

Міністерство освіти і науки України
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра німецької філології

Deutsch mit Musik

**Навчально-методичні рекомендації
для студентів II курсу факультету іноземної філології
ВНУ імені Лесі Українки**

Луцьк
2024

УДК 811.112.2:78(072)

С 48

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Волинського національного університету імені Лесі Українки
(протокол №2 від 16 вересня 2024 року)*

Рецензент: *Чарікова Ірина Василівна, кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри англійської філології Волинського національного університету
імені Лесі Українки*

Н 67 Deutsch mit Musik : метод. реком. / [О. Ю. Бондарчук, Н. Г. Лисецька,
Л. А. Пасик]. 2024. 96 с.

Методичні рекомендації створено в рамках міжнародного проєкту «Ukraine Digital», організованим ВНУ ім. Лесі Українки та Університету Фехта (Німеччина). Методичні рекомендації можуть бути використані як додаткові матеріали під час викладання німецької мови як першої та другої іноземної для здобувачів освіти, які вивчають мову на рівні В1 та вище. Рекомендації вміщують завдання перед, під час та після слухання/перегляду відео. Головна мета навчально-методичних рекомендацій – сприяти формуванню у здобувачів освіти основних іншомовних комунікативних компетентностей зі слухання, розширювати словниковий запас студентів, їхню міжкультурну компетентність та мотивувати їх вивчати німецьку мову.

Рекомендовано здобувачам освіти вищих навчальних закладів, які вивчають німецьку мову на рівні В1, та всім бажаючим вивчати німецьку мову.

УДК 811.112.2:78(072)

© Бондарчук О. Ю., Лисецька Н. Г.,
Пасик Л. А., 2024

© Волинський національний
університет імені Лесі Українки, 2024

Зміст

ПЕРЕДМОВА	5
Mark Forster „Sowieso“	15
Die Toten Hosen „Tage wie diese“	19
Annenmyakentereit feat K.I.Z. „Hurra diese Welt geht unter“	23
Die Ärzte „Ich, am Strand“	27
Pur “Wenn sie diesen Tango hört”	30
Revolverheld „Lass uns gehen“	33
ALPA GUN feat. Jasmin Madeleine „BERLIN BERLIN“	36
Wincent Weiss, Johannes Oerding „Die Guten Zeiten“	41
Wincent Weiss „Frische Luft“	44
Max Giesinger „Wenn sie tanzt“	47
Rammstein „Diamant“	50
Rammstein „Zeit“	52
Deine Freunde „Hausaufgaben“	55
Ela „Irgendwann“	59
dArtagnan „Was wollen wir trinken“	63
AnnenMayKantereit „Ausgehen“	67
Transkripte der Texte	71
Список використаних джерел	92

ПЕРЕДМОВА

*„Wer Musik nicht liebt, verdient nicht, ein Mensch genannt zu werden;
wer sie nur liebt, ist erst ein halber Mensch;
wer sie aber treibt, ist ein ganzer Mensch.“*

Johann Wolfgang von Goethe

Методичні рекомендації призначені для студентів денної та заочної форми навчання факультету іноземної філології, які вивчають німецьку мову як першу та другу іноземну, та всіх любителів німецької мови. Збірник містить завдання для розвитку компетентностей із слухання, які створені на матеріалі німецькомовних пісень.

Основна мета навчально-методичних рекомендацій – сприяти формуванню у здобувачів освіти основних іншомовних комунікативних компетенцій: лексичної, граматичної, компетенцій у слуханні, говорінні, письмі тощо.

У методичних рекомендаціях використано відео із сайту Youtube, які містять німецькомовні пісні різного періоду та різної тематики, як от «Життя у місті та селі», «Дружба», «Позитивне ставлення до життя», «Життя у повоєнній Німеччині», «Життєві періоди», «Вільний час», «Стосунки» тощо.

До кожної із шістнадцяти пісень розроблено завдання, які складаються із вправ перед, під час та після перегляду відеокліпу. У завданнях також вказана форма роботи – індивідуальна, у групах, парах чи обговорення у класі.

Для зручного користування матеріалом до кожного відео наявне активне посилання або QR-код, просканувавши який можна швидко потрапити на потрібну сторінку в мережі Інтернет.

Розроблені вправи орієнтовані на розширення лексичного запасу із відповідних тем, покращення навичок із слухання та розуміння німецькомовних текстів. Вправи після слухання, як правило, передбачають вихід на мовлення або/та письмо із теми.

Певні пісні написані на лінгвокультурному матеріалі, містять інформацію в тексті та відеоряді про визначні пам'ятки, побут, звичаї у Німеччині. Якщо розуміння матеріалу пісні вимагає знання певної граматичної конструкції, то для тренування такої створена відповідна вправа (підрядні речення, відмінювання прикметників тощо).

Бажаємо успіху та приємного перегляду всім, хто любить німецьку мову і хоче її вивчати!

Післямова до передмови

Сучасні умови мультимодального світу, глобалізація, блискавична швидкість передачі інформації і, не в останню чергу, війна в Україні вимагають від сучасного вчителя та педагога нових, креативних підходів до подачі та опрацювання навчального матеріалу задля ефективності заняття, пробудження інтересу здобувачів освіти до вивчення мови та їх мотивування до навчання загалом. Одним із таких способів є використання пісень/відео на заняттях, оскільки вони є автентичним матеріалом, за допомогою якого можна тренувати всі чотири види мовленнєвої діяльності (слухання, говоріння, читання та письмо), а також демонструвати лінгвокультурну та країнознавчу інформацію. Практично на кожному занятті можна використовувати пісенний матеріал, оскільки він покращує комунікативні та соціальні компетентності студентів, допомагає компенсувати концентраційні труднощі, комплекси та страхи, розбавляє монотонний перебіг заняття. Музика різних жанрів оточує нас всюди поза навчанням: телебачення, радіо, соцмережі, тому використання пісень на заняттях – спроба приблизити студента до живого мовного середовища.

В аспекті використання пісень на заняттях із іноземної мови загалом можна виділити такі дослідження із різних куточків світу: М. Еза, П. Безедова, Р. Віке, Д. Цемілан, В. Грун, Б. Каст, І. А. Бастідас, Н. Білоножко, О. Карпенко, Ф. Шпехт та інші педагоги.

Вплив музики на мозок людини дослідив учений С. Кьольш, який визначив, що музика пробуджує частини мозку, які відповідають за емоції (Koelsch, 2014). Вона може викликати вивільнення дофаміну – нейромедіатора, який підвищує самопочуття, а також може активувати лімбічну систему, яка відповідає за такі функції, як пам'ять та емоційна обробка. Музика сприяє засвоєнню мови у дітей (цей факт можна перенести на вивчення іноземних мов дітьми та дорослими). Музика «готує мозок до навчання» і допомагає навчитися читати і говорити, а також тренує їхню пам'ять і увагу на заняттях (Daren, 2023). С. Єнчке і С. Кьольш вважають, що музика виконує еволюційно важливі функції, як згуртованість, комунікація,

координація завдань, та має вирішальну роль на розвиток мовних компетентностей (Jetschke, Koelsch, 2010 : 37).

Блелль Г. дослідила зв'язок мови та музики в рамках навчального процесу (Blell, 1996 : 162). Свої ідеї та дидактичні пропозиції для використання пісень запропоновано у роботах Г. Бухнера (Buchner, 2009) та М. Ези (Esa, 2013), Р. Віке (Wicke, 2013) (акцент на класичній музиці), Ф. Шпехта (Specht, 2012) (розробка до навчальних комплексів Tangram та Schritte). М. Еза дає рекомендації використання піснi на різних етапах вивчення іноземної мови (Esa, 2008: С- 1-14). Ф. Амргейн вбачає у музиці велику цінність у роботі з дітьми – вони мають високу зацікавленість до занять, які пов'язані із музикою, тому завдання, базовані на піснях, можуть мотивувати їх до активної роботи над матеріалом (Amrhein, 1995 : 383). Психологічний та емоційний вплив мови також вивчали Н. Білоножко, О. Карпенко, О. П. Кирпичникової, Г. Синькевич, К. Біер, Д. Гріффі, Т. Мерфі та Дж. Хармера.

К. Біер займався підбором музичного матеріалу для роботи з різними видами вправ і виділив такі групи: а) граматичні – В. А. Моцарт, Й. Гайдн, І. С. Бах; б) вправи на розвиток уяви – М. Равель, К. Дебюссі; в) сучасні події – реп та етнічна музика; г) обговорення «серйозних питань» – Л. В. Бетховен, І. Брамс.

Ю. Деркач та Р. Яблонська вбачають у музиці пізнавальний, розвиваючий, виховний і навчальний аспекти, зокрема тут відбувається знайомство із країною, культурою, менталітетом через пісню, яка вивчається, за допомогою перекладу її тексту та зіставлень із власною культурою (Деркач, Яблонська, 2021 : 55).

Науково доведено, що музика позитивно впливає на людину в таких аспектах: фізичне здоров'я, психіка, емоційний стан, когнітивні здатності. Музика полегшує фізичний біль, позитивно впливає на серцевий ритм та дихання. Зокрема класичні композиції сприяють концентрації, покращують здатність до запам'ятовування і навіть до логічного мислення. Музика стимулює роботу мозку та сприяє формуванню нових нейронних зв'язків, що зміцнює нашу здатність до запам'ятовування інформації. Крім того, музика має вплив на нашу емоційну стабільність та настрої. Відомий «ефект Моцарта» – 20 хвилин прослуховування музики Моцарта покращують результативність. Деякі дослідження показали, що слухання позитивної музики перед виконанням когнітивних завдань сприяє зниженню рівня стресу та покращенню настрою, що в свою чергу

полегшує процес навчання та розв'язання складних задач. Відомо про використання музики у психотерапії: звук здатен трансформувати негативні емоції в позитивні, створювати позитивні образи у свідомості або навіть допомагати пережити душевну травму. Музика може стати справжнім союзником у боротьбі зі стресом і для покращення настрою. Ґрунтовне дослідження на цю тему провів німецький учений Е. Альтенмюллер (Altenmüller, 2007: 47).

Використання пісенного та музичного матеріалу на заняттях слугує елементом здоров'язберігаючих технологій – полегшує розумове навантаження і втому, покращує формування фонетичних, лексичних, лінгвокраїнознавчих, ґраматичних навичок. На початковому етапі вивчення мови студенти часто зосереджуються на фонетичних правилах та вимовляють слова ізольовано. Пісні ж відображають «живе» середовище існування мови, де нормою є різна довжина голосних звуків, зв'язне мовлення, «ковтання» звуків, порушення ґраматики, вживання сленгу та стилістично забарвлених слів, що створює певні труднощі для розпізнавання слів.

Німецькомовні підручники зрідка використовують пісенний матеріал у тематичних модулях. Це пов'язано із авторським правом у Німеччині. Деякі матеріали вчителі німецької мови можуть знайти на сторінці Гете-інституту на вкладках *Step-Into-German, Musik liegt in der Luft*, де запропоновано готові завдання для використання на заняттях, якими можна доповнювати змістові модулі практично всіх підручників. Ще одним хорошим джерелом для пошуку пісенних ідей для занять з німецької мови є сторінка *Deutsch-Musik-Blog*, де більше 1000 пісень згруповано за різними категоріями (мовними рівнями, темами, мовленнєвою діяльністю, ключовими словами), тут відсутні готові завдання до пісень, але є ідеї/проекти для заняття. Схожу побудову має сайт *SpraKuKo*. Видавництво *Klett* пропонує підбірку віршів класиків, які були покладені на музику. На сайті *DW (Deutsche Welle)* можна знайти ідеї для використання музики без тексту, передусім класичної музики. У центрі уваги – тлумачення, інтерпретація, розвиток креативності через неконвенційні завдання.

У Німеччині успішно працює проєкт *Munich SuperCrew* – команда музикантів, музичних педагогів та дидактиків, які пишуть та особисто відтворюють пісні саме для тих, хто вчить німецьку мову. На своєму сайті гурт публікує відео, пропонує розроблені завдання до них, проводить лайфстріми, воркшопи, і навіть концерти для своїх фанатів. *Deine Freunde* – ще один гурт, засновник якого вихователь,

пише та грає музику для дітей та сімей загалом. Вебсайту та дидактизованих завдань нема, але тематика пісень дозволяє викладачу вибрати матеріал та проявити фантазію у створенні завдань. Пісні гурту Rammstein відомі у всьому світі, загалом нескладні граматично та лексично, дозволяють використовувати їх вже з рівня A1, проте приховані смисли, креативний відеоряд роблять їх актуальними і для рівня C1-C2. До списку можна додати ще *Die Toten Hosen, Tokio Hotel, Herbert Grönemeyer, Christina Stürmer, Die Prinzen*, але й з ними перелік далеко не повний.

У таблиці 1 подано перелік німецькомовних пісень, які можна використовувати як для автономного опрацювання на окремих заняттях, так і як доповнення до підручників різних рівнів. Під час вибору пісень для аналізу ми керувалися кількома аспектами: автентичність, методична цінність, актуальність тематики для заняття з німецької мови (вік та інтереси слухачів), її варіативністю та різноманітністю, доступністю матеріалу для опрацювання на різних мовних рівнях, а також кількість переглядів на Youtube та прослуховувань на Spotify. У таблиці також зазначені виконавці, рік випуску пісні, тематика (лексична та граматична), а також запропоновано рівень, на якому можна використати матеріал. Пісні, наведені у таблиці, були апробовані під час занять «Deutsch mit Musik/Вчимо німецьку на матеріалі пісень» у 2022-2024 рр. як один із курсів проєкту «Ukraine Digital/Україна цифрова» в рамках партнерства Волинського національного університету імені Лесі Українки та університету міста Фехти (Німеччина).

Таблиця 1. Перелік пісень та лексичних/граматичних тем

	Назва пісні, виконавець, рік випуску	Лексична тема, рекомендований рівень мови	Граматична тема
1	Ich, am Strand / <i>Die Ärzte</i> , 2021	Відпустка, автобіографія, життєвий шлях, A1-A2	Відмінювання дієслів у презенсі, порядок слів у розповідному реченні
2	Die Guten Zeiten / <i>Wincent Weiss, Johannes Oerding</i> , 2021	Жити в моменті, життя прекрасне, цінності, пріоритети, A2	Відмінювання дієслів у презенсі, порядок слів у реченні, наказовий спосіб, підрядне речення з <i>dass</i>
3	Was wollen wir trinken / <i>dArtagnan</i> , 2018	Напої, командна робота, A2	Наказовий спосіб, модальні дієслова <i>wollen, müssen</i>
4	Hausaufgaben / <i>Deine Freunde</i> , 2017	Школа, домашні завдання, навчання, A2	Наказовий спосіб, підрядні речення, дієслово <i>lassen</i>

5	Die Sonne / <i>Rammstein</i> , 2015	Спорт, бокс, Білосніжка, A1-B1	Відмінювання дієслів у презенсі, порядок слів, модальне дієслово <i>können</i> , числівники
6	Tage wie diese / <i>Die Toten Hosen</i> , 2012	Спогади, друзі, ідеальні дні, A2-B1	Прийменники
7	Berlin, Berlin / <i>ALPA GUN feat. Jasmin Madeleine</i> , 2013	Берлін / визначні пам'ятки / життя у місті, A2-B1	Претерітум, презенс, компаратив
8	Diamant / <i>Rammstein</i> , 2019	Краса, зовнішність, риси характеру, A2-B1	Дієслово <i>lassen</i> , модальні дієслова
9	Frische Luft / <i>Wincent Weiss</i> , 2017	Відпустка, мандри, втеча з міста, A2-B1	Підрядні речення умови, підрядні речення часу, майбутній час футурум I
10	Wenn das so bleibt / <i>Apache 207</i> , 2023	Кохання, жити в моменті, відпустка, відпочинок, A2-B1	Підрядне речення із сполучником <i>wenn</i> , минулий час перфект, порядок слів у реченні, відмінювання прикметників
11	Wenn ich groß bin / <i>SPD</i> , 2013	Професія, вибір у житті, мрії, майбутнє, A2-B1	Підрядні речення умови, майбутній час футурум, перфект, питальні речення, непрямі питальні речення, порядок слів, модальні дієслова
12	Oft gefragt / <i>AnnenMayKantereit</i> , 2015	Дім, сім'я, батьки-одинаки, стосунки дітей із батьками, A2-B1	Партицип II, минулий час перфект
13	Je ne parle pas français / <i>Namika</i> , 2018	Любов, вивчення мов, подорожі, зовнішність, мова тіла, A2-B1	Перфект, порядок слів, наказовий спосіб, відмінювання прикметників, заперечення, дієслова із префіксами, підрядні означальні речення
14	Fieber / <i>Montez x SDP</i> , 2023	Хвороба, кохання, A2-B2	Минулий час перфект, підрядні речення часу, модальне дієслово <i>können</i> , дієслова із керуваннями
15	Wenn sie tanzt / <i>Max Giesinger</i> , 2016	Танці, хобі, вільний час, втеча від побуту, A2-B2	Підрядні речення умови, відмінювання дієслів, умовний спосіб, дієслова із відокремлюваними префіксами
16	Liebe auf Distanz / <i>Revolverheld feat. Antje Schomaker</i> , 2018	Любов на відстані, стосунки, A2-B2	Умовний спосіб, підрядні означальні речення, відмінювання дієслова у теперішньому та минулому

