

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

Л.П. КОСАКОВСЬКА
Ч'ЄН ЧЖАН

МЕТОДИКА
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ

методичні рекомендації
ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«МЕТОДИКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ»
для здобувачів першого (освітньо-професійного) рівня вищої освіти зі
спеціальності 024 Хореографія

УДК 793.3(072)

X 69

Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Волинського національного університету
імені Лесі Українки

(Протокол № 3 від 22 листопада 2024 року)

Рецензенти:

Коменда О. І. – доктор мистецтвознавства, заступник директора з навчальної роботи Волинського фахового коледжу культури і мистецтв;

імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради;

Панасюк С. Л. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Косаковська Л. П., Ч'єн Чжан

X 69 Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до освітнього компонента «Методика хореографічної роботи» для студентів спеціальності 024 Хореографія, освітньо-професійної програми Хореографія.

У методичних рекомендаціях до освітнього компонента «Методика хореографічної роботи» подано тематику лекційних та практичних занять, самостійної роботи, рефератів, критерії оцінювання роботи студентів, акцентовано увагу на основних етапах і методичних аспектах професійної діяльності балетмейстерів та керівників хореографічних колективів у закладах освіти.

Рекомендується для здобувачів першого (освітньо-професійного)) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія.

УДК 793.3(072)

© Косаковська Л.П., Ч'єн Чжан, 2024

© Волинський національний університету імені Лесі Українки, 2024

Вступ

Проблеми культурного життя України викликають нагальну потребу у вихованні нової генерації творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку вітчизняної культури. Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги до його фахової підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс освітніх компонентів, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому аспекті.

ОК «Методика хореографічної роботи» розкриває один із шляхів вирішення завдань якісної підготовки здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей, дає можливість втілити теоретичні знання у практичній педагогічній діяльності. Саме тому рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, здобутих в процесі вивчення «Методики хореографічної роботи» як освітнього компонента є вагомим складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

Методичні рекомендації підготовлені для надання допомоги здобувачам вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія денної форми навчання факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки. Посібник включає теми, присвячені загальній характеристиці процесу освіти, розвитку і виховання у хореографічній діяльності, сприяє підвищенню фахового рівня, розвитку психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові хореографічних нахилів і здібностей, необхідних у роботі хореографа-педагога. Програма курсу передбачає об'єднання теоретичних знань методичних засад хореографічної діяльності з практичним оволодінням навичками професійної діяльності хореографа в дитячому дошкільному закладі, вчителя ритміки і хореографії в школі. Курс «Методика хореографічної роботи» вивчається протягом одного року (3-й і 4-й семестри). Вивчення освітнього компоненту включає відвідування студентами лекцій та практичних занять. Окрім аудиторних занять передбачається виконання здобувачами освіти самостійної роботи з метою розширення їх теоретичних та практичних знань.

Програма освітнього компоненту складена у відповідності до Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 024 Хореографія і враховує його вимоги. Отже, рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, набутих в процесі вивчення курсу «Методика хореографічної роботи» як освітнього компонента є вагомим складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів освітніх закладів. Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Нормативний освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 120/4		Рік навчання 2
		Семестр – 3-4
		Лекції – 30 год.
ІНДЗ: є		Практичні (семінарські) – 40 год.
		Самостійна робота – 42 год.
		Консультації – 8 год.
		Форма контролю: екзамен – 4 сем.
Мова навчання: українська		

2. Мета та завдання освітнього компонента

ОК «Методика хореографічної роботи» ставить за мету оволодіння студентами змістом та методикою роботи з дітьми в галузі художньо-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва, яка включає: теоретичні та практичні знання основ хореографії, навички постановки дитячих танцювальних номерів та репетиційної роботи у закладах освіти. Програма курсу орієнтує студентів на вивчення сучасних досягнень вітчизняної та зарубіжної практики масового хореографічного виховання дітей в закладах освіти, сприяє підвищенню фахового рівня, розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей, необхідних у роботі хореографа-педагога.

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє :

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

- СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

- ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПРН4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль 1. Основи музично-ритмічного та хореографічного виховання

Тема 1. Загальні питання теорії та методики музично-ритмічного та хореографічного виховання.

Предмет і завдання курсу «Методика хореографічної роботи». Хореографія як вид синтетичного мистецтва та предмет виховання. Хореографічне мистецтво в естетично-моральному вихованні дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Танець – як засіб фізичного розвитку.

