

ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музичного мистецтва

**Лариса Ігнатова**

**ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З ТЕОРІЇ ТА  
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИКИ**

Методичні рекомендації

Луцьк -2023

УДК 781.2:378.091.26(072)

Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Волинського національного університету імені Лесі Українки  
(Протокол № 1 від 27 вересня 2023 р.)

**Рецензенти:**

**Регуліч І. В.** – кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

**Панасюк С. Л.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

**Ігнатова Л.П.**

Оцінювання знань здобувачів освіти з теорії та інтерпретації музики [Електронне видання]: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2023. 24 с.

Видання містить інформацію та рекомендації щодо використання тестів як форми оцінювання знань з теорії та інтерпретації музики.

Методичні рекомендації призначені для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво та мають навчальний характер.

УДК 781.2:378.091.26(072)

© Ігнатова Л.П.

© Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023

## ВСТУП

Предметний модуль «Теорія музики» є складовим освітнього компоненту «Основи історичного і теоретичного музикознавства» для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

**Мета:** вдосконалення музично-теоретичної підготовки майбутнього спеціаліста, формування музикознавчих знань і творчих умінь, що дозволять використовувати їх у подальшій практичній діяльності, а також вивчення педагогічних прийомів, необхідних для роботи у мистецьких закладах, виховання музичного смаку та професійно особистісних якостей, накопичення й удосконалення музично-теоретичних знань, формування інтелектуально-естетичних уявлень та емоційно-психологічний розвиток, що визначають професіоналізм майбутнього спеціаліста музичного мистецтва.

**Завдання** курсу «Теорія музики» – досконало володіти понятійним апаратом, мати сформовані практичні навички з подальшого самостійного опрацювання музикознавчої літератури, вміння самостійно аналізувати та застосовувати досвід теоретиків-музикознавців та методистів для вирішення інноваційної діяльності, вміння узагальнювати опанований матеріал, самостійно добирати та користуватися джерелами інформації.

Здобувач освіти повинен –

**знати:** зміст навчального матеріалу курсу «Теорія музики», мати системні, повні, ґрунтовні знання в обсязі навчальної програми, усвідомлено використовувати їх у подальшій музично-педагогічній діяльності.

**вміти:** визначати ладо-функціональний розвиток музичного твору: (тональний план, структуру і функції акордів, типи відхилень та модуляцій, каденції тощо), вміння запам'ятовувати й відтворювати їх голосом чи на фортепіано; визначати структуру акорду та його розташування; розуміти структуру мелодії; читати ноти з аркуша та транспонувати; розрізняти типи музичної фактури, визначати музичну форму, класифікувати жанри та стиль у музичних творах; підбирати акомпанемент до заданої мелодії; побудувати

гармонічні послідовності з використанням модуляцій та відхилень у тональності 1 рівня спорідненості; створювати власні музичні побудови у різних жанрах і стилях; підбирати необхідний матеріал для музичного монтажу шкільних свят, музичних лекторіїв, театралізованих дійств, дитячої шкільної філармонії.

Разом з тим, ви зрозумієте, як влаштована музика - від нот та інтервалів до структури композиції. Розвинете слух, навчитеся добирати «правильні» акорди і зможете записувати мелодії, не допускаючи помилок.

Ви дізнаєтеся, як правильно будувати мелодію, розберетеся в мажорних і мінорних ладах і гамах. Вивчите поняття інтервалів і акордів, зможете професійно обробляти звук і робити аранжування.

Ви навчитеся аналізувати музику на слух і розуміти, як вона влаштована. Зможете викликати потрібні емоції, обираючи правильні інтервали та акорди.

### **Ви навчитеся:**

- Читати і записувати ноти
- Дізнаєтеся, як позначаються ноти, паузи та інші музичні знаки на нотному стані. Зможете читати ноти в різних ключах
- Підбирати мелодії на слух
- Навчитеся будувати всі види тризвуків, визначати тональність та інтервали. Зможете легко підбирати акорди на слух.
- Використовувати музичні прийоми
- Дізнаєтеся, як використовувати гармонійні та ритмічні прийоми, щоб оживити й урізноманітнити будь-яку композицію.
- Правильно будувати мелодію
- Дізнаєтеся, як гармонізувати мелодію, розберетеся в мажорних і мінорних ладах і гамах. Навчитеся створювати ритми, баси та акомпанементи будь-якої складності.
- Розуміти музичну термінологію
- Дізнаєтеся, чому в нотному стані п'ять лінійок, навіщо потрібен ключ, скільки

насправді існує ладів і багато іншого.