			часах, прийменники
17	<i>Zeit / Rammstein, 2022</i>	Жити в моменті, швидкоплинність життя, цінності, пріоритети, B1	Наказовий спосіб, відмінювання дієслів
18	<i>Lass uns gehen / Revolverheld, 2013</i>	Відпустка, подорожі, місто і море, німецькі міста, B1	Дієслово <i>lassen</i> , дієслова із відокремлюваними префіксами
19	<i>Ausgehen / AnnenMayKantereit, 2023</i>	Вільний час, побачення, B1	Умовний спосіб кон'юнктив, підрядні речення із сполучниками <i>deswegen, wenn</i> , відмінювання дієслів, порядок слів у реченнях із різним типом сполучення
20	<i>Beste Zeit im Jahr / Wincent Weiss, 2023</i>	Різдво, свята, традиції, B1	Підрядні речення, перфект, ступені порівняння прикметників, особові займенники, присвійні займенники
21	<i>Hurra diese Welt geht unter / Annenmyakentereit feat K.I.Z, 2015</i>	Війна, атомна енергетика, знищення світу, B1-B2	Часові форми дієслова
22	<i>Sowieso / Mark Forster, 2017</i>	Позитивний світогляд, B1-B2	Презенс, підрядні речення
23	<i>Irgendwann / Ela, 2020</i>	Нерозділене кохання, B1-B2	Підрядні речення, дієслова із відокремлюваними префіксами, займенники із <i>irgend-</i>
24	<i>Ganz normal gestört / Alexander Eder, 2023</i>	Недоліки, поведінка, манери, індивідуальність, мовні звороти, B1-B2	Підрядні речення умови, минулий час перфект, підрядне означальне речення, дієслова із керуваннями
25	<i>Verstecken / Montez, 2024</i>	Стосунки, розподіл обов'язків, емоції, B1-B2	Підрядні речення, порядок слів у реченнях різних типів
26	<i>Tommi / AnnenMayKantereit, 2020</i>	Батьківщина, Німеччина, Кельн, B1-B2	Модальні дієслова, порядок слів у реченнях, підрядні речення із <i>dass, damit</i> , питальними словами, підрядні означальні речення
27	<i>Wie schön Du bist / Sarah Connor, 2015</i>	Характер, самотність, стосунки із оточуючими, B1-B2	Минулий час перфект, підрядні речення з <i>trotzdem, wenn, dass, ...</i>
28	<i>Wenn sie diesen Tango hört / Pur, 1988/2015</i>	Повоєнна Німеччина, любов, самотність, наслідки війни, B1-C1	Підрядне речення часу, партицип II
29	<i>Ich warte auf dich / Bosse,</i>	Дружба, тварини, мовні	Претеритум, перфект, дієслова

	2018	звороти, B2-C1	із керуваннями, підрядні речення із різним типом сполучення, порядок слів, дієслова із префіксами.
30	Komet / Apache 207 und Udo Lindenberg, 2023	Тривалість життя, жити в моменті, цінності, B1-C1	Підрядні означальні речення, підрядні речення умови, модальні слова, наказовий спосіб, порядок слів

Кожна із представлених пісень розкриває певну тему, але в процесі опрацювання тексту та відеоряду можна виокремити і різні підтеми, що дозволяє викладачу використати ширший аспект методичних прийомів у розробці завдань та адаптації пісенного матеріалу під певну групу здобувачів освіти або ж тематику, яку вимагає навчальна програма. В кожній з пісень поруч із лексичною темою у таблиці наведені теми із граматики, які можна детальніше розглянути на заняттях. Нижче наведемо короткий огляд використаних завдань перед, під час та після слухання пісні/перегляду відео.

У блоці завдань перед прослуховуванням пісні/перегляду відеокліпу можна використати такі вправи: подивитися відео без звуку або прослухати частину пісні і дати змогу слухачам висловитися щодо теми/ритму/мелодії або висловити свої враження та емоції; підібрати риму до відрізка тексту; опрацювати приспів; підібрати картинки до проблематики пісні і обговорити/описати їх; зібрати асоціограму до ключового слова пісні; опрацювати статистику із проблематики; попросити висловити власний досвід із проблематики; опрацювати невеликий текст із теми пісні; зробити скріни із відео і просити скласти їх у правильному порядку, щоб утворилася історія; просити висловити свої здогадки щодо певних тверджень; назвати кілька цікавих фактів (до прикладу, лінгвокраїнознавчих); використати «ага»-ефект (принести на заняття атрибути, які наштовхнуть слухачів на відповідну тему).

Під час прослуховування пісні/перегляду відеокліпу можна вдатися до вправ для традиційного аудіювання (вірно/невірно, вибір правильного варіанту відповіді), а можна опрацювати зміст, лексику та граматику таким чином: вставити слова в пропуски і перевірити їх під час прослуховування або під час слухання дописати слова; змінити в тексті кілька слів і просити слухачів визначити їх; порахувати, скільки разів у тексті повторюється певне слово/фраза; занотувати зміст/сюжет пісні; поскладати рядки пісні у правильному порядку (можна їх попередньо розрізати і опрацювати в групі або

роздати слухачам і просити стати у ряд у порядку, в якому рядки з'являються у пісні); скласти словник до пісні; дати відповіді на питання до пісні; поєднати картинку із кліпу із текстом пісні.

Після прослуховування пісні/перегляду відеокліпу можна опрацювати різні аспекти детальніше за допомогою таких вправ: намалювати пісню; вигадати до сюжету героїв, історію, рольову гру тощо; виписати розмовні слова/вирази і перекласти їх; працювати над мовними виразами/ідіомами; поговорити про ритм, мелодію, загальне враження від пісні/кліпу; імпульс до креативного письма (написати короткі вірші, тексти); провести асоціації між музикою та картинками; пошукати інформацію про пісню/виконавця, його творчість; дописати продовження історії; придумати початок до історії; придумати монолог і змінити перспективу у пісні; написати лист до виконавця пісні; написати коментар на відео на сторінці *Youtube*; обговорити коментарі під кліпом; написати короткий переказ пісні; побудувати семантичні поля/асоціативні групи; написати рецензію на пісню/виконавця; придумати три правильних твердження про пісню та одне неправильне і дати можливість іншим слухачам віднайти неправильне; провести інтерв'ю із «виконавцем» або про проблематику пісні; поділитися власними стратегіями аудіювання; заспівати хором/караоке; перекласти пісню і заспівати власну версію під фонограму; зняти власний кліп на пісню; переписати текст пісні під певний аспект; змінити часові форми у тексті; розповісти історію від іншої особи; дописати пунктуацію; виправити порядок слів; змінити сполучники; змінити іменники/прикметники; виписати гіперо- та гіпоніми; виправити правопис; виправити артиклі; поставити міні-виставу; зняти відео тіток під уривок пісні.

Можлива також і проектна робота: намалювати плакати, зробити постерну презентацію на тематику пісні; представити дискографію виконавця; заснувати німецькомовний хор і виступити на днях німецької мови; вивчити пісні, розробити костюми та постановку і організувати конкурс кращої німецькомовної пісні; представити власний хіт-парад німецьких пісень.

Досвід впровадження пісенного матеріалу на заняттях з німецької мови показало величезний потенціал музики. Використання пісень на курсі допомогло зменшити або навіть повністю усунути деякі з перешкод на шляху вивчення мови, пробудило інтерес слухачів до заняття, зокрема також і через їх відмінність від традиційних методів

викладання. Різноманіття запропонованих вправ дозволило відволіктися від рутини, зменшило відчуття стресу та емоційно розвантажило студентів. Практично не відчувалася напруга на занятті, студенти почували себе більш впевнено і комфортно. Підтримано інтерес до німецької мови та культури. Крізь пісні можна відчувати енергетику німецького менталітету, відчувати культурне підґрунтя, красу німецької мови та тематичні відтінки, які висловлені у текстах та музиці.

Слід відзначити, що шляхом повторення приспіву чи використання пісень, мелодія яких «засідає» у голові, певні лексичні структури повторюються і засвоюються мимоволі, що позитивно впливає на відчуття мови, збільшення лексичного запасу та засвоєння багатьох граматичних структур. Покращується вимова, ритміка, інтонація та прочитання тону у реченнях, фіксується наголос у словах. У деяких піснях вивчаються мовні вирази, ідіоми, розмовні лексичні варіанти, можна прослідкувати інтертекстуальні зв'язки з іншими творами німецької пісенної та літературної спадщини.

За допомогою використання пісень на заняттях можна не лише тренувати чотири типи мовленнєвої діяльності, а й підтримувати сприятливий психологічний клімат на занятті та мотивувати студентів до вивчення іноземної мови.

Mark Forster „Sowieso“

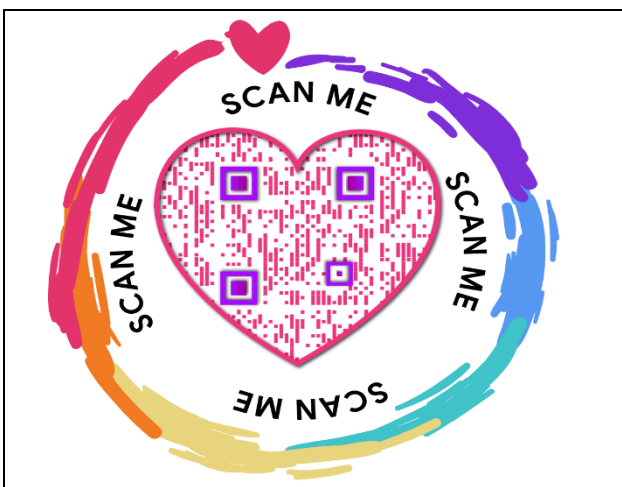
Vor dem Sehen

Aufgabe I. Recherchieren Sie im Internet. Wer ist der Sänger? Finden Sie fünf Fakten über den Sänger.

Beim Sehen

Aufgabe II. Folgen Sie dem Link oder dem QR-Code.

<https://www.youtube.com/watch?v=jP4-XrbGt3M&list=RDjP4-XrbGt3M&index=1>



Sehen Sie sich das Lied ohne Ton an.
Welchen ersten Eindruck haben Sie?
Welche Stimmung wird erzeugt?
Was ist das Thema des Liedes?

Aufgabe III. Sehen Sie sich das Lied mit Ton und Video. Beantworten Sie die Fragen.

Was ist der emotionale Eindruck vom Lied?

Sind die Bilder und die Melodie gut verbunden?

Was sehen Sie im Video?

Gefällt Ihnen das Lied? Warum (nicht)? Wie finden Sie das Video?

Kennen Sie andere Lieder von Mark Forster? Welche Musiker aus Deutschland, Österreich und der Schweiz kennen Sie?

Aufgabe IV. Ergänzen Sie die Lücken im Text. Sie hören das Lied zweimal.

Ey stranges, _____

Verläuft auf Seitenwegen

Ich such' die Mitte, doch _____ liegt meist daneben

So selten Flugrakete, bin mehr so _____

Doch die Ernte kommt immer man, es ist gut gesät und

Ich hab' _____ mit warten

Geh' auch _____

Ich bin geduldig und nehme zum Schluss _____

Und fällt der Jenga Turm, egal gib' mir _____

Halt neuer Plan dann, denn Leben ist _____

Egal was kommt, es wird gut, sowieso

Immer geht 'ne _____ auf, irgendwo

Auch wenn's grad' nicht so läuft, _____

Egal, es wird gut, sowieso

Verrückte, _____

Mal Tinnitus und mal _____

Der Bizeps wächst, vom Steuerrad-Rumgereiße

So selten _____, bin mehr so dritte Mahnung

Doch immer sicher im Gemetzel, dank der _____ Tarnung

Ich schätze Weg-Begleiter, auch wenn alles _____ hat

Mal elf Freunde, dann doch _____ Karate-Fighter

Und steigt der Sendeturm bleibt immer _____
 Halt neuer Plan, dann den Blick nach vorn', Stück Linderung
 Egal was kommt, es wird gut, sowieso
 Immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
 Auch wenn's grad' _____, wie gewohnt
 Egal, es wird gut, sowieso
 Egal was kommt, es wird gut, sowieso
 Und immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
 Auch wenn's grad' nicht so läuft, _____
 Egal, es wird gut, sowieso
 _____, es wird gut, sowieso
 Immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
 Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
 Egal, es wird gut, sowieso
 Egal was kommt, es wird gut, sowieso
 Immer geht 'ne _____ auf, irgendwo
 Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
 Egal, es wird gut, sowieso (oh)
 Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
 Egal, es wird gut, sowieso

Aufgabe V. Kleingruppen. Klären Sie die Bedeutung von folgenden Wendungen. Wählen Sie eine davon und erklären Sie ihre Bedeutung in einer Situation:

auf Seitenwegen verlaufen –
die Mitte suchen –
das Glück liegt daneben –
durch schlechte Phasen gehen –
zum Schluss die besten Karten nehmen –
die Ernte kommt, es ist gut gesät –
eine neue Tür geht auf –
dritte Mahnung sein –
der Wegbegleiter –
Alles hat seine Zeit –
wie gewohnt –
schieflaufen –
Pech haben –
gesperrt / blockiert –
rausfahren –

*nass –
die ganze Zeit –
bemerken –
das Geheimnis erraten –*

Nach dem Sehen

Aufgabe VI. Kleingruppen. Beantworten Sie die Fragen:

1. In welcher Situation ist die Person, die das Lied singt?
2. Wie finden Sie die Einstellung der Person?
3. Stimmen Sie zu, dass alles immer irgendwie “gut geht”/“schon irgendwie funktioniert”? Warum (nicht)?

Aufgabe VII. Plenum. Beantworten Sie die Fragen:

- Was meint der Autor im Lied unter „verrückte Reise“?
Welche Schwierigkeiten gibt es in der Welt in der letzten Zeit?
Was gibt Ihnen Stabilität im Leben?
Was bewegt Sie bei Schwierigkeiten weiter zu kommen?

Die Toten Hosen „Tage wie diese“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Lesen Sie den Text und beantworten Sie danach die Fragen.

Kurze Info zur Band:

Die Toten Hosen wurden 1982 in Düsseldorf gegründet. Sie starteten ihre Karriere während der Neuen Deutschen Welle (NDW), als Plattenfirmen auf der Suche nach Bands mit deutschen Texten waren. Die Toten Hosen, die ihre Wurzeln in der Punk-Bewegung haben, passen nicht wirklich zum überwiegend spaßigen, Pop-orientierten Sound der NDW, wurden jedoch bei einem jungen Publikum sehr beliebt und 1984 zu „Deutschlands Punk Band Nummer 1“ ernannt.

Durch ihren Plattenvertrag mit einem Major Label wurde die Nachfrage nach der Band auch im Ausland zunehmend größer. In den USA und in Kanada spielten viele College Radiosender ihre Musik, und es dauerte nicht lange, bis Die Toten Hosen zu einer der Top-Musikexporte Deutschlands wurden. Um die Kontrolle über ihre Musik zu behalten, gründete die Band 1996 ihre eigene Plattenfirma und nutzt seither lediglich die Vertriebskanäle der Major Labels. Bis heute haben die Toten Hosen fünfzehn Studioalben, fünf Konzeralben und sieben Kompilationen veröffentlicht und sind eine der beliebtesten Livebands Deutschlands.

Die Toten Hosen haben sich immer stark für soziale und politische Anliegen engagiert, wie beispielsweise die Anti-Atomkraft-Bewegung in den 80er Jahren, den Kampf gegen Neonazis und die Kampagne für weltweite soziale Gerechtigkeit. Außerdem sind sie passionierte Botschafter ihrer Heimatstadt Düsseldorf und unterstützen leidenschaftlich ihren Lieblingsfußballverein Fortuna Düsseldorf, den sie sogar vor dem Bankrott gerettet haben.

URL: <https://www.goethe.de/prj/stg/de/mus/vid/dth.html>

1. In welchem Jahr wurde die Band gegründet?
2. Was ist ihr Logo?
3. Wie heißen die derzeitigen Bandmitglieder (Pseudonyme und richtige Namen!)?

4. Warum wird die Musik der Toten Hosen manchmal als „Schunkelpunk“ beschrieben? Was bedeutet das?
5. Aus welcher deutschen Stadt kommen die Toten Hosen?
6. Welche Fußballmannschaft unterstützen sie öffentlich? Was sind die Farben dieses Teams?

Einige Infos fehlen im Text. Die folgenden Webseiten können euch helfen:
www.de.wikipedia.org/wiki/Die_Toten_Hosen
www.dietotenhosen.de

Aufgabe II. Was bedeutet der Ausdruck: Heute ist tote Hose?