Тема 2. Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю. Спілкування і танцювальна діяльність. Танцювальна мова є носієм художньо-образної хореографічної форми. Образ. Танцювальний текст. Композиція. Технологія танцювальної мови.

Тема 3. Танець - як творча діяльність.

Загальні поняття про творчу діяльність у танці. Сучасні уявлення про механізм танцювальної творчості. Імпровізація. Дослідження змісту танцю та форми його вираження.

Тема 4. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми.

Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Послідовність методичних прийомів. Програмні вимоги розвитку музично-ритмічних рухів у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Основні музично-ритмічні навички та навички виразного руху. Формування репертуар з урахуванням вікових особливостей дітей.

Тема 5. Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання. Слухання та аналіз музичних творів. Мелодія. Регістр. Зв'язок рухів з мелодією та регістром звучання музики. Ритм та розмір музичного супроводу в системі рухів. Темп. Залежність характеру рухів від темпу музики. Динаміка. Схема побудови періоду.

Тема 6. Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри.

Етапи формування хореографічних навичок у дітей.

Позиції рук, ніг. Положення корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність. Ознайомлення з танцювальним рухом в інваріантному, типовому вигляді. Навчання виконання танцювального руху – етап формування хореографічних навичок у дітей. Удосконалення рухової навички як творче виконання танцювального руху.

Тема 7. Державні програми типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії.

Вивчення державних програм, типових навчальних планів. Варіанти програм та умови їх використання. Концепція, зміст і структура програм.

Змістовий модуль 2. Методика музично-ритмічного та хореографічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку

Тема 8. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей дошкільного віку.

Види, типи і структура занять з хореографічного мистецтва. Види хореографічної діяльності та дитячий репертуар. Відповідність дитячому вікові, репродуктивному і творчому характеру виконавства дітей та особливостям хореографічного мистецтва.

Тема 9. Методика навчання хореографічних вправ.

Позиції рук, ніг, постава корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність.

Тема 10. Методика навчання ходьби, бігу.

Види ходіння та бігу. Просторове орієнтування. Відчуття інтервалу у колективно-порядкових вправах. Різновиди танцювальних рисунків та перебудов.

Тема 11. Методика навчання хороводів, танців.

Послідовність створення та розучування дитячого танцю. Імпровізація. Цілісне сприймання прочитаного танцю по запису та передача його іншим.

Тема 12. Ритмічна гімнастика для дошкільнят.

Прийоми розучування комплексу вправ. Використання словесного методу у проведенні ритмічної гімнастики.

Тема 13. Варіанти і структура занять.

Практичне використання інтерактивних методів на заняттях ритміки і танцю з дошкільнятами та дітьми молодшого шкільного віку: схема побудови занять; регламент проведення; підбиття підсумків (рефлексія) занять; основні етапи оцінювання роботи учнів на занятті (уроці).

Тема 14. Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.

Вимоги до підбору музичного матеріалу. Основні танцювальні вправи (приставний крок, змінний крок, па польки, па галопу, па вальсу). Музична форма (полька 2/4, вальс $\frac{3}{4}$, марш 4/4). Методика колективного виконання танцювальних вправ під музику.

Тема 15. Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування.

Опис танцювальних рухів за тактами. Затактові рухи. Етапи послідовного розучування танцювальних рухів. Види зауважень під час вивчення рухів танцю.

Тема 16. Види хореографічної роботи.

Організаційна робота. Постановочна та репетиційна робота. Постановка дитячого танцю. Імпровізація.

Тема 17. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку.

Врахування психофізіологічних особливостей дітей при плануванні хореографічної роботи. Планування роботи з предмету «Хореографія» в закладах освіти – умова ефективності навчально – виховного процесу. Роль педагога-хореографа в навчально-виховному процесі.

Тема 18. Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.

Особливості проведення ритмічних вправ, музичних ігор, музичних завдань на слухання і аналіз танцювальної музики. Вправи з елементами класичного, народного, бального танців як елемент уроку ритміки і хореографія у молодших класах загальноосвітньої школи.

Тема 19. Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.

Значення музики як засобу естетичного виховання. Якість добору музичного матеріалу - запорука збагачення емоційної сфери і виховання, культури рухів у дітей. Виховання потреби в музиці, музичного смаку – завдання педагога-хореографа. Значення музики як засобу естетичного виховання.