- Заговорите однією мовою з колегами по студії.

### **Програма курсу:**

Звук. Ступені звукоряду. Складове та буквене позначення нот.

- Познайомитесь з американською та італійською системами нот, дізнаєтесь про основні шаблі звукоряду та їхні назви. Зрозумієте, яким клавішам відповідає кожна із семи нот.

Ноти та нотний стан. Види реєстрів

- Зрозумієте, що таке ноти, і навчитесь працювати з нотним станом. Познайомитесь з октавною системою та назвами октав. Дізнаєтесь, що таке музичний діапазон і які бувають реєстри.

Ключ. Скрипковий і басовий ключі. Ключі До

- Дізнаєтесь, які бувають ключі в музиці, і зможете використовувати їх для запису та читання нот.

Буд. Альтерація

- Дізнаєтесь, що таке темперований лад і знаки альтерації. Розберетесь в тонах і півтонах, а також - похідних ступенях. Зрозумієте різницю між діатонічними та хроматичними тонами й півтонами.

Ритм. Ритмічні прийоми в музиці

- Навчитесь позначати тривалості та паузи, застосовувати ритмічний поділ. Дізнаєтесь особливості двох прийомів - стаккато та легато.

Метр. Розміри

- Зрозумієте відмінність метра від ритму, навчитесь визначати такт і розмір. Зможете групувати тривалості, використовувати складні метри та розміри.

Темп

- Дізнаєтесь, що таке темп і як він позначається. Зрозумієте значення темпу в музиці та навчитесь працювати з метрономом.

Введення в інтервали

- Зрозумієте різницю ступеневої та тонової величин інтервалу, познайомитесь з простими інтервалами.

Інтервали.

- Навчіться застосовувати інтервали в музиці. Вивчіть збільшені, зменшені та складені інтервали. Дізнаєтесь, як утворюються діатонічні та хроматичні інтервали. Зрозумієте, як робити їх милозвучними.

Акорди. Тризвук і септакорд

- Дізнаєтесь, які акорди існують у музиці та як їх позначати. Зрозумієте, що таке основний акорд і його обернення. Вивчіть септакорди.

Лад і його елементи

- Зрозумієте, що таке стійкість і нестійкість ступенів у музиці. Вивчіть ступені ладу та його значення в музичній виразності.

Тональність

- Дізнаєтесь, що таке тональність і яка вона буває. Познайоміться з квінтовым колом і навчіться його використовувати.

Мажор

- Вивчіть мажорний лад, дізнаєтесь, що таке натуральний мажор. Навчіться позначати щаблі мажорного ладу та познайоміться з його властивостями. Зрозумієте відмінність гармонійного та мелодійного мажору.

Мінор

- Вивчіть мінорний лад, дізнаєтесь, що таке натуральний мінор. Навчіться позначати щаблі мінорного ладу та познайоміться з їхніми властивостями. Зрозумієте відмінність гармонійного та мелодійного мінору.

Інтервали та головні акорди мажору та мінору. Роздільна здатність інтервалів та акордів

- Дізнаєтесь, які бувають інтервали в натуральних і гармонійних тональностях, вивчіть головні акорди мажору та мінору. Познайоміться з вирішенням дисонансів, збільшених і зменшених інтервалів.

Загальні поняття про інші лади. Одноименні тональності

- Познайоміться з однойменними тональностями, порівняйте мажор і мінор. Дізнаєтесь, що таке пентатоніка і як отримати її з натуральної мажорної гами. Вивчіть особливі види діатонічного мажору та мінору.

## ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Одним із першочергових завдань української освіти сьогодення є запровадження сучасних технологій навчання й оцінювання. Цього вимагає інтеграція України у міжнародне співтовариство, приєднання до Болонської декларації. Гострота проблеми пов'язана із застарілістю наукових основ педагогічного контролю, недосконалістю системи оцінювання освітніх досягнень тих, хто навчається. Задля правильного оцінювання рівня знань і вмінь суб'єктів навчання використовуються різні засоби педагогічної діагностики, серед яких найбільш науково обґрунтованим є метод тестування із залученням технічних засобів для сканування та опрацювання результатів [2].