Aufgabe III. Wie würde Ihre Band heißen? Verbinden Sie Nomen mit den Adjektiven nach dem Muster: „Die toten Hosen“ oder „Tote Hose“

Adjektive				
tot	mutig	ernst	unordentlich	schnell
schön	großzügig	vernünftig	langsam	freundlich
lustig	müde	ordentlich	begabt	modern
hässlich	sportlich	seltsam	spannend	alt

Nomen				
Hosen	Hunde	Schuhe	Affen	Tiger
Stühle	Bären	Bücher	Tassen	Flaschen
Tische	Vögel	Äpfel	Kinder	Bananen
Puppen	Kisten	Knochen	Hasen	Lehrer

Beim Sehen

Aufgabe IV. Schauen Sie sich das Video an. Folgen Sie dem link oder scannen Sie den QR-Code. Wo passen in der ersten Strophe diese Satzteile?

Online unter:

<https://www.youtube.com/watch?v=j09hpp3AxIE>



*wie letztes Mal — auf diesen Tag — durch die Straßen
zieht — wie ausgemacht — über den Asphalt — als gäb's ein Lied*

Ich wart' seit Wochen _____
Und tanz vor Freude _____
Als wär's ein Rhythmus, _____
Das mich immer weiter _____
Komm dir entgegen, dich abzuholen, _____
Zu der selben Uhrzeit, am selben Treffpunkt, _____

Brücken — warten — Menschenmenge — laut — Weg — Rheinterrassen

Durch das Gedränge der _____
Bahnen wir uns den altbekannten _____
Entlang der Gassen zu den _____
Über die _____ bis hin zu der Musik
Wo alles _____ ist, wo alle drauf sind, um
durchzudrehen,
Wo die Anderen _____, um mit uns zu starten und
abzugehen.
Hören Sie das Lied an und checken Sie Ihre Antworten.

Aufgabe V. Die folgenden Begriffe drücken „Partystimmung“ aus. Aber was bedeuten sie? Verbinden Sie! Finden Sie danach die Begriffe im Liedtext und markieren Sie sie.

nicht mehr runter kommen

vor Freude tanzen

schwereelos sein

starten

(gut) drauf sein

sich Unendlichkeit wünschen

durchdrehen

abgehen („da geht die Post ab“)

Hören Sie sich nun das Lied noch einmal an. Singt den Refrain laut mit.

Nach dem Sehen

Aufgabe VI. „Tage wie diese“ wurde in Deutschland zum echten Party-Hit! Große Aufregung gab es aber, als das Lied hier gespielt wurde: Raten Sie zuerst die richtige Antwort und recherchieren Sie dann im Internet.

1. Der FC Bayern München spielt das Lied nach jedem gewonnenen Spiel.
 2. In der beliebten Krimiserie „Tatort“ hat ein Mörder das Lied gesungen.
 3. Der ehemalige deutsche Papst Benedikt hat das Lied als Weihnachtslied vorgeschlagen.
 4. Die konservative Partei CDU mit der Kanzlerin Angela Merkel hat das Lied nach ihrem Wahlsieg gesungen.
 5. Das Goethe-Institut benutzt das Lied als Werbung für die Webseite „Step into German“.
- Hier ist die Antwort: <http://www.youtube.com/watch?v=hSAdjUS71kQ>

Aufgabe VII. Wortschatz (zusätzlich zu Aufgabe V)

warten auf Akk.

vor Freude tanzen

den Weg bahnen

wie ausgemacht

sich (Dat.) etw. wünschen

das Gedränge der Menschenmenge

durch die Straßen ziehen

(keine) Angst haben

auf jemanden Acht geben

mit dem Strom schwimmen

runterkommen

die Kreise drehen

schwereelos sein

in Sicht sein

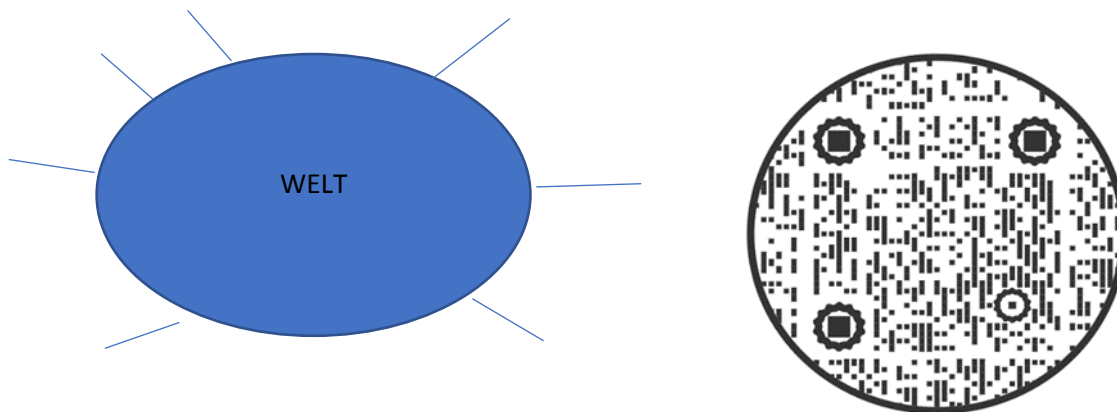
ewig Zeit haben

Bilden Sie mindestens vier Sätze mit den angegebenen Wörtern/Wendungen.

Annenmyakentereit feat K.I.Z. „Hurra diese Welt geht unter“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Assoziogramm. Sammeln Sie die Wörter rund um die Welt



Das können Sie auch online machen. Folgen Sie dem Link oder dem QR-Code: <https://mm.tt/map/2493957838?t=J5SvRz4G4d>

Aufgabe II. Kleingruppen. Bilden Sie Verben mit den Präfixen. Recherchieren Sie Ihre Bedeutung. Schreiben Sie Beispielsätze in die Spalte rechts.

ver	GEHEN	Dann vergeht alles. Drei Hundert Jahre sind schon vergangen.
unter		Russland geht unter. Moskau geht unter.
aus		Gestern bin ich ... ausgegangen.
ein		Ich gehe auf alles ein.
auf		Die Sonne geht auf.
zu		Die Tür geht zu. Geh auf ihn zu!
schief		Die Sache wäre beinahe schiefgegangen.
an		Das geht dich gar nicht an.
vor		
los		
voraus		
zer		
er		

um		
ab		

Zusätzlich: Einige Links auf YouTube-Videos zu diesem Thema:

https://www.youtube.com/watch?v=Eu5hUaUml_A

<https://www.youtube.com/watch?v=Zrlr84TiCy8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARf0skn1jEQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=axR6sa89dKQ>

Beim Sehen

Aufgabe III. Kleingruppen. Ergänzen Sie die Lücken im Text, bevor Sie den Text hören. Prüfen Sie danach Ihre Antworten. Folgen Sie dem Link oder dem QR-Code.

Online unter:

<https://www.youtube.com/watch?v=XTPGpB Bwt1w>



Kleidung ist gegen Gott

Wir _____ Feigenblatt

Schwingen an Lianen über'n Heinrichplatz

Und die Alten _____ vom Häuserkampf

Beim Barbecue in den Ruinen der _____ Bank

Vogelnester in einer löchrigen Leuchtreklame

Wir _____ auf an einer brennenden Deutschlandfahne

Und wenn einer auf 'ner Parkbank _____

Dann nur weil sich ein Mädchen an seinen Arm anlehnt

Drei Stunden Arbeit _____, weil es mehr nicht braucht

Heut' Nacht denken wir uns Namen für _____ aus

Danken dieser Bombe vor 10 Jahren

Und machen Liebe bis _____ es sehen kann

Weißt du noch als wir in die Tische ritzten in den

_____ Bitte Herr _____ ihnen nicht, denn sie wissen was sie tun

Unter den Pflastersteinen wartet der Sandstrand

Wenn ich mit Rap, dann mit der Pumpgun

Und wir _____ im Atomschutzbunker

Hurra, diese Welt geht unter!

Hurra, diese Welt geht unter!

Hurra, diese Welt geht unter!

Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Auf den Trümmern des _____
Nimm dir Pfeil und Bogen, wir erlegen einen Leckerbissen
Es gibt kein' Knast mehr, wir _____ auf den
Gefängnisgittern
Verbrannte McDonald's zeugen von unsern Heldentaten
Seit wir Nestlé von den Feldern jagten
Schmecken Äpfel so wie _____ und Tomaten nach

Und wir kochen unser Essen in den Helmen der _____
Du willst einen rauchen? Dann geh dir was pflücken im Garten
Doch unser heutiges _____ lässt sich auch nüchtern ertragen
Komm wir fahren in den moosbedeckten _____
Hallen im Reichstag ein Bürostuhlwettrennen
Unsere Haustüren müssen keine Schlösser mehr haben
_____ wurde zu Konfetti und wir haben besser geschlafen
Ein Goldbarren ist für uns das gleiche wie ein Ziegelstein
Der Kamin geht aus, wirf' mal noch 'ne _____ rein
Die Kids gruseln sich, denn ich erzähle vom _____
Dieses Leben ist so schön, wer braucht ein Leben danach? (wer braucht
ein Leben danach?)

Und wir singen im Atomschutzbunker:

Hurra, diese Welt geht unter!

Hurra, diese Welt geht unter!

Hurra, diese Welt geht unter!

Und wir singen im Atomschutzbunker

Hurra, diese Welt geht unter!

Hurra, diese Welt geht unter!

Auf den Trümmern das Paradies

Die Kühe _____ hinter uns, wir rauchen Ott spielen Talva

Dort wo früher der Potsdamer Platz war _____

Wenn ich _____, streich ich dir noch einmal durch's Haar

"Schatz ich geh zur Arbeit, _____"

Wir _____ wann wir wollen, fahren weg wann wir wollen

Sehen aus wie wir wollen, haben Sex wie wir wollen

Und nicht wie die Kirche oder Pornos es uns erzählen _____

Baby die Zeit mit dir war so wunderschön

Ja, jetzt ist es wieder aus, aber _____ wein' nicht
Denn wir ziehen sie alle miteinander auf _____
Erinnerst du dich noch als sie das große Feuer löschen wollten?
Dieses Gefühl, als in den _____ unsere Pässe schmolzen?
Sie dachten echt ihre Scheiße hält ewig
Ich zeig den Kleinen Monopoly, doch sie verstehn's nicht
Ein 100€ _____? Was soll das sein?
Wieso soll ich dir was wegnehm' wenn wir alles teilen?
Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Auf den Trümmern des Paradies

Aufgabe IV. Inhalt erschließen.

Was ist die Idee des Liedes? Es ist vor 8 Jahren erschienen. Ist es immer noch aktuell? Warum?

Die Bombe ist vor 10 Jahren explodiert. Hat sich das Leben nach der Bombe verändert? Was läuft jetzt anders? Suchen Sie die Stellen im Text. Finden Sie zehn Beispiele.

Nach dem Sehen

Aufgabe V. Was bedeutet für Sie persönlich, wenn die Welt untergeht? Ist es ein Bombeneingriff oder auch was anderes?

Meine Welt geht unter, wenn ... _____

Die Ärzte „Ich, am Strand“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Plenum. Machen Sie gerne Fotos? Haben Sie zu Hause Familienalben?

Aufgabe II. Machen Sie Fotos zu einem Anlass oder auf Reisen? Warum machen Sie Fotos? Welche Momente sollten Ihrer Meinung nach fotografiert werden?

Beim Sehen

Aufgabe III. Hören Sie sich das Lied an. Notieren Sie die Lebensstationen des Sängers. Folgen Sie dem Link oder dem QR-Code.

Online unter:

https://www.youtube.com/watch?v=B_2-ErQYj_E



Aufgabe IV. Hören Sie das Lied noch einmal. Vervollständigen Sie die Liste. Unterstreichen Sie die wichtigsten Momente.

Ich, neugeboren, gar nicht süß, aber Mama ist anscheinend zufrieden
Ich mit zwei, was guck' ich fies, meine Eltern sind schon geschieden
Ich mit drei, ich mit vier, Mama und ich alleine hier
Ich mit der Geburtstagstorte, lachend, weil ich's einfach nicht kapier'
Ich mit Opa, kerngesund, ich beim Spielen mit Opas Hund
Ich mit dem Hund im Blumenbeet, ich mit dem Ohr wieder angenäht
Ich im Süden, Sonnenbrand, mein allererster Urlaub
Ich in der Schule, erster Tag, ich mit der Lehrerin, die ich mag
Ich an der Tafel, ABC, erstes Zeugnis ganz ok
Ich zu Besuch im Boxverein, ich mit gebrochenem Nasenbein
Ich, von Pickeln übersät, auf dem Weg zu meinem ersten Date
Ich mit Nina, Hose beult, ich ohne Nina, schwer verheult
Ich beim Kiffen, total cool, ich mit Peter, partyschwul
Ich auf Demo: „Nazis raus!“ Ich wieder mal im Krankenhaus
Ich mit Abi in der Hand, ich mit meinem Rucksack
Ich an der Uni, das ging schnell: zehn Semester BWL
Ich mit Abschluss, Freude groß, ich seit einem Jahr arbeitslos
Ich mit Antrag auf Hartz IV, hier setzt mein Vermieter mich vor die Tür
Ich ungewaschen, unrasiert, alles probiert, doch nichts hat funktioniert
Ich unter einer dunklen Brücke, ich, wie ich mich nach Kippen bücke
Ich, wie ich an der Mauer lehne, ich jetzt ohne Schneidezähne
Ich, wie ich im Winter frier', noch einmal seh' ich alles vor mir
Ich als Kind an Mamas Hand, ich mit Nina, glücklich

Aufgabe V. Kann man das Leben der Hauptperson rekonstruieren?
Erzählen Sie von der dritten Person Sg.

Aufgabe VI. Merken Sie sich die Bedeutung folgender Wörter und
Wendungen:

die Demo –
der Boxverein –
kerngesund sein –

süß sein –
fies gucken –
Nasenbein ist gebrochen –
kiffen –
verheulen –
vor die Tür setzen –
von Pickeln übersät sein –
Hose beult –

Aufgabe VII. Sortieren Sie die Lebensereignisse nach dem Merkmal positiv/negativ.

positiv	negativ

Nach dem Sehen

Aufgabe VIII. Überlegen Sie sich. Warum werden in den Strophen viele Momente genannt und im Refrain – Ich, am Strand wiederholt wird?

Aufgabe IX. Was ist der schönste Lebensanschnitt im Leben des Menschen? Begründen Sie Ihre Meinung. Muss es im Leben alles nur positiv laufen?

Aufgabe X. Schreiben Sie Ihren eigenen Text über Ihr Leben.
Ich, ...

Arbeitsblatt 5

Pur “Wenn sie diesen Tango hört”

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Plenum. Gehen Sie auf die Webseite von der Band „Pur“. Suchen Sie die Hauptinfos zu den Sängern. Wann wurde die Band gegründet? Wie viele Mitglieder hat sie? In welcher Richtung arbeiten sie? Hatte die „Pur“ richtige Schlager? Was sind die Titel?

<https://www.pur.de/band/die-band>

Beim Sehen

Aufgabe II. Hören Sie sich das Lied an. Wem ist das Lied gewidmet?

Folgen Sie einem der Links oder dem QR-Code.



SCAN ME

Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4e1ivFD-Dk>

Oder: <https://www.youtube.com/watch?v=nQEdff6b5CY>

Oder: https://www.youtube.com/watch?v=CEY_fepBcEU

Aufgabe III. Partnerarbeit. Klären Sie die Bedeutungen von folgenden Ausdrücken:

Wirtschaftswunder

Glückwunschkarte

außer Haus sein

sich die Hausarbeit einteilen

abschalten

vermissen

weh tun

ganz für sich tanzen

die Zeit vergessen

verglühen

verjagen

vertreiben

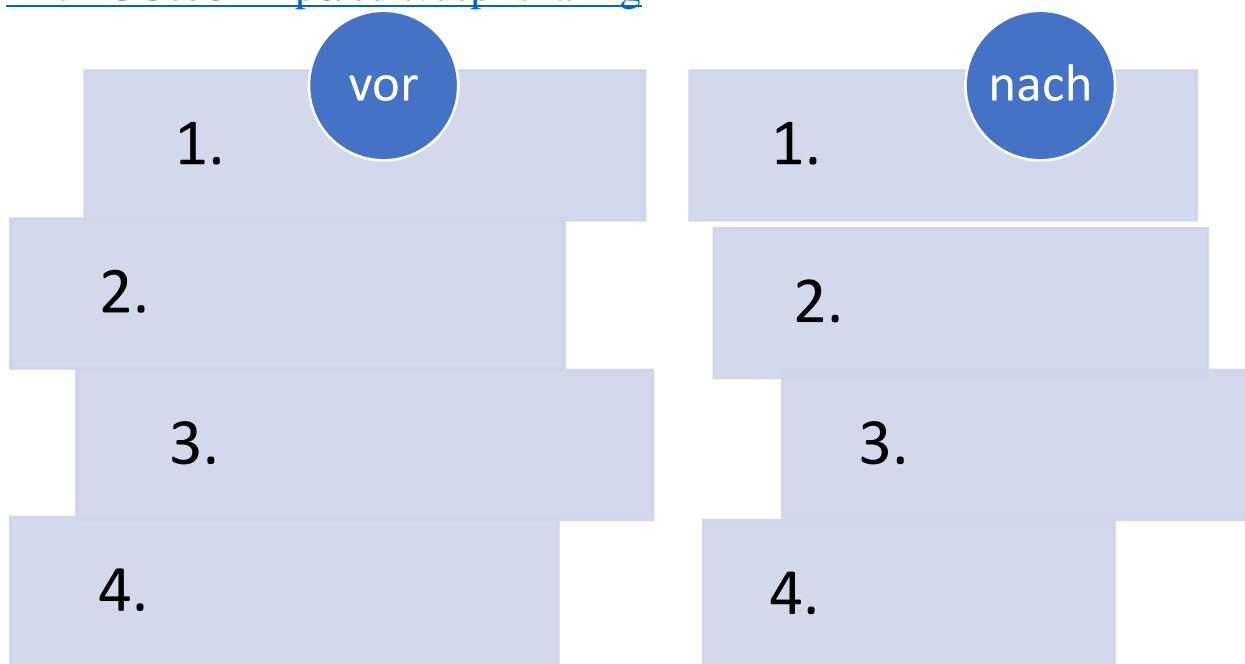
*kräftig mitbezahlen
der deutsche Traum vom Sieg
der Wiederaufbau
das lang ersehnte Eigenheim
Kinder für die Republik
fleißig anpacken
schufteten*

Aufgabe IV. Gruppenarbeit. Wie verstehen Sie diese Zeilen?

