

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музичного мистецтва

Н. Коцюрба, П. Шиманський, С. Дуда

**Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій :  
фахова підготовка здобувача вищої освіти**

Методичні рекомендації

Луцьк – 2023

УДК 7.072.2:378(072)

К 75

Рекомендовано до друку

науково-методичною радою Волинського національного університету імені  
Лесі Українки

(протокол № 1 від 27 вересня 2023 р.)

*Рецензенти:*

**Панасюк С.Л.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки;

**Тиможинський В.А.** – голова ЦК музично-теоретичних дисциплін Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського Волинської обласної ради, Заслужений діяч мистецтв України.

Коцюрба Н.Є., Шиманський П.Й., Дуда С.Л.

К 75 Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій: фахова підготовка здобувача вищої освіти. Методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти. Луцьк. Електронне видання. 2023. 58 с.

В методичних рекомендаціях визначається значущість культурної діяльності музикантів, викладені методичні та практичні рекомендації щодо висвітлення мистецьких проєктів.

Методичні рекомендації можуть бути використані здобувачами освіти вищих навчальних музичних закладів, музичних фахових коледжів, викладачами та концертмейстерами, організаторами концертів та мистецьких заходів.

**УДК 7.072.2:378(072)**

© Коцюрба Н.Є., Шиманський П.Й., Дуда С.Л.

© Волинський національний університет

імені Лесі Українки, 2023

## Зміст

Вступ.....	4
Розділ 1. Висвітлення мистецької події на телебаченні та в друкованих виданнях.....	5
Розділ 2. Соціальні мережі у висвітленні мистецьких подій.....	8
Розділ 3. Комп'ютерна презентація та її призначення.....	9
Розділ 4. Презентація до благодійного концерту на підтримку ЗСУ «Наше рідне – українське».....	11
Список рекомендованої літератури.....	55
Список використаних джерел.....	57

## ВСТУП

Подання культурних тем тісно пов'язане з культурно-історичним процесом, більш тісно, ніж може здатися на перший погляд. У наші дні, коли медійний контент переповнений політичними та економічними новинами, сфера культури залишається важливою територією для суспільної єдності та інтелектуального розвитку особистості. Культурологічна журналістика призначена для інформування про культурне й мистецьке життя, а також для формування світогляду та духовної культури аудиторії. Вона сприяє розумінню культурних процесів, що відбуваються в суспільстві.

На сьогоднішній день в Українських засобах масової інформації, на жаль, недостатньо уваги приділяється культурній проблематиці. Відсутність акценту на культурних темах відчувається як у телевізійних, так і радіопередачах. У новинах кількість культурних матеріалів є мінімальною, і зовсім небагато цілісних і якісних програм, присвячених виключно культурній сфері. Український медіапростір характеризується такою ситуацією, де матеріали про культуру не здобувають таку саму кількість переглядів, як ті, що стосуються політики або надзвичайних подій.

У той самий час, не слід приходити до висновку, що культурологічна журналістика зазнала краху. У медійному середовищі існують видання, які, незважаючи на те, що культурні питання можуть здаватися менш важливими, успішно працюють у цій сфері.

Соціальні мережі відіграють важливу роль у висвітленні арт-проектів, концертів, фестивалів, конкурсів, тощо, і дозволяють мистецьким подіям отримати більшу публічність і вплинути на велику кількість людей.

На допомогу митцям також приходять сучасні технології, завдяки яким можна створити інформативну та захоплюючу презентацію для висвітлення музичних подій.

## **Розділ 1. Висвітлення мистецької події на телебаченні та в друкованих виданнях.**

Медіаексперти, слідкуючи за подіями, що відбуваються в Україні, ще більше наголошують на доцільності та актуальності висвітлення засобами масової інформації культурних явищ. Навіть у час політичної та економічної нестабільності цей сегмент журналістики повинен зберігати свою важливість у загальному контентному наповненні, з якого складається те чи інше видання, – зазначає экс-очільник Бі-Бі-Сі Джон Туса [19].