Педагогічний тест визначається як система завдань специфічної форми, певного змісту, складності, що зростає – система, яка створюється з метою об'єктивного оцінювання структури і вимірювання рівня підготовленості тих, хто навчається [1]. Як зазначають науковці, що займаються тестологією (В.С.Аванесов, В.П.Беспалько, І.Є.Булах та ін.), якісні тести є важливим інструментом оцінювання якості вищої освіти, підвищення рівня підготовки фахівців, посилення керованості навчально-виховним процесом. Педагогічні тести нині широко використовуються у вишах майже для усіх дисциплін, на всіх етапах роботи над матеріалом і покликані відстежити рівень оволодіння матеріалом, закріпити або повторити його. Тестові завдання розробляються для поточного контролю знань студентів (діагностика засвоєння окремих тем та розділів); рубіжного та підсумкового контролю (з усієї навчальної дисципліни); контролю залишкових знань (з однієї дисципліни, циклу дисциплін). Тестування як метод вимірювання і оцінювання навчальних досягнень студентів вважається достатньо ефективним у забезпеченні точності вимірювання, отримання достовірної інформації та об'єктивного оцінювання, про що свідчать численні дослідження вітчизняних та зарубіжних тестологів. В останні роки з розвитком інформаційно-комунікаційних технологій, виникненням значної кількості електронних засобів навчання, тестові форми освітніх вимірювань стали невід'ємною частиною структури електронних посібників, підручників тощо.

## **Підсумковий контроль**

Екзамен з ОК «Основи історичного і теоретичного музикознавства» складовою якого є «Теорія музики» проводиться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх модулів – «Історія музики», «Теорія та інтерпретація музики» – та виводиться середня оцінка.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

В процесі вивчення предметного модуля «Теорія музики» може використовуватися така форма підсумкового контролю знань здобувачів освіти як тести. Тести складаються із 60-ти запитань, до яких подано п'ять відповідей. Треба вибрати одну із них, яка є вірною. За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує один бал. Максимальна сума балів 60, що відповідає відмінній оцінці за підсумкову перевірку засвоєного матеріалу. Також, дані тести можна використовувати і для поточного контролю, коли потрібно швидко опитати всю групу здобувачів студентів і визначити їх рівень знань з відповідного освітнього компоненту.



## ТЕСТИ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ

1. Скільки властивостей має музичний звук :

- а) 2
- б) 3
- в) 4**
- г) 5
- д) 6

2. Яка властивість відрізняє музичний звук від шумового звуку:

- а) висота**
- б) тембр
- в) гучність
- г) тривалість
- д) всі властивості

3. Буквенне позначення звуку сі :

- а) а
- б) D
- в) С
- г) H**
- д) Г

4. Скільки півтонів міститься в октаві

- а) 8
- б) 9
- в) 10
- г) 11
- д) 12**

5. Висота звуку залежить :

- а) від частоти коливання струни**
- б) від амплітуди коливання струни
- в) від яскравості звучання часткових тонів
- г) від тривалості коливання струни
- д) від довжини струни

6. Тембр звуку залежить :

- а) від яскравості звучання обертових тонів**
- б) від товщини струни
- в) від довжини струни
- г) від амплітуди коливання струни
- д) від частоти коливання струни

7. Гучність звуку залежить :

- а) від частоти коливання струни
- б) від амплітуди коливання струни**
- в) від довжини струни
- г) від товщини струни
- д) від тривалості коливань струни

8. Бекар означає:

- а) підвищення основного звуку на півтон
- б) зниження основного звуку на півтон
- в) підвищення основного звуку на цілий тон
- г) зниження основного звуку цілий тон
- д) скасування альтерації**

9. Ключ «до» – це ключ :

- а) скрипковий
- б) альтовий**
- в) басовий
- г) старофранцузьку
- д) басо – профундовий

10. Ключ , який пишеться на другій лінійці – це ключ :

- а) теноровий
- б) басовий
- в) скрипковий**
- г) альтовий
- д) баритональний

11. Партитура – це форма запису музики:

- а) для оркестру**
- б) для органу
- в) для баяна
- г) для фортепіано
- д) для кобиза

12. Відносно сильна доля зустрічається у розмірі :

- а)  $2/4$
- б)  $3/4$
- в)  $4/4$**
- г)  $3/16$
- д)  $3/8$

13. Розмір  $5/4$  складається:

- а) з  $2/4 + 3/8$
- б) з  $2/4 + 3/4$**
- в) з  $4/4 + 1/4$
- г) з  $2/4 + 3/16$
- д) з  $3/4 + 2/8$

14. Тридольний розмір:

- а)  $2/4$
- б)  $3/8$**
- в)  $6/8$
- г)  $5/4$
- д)  $9/8$

15. Скільки шістнадцятих тривалостей міститься в четвертній з крапкою :

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6**
- д) 7

16. Якому інтервалу відповідає унісон :

- а) ч4
- б) ч5
- в) ч1**
- г) м3
- д) б3

17. Розбіжність метричного і ритмічного акценту - це

- а) агогіка
- б) синкопа**
- в) аббревіатура
- г) арпеджіо
- д) угруповання

18. Ключ «фа» – це:

- а) альтовий і теноровий ключ
- б) басовий і басопродфундовий ключ**
- в) скрипковий і старофранцузьку ключ
- г) сопрановий і альтовий ключ
- д) мецо- сопрановий і скрипковий ключ

19. Уповільнення темпу :

- а) *ritenuto***
- б) *Accelerando*
- в) *Стрінджендо*
- г) *Stretto*
- д) темп

20. Четверть з крапкою і восьма – це ритм :

- а) синкопований
- б) ломбардський
- в) пунктирний**

- г) вільний
- д) нерівномірний

21. Недосконалим консонансам відповідають :

- а) м3 і в7
- б) в2 і зб4
- в) в3 і мб**
- г) ч5 і ч1
- д) ч8 і ч4

22. Які інтервали при оберненні мають однакову кількість тонів:

- а) в3 і мб
- б) ч4 і ч5
- в) зб.4 і зм.5**
- г) м2 і в7
- д) зм.4 і зб.5

23. Сума тонів взаємообернених простих інтервалів :

- а) 5
- б) 6**
- в) 7
- г) 8
- д) 9

24. Інтервал , величина якого дорівнює 3,5 т:

- а) ч5**
- б) ч4
- в) зб4
- г) зм5
- д) зб5

25. Нестійких ступенів в ладу :

- а) 2
- б) 3
- в) 4**
- г) 5

26. Перехід нестійкого звуку в стійкий – це:

- а) обернення
- б) розв'язання**
- в) переміщення
- г) всходження
- д) сходження

27. Висхідний ввідний тон – це ... ступінь ладу ?

- а) III
- б) II

- в) IV
- г) VII**
- д) VI

28. Ступінь ладу , що відповідає низхідному ввідного тону :

- а) II**
- б) III
- в) IV
- г) VI
- д) VII

29. На якому ступені з'являється новий діз в мажорній тональності ?

- а) VI
- б) VII**
- в) II
- г) IV
- д) III

30. На якому ступені з'являється новий ключовий знак у бемольній мінорній тональності :

- а) II
- б) IV
- в) VI**
- г) VII
- д) V

31. Одноіменний натуральний мажор і натуральний мінор відрізняються один від одного ступенями :

- а) I , IV , V
- б) I , III , V
- в) III , VI , VII**
- г) II , IV , VI
- д) , VI , VII , I

32. Тоніки паралельних тональностей відстоять одна від одної на інтервал:

- а) б 3
- б) 4 год
- в) м 3**
- г) 2 б
- д) ч 5

33. Який інтервал не можна зменшити

- а) м2
- б) ч8
- в) ч1**
- г) ч5
- д) зм5

34. Знаки , що відображають абсолютну висоту і тривалість звуку :

- а ) ключі
- б) ноти**
- в) паузи
- г) невми
- д) гаки

35. Стійкі звуки ладу утворюють тризвук :

- а ) мажорний
- б) мінорний
- в) тонічний**
- г) субдомінантовий
- д) домінантовий

36. Акорд , що має будову ч4 + м3 відповідає :

- а ) М6
- б) м4/6**
- в) зб4/6
- г) зм4/6
- д) м6

37. D3/4 має будову :

- а ) в3 + в2 + м2
- б) м3 + в2 + в3**
- в) м3 + в2 + м3
- г) м3 + зб2 + м3
- д) в3 + м2 + в3

38. Транспозиція – це:

- а ) оркестровка
- б) аранжування
- в) обробка
- г) перекладення для хору
- д) перенесення мелодії в іншу тональність**

39. Лідійський лад - це:

- а ) мінор з II пониженим
- б) мажор з IV #**
- в) мінор з # VI
- г) мажор з VI пониженим
- д) мінор з II і V пониженими

40. Септовий тон в якості нижнього звуку акорду зустрічається :

- а) в D3/4
- б) в D2**
- в) у D5/6

- г) у D4/6
- д) у D6

41. Хроматична гама - це:

- а) гама Римського- Корсакова
- б) гама по півтонах**
- в) целотонова гама
- г) гама з альтерацією ступенів
- д) угорсько - циганська гама

42. Визначіть інтервал від сі до мі

- а) збільшена кварта
- б) зменшена кварта
- в) терція
- г) децима
- д) чиста кварта**

43. Виберіть правильне визначення енгармонічних рівних інтервалів

- а) однакові за звучанням, але різні за назвою**
- б) однакові за назвою, але різні за звучанням
- в) це інтервали та їх обернення
- г) терція і квінта
- д) таких немає

44. Який ступінь в гармонічному мінорі підвищується на півтон?