1. Die Kinder sind jetzt groß und außer Haus
Die Wohnung ist oft kalt
2. Irgendwas hat sie immer zu tun
Sie teilt sich die Hausarbeit ein
Und jeden Abend schaltet sie ab
Und das Fernsehen ein
3. Sie hat kräftig mitbezahlt
Für den deutschen Traum von Sieg
4. Dann der lange harte Wiederaufbau
Für ein kleines Stückchen Glück
5. Und Kinder für die Republik
Die sollten's später besser haben
Deshalb packte sie fleißig mit an
6. So blieb ihr oft zu wenig Zeit
Für sich und ihren Mann
Ein ganzes Leben lang zusammen
Gelitten, geschuftet, gespart
7. Jetzt wär doch endlich Zeit für mehr
Jetzt ist er nicht mehr da

Aufgabe V. Gruppenarbeit. Suchen Sie im Text Stellen, die das Leben der Frau vor und nach dem Tod des Mannes schildern. Ergänzen Sie die Tabelle oder gehen Sie auf die Webseite:

https://jamboard.google.com/d/1vQBKGKrdqhPYl_xum4BpHrzF_XBDkXhJXGGsb8Xzpz8/edit?usp=sharing



Nach dem Sehen

Aufgabe VI. Neue Version vom Lied von Daniel Wirtz. Schauen Sie sich das Video an. Aus welchem Grund hat er das Lied aufgenommen? Wem ist das Lied gewidmet?

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=q0nljMl4b-o>

Aufgabe VII. Ein paar weitere Fragen.

Welche Zeit in der deutschen Geschichte wird im Lied geschildert?

Welchen Bezug hat das Lied auf Ihr Heimatland?

Welche Folgen haben Kriege?

Aufgabe VIII. Beschreiben Sie Ihr Wochenende wie im Beispiel im Lied:

Das ganze Leben

Gelitten, geschuftet, gespart

Revolverheld „Lass uns gehen“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Schauen Sie sich die Bilder an. Was sehen Sie auf den Bildern? Wie meinen Sie, wie ist das Leben in diesen Orten?

A



B



C

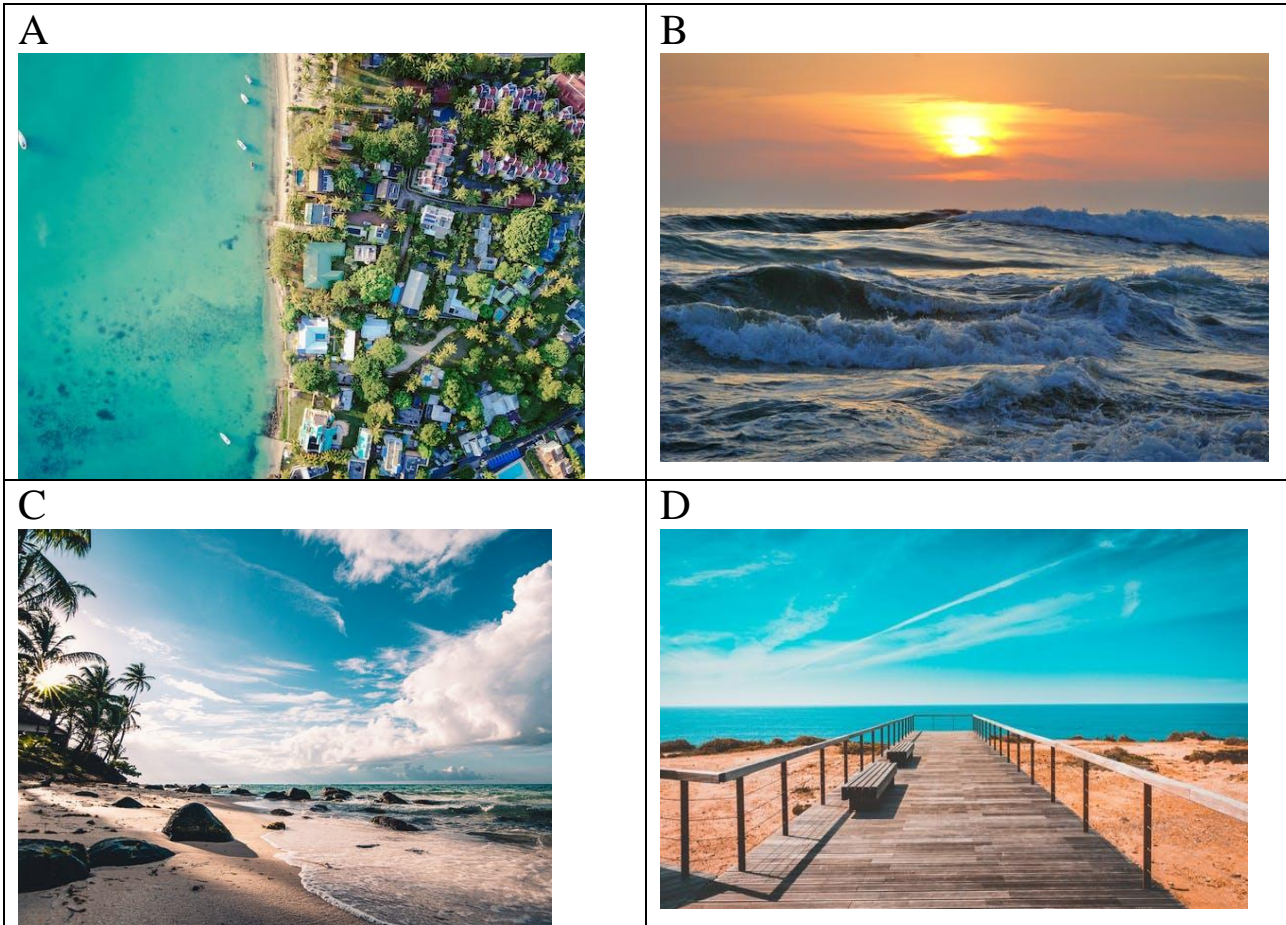


D



Quelle: <https://www.pexels.com/de-de/suche/stadt/>

Aufgabe II. Schauen Sie sich die nächsten Bilder an. Welche Gefühle bekommen Sie, wenn Sie diese Landschaften sehen?



Quelle: <https://www.pexels.com/de-de/suche/strand/>

Aufgabe III. Bestimmen Sie, zu welchen Bilder-Blocks passen die Wörter – von der Aufgabe I oder II? Übersetzen und merken Sie sich folgende Wörter.

- die Enge der Stadt*
- immer erreichbar sein*
- die Hochhäuser*
- verbauen*
- überall schnell sein*
- flackernde Lichter*
- das Meer hören*
- keine Fragen stellen*
- vom Sommer träumen*
- die Ruhe fressen*
- gehetzte Gesichter*

*drängende Masse
festsstecken*

Beim Sehen

Aufgabe IV. Schauen Sie sich das Video an. Folgen Sie dem Link oder dem QR-Code.

<https://www.youtube.com/watch?v=VNttGAek2U>



Aufgabe IV. Leben Sie in einer Stadt?
Mögen Sie die Stadt?
Beschreiben Sie die Vor- und Nachteile
des Lebens in der Stadt.

Vorteile

Nachteile

Nach dem Sehen

Aufgabe V. Was machen Sie, wenn Sie gestresst sind? Haben Sie ein Lieblingsort, wohin Sie fliehen können?

ALPA GUN feat. Jasmin Madeleine „BERLIN BERLIN“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Was bedeutet für Sie das Wort „Heimat“? Sammeln Sie Ideen im Plenum.

Aufgabe II. Wo wohnen Sie? Was ist Ihre Heimatstadt? Wenn Freunde Sie besuchen kommen, welche Sehenswürdigkeiten zeigen Sie ihnen dann?

Aufgabe III. Neben den Sehenswürdigkeiten gibt es sicher auch ein paar ganz spezielle Plätze, die Ihnen wichtig sind. Vielleicht ist das ein Restaurant? Ein Park? Ein Café? Sprechen Sie mit einem Partner über diese Orte. Beschreiben Sie, warum Ihnen diese Plätze wichtig sind.

Aufgabe IV. Kleingruppen. In unserem Lied geht es um Deutschlands Hauptstadt *Berlin*.

Finden Sie Berlin auf einer Landkarte und recherchieren Sie dann im Internet.

1. Finden Sie fünf Sehenswürdigkeiten.
2. Finden Sie fünf wichtige historische Daten.
3. Finden Sie fünf Stadtteile.

Beim Sehen

Aufgabe V. Sehen Sie sich das Video an und machen Sie sich Notizen: welche Orte und Objekte sehen Sie? Nennen Sie alles, was Ihnen auffällt – nicht nur die Sehenswürdigkeiten, die Sie vielleicht erkennen. Folgen Sie dem Link oder dem QR-Code. Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=06p-xgXb6cE>



Aufgabe VI. Hören Sie nun das Lied und lesen Sie den Liedtext mit. Unterstreichen Sie die Wörter, die Sie auch im Video gesehen haben. Welche Berliner Sehenswürdigkeiten werden im Text genannt?

Wir beide kennen uns jetzt seit über 30 Jahren.
Damals saß ich in der BVG und spürte deinen Atem.
Reise durch das Land, doch es zieht mich immer wieder her.
Ich fühle mich zu Hause ab dem Berliner Bär.
Hier leben Menschen aus jeder Nation.
Mittlerweile ist die Stadt eine Touristenattraktion.
Mann, ich liebe die Falafel, dein Köfte und Gemüse-Döner.
Mit jedem neuen Tag werden meine Gefühle größer.
Für deine Bürger bist du mehr als nur die Hauptstadt.
Sogar wenn es im Sommer regnet, ist es traumhaft.
Du bist meine Weltmetropole.
Manchmal will ich raus, doch es geht nicht mehr ohne (Berlin)...
Ich seh' die Siegestsäule und das Brandenburger Tor.
Ich find' es schön, bei dir zu sein, egal an welchem Ort.
Dein Berliner Dom und deine Gedächtniskirche.
Ich bin mehr Berliner als Deutscher oder Türke.
Geboren in Schöneberg, ich lebe hier am Ghattoblock.

Heute sind wir alle etwas älter, doch wir kennen uns noch.
 Ich fahr‘ nach Kreuzberg, besuch‘ die Jungs von WonderWaffel,
 Chille auf der Terrasse und ess‘ ‘ne WonderWaffel.
 Klein Istanbul ist ein anderes Erlebnis.
 Yuppies sitzen auf der Straße und wir im Mercedes.
 Leben in der Weltstadt, Termin zu Termin.
 Ich fühl‘ mich hier so wohl, denn ich liebe mein Berlin.

Aufgabe VII. Stoppen Sie das Video und stellen Sie die Sehenswürdigkeit vor.

Nach dem Sehen

Aufgabe VIII. Ordnen Sie die Beschreibungen den Begriffen zu.

1. das Brandenburger Tor	a. ...ist eine Brücke über die Spree zwischen den Stadtteilen Kreuzberg und Friedrichshain
2. der Berliner Bär	b. ...ist die (evangelische) Hauptkirche in Berlin auf der Spreeinsel.
3. die Gedächtniskirche	c. ...ist der Fluss, der durch Berlin fließt.
4. der Dom	d. ...trennte für 28 Jahre Berlin in zwei Teile.
5. Döner und Köfte	e. ...wurde vom preußischen König Friedrich Wilhelm II. gebaut und steht am Pariser Platz.
6. die Berliner Mauer	f. ...ist ein berühmter Ortsteil Berlins.
7. die BVG	g. ...wurde im zweiten Weltkrieg zum Teil zerstört und gilt heute als Mahnmal gegen den Krieg. Im Volksmund heißt sie auch ‚Hohler Zahn‘.
8. die Siegessäule	h. ...sind die Berliner Verkehrsbetriebe (Busse, U-Bahn, etc.)
9. der Fernsehturm	i. ...ist seit ungefähr 1280 das Wappentier und Wahrzeichen der Stadt Berlin.
10. die Oberbaumbrücke	j. ...sind beliebte türkische Gerichte, die es in vielen Imbissbuden und Restaurants zu kaufen gibt.

11. die Spree	k. ...steht im Zentrum Berlins in der Nähe des Alexanderplatzes. Mit seinen 368 Metern ist er das höchste Bauwerk Deutschlands.
12. Kreuzberg	l. ...wurde nach dem Sieg Preußens im Deutsch-Dänischen Krieg 1864 gebaut. Die Spitze krönt die ‚Goldelse‘ (Viktoria).

1 –	2 –	3 –	4 –	5 –	6 –	7 – H	8 –
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-----

Aufgabe IX. Alternativ. Arbeiten Sie in Kleingruppen. Schreiben Sie das Lied für eine andere Stadt (eure Heimatstadt, eure Lieblingsstadt...) um. Statt den im Lied genannten Sehenswürdigkeiten nennen Sie Ihre eigenen!

(Ihre Stadt)

Du bist meine Stadt. Du bist mein

(Ihre Stadt)

Yeah, Yeah

Wir beide kennen uns jetzt seit über ...Jahren.

Damals saß ich und spürte deinen Atem.

Reise durch das Land, doch es zieht mich immer wieder her.

Ich fühle mich zu Hause ab (*Wahrzeichen Ihrer Stadt*).

Hier leben Menschen aus jeder Nation. (Oder:)

Mittlerweile ist die Stadt eine Touristenattraktion.

Mann, ich liebe die (*Lieblingsessen, das es in Ihrer Stadt zu kaufen gibt*).

Mit jedem neuen Tag werden meine Gefühle größer.

Für deine Bürger bist du mehr als nur die (*Haupt*)stadt.

Sogar wenn es im Sommer regnet, ist es traumhaft.

Du bist meine Weltmetropole.

Manchmal will ich raus, doch es geht nicht mehr ohne...

(Ihre Stadt)

Du bist meine Stadt. Du bist mein

(Ihre Stadt)

Mein Zuhause, meine Heimat ist

(Ihre Stadt)

Ich kann nicht weg hier, denn ich liebe mein

(Ihre Stadt)

Ich seh‘ und (*Sehenswürdigkeiten Ihrer Stadt*).

Ich find' es schön, bei dir zu sein, egal an welchem Ort.

Dein und deine (*Sehenswürdigkeiten*).

Ich bin mehr als (*Ihre Nationalität ...*)

oder .

Geboren in (*Stadtteil, in dem Sie geboren sind*), ich lebe hier

Heute sind wir alle etwas älter, doch wir kennen uns noch.

(*Ihre Stadt*)

Du bist meine Stadt. Du bist mein

(*Ihre Stadt*)

Mein Zuhause, meine Heimat ist

(*Ihre Stadt*)

Ich kann nicht weg hier, denn ich liebe mein

(*Ihre Stadt*)

Aufgabe X. Alternativ. Drehen Sie Ihr eigenes kleines Video, das alle Sehenswürdigkeiten und Orte zeigt, die Sie erwähnen. Das kann dann vielleicht sogar als kleines Willkommensvideo für deutsche Freunde und Touristen verwendet werden. Viel Spaß!

Wincent Weiss, Johannes Oerding „Die Guten Zeiten“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Schreiben Sie drei Momente aus Ihrem Leben, die Ihre „Guten Zeiten“ beschreiben. Erzählen Sie über Ihre Gefühle zu diesen Zeiten.

1. _____
2. _____
3. _____

Aufgabe II. Welche guten Zeiten haben Sie im letzten Jahr gehabt?

Aufgabe III. Klären Sie die Bedeutung folgender Wörter.

denken an Akk.

einschlafen

wo will ich hin

Frieden finden

das Gestern und das Morgen lenken

das Hier festhalten

versäumen

bereuen

Beim Sehen

Aufgabe IV. Sehen Sie sich das Video an. Welche guten Zeiten werden im Video vorgezeigt? Welche Atmosphäre hat das Video? Welche Gefühle bekommen Sie vom Lied? Folgen Sie dem Link oder scannen Sie den QR-



Code. Online unter: https://www.youtube.com/watch?v=Swlxm_msl4k

Aufgabe V. Unterstreichen Sie die Stellen im Text, die Ihnen Ratschläge für das gute Leben haben. Und welche zeigen die Verzweiflung?

