріали наукових конференцій «Лесезнавчі читання»). – Луцьк, 2003–2010.
55. Леся Українка на сторінках журналу «Слово і час». Бібліографічний покажчик. – Луцьк: РВВ ВНУ ім. Лесі Українки «Вежа», 2010. – 127 с.
56. Леся Українка (твори Лесі Українки в аудіо бібліотеці). – Інтернет-ресурс: <http://www.litplayer.com.ua/authors/ukrainka>.
57. Леся Українка: Енциклопедія життя та творчості (на сайті «Мислене дерево»). – Інтернет-ресурс: <http://www.l-ukrainka.name/>.
58. Майстер прози поетичної. Степан Васильченко. Збірник // За ред. М. С. Грицюти. – Київ: Веселка, 1983. – 294 с.
59. Малютіна Н. Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі Українки. – Одеса: Астропринт, 2001.
60. Мірошніченко Л. Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології. – К., 2001.
61. Мельничук Я. На вечірньому пружі: Ольга Кобилянська в останній період творчості. – Чернівці, 2006.

62. Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. – Луцьк: Вежа, 2002. – 390 с.
63. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ століття: Україна і Польща. – К.: Основи, 2002.
64. Мороз М. Літопис життя і творчості Лесі Українки. – К., 1992.
65. Мороз Л. «Сто рівноцінних правд»: Парадокси драматургії В. Винниченка. – К., 1994.
66. Наєнко М. Українське літературознавство. Школи, напрями, тенденції. – Київ: Академія, 1997. – 315 с.
67. Неврлий М. Олександр Олесь. Життя і творчість. Київ: Вид-во худ. літератури, 1994. – 173 с.
68. Огнєва О. Східні стежини Лесі Українки. Статті та матеріали. – Луцьк, 2007.
69. Одарченко П. Леся Українка. – К., 1994.
70. Островська А. Експресіонізм у творчості В. Стефаніка. – Донецьк, 2004.
71. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1999.
72. Павличко С. Націоналізм, сексуальність, орієнталізм: Складний світ Агатагела Кримського. – К., 2000.
73. Павлишин М. Ольга Кобилянська: Прочитання. – Харків: Акта, 2008. – 357 с.
74. Панченко В. Магічний кристал. Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград, 1995.
75. Панченко В. Будинок з химерами. – Кіровоград, 1996.
76. Панченко В. В. Винниченко: парадокси долі і творчості. – К., 2004.
77. Панченко В. Рання проза Володимира Винниченка (1902 -1907 рр.). Стаття перша // Дивослово. - 1995. - №4. - С.3-9; стаття друга // Дивослово. - 1996. - №3. - С.9-14; стаття третя // Дивослово. -1997. - №4.- С.8-12.
78. Поважна В.М. Розвиток української літератури у 80-90-х рр. ХІХ ст. До проблеми критеріїв і методу. – К.: Вища шк., 1973.– 269 с.
79. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Ів.-Франківськ, 2002.
80. Поліщук Я. Історична й аісторична орієнтація в літературі кінця 19 – початку 20 ст. // Дивослово. – 1999. – № 8. – С. 2–4.
81. Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: Літературний портрет. – Київ: «Академія», 2010. – 304 с.
82. Погребенник Ф. Богдан Лепкий. – Київ, 1993. – 62 с.
83. Погребенник Ф. Володимир Самійленко. - К., 1988.
84. Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаніка. – Київ: Дніпро, 1980. -348 с.
85. Радішевський Р. Журба і радість Олександра Олесь // Олесь О. Твори 6 У 2-х т. – К., 1990. – Т.1.
86. Рисак О. Лесин дивоцвіт. – Львів, 1992.
87. Рисак О. Мелодії і барви Слова. Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ- поч. ХХ ст. – Луцьк: Надстир'я, 1996.- 98 с.
88. Рисак О. У вимірах самотності і спокуси владою (три драматичні поеми Лесі Українки – «Кассандра», «У пуші», «Камінний господар»). – Луцьк, 1999.