- а) I
- б) III
- в) VI
- г) IV
- д) VII**

45. Яка гармонічна функція будується на V ступені ?

- а) тоніка
- б) субдомінанта
- в) домінанта**
- г) кадансовий акорд
- д) жодна

46. Який склад D2?

- а) мала терція - велика секунда - велика терція
- б) велика терція - мала терція - мала терція
- в) мала терція - мала терція - велика терція
- г) велика секунда - велика терція - мала терція**
- д) немає такого акорду

47. Як будується доміантовий терцквартакорд ?

- а) мала терція - велика секунда - велика терція**
- б) велика терція - мала терція - мала терція
- в) мала терція - мала терція - велика терція
- г) велика секунда - велика терція - мала терція
- д) немає такого акорду

48. Як позначається малий ввідний акорд ?

- а) змVII 7**
- б) M VII 7
- в) M 6
- г) B 6
- д) D 7

49. Як називається перехід з однієї тональності в іншу?

- а) модерація
- б) модуляція**
- в) гармонія
- г) хроматизація
- д) так і називається

50. Як ще можна назвати зменшену квінту або збільшену кварту ?

- а) хроматизм
- б) тоніка
- в) пауза
- г) тритон**
- д) септима

51. Який інтервал утворюють крайні звуки домінантсептакорду ?

- а) велика септима
- б) мала септима**
- в) збільшена септима
- г) зменшена септима
- д) жоден з перерахованих

52. В якому ряду правильно розміщений порядок дієзів ( # ) ?

- а) фа , до , соль , ре , мі , сі , ля
- б) фа , до , соль , ре , ля , мі , сі**
- в) сі , мі , ля , ре , соль , до , фа
- г) до , соль , фа , ля , ре , сі , мі
- д) а що таке дієзи ?

53. Де правильно представлений порядок бемолів ?

- а) сі , мі , ля , ре , соль , фа , до
- б) сі , мі , ля , соль , ре , до , фа
- в) сі , мі , ля , ре , соль , до , фа**
- г) фа , до , соль , ре , ля , мі , сі
- д) а що таке бемолі ?



54. Які знаки в фа мажорі ?

- а) Фа # , до # , # соль
- б) фа # , # соль , ля #
- в) фа # , # до , соль # , # ре , ля # , # мі
- г) сі бемоль , мі бемоль
- д) **жоден з перерахованих**

55. Як розв'язується D терцквартакорд ?

- а) в терцію з потроєною тоникой
- б) в тонічний тризвук
- в) **в повний тонічний тризвук**
- г) в квартсекстакорд
- д) не розв'язується

56. З яких інтервалів складається мажорний секстакорд ?

- а) **мала терція + чиста кварта**
- б) велика терція + чиста кварта
- в) велика терція + збільшена кварта
- г) мала терція + зменшена кварта
- д) жоден з перерахованих

57. M 6 – це...

- а) велика секста
- б) мажорне тризвук
- в) мінорний тризвук
- г) **мажорний секстакорд**
- д) кварт секстакорд

58. Якими буквами позначаються тональності сі бемоль мажор і соль мінор?

- а) H i G
- б) H i g
- в) b i H
- г) **B i g**
- д) B i G

59. На якій лінійці пишеться альтовий ключ До?

- а) на першій
- б) **на третій**
- в) на другій
- г) на четвертій
- д) на п'ятій

60. Який інтервал називається тритоном?

- а) м.б
- б) ч.4
- в) зб. 4
- г) в. б
- д) зм. 5

### **ВІДПОВІДІ НА ТЕСТИ:**

1в; 2а; 3г; 4д; 5а; 6а; 7б; 8д; 9б; 10в; 11а; 12в; 13б; 14б; 15г; 16в; 17б; 18б; 19а; 20в; 21в; 22в; 23б; 24а; 25в; 26б; 27г; 28а; 29б; 30в; 31в; 32в; 33в; 34б; 35в; 36б; 37б; 38д; 39б; 40б; 41б; 42д; 43а; 44д; 45в; 46г; 47а; 48а; 49б; 50г; 51б; 52б; 53в; 54д; 55в; 56а; 57г; 58г; 59б; 60в і д.