Ich denke viel zu oft an morgen
Wo will ich hin und wer will ich sein
Ist meine Zukunft schon geschrieben
Treff' ich dich oder bleib' ich doch allein
Es sind die immer gleichen Fragen
Ich schlafe wieder mal nicht ein
Find' ich Liebe, find' ich Frieden
Was ich weiß, dass ich gar nichts weiß
Ich kann das Gestern und das Morgen eh nicht lenken
Also, denk' ich in Momenten

Die guten Zeiten, die sind jetzt
Ich hoffe, dass du es nie vergisst
Ey, komm wir halten das Hier fest
Die guten Zeiten, die sind jetzt

Ich laufe durch den Schnee von gestern
Und frag' mich, hab' ich was versäumt
Ey, bleiben meine Spuren für ewig
Doch da ist nichts, was ich bereu'
Es sind die immer gleichen Fragen
Ich schlafe wieder mal nicht ein
Hab' ich Liebe, hab' ich Frieden
Was ich weiß, dass ich gar nichts weiß

Nach dem Sehen

Aufgabe VI. Haben Sie Menschen, mit denen Sie alles teilen können?
Was haben Sie das letzte Mal zusammen unternommen?

Aufgabe VII. Im Lied hören Sie ein Zitat „Ich weiß, dass ich nichts weiß“. Googlen Sie, von wem ist dieses Zitat? Wie verstehen Sie selbst diese Worte?

Aufgabe VIII. Lesen Sie die Kommentare unter dem Video.

https://www.youtube.com/watch?v=Swlxm_msl4k

Welche drei imponieren Ihnen am meisten?

Aufgabe IX. Welche weiteren Lieder vom Sänger finden Sie interessant?
Recherchieren Sie die Biographie von Wincent Weiss.

Wincent Weiss „Frische Luft“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Frische Luft – was heißt das? Hat das immer mit dem Umweltschutz zu tun? Recherchieren Sie die übertragene Bedeutung. *frische Luft* - _____

Aufgabe II. Was ist das Zuhause für Sie? Wählen Sie die Nomen aus dem Kasten, die Sie mit Ihrem Zuhause verbinden. Ergänzen Sie die Liste.

Geborgenheit, Ruhe, Enge, Angst, Fernweh, Abenteuerlust, Verzweiflung, Wärme, Langeweile, Drang, Enge, Raum, Mitmenschen, gesunde Beziehungen, Freiheit, ...

Beim Sehen

Aufgabe III. Schauen Sie sich das Video an. Folgen Sie dem link oder scannen Sie den QR-Code. Online unter:

<https://www.youtube.com/watch?v=J3GN6JXjV3g&list=PL5dDx681T4bR7ZF1IuWzOv1omlRbE7PiJ&index=143>

Bestimmen Sie, ist a, b oder c richtig?

1. Worum geht es im Lied?
 - a. eine kleine Wohnung
 - b. Luftverschmutzung
 - c. Beziehungen
2. Wie fühlt sich der junge Mann zu Hause?
 - a. geborgen
 - b. fremd
 - c. spannend
3. Was ist der Grund für den Wunsch, von Zuhause zu fliehen?
 - a. nicht gelungene Beziehungen
 - b. Fernweh
 - c. zu wenig Privatraum
4. Wie rettet sich der junge Mann in dieser Situation?
 - a. geht joggen



- b. besucht neue Orte
 - c. Selbstreflektion
5. Was hat der junge Mann vor?
- a. neue Orte entdecken
 - b. das Zuhause zu verlassen
 - c. das Leben neu anzufangen

Aufgabe IV. Ergänzen Sie die Lücken im Text.

Bin noch immer der _____ aus den alten Geschichten
 Auch wenn's im Norden so viel Neues gibt
 Ob sich was ändert, wär zwar _____ zu wissen
 Doch wenn ich _____, dann verzweifel ich
 Verbind mir die Augen, ich komm _____ zurecht
 Kenn jeden Winkel hier längst _____
 Fühl mich dort _____-, wo mein Zuhause ist
 Ob's wieder besser wird, glaub ich nicht
 Ich brauch _____, damit ich wieder bisschen
 _____ kann
 Irgendwo sein, wo ich noch niemals war
 Nimm _____ und lauf einfach los
 Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
 Wenn was endet, fängt was Neues an
 Muss nur dran glauben und dann _____
 Ich brauch frische Luft
 Seitdem wir _____, fühlt sich's anders an
 Ich hab gedacht, wir werden _____-
 Jetzt bin ich froh, wenn ich mal _____ bin
 Ob's wieder besser wird, weiß ich nicht

Nach dem Sehen

Aufgabe V. Was machen Sie, wenn Sie frische Luft brauchen? Was ist für Sie frische Luft?

Aufgabe VI. Wenn Sie für eine gewisse Zeit vom Zuhause weg sind, was vermissen Sie am meisten?

Aufgabe VII. Wo wohnen Sie jetzt – bei den Eltern, alleine, in einer WG, im Studentenwohnheim? Wie kommen Sie mit den Mitmenschen aus? Beschreiben Sie Ihre Mitmenschen und Aktivitäten, die Sie zusammen unternehmen.

Max Giesinger „Wenn sie tanzt“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Mögen Sie tanzen? Wann haben Sie das letzte Mal getanzt? Zu welcher Musik tanzen Sie gern?

Aufgabe II. Ergänzen Sie den Satz: „Wenn ich tanze, ...“

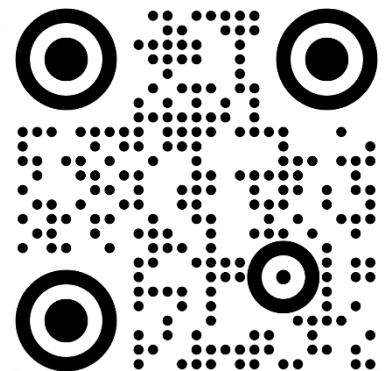
Beim Sehen

Aufgabe III. Sehen Sie das Video ohne Ton an. Scannen Sie den QR-Code oder folgen Sie dem Link.

Was wird hier mit dem Tanzen verbunden?
Ist das ein Hobby oder was anderes?

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=5PST7Ld4wWU>



Aufgabe IV. Sehen Sie da Video mit dem Ton an. Ergänzen Sie die Lücken im Text.

'Ne ganz normale 50-Stunden-_____ heimkommen
und erst mal für die _____ kochen.
Ist für sie ja kein _____,

weil die Kids für sie _____ stehen.

Sie fragt sich, wie es gelaufen wär,

_____.

Selber laufen lernen –

aber ihr Tag lässt _____ zu.

Sie will träumen, _____.

Und wenn sie tanzt, ist sie woanders
für _____, dort, wo sie will.

Und wenn sie tanzt, ist sie wer anders,

lässt alles los, nur _____.

Dann geht sie barfuß in _____,

trampft alleine durch _____,

springt vor Bali über Bord

und taucht durch _____.

Und wenn sie tanzt, ist sie woanders,

lässt alles los, nur für das Gefühl.

Sie würde gern mal auf 'n Date geh'n,

in ihrem _____ nicht nur vor dem Spiegel steh'n –

aber ob sie sich das traut,

selbst wenn die Zeit es mal _____?

Sie fragt sich, wie es _____ wär,

_____.

Selber laufen lernen...

Sie setzt _____ auf,

macht die Musik ganz laut...

Aufgabe V. Übersetzen Sie die Wörter und Wortverbindungen!

50-Stunden-Woche

heimkommen

für die Kleinen kochen

an erster Stelle stehen

keine Pause zulassen

es läuft

die Augen zumachen

barfuß laufen

trampen
woanders sein
über Bord springen
durch das Wasser tauchen
auf ein Date gehen
vor dem Spiegel stehen
die Kopfhörer aufsetzen

Aufgabe VI. Es werden im Video das Leben der Frau und ihre Träume dargestellt. Listen Sie die Tätigkeiten auf!

Realität	Träume

Nach dem Sehen

Aufgabe VII. Das Lied ist an die Mutter des Sängers gewidmet. Recherchieren Sie die persönlichen Infos über Max Giesinger. Welche Rolle spielt Mutter in seinem Leben?

Aufgabe VIII. Erinnern Sie sich gerne an Ihre Kindheit? Welche Erinnerungen sind mit Ihren Eltern verbunden?

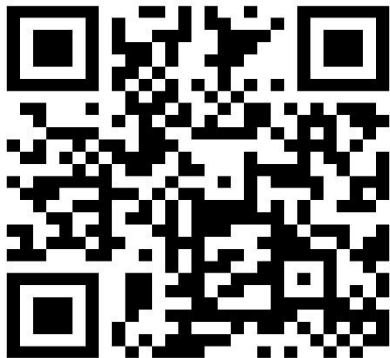
Aufgabe IX. Erzählen Sie über Ihre Mutter.

Rammstein „Diamant“

Vor dem Hören

Aufgabe I. Was finden Sie an einer Person schön? Sammeln Sie Ideen.

Aufgabe II. Beschreiben Sie die Eigenschaften eines Menschen/Freundes/Partners, die Sie positiv finden/die Ihnen wichtig sind. Gehen Sie auf die Webseite: <https://wbo.ophir.dev/boards/se7mPd--cFjenurP9cMO-scg6vMaKQMP3PJwbL6dLsU-#0,0,0.4>



Beim Hören

Aufgabe III. Hören Sie sich das Lied an. Ergänzen Sie die Nomen mit Artikel, wo nötig.

Du bist so schön, so wunderschön
Ich will nur dich, immer nur dich ansehen
Du lässt _____ um mich verblassen
Kann _____ nicht von dir lassen

[Pre-Refrain]

Und _____ deiner _____
Will _____ aus mir saugen

[Refrain]

Du bist schön wie _____
Schön anzusehen wie _____
Doch bitte lass mich gehen

[Strophe 2]

Wie _____, so klar und rein
Dein feines _____ war mein ganzes _____
Wollte dich ins _____ fassen
Doch was nicht lieben kann, muss hassen

[Pre-Refrain]

Und dieses _____ deiner _____
Wird _____ aus mir saugen

[Refrain]

Du bist schön wie ein _____
Schön anzusehen wie _____
Doch bitte lass mich gehen
Welche _____, was für _____
Wunderschön wie _____
Doch nur _____

Aufgabe IV. Was findet der Sänger an der Person positiv? Was ist negativ? Markieren Sie die Stellen.

Aufgabe V. Wechseln Sie die Personalpronomen von „ich“ und „du“ auf „er“ und „sie“.

Nach dem Hören

Aufgabe VI. Welche negativen Eigenschaften haben Sie persönlich?

Aufgabe VII. Wofür dulden Sie Ihre Freunde?

Rammstein „Zeit“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Sammeln Sie Ideen! Was kennen Sie bereits zum Thema „Zeit“?

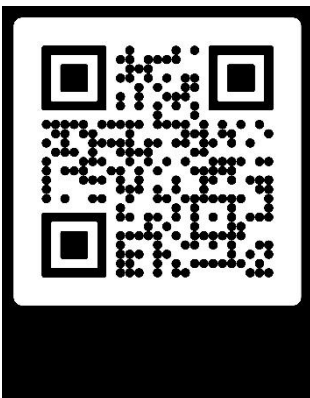
Aufgabe II. Worum könnte es in diesem Lied handeln? Äußern Sie Vermutungen.

Aufgabe III. Man sagt: *Die Zeit fliegt*. Wie verstehen Sie das?

Beim Sehen

Aufgabe IV. Sehen Sie sich das Video an. Was ist das Thema des Liedes? Aus welchen Zeilen kann man das erschließen?

https://www.youtube.com/watch?v=EbHGS_bVkXY



Aufgabe V. Wie verstehen Sie die folgenden Zeilen?

Manches sollte manches nicht

Ich liege hier in deinen Armen
Ach, könnt es doch für immer sein

Aufhören, wenn es am schönsten ist
Die Uhren bleiben stehen

Nach uns wird es vorher geben

Warmer Körper ist bald kalt
Zukunft kann man nicht beschwören
Duldet keinen Aufenthalt

Zeit, es ist so schön, so schön
Ein jeder kennt den perfekten Moment

Nach dem Sehen

Aufgabe VI. Was sind die perfekten Momente in Ihrem Leben?
Woran haben sie schöne Erinnerungen?

*Bekannte/Verwandte treffen
Leben mit Eltern / Kindheit
Reisen / neue Länder sehen
sich mit Freunden erholen
Geburt von Kindern
die Träume verwirklichen
Geburtstage feiern
Bücher lesen und genießen
freundliche Beziehungen mit Menschen
sich nicht beeilen
neue Freunde treffen / neue Freundschaften knüpfen
glückliche Kindheit
Rad fahren
Sonnenuntergang genießen
Am Sonntag keinen Unterricht haben*

Aufgabe VII. Klären Sie die Bedeutung folgender Wendungen:

Die Zeit vergeht.

Die Minuten schleichen dahin.
Vergeudete Zeit.
Ich habe meine Zeit nicht gestohlen!
Spare in der Zeit, so hast du in der Not.
Die guten alten Zeiten...
Kommt Zeit,- kommt Rat!
Die Zeit heilt alle Wunden.
Zeit ist Geld.

Aufgabe VIII. Gehen Sie auf die Webseite. Suchen Sie Antworten auf folgende Fragen:

<https://de.wikipedia.org/wiki/Rammstein>

1. Wann wurde die Band gegründet?
2. Wie heißt der Stil der Gruppe?
3. Wie viele Tonträger hat die Band?
4. Wie heißt der Frontman der Gruppe?
5. Wie viele Studioalben hat die Gruppe?
6. Welche Themen werden in den Texten angesprochen?
7. Warum heißt die Gruppe „Rammstein“?

Deine Freunde „Hausaufgaben“

Vor dem Hören

Aufgabe I. Besprechen Sie den Titel des Liedes in der Gruppe. Worum kann es in dem Lied gehen? Mit welchen Unterthemen könnte das Lied verbunden sein?

Aufgabe II. Beantworten Sie die Fragen zu Ihrer Schulzeit.

Woran erinnern Sie sich ganz gerne?

Welche Fächer hatten Sie in der Schule?

Was war doof in der Schule?

Haben Sie die Aufgaben gerne gemacht?

Aufgabe III. Klären Sie die Bedeutung folgender Wörter, die im Text des Liedes vorkommen.

davonkommen

eine Wahl im Leben haben

aufpassen

schauen

drauf sein

wetten

hassen

Die Zeit vergeht.

(weg)schieben

Pech haben

klarkommen

glauben

Verlass auf jemanden sein

ganz weit hinten anfangen

das Angebot checken

Beim Hören

Aufgabe IV. Schauen Sie sich das Video an. Was ist der Sinn und das Thema des Liedes? Wie oft kommt das Wort Hausaufgaben vor?



<https://www.youtube.com/watch?v=3qD5ExClRmg>

Aufgabe V. Lesen Sie den Refrain. Wer spricht diese Worte?

*Schieb schieb, schieb die Hausaufgaben weg!
Schieb schieb, schieb sie noch ein kleines Stück!
Schieb schieb, später hast du leider Pech
Denn dann kommen sie zu dir zurück*

Aufgabe VI. Hören und lesen Sie den Text.

Markieren Sie die Wörter zum Thema „Hausaufgaben“.

*Ah, so kommst du mir nicht davon, mein Freund!
Hast du deine Hausaufgaben schon gemacht?
Oder hast du wieder nur davon geträumt?
Du kannst nicht immer machen, was dir passt
So haben wir nicht gewettet!*

*Du setzt dich jetzt hier hin (du setzt dich jetzt hier hin)
Dann wird geschrieben, gelesen und auch gerechnet
Bis wir fertig sind!*

*Komm mach sie eben, denn du hast im Leben
Nicht immer eine Wahl (nicht immer eine Wahl)
Und wenn du morgen früh immer noch hier sitzt
Das ist mir ganz egal (das ist mir ganz egal)
Jetzt hol deine Stifte aus der Kiste raus
Pass auf, dass du nicht so schaust, wie bist du drauf?
(Ich weiß nicht, gut) denn du hasst es
Mir egal! Mach's jetzt!*

*Ich stell sie so gut ich kann ganz weit hinten an
Mach später irgendwann
Hausaufgaben!*

*Ich lass die Zeit vergehen, bye bye, auf Wiedersehn
Hab nachher ein Problem
Hausaufgaben!*

*Hausaufgaben!
Hausaufgaben!*

*Schieb schieb, schieb die Hausaufgaben weg!
Schieb schieb, schieb sie noch ein kleines Stück!
Schieb schieb, später hast du leider Pech
Denn dann kommen sie zu dir zurück*

*Bomm digge digge bomm digge baa,
Die Hausaufgaben sind schon wieder da!
Und ich wollte sie ja machen, aber komm nich mehr klar (komm nich'
mehr klar)*

(Ja ja)

*Okay, war 'n Witz, das Ganze war so
Oh, bitte bitte glaub mir, ich mach keine Show
Hab die Hosen hochgezogen und dann lagen sie im Klo (oh oh)
(So so)*

*Wieder nicht geglaubt, okay, wie wär das
Ihr wisst, normalerweise ist auf mich immer Verlass
Aber vorhin gab es Regen und mein Ranzen wurde nass
(Ach was)*

*Check mein Angebot, sag nu, geht klar
Die Hälfte jetzt, die andre Hälfte später!
Fischigalli fischigalli fischigalli feta
(Ah wie bitte?)*

*Ich stell sie so gut ich kann ganz weit hinten an
Mach später irgendwann
Hausaufgaben!
Ich lass die Zeit vergehen, bye bye, auf Wiedersehn
Hab nachher ein Problem
Hausaufgaben!*

Mathe, Bio, Deutsch, Englisch
Chemie, Kunst, Physik, Ethik
Erdkunde, Religion, Wirtschaft
Hausaufgaben!
Hausaufgaben!
Hausaufgaben!
Hausaufgaben!