Тема 20. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації.

Репертуар – важливий показник рівня танцювальної майстерності дітей. Врахування вікових особливостей при підборі репертуару. Виховне значення теми і сюжету дитячої хореографічної постановки, досконалість та доступність художньої форми. Програма концерту як один з принципів формування репертуару.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Основи музично-ритмічного та хореографічного виховання						
Тема 1. Загальні питання теорії та методики музично-ритмічного та хореографічного виховання.	5	2	2	1		2
Тема 2. Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю.	6	2	2		2	2
Тема 3. Танець - як творча діяльність.	6	2	2		2	2
Тема 4. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми.	7	2	2	1	2	2
Тема 5. Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання.	8	4	2		2	2
Тема 6. Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри. Етапи формування хореографічних навичок	9	4	2	1	2	2

у дітей.						
Тема 7. Державні програми Типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії.	9	4	2	1	2	2
Разом за модулем 1	50	20	14	4	12	14
Змістовий модуль 2. Методика музично-ритмічного та хореографічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку						
Тема 8. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей дошкільного віку.	4	2	2	1		2
Тема 9. Методика навчання хореографічних вправ.	4		2		2	2
Тема 10. Методика навчання ходьби, бігу.	4		2		2	2
Тема 11. Методика навчання хороводів, танців.	4		2		2	2
Тема 12. Ритмічна гімнастика для дошкільнят.	4		2	1	2	2
Тема 13. Варіанти і структура занять.	4		2		2	2
Тема 14: Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.	4		2		2	2
Тема 15. Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування.	4		2		2	2

Тема16. Види хореографічної роботи.	4		2		2	2
Тема17. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку.	6	2	2		2	2
Тема18. Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.	6	2	2	1	2	2
Тема19. Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.	6	2	2		2	2
Тема 20. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації.	6	2	2	1	8	2
Разом за змістовим модулем 2	70	10	26	4	30	26
Усього годин	20	10	40	8	42	40

5. Темы практичних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Загальні питання теорії та методики музично-ритмічного та хореографічного виховання. Мета, завдання, структура курсу «Методика хореографічної роботи». Визначення хореографії в класифікації мистецтв. Специфічні особливості та виразні засоби хореографії. Зміст і форма хореографічного мистецтва. Багатофункціональність хореографічного мистецтва. Зв'язок функціонального розмаїття з розвивальним потенціалом мистецтва танцю. Термінологія – система спеціальних	2

	назв.Визначення поняття: «хореографія», «танець», «балет». Класифікація хореографічного мистецтва.	
2	Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю. Танцювальний рух – основний засіб хореографічного мистецтва. Організація танцювального руху у часі і просторі. Класифікація танцювальних рухів за: основними параметрами; видом хореографії та змістом; формою відповідно до спорідненої структури і спільних ознак виконання; музично – хореографічним жанром; на основі манери виконання і статі.	2
3	Танець - як творча діяльність. Конструювання танцювальної мови. Підбір до вибраного казкового персонажу музичного супроводу і танцювальних рухів, використовуючи малюнок, кінетику та характер рухів. Підбір схеми рухів казкового персонажу відповідно до музичного супроводу.	2
4	Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми. Вибір методів навчання в залежності від змісту навчального матеріалу та навчальних можливостей дітей. Характеристика методичних прийомів. Послідовність методичних прийомів. Зв'язок між змістом музично-ритмічного навчання та методами його засвоєння.	2
5	Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання. Прослуховування та аналіз музичного твору за критеріями: а) характер музики; б) музичний розмір; в) образність. Підбір музичного матеріалу у відповідності до основних танцювальних рухів згідно з програмою навчання.	2
6	Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри. Етапи формування хореографічних навичок у дітей. Структура послідовного розучування музичної гри. Орієнтовний дитячий образно-ігровий репертуар.	2
7	Державні програми Типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії. Змістові лінії програм з дитячої хореографії та їх структура. Інтеграція складових змісту дитячої хореографії. Специфіка змістових ліній першого року навчання. Наступність змістових ліній програм. Врахування особливостей видів хореографічного мистецтва. Основні завдання і побудова розділів програм з хореографії.	2
8	Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей дошкільного віку. Види хореографічних занять: колективне (групове); колективне (підгрупою); індивідуально-групове. Класифікація занять: за змістом хореографічного мистецтва; за інтеграцією хореографічного і життєвого змісту; за провідними завданнями. Музично-рухові забави. Хороводи. Музично-рухові ігри. Танець.	2