### **Література**

1. Булах І. Є. Створюємо якісний тест : навч. посібник / І. Є. Булах, М. Р. Мруга. – К. : Майстер-клас, 2006. – 160 с.
2. Жук Ю. О. Електронний підручник та проблема систематики комп'ютерно-орієнтованих засобів навчання [Текст] / Ю. О. Жук, М. П. Шишкіна // Нові технології навчання. – 2000. – Вип. 25.– С. 44–49.
3. Красовський О. Основні вимоги структурування змісту електронних підручників для старшої загальноосвітньої 12-річної школи [Електронний ресурс] / О. Красовський // Проблеми сучасного підручника : збірник наукових праць. – Київ-Луцьк, 2007. – Режим доступу до журналу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/psp/2007\\_7/1\\_06.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/psp/2007_7/1_06.pdf). – Назва з екрану.
4. Мадзігон В. М. Педагогічні аспекти створення і використання електронних засобів навчання [Текст] / В. М. Мадзігон, В. В. Лапінський, Ю. О. Дорошенко // Проблеми сучасного підручника : зб. наук. пр. – Вип. 4. – К. : Пед. думка, 2003.– С. 70–78.

5. Стецик С. З досвіду створення електронних навчальних підручників з фізики [Електронний ресурс] / С. Стецик // Наукові записки. Серія “Педагогічні науки”. – Вип. 82 (1). – 2009. – Режим доступу до журналу: [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Nz/Ped/2009\\_82\\_1/statti/50.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Nz/Ped/2009_82_1/statti/50.pdf). – Назва з екрану.
6. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.
7. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004.
8. Смаглий Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків, 2005.
9. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: Навч. посіб. - К, 1998.
10. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник. – Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2003.
11. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів : Сполом, 1997.
12. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). Львів : Сполом, 2009.
13. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
14. Афоніна О., Баранова В. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики: навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
15. Вознюк П., Поляковська С. Гармонія. Навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця: Нова книга, 2019. 141 с.
16. Горюхіна Н. Композиція музичного твору. *Наук. вісник НМАУ. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття*. К., 2000. С.16-31.
17. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ: НМАУ, 2010. 400 с.
18. Жукова Н. А. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект: дис. ... кандидата філософ. наук : 09.00.08 Київ, 2003. 191 с.

19. Іванова В.Л. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва / *Наукові праці. Серія : Педагогіка*. Вип. 279, т. 291. 2017. С.136-140. URL : <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/pedagogika/2017/291-279-32.pdf>
20. Калашник П., Булгаков Л. Музичні диктанти мелодії для гармонізації. Київ: Музична Україна, 1982. 93 с.
21. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810-1820-х років : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03. Харків, 2015. 17 с.
22. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник / *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. 2015. Вип. 35. С. 6–12.
23. Катрич О. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мист. : 17.00.03. Київ, 2000. 17 с.
24. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю / *Мистецтвознавство України: зб. наук. пр.* Київ: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62 – 64.
25. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // *Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль*, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.
26. Кононова М. До проблеми формування категоріального апарату теорії музичного виконавства / *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 91: *Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти*. Київ, 2010. С. 197–209.
27. Корзун В. Художня інтерпретація музичних творів як вищий щабель виконавської майстерності / *Наукові записки серія педагогічні та історичні науки*. Вип. 120. Київ : НПУ імені М.П.Драгоманова, 2014. С.74-78. URL : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/8722/KORZUN.pdf;jsessionid=BD0BC1240ACAFAFDB34390385B0495A0?sequence=1>

28. Коханик І. До проблеми музичного стилю в сучасному теоретичному музикознавстві. *Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть*. Вип.9. М., 2002. С. 70-82.

29. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю / *Науковий вісник*. Вип.20. *Музичний твір: проблема розуміння*. Київ : Нац. муз. академія України ім. П.І.Чайковського, 2002. С. 44-51

*Для нотаток*



Навчально-методичне видання

Автор: Ігнатова Лариса Петрівна

*Оцінювання знань здобувачів освіти з теорії та інтерпретації музики*

Методичні рекомендації

для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво

Видання друкується в авторській редакції

Електронне видання