Nach dem Hören

Aufgabe VII. Geben Sie den Inhalt des Liedes wieder.

Aufgabe VIII. Welcher andere Titel würde zu diesem Lied passen?

Aufgabe IX. Bilden Sie einen Minidialog mit den Eltern/Lehrerin zu den Hausaufgaben

Aufgabe X. Unterstreichen Sie die Verben. Nennen Sie die Grundformen von ihnen.

Ela „Irgendwann“

Vor dem Hören

Aufgabe I. Kennen Sie das Lied? Haben Sie es schon mal gehört? Wer singt sie?

<https://www.youtube.com/watch?v=CU-1ugD-ceg>



Aufgabe II. Was wissen Sie über Ela?

<https://de.wikipedia.org/wiki/Elaiza>



Elżbieta (ɛlʐ'bʲɛta ausgesprochen) „Ela“ Steinmetz (* 11. Oktober 1992 als Elżbieta Sosnowska in Smila, Ukraine). Ihre polnische Mutter war studierte Opern- und Jazzsängerin, ihr ukrainischer Vater Gitarrist in einer Rockband. Nach dessen Tod übersiedelte sie mit ihrer Mutter nach Polen. Als ihre Mutter einen Bergmann aus Schiffweiler kennenlernte, zog sie mit acht Jahren mit ihr zum Stiefvater ins Saarland und besuchte nach der

Grundschule Hüttigweiler das Gymnasium am Krebsberg in Neunkirchen. Mit 16 Jahren pendelte sie nach Berlin und begann, in den Valicon Studios als Singer-Songwriter zu arbeiten. Bereits vor ihrem Abitur 2011 hatte sie in Berlin erste Jobs als Sängerin und Songschreiberin.

Aufgabe III. Wortschatz. Finden Sie ukrainische Übersetzung! Verbinden Sie!

1	aufwachen	A	щось з часом прийде саме
2	Der Alltag holt sie ein	B	між іншим, між тим
3	süchtig sein nach Dat	C	запам'ятати
4	Die Träne trocknet wieder weg	D	чекати на когось/щось
5	davonrennen	E	Побут її поглинає
6	etw. für sich behalten	F	Сльози знову висохнуть
7	etw. kommt mit der Zeit von selbst	G	бути залежним від когось/чогось
8	sich (Dat.) merken	H	прокидатися
9	warten auf Akk.	I	залишити собі
10	zwischen drin	J	втікати

Beim Hören

Aufgabe IV. Hören Sie sich das Lied an. Welche Versen kommen zuerst? Welche danach? Rekonstruieren Sie den Text.



Vielleicht nicht jetzt Aber irgendwann, ja, irgendwann ist jeder Schmerz Irgendwann auch mal vergangen	Sie wacht morgens auf Und abends schläft sie ein Doch zwischen drin passiert nicht viel Nur der Feed auf ihrem Screen
--	---

<p>Vielleicht nicht jetzt Aber irgendwann, ja, irgendwann ist auch dein Herz Irgendwann mal wieder ganz Ja, irgendwann, mhm Ist jeder Schmerz irgendwann auch mal vergangen Ja, irgendwann, mhm Ist auch dein Herz irgendwann mal wieder ganz Ja, irgendwann</p>	<p>Sie rennt davon Doch der Alltag holt sie ein Sie will nicht viel Das, was sie will Ist wie die anderen zu sein</p>
<p>Sie zoomt mal raus Kann endlich alles sehen Sie macht ein Bild, behält's für sich Und findet's einfach wunderschön Denn auch wenn's nicht ganz perfekt ist Weiß sie trotzdem, dass es echt ist Das, was fehlt, kommt mit der Zeit von allein</p>	<p>Ist das alles? Macht das wirklich glücklich? Ist sie danach süchtig? Sie merkt, dass ihr was fehlt Sie wartet auf die Antwort Hofft, dass sie mal ankommt Doch auch die letzte Träne Trocknet wieder weg</p>
<p>Sie wartet auf die Antwort Hofft, dass sie mal ankommt Doch auch die letzte Träne Trocknet wieder weg</p>	

Aufgabe V. Merken Sie sich die Bedeutung von „irgendwann“.

Bedeutung: Irgendwann bedeutet “zu einer unbestimmten Zeit”. Es wird verwendet, um eine ungenaue Zeit in der Zukunft oder Vergangenheit auszudrücken.

Beispiel: *Wir werden uns irgendwann wiedersehen.* (Wir werden uns zu einem nicht genau bestimmten Zeitpunkt in der Zukunft wiedersehen.)

Negation: nie, niemals.

Kennen Sie auch andere Indefinitpronomen? – *irgendwer, irgendwo, irgendwoher, irgendwohin, irgendwas*. Diese Wörter mit „irgend-“ ermöglichen es, Unbestimmtheit in Bezug auf Personen, Orte, Richtungen, Zeiten oder Dinge auszudrücken.

Ergänzen Sie Indefinitpronomen dem Sinn nach:

- Hast du meine Brille gesehen? Ich habe sie _____ im Haus verloren. Ich weiß aber nicht, wo.
- Die Geräusche kommen _____ aber ich kann nicht genau sagen, woher.
- Denkst du darüber nach, ein Haustier zu adoptieren, vielleicht _____ in der Zukunft?
- Wer hat gestern Abend bei dir angerufen, war es _____ aus der Familie?
- Kannst du mir bitte etwas zu trinken holen? Mir ist egal, _____.

Nach dem Hören

Aufgabe VI. Beantworten Sie die Fragen.

Wann ist für Sie der Schmerz vergangen?

Wann ist Ihr Herz wieder ganz?

Aufgabe VII. Wie verstehen Sie:

„Sie will nicht viel

Das, was sie will

Ist wie die anderen zu sein“

Ist es gut, wie die anderen zu sein?

Aufgabe VIII. Suchen Sie nach weiteren Liedern von Ela. Welches gefällt Ihnen am meisten?

dArtagnan „Was wollen wir trinken“

Vor dem Hören

Aufgabe I. Folgen Sie dem Link. Wie heißen die Getränke?

<https://wordwall.net/uk/resource/28164080/getr%C3%A4nke>



Aufgabe II. Scanen Sie die QR-Codes oder gehen Sie auf die Webseiten von learningapps und wordwall. Verbinden Sie die Getränke mit den Namen:



<https://learningapps.org/24187536>

<https://wordwall.net/uk/resource/28638454/bf-lektion-8-getr%C3%A4nke>

Aufgabe III. Welche Getränke aus Deutschland kennen Sie?

Bilden Sie Gruppen und bearbeiten Sie die Texte entsprechend.

Lesen Sie den Text und berichten Sie! Was haben Sie Neues erfahren?

URL: <https://foodwissen.de/deutsche-getraenke/>



Beim Hören

Aufgabe IV. Hören Sie sich das Lied an. Schreiben Sie die Wörter aus dem Lied zum Thema „Trinken“ und „Arbeiten“ heraus. Arbeiten Sie in Gruppen.

https://www.youtube.com/watch?v=WiR-5swzlvE&list=RDWiR-5swzlvE&start_radio=1



Aufgabe V. Schreiben Sie alle Verben heraus, die Sie im Lied hören.

Nach dem Hören

Aufgabe VI. Worum geht es in diesem Lied? Lesen Sie die einzelnen Strophen noch einmal und fassen Sie jede Strophe in einem Satz

zusammen.

in der ersten Strophe geht es um ...

in der zweiten Strophe...

in der dritten Strophe ...

Aufgabe VII. Was ist Ihr Lieblingsgetränk? Haben Sie ein Rezept?

Aufgabe VIII. Raten Sie Speisen und Getränke:

<https://wordwall.net/uk/resource/4523981/essen-und-getr%C3%A4nke>



Aufgabe IX. Aus der Geschichte des Liedes

Es ist ein weit verbreiteter Irrglaube, dass „Was wollen wir trinken“ die Hymne und/oder der Marsch der deutschen Luftwaffe während des Zweiten Weltkriegs war (oder der Marsch des Deutschen Reichs während des Ersten Weltkriegs oder die Hymne der Irisch-Republikanischen Armee). Tatsächlich schrieb die niederländische Band Bots den Text erst 1976, und die Coverversion wurde von der DDR-Band Oktoberklub aufgeführt, die dem Lied eine politische Bedeutung verlieh (in ihrer Version des Textes werden der chilenische Kommunist Luis Corvalán und andere Konzepte derselben Ideologie erwähnt). Davor gab es nur das ursprüngliche bretonische Motiv und den Text sowie einige wenige populäre Lieder, die dieses Motiv verwendeten. In Europa wurde die Musik in den 70er Jahren nach der Veröffentlichung des Liedes durch die Bots populär, was zu zahlreichen Variationen des Liedes durch verschiedene Künstler führte.

Die Bots sangen das Lied in zwei Sprachen - zunächst auf Niederländisch ("Zeven dagen lang", 1976), dann auf Deutsch ("Sieben Tage lang" oder "Was wollen wir trinken", 1980).

Es gibt aber auch tiefere Wurzeln des Liedes. Laut Wikipedia ist **Son ar chistr** ([Bretonisch](#) ‚Lied vom [Cidre](#)‘) ein [Volkslied](#) der [Bretagne](#). Es wurde 1929 von Jean Bernard und Jean-Marie Prima aus dem [Département Morbihan](#) komponiert.

Es wurde zunächst immer wieder von verschiedenen bretonischen Interpreten aufgeführt. Zum ersten Mal veröffentlicht wurde es 1951 von [Polig Monjarret](#). Europaweit bekannt wurde die Version des [Harfenisten Alan Stivell](#) 1970.

Und erst danach folgten zwei Aufnahmen der niederländischen Gruppe [Bots](#) *Zeven dagen lang* (1976) und *Sieben Tage lang* (1980), die in Deutschland sehr populär wurde.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Son_ar_chistr

AnnenMayKantereit „Ausgehen“

Vor dem Sehen

Aufgabe I. Lesen Sie den Steckbrief der Band.

Name: AnnenMayKantereit

Woher kommen die?

Aus Köln. Kennengelernt haben sich Christopher ANNEN, Henning MAY und Severin KANTEREIT ganz bürgerlich auf dem Schiller-Gymnasium in Köln. Musiziert haben die drei anfangs am liebsten draußen, als Straßenmusiker. Ihr erstes Album hat die Band – zum Leid ihres Tontechnikers – unter freiem Himmel in einem Wald aufgenommen. Seitdem hat sich viel getan. AnnenMayKantereit waren mit den Beatsteaks und Clueso auf Tour und spielen, unterstützt von ihrem Bassisten Malte HUCK, immer häufiger in ausverkauften Clubs.

Und was machen die so?

Im Prinzip nichts wahnsinnig Neues: ein bisschen Blues, ein bisschen Rock, viel Singer-Songwriter-Folk. Aufregend wird das aber durch die Umsetzung. Bei der legen AnnenMayKantereit nämlich höchsten Wert auf Authentizität. Alle Aufnahmen der Band sind zu 100% live eingespielt, als Musikvideos gibt es abgefilmte Performances mit unverändertem Originalsound. Keine nachträglichen Korrekturen oder Anfettungen - es geht um das pure Live-Erlebnis, ums Jammen, darum, einer Band beim gemeinsamen Spielen zuzuhören, bei ihrem völlig eigenen, unverwechselbaren Sound. Generell ist das ja ein Trend, den man im Bereich der "handgemachten" Musik beobachten kann - so radikal und unverfälscht wie AnnenMayKantereit trauen sich das aber immer noch die wenigsten Künstler.

Quelle: <https://www.br.de/puls/tv/startrampe/bands/annenmaykantereit-steckbrief-startrampe-staffel-18-100.html>

Aufgabe II. Das Lied heißt „Ausgehen“. Bilden Sie ein Mindmap. Welche Assoziationen haben Sie zum Ausgehen?

Beim Sehen

Aufgabe III. Hören Sie sich das Lied an. Welche Wörter sind falsch?
Suchen Sie zehn Wörter.



<https://www.youtube.com/watch?v=EblZVPNsO8I>

Ich weiß gar nicht so genau
Warum ich sie so gerne lieb
Ich glaub', ich mag die Art
Deswegen hab' ich sie gefragt

Würdest du morgen mit mir ausgehen?
Ich würd dich auch nach Hamburg bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Würdest du trotzdem mit mir ausgehen?

Ich find', ich mag die Art
Dass sie immer am Wort ist
Wenn jemand was macht, was
Ihr nicht passt
Da-da-da-da-da

Ich glaube auf der Welt
Gibt es nicht viele
Mit so richtigen Zielen
Deswegen hab' ich sie gefragt

Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd' dich auch nach Haus bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Würdest du trotzdem mit mir Eis essen gehen?
Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd' dich auch nach Haus bringen

Ich weiß, du musst früh aufstehen
Willst du nicht trotzdem mit mir ausgehen?

Verdammt, ich mag die Art (verdammt, ich mag die Art)
Sie ist immer da (sie ist einfach da)
Und naja (naja)
Zum Glück hab' ich sie gefragt

Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd' dich auch nach Haus bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Würdest du trotzdem mit mir ausgehen?
Würdest du heute mit mir ausgehen?

Aufgabe IV. Schreiben Sie die Nebensätze heraus. Unterstreichen Sie die Konjunktionen und die Verben, merken Sie sich die Wortfolge im Satz.

Aufgabe V. Fassen Sie die Geschichte kurz zusammen.

Warum will der Mann die Dame einladen?
Warum könnte die Dame theoretisch absagen?
Warum gefällt sie ihm?

Nach dem Sehen

Aufgabe VI. Wohin würden Sie gerne ausgehen?

Aufgabe VII. Schreiben Sie die Fortsetzung des Liedes. Was sind Ihre Vermutungen?

Aufgabe VIII. Lesen Sie die Dating-Tipps. Welchem würden Sie gerne folgen? Sie Sie für Klassiker, Sport, Indoor oder Outdoor-Ideen?