	Танцювальний етюд. Музично-рухові вправи.	
9	Методика навчання хореографічних вправ. Позиції рук, ніг, постава корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність.	2
10	Методика навчання ходьби, бігу. Види ходіння та бігу. Просторове орієнтування. Відчуття інтервалу у колективно-порядкових вправах. Різновиди танцювальних рисунків та перебудов.	2
11	Методика навчання хороводів, танців. Практика читання танцювальних вправ і танців по запису.	2
12	Ритмічна гімнастика для дошкільнят. Прийоми розучування комплексу вправ. Використання словесного методу у проведенні ритмічної гімнастики.	2
13	Варіанти і структура занять. Практичне використання інтерактивних методів на заняттях ритміки і танцю з дошкільнятами та дітьми молодшого шкільного віку: схема побудови занять; регламент проведення; підбиття підсумків (рефлексія) занять; основні етапи процедури оцінювання.	2
14	Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу. Характеристика танцювальних вправ для дітей молодшого шкільного віку. Підбір музичного супроводу. Вимоги до підбору музичного матеріалу. Основні танцювальні вправи (приставний крок, змінний крок, па польки, па галопу, па вальсу). Музична форма (полька 2/4, вальс $\frac{3}{4}$, марш 4/4). Методика колективного виконання танцювальних вправ під музику.	2
15	Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування. Опис танцювальних рухів за тактами. Затактові рухи. Етапи послідовного розучування танцювальних рухів. Види зауважень під час вивчення рухів танцю.	2
16	Види хореографічної роботи. Види хореографічної роботи студентів в групі. Організаційна робота. Постановочна та репетиційна робота студентів в групі. Постановка дитячого танцю. Імпровізація.	2
17	Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку. Структура програми: Ритміка, Танцювальна азбука (елементи класичного, бального, народного танців), Танці (танцювальний репертуар).	2
18	Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі. Бесіди про танець як форма роботи з дітьми молодшого шкільного віку: теми, присвячені національній класичній хореографічній спадщині, світовій класичній спадщині.	2
19	Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та	2

	хореографії. Значення музики як засобу естетичного виховання. Якість добору музичного матеріалу - запорука збагачення емоційної сфери і виховання, культури рухів у дітей. Виховання потреби в музиці, музичного смаку – завдання педагога-хореографа.	
20	Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації. Репертуар – важливий показник рівня танцювальної майстерності дітей. Врахування вікових особливостей при підборі репертуару. Виховне значення теми і сюжету дитячої хореографічної постановки, досконалість та доступність художньої форми. Програма концерту як один з принципів формування репертуару.	2
	Разом	40

6. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю. Аналіз танцю по відеозапису. Вибрати танець по відеозапису. Детально описати композицію та образну картину танцювальної дії.	2
2	Танець - як творча діяльність. Підбір характерів танцювальних рухів казкових персонажів.	2
3	Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми. Процес навчання основам хореографії як педагогічний процес, побудований на реалізації дидактичних принципів: свідомості і активності, наочності, доступності, систематичності. Характеристика етапів навчання.	2
4	Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання. Скласти вправу та гру, мета і зміст яких направлені на опанування побудови музичного твору. Записати вправу по тактах.	2
5	Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри. Етапи формування хореографічних навичок у дітей. Хореографічні вправи. Позиції рук, ніг, положення корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність.	2
6	Державні програми Типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії. Зробити порівняльний аналіз змісту та структури трьох програм – А.Тараканової, Л.Бондаренко, А.Шевчук.	2
7	Методика навчання хореографічних вправ. Тестування «Визнач свої можливості».	2