89. Рисак О. «Найперше – музика у Слові»: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі к. ХІХ – поч. ХХ ст. – Луцьк, 1999.
90. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст.: Зб. статей / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Наук. думка, 1986.– 294 с.
91. Розсипані перли. Поети «Молодої Музи». – К., 1991.
92. Рябчук М. «Потойбіччя» Фрідріха Ніцше // Всесвіт. - 1990. -№ 9. - С.133.
93. Скрипка Т. Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). – Нью-Йорк-Київ, 2005.
94. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ: Фенікс, 2006. – 414 с.
95. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К.: Юніверс, 1999. – 368 с.
96. Степанишин Б. Дивоцвіт України. Леся Українка в школі. – Рівне, 1997.175 с.
97. Ткачук М. П. Українська поезія останньої третини ХІХ століття: основні тенденції розвитку й естетична стратегія: Навч. посіб. – Т., 1998.– 80 с.
98. Турган О. Українська література к. ХІХ – поч. ХХ ст. і античність : Шляхи сприйняття і засвоєння. – К., 1995.
99. Український модернізм зі столітньої відстані. Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство. – Зб. наук. пр. – Вип. Х, спец. – Рівне, 2001. – 267 с.
100. Українська хата : Поезії 1909-1914. – К., 1999.
101. Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.
102. Філатова О. Імпресіонізм в українській прозі початку ХХ ст. // Слово і час. – 1999. – № 6. – С. 66–69.
103. Фрай Н. Великий код: Біблія і література / З англ. перекл. І. Старовойт. - Львів: Літопис, 2010. - 362 с.
104. Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Зібрання творів: У 50 т. – Т. 41.
105. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Зібрання творів: У 50 т. – Т. 35.
106. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ, 2002.
107. Хропко П. Оновлення української літератури на шляхах модернізму // Дивослово. – 1999. – №10. – С.36 – 40.
108. Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст. Образ людини в творчості письменника. – Едмонтон: Сучасність, 1977. – 143 с.
109. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово. Хрестоматія: У 4 книгах. – К., 1994. – Кн.1. – С.204 – 213.
110. Чопик Р. Переступний вік: Українське письменство на зламі ХІХ-ХХ ст. – Львів-Ів.-Франківськ: Лілея -НВ, 1998. – 190 с.
111. Шиманська І. Леся Українка про освіту та виховання. – Київ: Рад. школа, 1973. – 111 с.
112. Шумило Н. Від соціальних настроїв до літературних (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.) // Слово і час. – 1996. – № 6. – С. 76–86.
113. Шумило Н. Літературний процес: імена, факти, тенденції (початок ХХ століття) // Українська мова та література (газ.). – 1998. – № 4, 11, 13, 33, 43.
114. Янківська К. Три визначні письменниці (Леся Українка, Марко Вовчок, Ольга Кобилянська).–Вінніпег, 1995. – 72 с.

## 2. Художні тексти

1. Винниченко В. Краса і Сила. Повісті та оповідання. – Київ: Дніпро, 1998.
2. Винниченко В. Намисто. Оповідання. – Київ, 1989.
3. Винниченко В. Сонячна машина. – Київ: Дніпро, 1989.
4. Винниченко В. Публіцистика. - Нью-Йорк - Київ, 2002.
5. Вороний М. Твори. – Київ: Дніпро, 1989.
6. Дніпрова хвиля. - К., 1998.
7. Кобилянська О. Твори: У 2-х т. – Київ: Дніпро, 1983.
8. Коцюбинський М. Дорогою ціною. Вибрані твори. – Київ: Веселка, 1976.
9. Кримський А. Вибрані твори. – Київ: Дніпро, 1965.
10. Кримський А. Пальмове гілля. Екзотичні поезії. – Київ: Дніпро, 1989.
11. Лепкий Б. Вибране. – Львів: Світ, 1990.
12. Лепкий Б. Твори: У 2-х т. – Київ: Дніпро, 1991.
13. Маковей О. Вибрані твори. – Київ: Дніпро, 1979.
14. Маковей О. Ярошенко. Історична повість. Нариси. – Львів: Каменяр, 1989.
15. Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ ст. – К., 1989.
16. Олесь О. Твори: У 2-х томах. – Київ: Дніпро, 1990.
17. Розсипані перли. Альманах укр. поезії ХХ століття. – Київ,
18. Стефаник В. Моє слово. Новели, оповідання. – Київ: Веселка, 2000.
19. Українка Леся. Збір. творів: У 12 томах. – Київ, 1975-1979.
20. Українка Леся. Твори: У 2-х т. – Київ: Наук. думка, 1986.
21. Українка Леся. Драматичні твори. – Київ, 1991.
22. Українська новелістика кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Оповідання, новели, фрагментарні форми. – Київ: Наук. думка, 1989.
23. Українське слово : Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. : У 3-кн.. – К., 1994. – Кн.1.
24. Українська Хата: Поезії 1909-1914. / Упор., вступ. ст., прим. В. Шевчука. – К., 1990.
25. Хоткевич Г. Авірон. Довбуш. Оповідання. – Київ: Дніпро, 1990.



26. Черкасенко С. Твори: У 2-х т. – Київ: Дніпро, 1991.

27. Яцків М. Муза на чорному коні.. Оповідання і новели. Повісті. – Київ: Дніпро, 1989.