<https://www.aha.or.at/datingideen>



Transkripte der Texte

Arbeitsblatt 1

Mark Forster „Sowieso“

Ey stranges, kleines Leben
Verläuft auf Seitenwegen
Ich such' die Mitte, doch mein Glück liegt meist daneben
So selten Flugrakete, bin mehr so Zugverspätung
Doch die Ernte kommt immer man, es ist gut gesät und
Ich hab' kein Stress mit warten
Geh' auch durch schlechte Phasen
Ich bin geduldig und nehme zum Schluss die besten Karten
Und fällt der Jenga Turm, egal gib' mir Verlängerung
Halt neuer Plan dann, denn Leben ist Veränderung
Egal was kommt, es wird gut, sowieso
Immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
Egal, es wird gut, sowieso
Verrückte, bunte Reise
Mal Tinnitus und mal leise
Der Bizeps wächst, vom Steuerrad-Rumgereiße
So selten fitte Planung, bin mehr so dritte Mahnung
Doch immer sicher im Gemetzel, dank der schicken Tarnung
Ich schätze Weg-Begleiter, auch wenn alles seine Zeit hat
Mal elf Freunde, dann doch One-on-One Karate-Fighter
Und steigt der Sendeturm bleibt immer die Erinnerung
Halt neuer Plan, dann den Blick nach vorn', Stück Linderung
Egal was kommt, es wird gut, sowieso
Immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
Egal, es wird gut, sowieso
Egal was kommt, es wird gut, sowieso
Und immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
Egal, es wird gut, sowieso
Egal was kommt, es wird gut, sowieso
Immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
Egal, es wird gut, sowieso

Egal was kommt, es wird gut, sowieso
Immer geht 'ne neue Tür auf, irgendwo
Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
Egal, es wird gut, sowieso (oh)
Auch wenn's grad' nicht so läuft, wie gewohnt
Egal, es wird gut, sowieso

Arbeitsblatt 2

Annenmyakentereit feat K.I.Z. „Hurra diese Welt geht unter“

Kleidung ist gegen Gott
Wir tragen Feigenblatt
Schwingen an Lianen über'n Heinrichplatz
Und die Alten erzählen vom Häuserkampf
Beim Barbecue in den Ruinen der deutschen Bank
Vogelnester in einer löchrigen Leuchtreklame
Wir wärmen uns auf an einer brennenden Deutschlandfahne
Und wenn einer auf 'ner Parkbank schläft
Dann nur weil sich ein Mädchen an seinen Arm anlehnt
Drei Stunden Arbeit am Tag, weil es mehr nicht braucht
Heut' Nacht denken wir uns Namen für Sterne aus
Danken dieser Bombe vor 10 Jahren
Und machen Liebe bis die Sonne es sehen kann
Weißt du noch als wir in die Tische ritzten in den Schulen
Bitte Herr vergib ihnen nicht, denn sie wissen was sie tun
Unter den Pflastersteinen wartet der Sandstrand
Wenn ich mit Rap, dann mit der Pumpgun
Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Auf den Trümmern das Paradies
Nimm dir Pfeil und Bogen, wir erlegen einen Leckerbissen
Es gibt kein' Knast mehr, wir grillen auf den Gefängnisgittern
Verbrannte McDonald's zeugen von unsern Heldentaten
Seit wir Nestlé von den Feldern jagten

Schmecken Äpfel so wie Äpfel und Tomaten nach Tomaten
Und wir kochen unser Essen in den Helmen der Soldaten
Du willst einen rauchen? Dann geh dir was pflücken im Garten
Doch unser heutiges Leben lässt sich auch nüchtern ertragen
Komm wir fahren in den moosbedeckten
Hallen im Reichstag ein Bürostuhlwettrennen
Unsere Haustüren müssen keine Schlösser mehr haben
Geld wurde zu Konfetti und wir haben besser geschlafen
Ein Goldbarren ist für uns das gleiche wie ein Ziegelstein
Der Kamin geht aus, wirf' mal noch 'ne Bibel rein
Die Kids gruseln sich, denn ich erzähle vom Papst
Dieses Leben ist so schön, wer braucht ein Leben danach? (wer braucht
ein Leben danach?)
Und wir singen im Atomschutzbunker:
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!
Hurra, diese Welt geht unter!
Auf den Trümmern das Paradies
Die Kühe weiden hinter uns, wir rauchen Ott spielen Talva
Dort wo früher der Potsdamer Platz war
Wenn ich aufwache streich ich dir noch einmal durch's Haar
"Schatz ich geh zur Arbeit, bin gleich wieder da"
Wir stehen auf wann wir wollen, fahren weg wann wir wollen
Sehen aus wie wir wollen, haben Sex wie wir wollen
Und nicht wie die Kirche oder Pornos es uns erzählen
Baby die Zeit mit dir war so wunderschön
Ja, jetzt ist es wieder aus, aber unsere Kinder wein' nicht
Denn wir ziehen sie alle miteinander auf
Erinnerst du dich noch als sie das große Feuer löschen wollten?
Dieses Gefühl, als in den Flammen unsere Pässe schmolzen?
Sie dachten echt ihre Scheiße hält ewig
Ich zeig den Kleinen Monopoly, doch sie verstehn's nicht
Ein 100€ Schein? Was soll das sein?
Wieso soll ich dir was wegnehm' wenn wir alles teilen?
Und wir singen im Atomschutzbunker
Hurra, diese Welt geht unter!

Hurra, diese Welt geht unter!
 Hurra, diese Welt geht unter!
 Und wir singen im Atomschutzbunker
 Hurra, diese Welt geht unter!
 Hurra, diese Welt geht unter!
 Auf den Trümmern das Paradies

Arbeitsblatt 3

Die Toten Hosen „Tage wie diese“

<p>Ich wart' seit Wochen Auf diesen Tag Und tanz' vor Freude, über den Asphalt Als wär's ein Rhythmus Als gäb's ein Lied Dass mich immer weiter durch die Straßen zieht Komm' dir entgegen Dich abzuholen Wie ausgemacht Zu derselben Uhrzeit Am selben Treffpunkt Wie letztes mal Durch das Gedränge Der Menschenmenge Bahnen wir uns den altbekannten Weg Entlang der Gassen Zu den einen Terrassen Über die Brücken, bis hin zu der Musik Wo alles laut ist Wo alle drauf sind Um durchzudrehen Wo die anderen warten Um mit uns zu starten Und abzugehen An Tagen wie diesen Wünscht man sich Unendlichkeit</p>	<p>Das hier ist ewig Ewig für heute Wir stehen nicht still Für eine ganze Nacht Komm' ich trag' dich Durch die Leute Hab' keine Angst Ich gebe auf dich Acht Wir lassen uns treiben Tauchen unter Schwimmen mit dem Strom Drehen unsere Kreise Kommen nicht mehr runter Sind schwerelos An Tagen wie diesen Wünscht man sich Unendlichkeit An Tagen wie diesen Haben wir noch ewig Zeit In dieser Nacht der Nächte Die uns so viel verspricht Erleben wir das Beste Kein Ende ist in Sicht Kein Ende in Sicht Kein Ende in Sicht Kein Ende in Sicht An Tagen wie diesen Wünscht man sich Unendlichkeit An Tagen wie diesen Haben wir noch ewig Zeit In dieser Nacht der Nächte</p>
--	---

An Tagen wie diesen Haben wir noch ewig Zeit Wünsch' ich mir Unendlichkeit	Die uns so viel verspricht Erleben wir das Beste Kein Ende ist in Sicht Erleben wir das Beste kein Ende in Sicht Kein Ende in Sicht
--	--

Arbeitsblatt 4

Die Ärzte „Ich, am Strand“

Ich, neugeboren, gar nicht süß, aber Mama ist anscheinend zufrieden
 Ich mit zwei, was guck' ich fies, meine Eltern sind schon geschieden
 Ich mit drei, ich mit vier, Mama und ich alleine hier
 Ich mit der Geburtstagstorte, lachend, weil ich's einfach nicht kapier'
 Ich mit Opa, kerngesund, ich beim Spielen mit Opas Hund
 Ich mit dem Hund im Blumenbeet, ich mit dem Ohr wieder angenäht
 Ich im Süden, Sonnenbrand, mein allererster Urlaub
 Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)
 Ich in der Schule, erster Tag, ich mit der Lehrerin, die ich mag
 Ich an der Tafel, ABC, erstes Zeugnis ganz ok
 Ich zu Besuch im Boxverein, ich mit gebrochenem Nasenbein
 Ich, von Pickeln übersät, auf dem Weg zu meinem ersten Date
 Ich mit Nina, Hose beult, ich ohne Nina, schwer verheult
 Ich beim Kiffen, total cool, ich mit Peter, partyschwul
 Ich auf Demo: „Nazis raus!“ Ich wieder mal im Krankenhaus
 Ich mit Abi in der Hand, ich mit meinem Rucksack
 Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)
 Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)
 Ich an der Uni, das ging schnell: zehn Semester BWL
 Ich mit Abschluss, Freude groß, ich seit einem Jahr arbeitslos
 Ich mit Antrag auf Hartz IV, hier setzt mein Vermieter mich vor die Tür
 Ich ungewaschen, unrasiert, alles probiert, doch nichts hat funktioniert
 Ich unter einer dunklen Brücke, ich, wie ich mich nach Kippen bücke
 Ich, wie ich an der Mauer lehne, ich jetzt ohne Schneidezähne
 Ich, wie ich im Winter frier', noch einmal seh' ich alles vor mir
 Ich als Kind an Mamas Hand, ich mit Nina, glücklich

Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)
 Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)
 Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)
 Ich am Strand (ich am Strand)
 Und ich am Strand (ich am Strand)

Arbeitsblatt 5

PUR „Wenn sie diesen Tango hört“

<p> Sie sitzt auf ihrem alten Sofa Aus der Wirtschaftswunder-Zeit Zwei Glückwunschkarten auf dem Tisch Dallas ist längst vorbei „Alles Gute zum Einundsechzigsten Liebe Omi, tschüss, bis bald“ Die Kinder sind jetzt groß und außer Haus Die Wohnung ist oft kalt Irgendwas hat sie immer zu tun Sie teilt sich die Hausarbeit ein Und jeden Abend schaltet sie ab Und das Fernsehen ein Das war nicht immer so Erst seit sie allein ist Seit ihr Mann starb Den sie mit feuchten Augen vermisst <i>Sie hat so gern getanzt mit ihm</i> <i>Und manchmal, wenn's zu sehr weh</i> <i>tut</i> <i>Legt sie ihre alte Lieblingsplatte</i> <i>auf</i> <i>Und tanzt ganz für sich</i> Wenn sie diesen Tango hört Vergisst sie die Zeit Wie sie jetzt lebt ist weit, weit </p>	<p> Aus der Heimat verjagt und vertrieben Nach Hitlers großem Krieg Sie hat kräftig mitbezahlt Für den deutschen Traum von Sieg Dann der lange harte Wiederaufbau Für ein kleines Stückchen Glück Das lang ersehnte Eigenheim Und Kinder für die Republik Die sollten's später besser haben Deshalb packte sie fleißig mit an So blieb ihr oft zu wenig Zeit Für sich und ihren Mann Ein ganzes Leben lang zusammen Gelitten, geschuftet, gespart Jetzt wär doch endlich Zeit für mehr Jetzt ist er nicht mehr da <i>Sie hat so gern getanzt mit ihm</i> <i>Und manchmal, wenn es zu sehr</i> <i>weh tut</i> <i>Legt sie ihre alte Lieblingsplatte</i> <i>auf</i> <i>Und tanzt ganz für sich</i> Wenn sie diesen Tango hört Vergisst sie die Zeit Wie sie jetzt lebt ist weit, weit entfernt Wie ein längst verglühter Stern </p>
---	---

entfernt Wie ein längst verglühter Stern Wenn sie diesen Tango hört Vergisst sie die Zeit Wie sie jetzt lebt ist weit, weit entfernt Wie ein längst verglühter Stern	Wenn sie diesen Tango hört Vergisst sie die Zeit Wie sie jetzt lebt ist weit, weit entfernt Wie ein längst verglühter Stern Wenn sie diesen Tango hört Vergisst sie die Zeit
--	--

Arbeitsblatt 6

Revolverheld „Lass uns gehen“

Hallo, hallo
Bist du auch so gelangweilt
Genervt und gestresst von der Enge der Stadt?
Bist du nicht auch längst schon müde der Straßen
Der Menschen, der Massen? Hast du das nicht satt?
Ich kann nicht mehr atmen, seh kaum noch den Himmel
Die Hochhäuser haben meine Seele verbaut
Bin immer erreichbar und erreiche doch gar nichts
Ich halte es hier nicht mehr aus
Lass uns hier raus
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln
Hört der Regen auf Straßen zu füll'n
Hör'n wir endlich mal wieder das Meer und die Well'n
Lass uns geh'n, lass uns geh'n, lass uns geh'n
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln
Hör'n die Menschen auf Fragen zu stell'n
Hör'n wir endlich mal wieder das Meer und die Well'n
Lass uns geh'n, lass uns geh'n, lass uns geh'n
Die Stadt frisst die Ruhe mit flackernden Lichtern
Schluckt Tage und Nächte in sich hinein
Gehetzte Gesichter in der drängelnden Masse
Jeder muss überall schnell sein
Zwischen den Zeil'n hab ich gelesen
Dass wir beide weg von hier woll'n
Wir stecken hier fest, verschüttet im Regen
Und träum'n vom Sommer in Schweden
Lass uns hier raus
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln

Hört der Regen auf Straßen zu füll'n
Hör'n wir endlich mal wieder das Meer und die Well'n
Lass uns geh'n, lass uns geh'n, lass uns geh'n
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln
Hör'n die Menschen auf Fragen zu stell'n
Hör'n wir endlich mal wieder das Meer und die Well'n
Lass uns geh'n, lass uns geh'n, lass uns geh'n
Lass uns hier raus
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln
Hört der Regen auf Straßen zu füll'n
Könn'n wir endlich mal wieder Entscheidungen fäll'n
Lass uns hier raus
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln
Hört der Regen auf Straßen zu füll'n
Hör'n wir endlich mal wieder das Meer und die Well'n
Lass uns geh'n, lass uns geh'n, lass uns geh'n
Hinter Hamburg, Berlin oder Köln
Hör'n die Menschen auf Fragen zu stell'n
Hör'n wir endlich mal wieder das Meer und die Well'n
Lass uns geh'n, lass uns geh'n, lass uns geh'n

Arbeitsblatt 7

ALPA GUN FEAT. JASMIN MADELEINE „Berlin, Berlin“

Berlin, Berlin

...

Wir beide kenn' uns jetzt seid über 30 Jahr'n.
Damals saß ich in der BVG und spürte deinen Atem.
Reise durch das Land, doch es zieht mich immer wieder her.
Ich fühle mich Zuhause
Ab dem Berliner Bär.
Hier leben Menschen aus jeder Nation.
Mittlerweile ist die Stadt eine Touristenattraktion.
Mann, ich liebe die Falafel, dein Köfte und Gemüsedöner
Mit jedem neuen Tag werden meine Gefühle größer.
Für deine Bürger bist du mehr als nur die Hauptstadt,
Sogar wenn es im Sommer regnet ist es traumhaft.
Du bist meine Weltmetropole.
Manchmal will ich raus, doch es geht nicht mehr ohne...
...Berlin, Berlin (uhh)

...

Du bist meine Stadt, du bist mein...
...Berlin, Berlin

...

Mein Zuhause, meine Heimat ist...
...Berlin, Berlin

...

Ich kann nicht weg hier, denn ich liebe mein...
...Berlin, Berlin

...

Ich seh die Siegessäule und das Brandenburger Tor.
Ich find' es schön bei dir zu sein, egal an welchem Ort.
Dein Berliner Dom und deine Gedächtniskirche.
Ich bin mehr Berliner, als Deutscher oder Türke.
Gebor'n in Schöneberg, ich lebe hier am Ghattoblock.
Heute sind wir alle etwas älter, doch wir kenn' uns noch.
Ich fahr' nach Kreuzberg, besuch' die Jungs von Wonder Waffel.
Chille auf der Terrasse und ess' 'ne Wonder Waffel.
Klein-Istanbul ist ein anderes Erlebnis,
Yuppies sitzen auf der Straße und wir im Mercedes.
Leben in der Weltstadt - Termin zu Termin.
Ich fühl' mich hier so wohl, denn ich liebe mein...
...Berlin, Berlin (uhh)

...

Du bist meine Stadt, du bist mein...
...Berlin, Berlin

...

Mein Zuhause, meine Heimat ist...
...Berlin, Berlin

...

Ich kann nicht weg hier, denn ich liebe mein...
...Berlin, Berlin

...

Du bist mein Hafen
Und mein Rückenwind.
Und du bist das Licht,
Das in mir immer brennt.
Bin ich zurück bei dir,
Bin ich zurück bei mir. (uhh)

Ich hab hier alles was ich brauche, ich bin hier Zuhause.
Nein ich will nicht weg hier, denn ich liebe mein...
Berlin, Berlin (uhh)

...

Du bist meine Stadt, du bist mein...
...Berlin, Berlin

...

Mein Zuhause, meine Heimat ist...
...Berlin, Berlin

...

Ich kann nicht weg hier, denn ich liebe mein...
...Berlin, Berlin

...