8	<p>Методика навчання ходьби, бігу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонструвати види ходіння та бігу. 2. Скласти повідомлення інформації для дітей 5-6 років (міні розповідь, або питання –відповіді, міні казку в обсязі 10-15 реч.). 3. Підготувати творчу гру або вправу (для закріплення знань, умінь та навичок), підібрати наочність. 4. Використовуючи довільний танцювальний рисунок, скласти гру для дітей 3-4, 5-6 років на закріплення поняття „інтервал”. 	2																		
9	<p>Методика навчання хороводів, танців.</p> <p>Скласти творчі завдання до вивчення танцювальних вправ: па польки, па галопу, крок вальсу, приставний крок, перемінний крок.</p> <p>Виконати імпровізацію до заданого викладачем музичного твору.</p> <p>Створити та розучити дитячий танець у групі.</p>	2																		
10	<p>Ритмічна гімнастика для дошкільнят.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розучити і виконати комплекс ритмічної гімнастики для дітей 5-6 років. Визначити прийоми, які були використані при розучуванні вправ. 2. Враховуючи психофізіологічні можливості дітей 3, 4, 5, 6 років скласти комплекс-казку ритмічної гімнастики на теми: «Образи рослинного світу природи», «Образи казкових героїв з улюблених мультфільмів або казок», «Образи тваринного світу природи». 	2																		
11	<p>Варіанти і структура занять.</p> <p>Скласти: план-конспект з хореографічним змістом заняття. Записати у вигляді таблиці:</p> <table border="1" data-bbox="276 1171 1246 1648"> <thead> <tr> <th data-bbox="276 1171 531 1429">Частина заняття</th> <th data-bbox="531 1171 858 1429">Хореографічний зміст заняття</th> <th data-bbox="858 1171 1246 1429">Життєво значущий зміст заняття: окремі ігрові ситуації; розвиток тематичності; логіка розгортання сюжету.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="276 1429 531 1473">Експозиція</td> <td data-bbox="531 1429 858 1473"></td> <td data-bbox="858 1429 1246 1473"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 1473 531 1518">Зав’язка</td> <td data-bbox="531 1473 858 1518"></td> <td data-bbox="858 1473 1246 1518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 1518 531 1563">Розвиток дії</td> <td data-bbox="531 1518 858 1563"></td> <td data-bbox="858 1518 1246 1563"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 1563 531 1608">Кульмінація</td> <td data-bbox="531 1563 858 1608"></td> <td data-bbox="858 1563 1246 1608"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="276 1608 531 1648">Розв’язка</td> <td data-bbox="531 1608 858 1648"></td> <td data-bbox="858 1608 1246 1648"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Скласти план-конспект заняття ритмічною гімнастикою. Записати у вигляді таблиці.</p> <p>Схема побудови занять ритмічної гімнастики для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: частини комплексу; час проведення; кількість вправ; направленість вправ.</p>	Частина заняття	Хореографічний зміст заняття	Життєво значущий зміст заняття: окремі ігрові ситуації; розвиток тематичності; логіка розгортання сюжету.	Експозиція			Зав’язка			Розвиток дії			Кульмінація			Розв’язка			2
Частина заняття	Хореографічний зміст заняття	Життєво значущий зміст заняття: окремі ігрові ситуації; розвиток тематичності; логіка розгортання сюжету.																		
Експозиція																				
Зав’язка																				
Розвиток дії																				
Кульмінація																				
Розв’язка																				
12	<p>Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.</p> <p>Підібрати музичний матеріал (композитор, назва музичного твору), який по характеру відповідає таким видам вправ: ходьба на пів пальцях, приставний крок, па галопу, па польки, па вальсу, змінний крок, великі кроки з випадом.</p>	2																		

13	Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування. Самостійно розібрати та вивчити по запису танцювальні рухи заданого дитячого танцю під рахунок. Виконати вивчені танцювальні рухи під музику.	2
14	Види хореографічної роботи. Практика читання танцю по запису. Самостійно розібрати по запису танцювальні фігури заданого дитячого танцю.	2
15	Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку. Зібрати папку з основними сучасними державними нормативними документами, які висвітлюють питання художньо-естетичного виховання дітей молодшого шкільного віку засобами музичного та хореографічного мистецтв. Дати порівняльний аналіз програм. Аналіз танцю по відеозапису. Вибрати танець по відеозапису. Детально вивчити та описати в танці композицію та образну картину танцювальної дії.	2
16	Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі. Враховуючи свій досвід продемонструвати види ходіння та бігу (творчо-пошукова гра). Скласти варіант повідомлення інформації на тему «Побудова залу» для дітей 7-8 років (міні розповідь, або питання –відповіді, міні казку в обсязі 10-15 речень). Підготувати до теми «Побудова залу» творчу гру, або вправу (для закріплення знань, умінь та навичок); підібрати наочність. Використовуючи танцювальний рисунок (на вибір), скласти гру для дітей 7-8, 9-10 років на закріплення поняття «інтервал».	2
17	Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії. Зібрати папку дитячих танців за віковою категорією: 7, 8, 9 років. Розібрати танці, вивчити і продемонструвати. Творчі завдання до вивчення танцювальних рухів: па польки, па галопа, крок вальсу, приставний крок, перемінний крок.	2
18	Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації. Концертна діяльність. Розібрати по запису, розучити та відпрацювати з однокласниками дитячий танець. Підготувати концертну програму для перегляду постановок дитячих танців.	8
	Разом	42

7. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення дисципліни «Методика хореографічної роботи» студент повинен виконати творчу роботу – підготувати реферат.

Тематика рефератів

1. Використання корекційно-розвивальних та терапевтичних можливостей ритмічної діяльності у роботі з дітьми.
2. Внесок Франсуа Дельсарта та Еміля-Жака Далькроза в розвиток ритмічної гімнастики.
3. Внесок вітчизняних дослідників у вивчення рухової сфери дітей.
4. Сучасні підходи застосування музично-ритмічної діяльності в системі роботи з дітьми.
5. Педагогічна та фольклорно-етнографічна діяльність В.М.Верховинця
6. Методика проведення уроку «Хореографія» у молодших класах загальноосвітньої школи.
7. Мета хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку
8. Історія розвитку ритмічної гімнастики.
9. хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
10. Функції хореографії.
11. Форми ігрової діяльності на уроці «Хореографія» у молодших класах.
12. Форми роботи з предмету «Хореографія» у закладах освіти.
13. Форми хореографічної роботи з дошкільнятами.
14. Форми ігрової роботи на заняттях хореографії у дитячому дошкільному закладі.
15. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи у дитячому дошкільному закладі.
16. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
17. Змістові лінії програми з дитячої хореографії.
18. Завдання і функції нестандартного уроку хореографії.
19. Танці та танцювальні композиції на уроках хореографії у початкових класах загальноосвітньої школи.
20. Танці та танцювальні композиції на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
21. Особливості проведення музично-ритмічних занять.
22. Танцювальний рух як основний засіб хореографії. Класифікація танцювальних рухів.
23. Інтеграція складових змісту дитячої хореографії.
24. Умови хореографічного навчання дітей дошкільного віку.
25. Умови хореографічного навчання дітей молодшого шкільного віку.
26. Вплив хореографічної діяльності на розвиток дитини.
27. Врахування психофізіологічних особливостей дітей дошкільного віку при плануванні хореографічної роботи.
28. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
29. Планування хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
30. Планування хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
31. Репертуар і тематика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
32. Вимоги до музичного супроводу на заняттях хореографії.
33. Зміст хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.

8. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або

особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів).
Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 20 балів (за отримане призове місце – 30 балів).
Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

9. Підсумковий контроль

Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом і набрав при цьому не менше як 75 балів. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить 40 балів, за модульні контрольні роботи становить 60. У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки або, якщо здобувач бажає підвищити рейтинг, він складає іспит у формі усного опитування та практичного показу. У цьому випадку на іспит виноситься 60 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються.

Питання до екзамену

1. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
2. Ігровий метод змагання на заняттях з хореографії у дошкільних закладах.
3. Охарактеризувати зміст хореографічної роботи з дітьми 4-5 років.
4. Визначити принципи навчання і виховання у роботі дитячих хореографічних колективів.
5. Музичний супровід на заняттях хореографії як методичний прийом.
6. Зміст хореографічної роботи з дітьми 5-6 років.
7. Проаналізувати основні завдання предмету «Хореографія» в закладах освіти.
8. Метод хореографічної роботи – виховання підсвідомої діяльності.
9. Розкрити зміст хореографічної роботи з дітьми 6-7 років.
10. Планування роботи з предмету «Хореографія» в закладах освіти.
11. Метод хореографічної роботи - словесний.
12. Проаналізувати основні вимоги до навчально-виховного процесу на заняттях з хореографії у дошкільних закладах.
13. Значення уроків ритміки і хореографії у молодших класах загальноосвітньої школи.
14. Проаналізувати метод хореографічної роботи - зразок.
15. Танці та танцювальні композиції на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
16. Методика проведення уроку «Хореографія» у молодших класах загальноосвітньої школи.
17. Метод хореографічної роботи - показ.
18. Танці та танцювальні композиції на уроках «Хореографія».
19. Форми ігрової діяльності на уроці «Хореографія» у молодших класах.
20. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи з дошкільнятами.
21. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
22. Форми ігрової діяльності на уроці «Хореографія» у молодших класах.
23. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи з дошкільнятами.

24. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
25. Форми роботи з предмету «Хореографія».
26. Виховна і розвиваюча мета хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
27. Особливості проведення музично-ритмічних занять.
28. Зміст і методика проведення уроків у 1 класі.
29. Форми хореографічної роботи з дошкільнятами.
30. Особливості проведення перших занять з хореографії у дитячому дошкільному закладі.
31. Зміст і методика проведення уроків у 2 класі.
32. Планування хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
33. Репертуар і тематика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
34. Зміст і методи проведення уроків у 3 класі.
35. Мета хореографічної роботи з дошкільнятами.
36. Форма проведення хореографічних занять з дошкільнятами
37. Виховна мета уроку «Хореографія» у початкових класах загальноосвітньої школи.
38. Зміст хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
39. Вираховування психофізіологічних особливостей дітей дошкільного віку при плануванні хореографічної роботи.
40. Планування роботи у хореографічному гуртку.
41. Бесіди про танець як форма роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
42. Вимоги до музичного супроводу на заняттях хореографії.
43. Значення ігрової діяльності в навчально-виховній роботі хореографічних гуртків.
44. Показ як метод хореографічної роботи.
45. Етапи уроку «Хореографія» в закладах освіти.
46. Танці і танцювальні композиції на уроках ритміки і хореографії у загальноосвітній школі.
47. Особливості проведення музично-ритмічних ігор.
48. Планування роботи з предмету «Хореографія».

10. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям

1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання
------	--------------	----	-------------------------

11. Рекомендована література

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор, 2008. 272 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
3. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту*. Житомир: ЖДУ, 2010. С. 72 – 76.
4. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис. канд. пед. наук: 13.00.06. К., 2004. – 164 с.
5. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
6. Гаврилова Л. Г. Використання навчальних мультимедійних презентацій на лекціях з мистецьких дисциплін у педагогічному ВНЗ. *Вісн. ЛНУ імені Тараса Шевченка*. 2010. № 7 (194). Ч. I. С. 66 – 72.
7. Галузяк В. М. Педагогіка: навч. посіб. Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.
8. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: навч. посіб. К.: Вища школа, 2006. 215 с.
9. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
10. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
11. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
12. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
13. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
14. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
15. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
16. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
17. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
18. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ПК ПК, 1997. 100 с.

19. Зубатов С. Л. Стилi викладання в хореографiї: навч. посiб. Київ: Видавництво Лiра-К, 2019. 92 с.
20. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226
21. Козачук О., Косаковська Л.. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.
22. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
23. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
24. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посiбник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
25. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККІМ, 2015. 220 с.
26. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККІМ, 2015. 252 с.
27. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
28. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народне пісенне мистецтво". Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.
29. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Видовищно-тетральні заходи". Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.
30. Позашкiлля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. свiт, 2013. 64 с.
31. Позашкiльна освіта (збiрник матерiалiв). Львiв, 2006. 143 с.
32. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
33. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посiб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
34. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
35. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посiбник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
36. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. 273 с.
37. Слобожан В. П. Хореографія дошкiльнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львiв: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.

38. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
39. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.
40. Теорія і практика викладання фахових дисциплін. *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
41. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
42. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
43. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб. К.: Шкіл,світ, 2008. 63 с.
44. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник.Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.
45. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл.світ, 2008. 85 с.

Інформаційні ресурси

- [wwwHYPERLINK](http://www.bdpu.org/) "http://www.bdpu.org/" .HYPERLINK
- ["http://www.bdpu.org/"bdpuHYPERLINK](http://www.bdpu.org/bdpuHYPERLINK) "http://www.bdpu.org/" .HYPERLINK
- ["http://www.bdpu.org/"org](http://www.bdpu.org/org) (сайт БДПУ, library)
- Медіатека ІППОМ БДПУ – 5В 306
- Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
- http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-> Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E (дитячі фестивалі та конкурси)