Arbeitsblatt 8

Wincent Weiss, Johannes Oerding „Die Guten Zeiten“

Ich denke viel zu oft an morgen
Wo will ich hin und wer will ich sein
Ist meine Zukunft schon geschrieben
Treff' ich dich oder bleib' ich doch allein
Es sind die immer gleichen Fragen
Ich schlafe wieder mal nicht ein
Find' ich Liebe, find' ich Frieden
Was ich weiß, dass ich gar nichts weiß
Ich kann das Gestern und das Morgen eh nicht lenken
Also, denk' ich in Momenten

Die guten Zeiten, die sind jetzt
Ich hoffe, dass du es nie vergisst
Ey, komm wir halten das Hier fest
Die guten Zeiten, die sind jetzt

Ich laufe durch den Schnee von gestern
Und frag' mich, hab' ich was versäumt
Ey, bleiben meine Spuren für ewig
Doch da ist nichts, was ich bereu'
Es sind die immer gleichen Fragen
Ich schlafe wieder mal nicht ein
Hab' ich Liebe, hab' ich Frieden
Was ich weiß, dass ich gar nichts weiß

Wincent Weiss „Frische Luft“

Bin noch immer der Junge aus den alten Geschichten
Auch wenn's im Norden so viel Neues gibt
Ob sich was ändert, wär zwar spannend zu wissen
Doch wenn ich bleibe, dann verzweifel ich
Verbind mir die Augen, ich komm blind zurecht
Kenn jeden Winkel hier längst auswendig
Fühl mich dort fremd, wo mein Zuhause ist
Ob's wieder besser wird, glaub ich nicht
Ich werd es sicherlich 'n Stückchen vermissen, doch es wär besser zu geh'n
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Irgendwo sein, wo ich noch niemals war
Nehm meine Jacke und lauf einfach los
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Wenn was endet, fängt was Neues an
Muss nur dran glauben und dann wird alles gut
Ich brauch frische Luft
Seitdem wir zusamm'nwohn'n, fühlt sich's anders an
Ich hab gedacht, wir werden alt zusamm'n
Jetzt bin ich froh, wenn ich mal draußen bin
Ob's wieder besser wird, weiß ich nicht
Ich werd dich sicherlich 'n Stückchen vermissen, doch es wär besser zu geh'n
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Irgendwo sein, wo ich noch niemals war
Nehm meine Jacke und lauf einfach los
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Wenn was endet, fängt was Neues an
Muss nur dran glauben und dann wird alles gut
Ich brauch frische Luft
Ich brauch frische Luft
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Wenn was endet, fängt was Neues an
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Irgendwo sein, wo ich noch niemals war
Nehm meine Jacke und lauf einfach los
Ich brauch frische Luft, damit ich wieder bisschen atmen kann
Wenn was endet, fängt was Neues an

Muss nur dran glauben und dann wird alles gut
Ich brauch frische Luft
Ich kann das Gestern und das Morgen eh nicht lenken
Also, denk' ich in Momenten

Die guten Zeiten, die sind jetzt
Ich hoffe, dass du es nie vergisst
Ey, komm wir halten das Hier fest
Die guten Zeiten, die sind jetzt

Ah-ah-ah-oh-oh, oh-oh
Ah-ah-ah-oh-oh, oh-oh

Wir können das Gestern und das Morgen eh nicht lenken
Also, denk doch in Momenten

Die guten Zeiten, die sind jetzt
Ich hoffe, dass du es nie vergisst
(Ich hoff', dass du es nie vergisst)
Ey, komm wir halten das Hier fest (oh, yeah)

Die guten Zeiten, die sind jetzt
(Die guten Zeiten, die sind jetzt)
Die guten Zeiten, die sind jetzt

Arbeitsblatt 10

Max Giesinger „Wenn sie tanzt“

'Ne ganz normale 50-Stunden-Woche –
heimkommen
und erst mal für die Kleinen kochen.
Ist für sie ja kein Problem,
weil die Kids für sie an erster Stelle stehen.
Sie fragt sich, wie es gelaufen wär,
ohne Kinder.
Selber laufen lernen –
aber ihr Tag lässt keine Pause zu.
Sie will träumen, macht die Augen zu.
Und wenn sie tanzt, ist sie woanders

für den Moment, dort, wo sie will.
Und wenn sie tanzt, ist sie wer anders,
lässt alles los, nur für das Gefühl.
Dann geht sie barfuß in New York,
trampft alleine durch Alaska,
springt vor Bali über Bord
und taucht durch das blaue Wasser.
Und wenn sie tanzt, ist sie woanders,
lässt alles los, nur für das Gefühl.
Sie würde gern mal auf 'n Date geh'n,
in ihrem Lieblingskleid nicht nur vor dem Spiegel steh'n –
aber ob sie sich das traut,
selbst wenn die Zeit es mal erlaubt?
Sie fragt sich, wie es gelaufen wär,
ohne Kinder.
Selber laufen lernen...
Sie setzt die Kopfhörer auf,
macht die Musik ganz laut...
Und wenn sie tanzt, ist sie woanders
für den Moment, dort, wo sie will.
Und wenn sie tanzt, ist sie wer anders,
lässt alles los, nur für das Gefühl.
Dann geht sie barfuß in New York,
trampft alleine durch Alaska,
springt vor Bali über Bord
und taucht durch das blaue Wasser.
Wenn sie tanzt, ist sie woanders,
lässt alles los, nur für das Gefühl.
Und wenn sie tanzt, ist sie woanders,
ist sie woanders...
Wenn sie tanzt, ist sie wer anders,
ist sie wer anders ...
Dann geht sie barfuß in New York,
trampft alleine durch Alaska,
springt vor Bali über Bord
und taucht durch das blaue Wasser.
Und wenn sie tanzt, ist sie woanders,
lässt alles los, nur für das Gefühl.

Rammstein „Diamant“

Du bist so schön, so wunderschön
Ich will nur dich, immer nur dich ansehen
Du lässt die Welt um mich verblassen
Kann den Blick nicht von dir lassen

[Pre-Refrain]

Und dieses Funkeln deiner Augen
Will die Seele aus mir saugen

[Refrain]

Du bist schön wie ein Diamant
Schön anzusehen wie ein Diamant
Doch bitte lass mich gehen

[Strophe 2]

Wie ein Juwel, so klar und rein
Dein feines Licht war mein ganzes Sein
Wollte dich ins Herzen fassen
Doch was nicht lieben kann, muss hassen

[Pre-Refrain]

Und dieses Funkeln deiner Augen
Wird die Seele aus mir saugen

[Refrain]

Du bist schön wie ein Diamant
Schön anzusehen wie ein Diamant
Doch bitte lass mich gehen
Welche Kraft, was für ein Schein
Wunderschön wie ein Diamant
Doch nur ein Stein

Rammstein „Zeit“

Manches sollte manches nicht
Wir sehen, doch sind wir blind
Wir werfen Schatten ohne Licht

Nach uns wird es vorher geben
Aus der Jugend wird schon Not
Wir sterben weiter bis wir leben
Sterben lebend in den Tod
Dem Ende treiben wir entgegen
Keine Rast, nur vorwärtsstreben
Am Ufer winkt Unendlichkeit
Gefangen so im Fluss der Zeit
Bitte bleib stehen, bleib stehen
Zeit, das soll immer so weitergehen
Warmer Körper ist bald kalt
Zukunft kann man nicht beschwören
Duldet keinen Aufenthalt
Erschaffen und sogleich zerstören
Ich liege hier in deinen Armen
Ach, könnt es doch für immer sein
Doch die Zeit kennt kein Erbarmen
Schon ist der Moment vorbei
Zeit, bitte bleib stehen, bleib stehen
Zeit, das soll immer so weitergehen
Zeit, es ist so schön, so schön
Ein jeder kennt den perfekten Moment
Zeit, bitte bleib stehen, bleib stehen
Wenn unsere Zeit gekommen ist
Dann ist es Zeit zu gehen
Aufhören, wenn es am schönsten ist
Die Uhren bleiben stehen
So perfekt ist der Moment
Doch weiter läuft die Zeit
Augenblick, verweile doch
Ich bin noch nicht bereit
Zeit, bitte bleib stehen, bleib stehen
Zeit, das soll immer so weitergehen
Zeit, es ist so schön, so schön
Ein jeder kennt den perfekten Moment

Arbeitsblatt 13

Deine Freunde „Hausaufgaben“

Ah, so kommst du mir nicht davon, mein Freund!
Hast du deine Hausaufgaben schon gemacht?
Oder hast du wieder nur davon geträumt?
Du kannst nicht immer machen, was dir passt
So haben wir nicht gewettet!

Du setzt dich jetzt hier hin (du setzt dich jetzt hier hin)
Dann wird geschrieben, gelesen und auch gerechnet
Bis wir fertig sind!

Komm mach sie eben, denn du hast im Leben
Nicht immer eine Wahl (nicht immer eine Wahl)
Und wenn du morgen früh immer noch hier sitzt
Das ist mir ganz egal (das ist mir ganz egal)
Jetzt hol deine Stifte aus der Kiste raus
Pass auf, dass du nicht so schaust, wie bist du drauf?
(Ich weiß nicht, gut) denn du hasst es
Mir egal! Mach's jetzt!

Ich stell sie so gut ich kann ganz weit hinten an
Mach später irgendwann
Hausaufgaben!
Ich lass die Zeit vergehen, bye bye, auf Wiedersehn
Hab nachher ein Problem
Hausaufgaben!

Hausaufgaben!
Hausaufgaben!

Schieb schieb, schieb die Hausaufgaben weg!
Schieb schieb, schieb sie noch ein kleines Stück!
Schieb schieb, später hast du leider Pech
Denn dann kommen sie zu dir zurück

Bomm digge digge bomm digge baa,
Die Hausaufgaben sind schon wieder da!
Und ich wollte sie ja machen, aber komm nich mehr klar (komm nich'
mehr klar)
(Ja ja)
Okay, war 'n Witz, das Ganze war so
Oh, bitte bitte glaub mir, ich mach keine Show

Hab die Hosen hochgezogen und dann lagen sie im Klo (oh oh)
(So so)

Wieder nicht geglaubt, okay, wie wär das
Ihr wisst, normalerweise ist auf mich immer Verlass
Aber vorhin gab es Regen und mein Ranzen wurde nass
(Ach was)

Check mein Angebot, sag nu, geht klar
Die Hälfte jetzt, die andre Hälfte später!
Fischigalli fischigalli fischigalli feta
(Ah wie bitte?)

Ich stell sie so gut ich kann ganz weit hinten an
Mach später irgendwann
Hausaufgaben!
Ich lass die Zeit vergehen, bye bye, auf Wiedersehn
Hab nachher ein Problem
Hausaufgaben!

Mathe, Bio, Deutsch, Englisch
Chemie, Kunst, Physik, Ethik
Erdkunde, Religion, Wirtschaft
Hausaufgaben!
Hausaufgaben!
Hausaufgaben!
Hausaufgaben!

Arbeitsblatt 14

Ela „Irgendwann“

Sie wacht morgens auf
Und abends schläft sie ein
Doch zwischendrin passiert nicht viel
Nur der Feed auf ihrem Screen
Sie rennt davon
Doch der Alltag holt sie ein
Sie will nicht viel
Das, was sie will
Ist wie die anderen zu sein

Ist das alles?
Macht das wirklich glücklich?
Ist sie danach süchtig?
Sie merkt, dass ihr was fehlt
Sie wartet auf die Antwort
Hofft, dass sie mal ankommt
Doch auch die letzte Träne
Trocknet wieder weg

Vielleicht nicht jetzt
Aber irgendwann, ja, irgendwann ist jeder Schmerz
Irgendwann auch mal vergangen
Vielleicht nicht jetzt
Aber irgendwann, ja, irgendwann ist auch dein Herz
Irgendwann mal wieder ganz
Ja, irgendwann
Oh-oh-oh, whoa-oh-oh-oh-oh
Ist jeder Schmerz irgendwann auch mal vergangen
Ja, irgendwann
Oh-oh-oh, whoa-oh-oh-oh-oh
Ist auch dein Herz irgendwann mal wieder ganz
Ja, irgendwann

Sie zoomt mal raus
Kann endlich alles sehen
Sie macht ein Bild, behält's für sich
Und findet's einfach wunderschön
Denn auch wenn's nicht ganz perfekt ist
Weiß sie trotzdem, dass es echt ist
Das, was fehlt, kommt mit der Zeit von allein

Vielleicht nicht jetzt
Aber irgendwann, ja, irgendwann ist jeder Schmerz
Irgendwann auch mal vergangen

Vielleicht nicht jetzt
Aber irgendwann, ja, irgendwann ist auch dein Herz
Irgendwann mal wieder ganz
Ja, irgendwann
Oh-oh-oh, whoa-oh-oh-oh-oh
Ist jeder Schmerz irgendwann auch mal vergangen
Ja, irgendwann
Oh-oh-oh, whoa-oh-oh-oh-oh
Ist auch dein Herz irgendwann mal wieder ganz
Ja, irgendwann
Ja, irgendwann, ah

Sie wartet auf die Antwort
Hofft, dass sie mal ankommt
Doch auch die letzte Träne
Trocknet wieder weg

Vielleicht nicht jetzt
Aber irgendwann, ja, irgendwann ist jeder Schmerz
Irgendwann auch mal vergangen
Vielleicht nicht jetzt
Aber irgendwann, ja, irgendwann ist auch dein Herz
Irgendwann mal wieder ganz
Ja, irgendwann, mhm
Ist jeder Schmerz irgendwann auch mal vergangen
Ja, irgendwann, mhm
Ist auch dein Herz irgendwann mal wieder ganz
Ja, irgendwann

Arbeitsblatt 15

dArtagnan „Was wollen wir trinken“

1. Was wollen wir trinken, sieben Tage lang?
Was wollen wir trinken, so ein Durst!
Was wollen wir trinken, sieben Tage lang?
Was wollen wir trinken, so ein Durst!

2. Es wird genug für alle sein!
Wir trinken zusammen, roll' das Fass mal rein!
Wir trinken zusammen, nicht allein!
Es wird genug für alle sein!
Wir trinken zusammen, roll' das Fass mal rein!
Wir trinken zusammen, nicht allein!

3. Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang.
Dann wollen wir schaffen, komm fass' an!
Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang.
Dann wollen wir schaffen, komm fass' an!

4. Und das wird keine Plackerei!
Wir schaffen zusammen, sieben Tage lang!
Wir schaffen zusammen, nicht allein!
Und das wird keine Plackerei!
Wir schaffen zusammen, sieben Tage lang!
Wir schaffen zusammen, nicht allein!

5. Jetzt müssen wir streiken,
keiner weiß wie lang,
ja für ein Leben ohne Zwang
Jetzt müssen wir streiken,
keiner weiß wie lang,
ja für ein Leben ohne Zwang

6. Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,
wir halten zusammen, keiner kämpft allein
wir gehen zusammen, nicht allein
Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,
wir halten zusammen, keiner kämpft allein
wir gehen zusammen, nicht allein

Arbeitsblatt 16

Ausgehen - AnnenMayKantereit

Ich weiß gar nicht so genau
Warum ich sie so gerne mag
Ich glaub', ich mag die Art
Deswegen hab' ich sie gefragt

Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd dich auch nach Haus bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Würdest du trotzdem mit mir ausgehen?
Ich glaub', ich mag die Art
Dass sie immer am Start ist
Wenn jemand was sagt, was
Ihr nicht gefällt
Da-da-da-da-da
Ich glaube auf der Welt
Gibt es nicht viele
Mit so großen Zielen
Deswegen hab' ich sie gefragt
Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd' dich auch nach Haus bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Würdest du trotzdem mit mir ausgehen?
Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd' dich auch nach Haus bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Willst du nicht trotzdem mit mir ausgehen?
Verdammt, ich mag die Art (verdammt, ich mag die Art)
Sie ist einfach da (sie ist einfach da)
Und naja (naja)
Zum Glück hab' ich sie gefragt
Würdest du heute mit mir ausgehen?
Ich würd' dich auch nach Haus bringen
Ich weiß, du musst früh aufstehen
Würdest du trotzdem mit mir ausgehen?
Würdest du heute mit mir ausgehen?

Список використаних джерел

1. Altenmüller E. Macht Musik schlau? Zu den neuronalen Auswirkungen musikalischen Lernens im Kindes- und Jugendalter. *Musikphysiologie und Musikmedizin*. 14. Jg., Nr. 2 & 3, 2007. S. 40-50. URL: https://www.immm.hmtm-hannover.de/fileadmin/www.immm/Publikationen/Altenmueller_Intelligenz_MM2007.pdf (дата звернення: 10.07.2024).
2. Amrhein F. Sprachförderung durch Musik mit der Stimme. *Zeitschrift für Heilpädagogik*, 46, 1995. S. 378-383.
3. Beare K. Using Music in the ESL Classroom – English as 2nd Language URL: <http://esl.about.com/od/esleflteachingtechnique/a/brainmusic.htm> (дата звернення: 5.08.2024).
4. Blell G., Hellwig K.-H. Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 1996.
5. Buchner H. Schon mal gehört? KlettVerlag, Stuttgart, 2009
6. Cemillán D. R. Lieder, die ein Deutschlehrer braucht. *Magazin/Extra*, n.1, 2014. pp 53-57.
7. Daren S. How Music Can Be Used to Boost Mental and Emotional Health of Preschool Children. Retrieved from The Early Years Blog at <https://novakdjokovicfoundation.org/how-music-can-be-used-to-boost-mental-and-emotional-health-of-preschool-children/>, accessed on 9 February 2024.
8. Esa M. Musik im Deutschunterricht: Der gezielte Einsatz. *Die Unterrichtspraxis - teaching German*, 41, 2008. S. 1-14.
9. Esa M. Wise Guys: Die Lieder der Band im Unterricht. DaF, Cornelsen Verlag, Berlin, 2013.
10. Jentschke S., Koelsch S. Sprach- und Musikverarbeitung bei Kindern: Einflüsse musikalischen Trainings. *Der Einsatz von Musik und die Entwicklung von „audio literacy“ im Fremdsprachenunterricht*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. S. 37-56.
11. Koelsch S. Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews. Neuroscience*. V. 15. Macmillan Publishers Limited, 2014. P. 170-183.
12. Lernen mit Liedern. URL: <https://deutsch-klett.de/lernen-mit-liedern-musik-im-deutschunterricht/> (дата звернення: 15.07.2024).
13. Munich Supercrew. URL: <https://www.munichsupercrew.de/> (дата звернення: 15.08.2024).

14. Musik liegt in der Luft. URL: https://www.goethe.de/prj/dlp/de/unterrichtsmaterial/reihe/musik_liegt_in_der_luft
URL: <https://deutschmusikblog.de/> (дата звернення: 10.07.2024).
15. Specht F. *Zwischendurch mal Lieder*, Hueber Verlag, Ismaning, 2012.
16. SpraKuKo. URL: https://sprachekulturkommunikation.com/deutsch-unterrichten/lieder-und-musikvideos-im-daf-unterricht/#google_vignette
(дата звернення: 16.07.2024).
17. Step into German. URL: www.stepintogerman.org
<https://www.goethe.de/prj/stg/de/mat/mmu.html> (дата звернення: 10.07.2024).
18. Wicke R. E. *Musik und Kunst im Unterricht. Deutsch als Fremdsprache*, Cornelsen Verlag, Berlin, 2013.
19. Деркач Ю. Я., Яблонська Р. Р. Пісня як ефективний засіб формування лексичних навиків на уроках англійської мови в початкових класах. *Молодий вчений*. № 10 (98). 2021 р С. 54-56.