Тривалий час українські ЗМІ за проблеми культури видавали так звану «жовтуху» або жовту пресу, яка переважно була пов'язана з іменами співаків, телезірок, особливо коли з'явилися перші сезони талант-шоу або реаліті-шоу. «Під рубрикою «Культура» писали про спідниці, шкарпетки й спідню білизну перевертнів від шоу-бізнесу, намагаючись порахувати кількість грошей, які виділяються на ті чи інші проекти, але нікого не цікавив остаточний художній результат... Нас регулярно тримали у курсі справ людей, які ні прямого, ні опосередкованого відношення до культури не мають взагалі!», – заявляв свого часу редактор відділу культури часопису «Дзеркало тижня» Олег Вергеліс [3].

Таким чином, аудиторія була мало поінформована про культурну ситуацію в країні. Подібні «сенсації», що видавалися за культуру, потрапляли в ЗМІ за залишковим принципом – журналісти виїжджали на місце події, якщо йшлося про відкриття чогось великого, або нетрадиційного. Чи тоді, коли трапилося щось жахливе: сталася пожежа в картинній галереї, вбили відомого письменника, актора, співака. Основними критеріями відбору інформації, яка б зображала культурні процеси, залишалися страх, сльози, скандал, сміх, смерть [1]. В наші дні ситуація погіршується в зв'язку із російською агресією, уся увага прикута до політичних подій, пов'язаних з війною, але мистецтво продовжує своє існування і міцно тримає культурний фронт, наближаючи перемогу. Українські музиканти

влаштовують мистецькі заходи, благодійні концерти на підтримку ЗСУ та перераховують зароблені кошти у відповідні фонди.

Висвітлення мистецьких подій на телебаченні є важливим аспектом медійної діяльності, який дозволяє аудиторії поглибити своє розуміння і відчуття мистецтва. Телевізійні програми та репортажі про мистецькі події створюють можливість для широкого загалу людей насолодитися мистецтвом, ознайомитися з новими творами, артистами та культурними подіями.

Для успішного висвітлення мистецьких подій на телебаченні необхідно докладати значні зусилля в планування, організацію та створення контенту. Це включає в себе вибір подій для висвітлення, роботу журналістів та репортерів на місці події, створення візуального матеріалу, інтерв'ю з учасниками, аналіз та коментарі експертів, а також створення цікавого та інформативного контенту для аудиторії.

Засоби масової інформації міста Луцька допомагають у висвітленні таких подій. Яскравим прикладом висвітлення концертної діяльності музиканта є благодійний концерт на підтримку ЗСУ, який відбувся у Луцьку 24 березня під назвою "Наше рідне – українське". Спираючись на особистий досвід організації концерту, автори можуть описати алгоритм процесу висвітлення події на телебаченні. Заздалегідь було надано інформацію про дату, місце, час проведення концерту. Знімальна група призначила зустріч у навчальному корпусі закладу вищої освіти, відбувся запис репетицій колективів і взято декілька невеличких інтерв'ю з організаторами та виконавцями. У день проведення концерту знімальна група спілкувалась на камеру із глядачами та було записано концертні номери. У вечірньому випуску телевізійних новин вийшов сюжет про мистецький захід, а також було видано статтю, в якій висвітлювалась культурна подія.

Ознайомитись можна за посиланнями:

1. Благодійний концерт на підтримку ЗСУ відбувся у Луцьку URL: [https://suspilne.media/424731-blagodijnij-koncert-na-pidtrimku-zsu-vidbuvsja-u-lucku/?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=ps&fbclid=IwAR2bA7WpQJ04EECJY6Dgu7IyrWfOWFMf6xbrh1fDBxi3\\_GDorgna88OEVAo](https://suspilne.media/424731-blagodijnij-koncert-na-pidtrimku-zsu-vidbuvsja-u-lucku/?utm_source=facebook&utm_medium=ps&fbclid=IwAR2bA7WpQJ04EECJY6Dgu7IyrWfOWFMf6xbrh1fDBxi3_GDorgna88OEVAo)

2. URL: [https://youtu.be/OthC\\_uMBBbI?si=YvQp2GhYHcwbem6n](https://youtu.be/OthC_uMBBbI?si=YvQp2GhYHcwbem6n)

Переваги друкованих видань полягають у більш глибокому аналізі новин і подій сфери культури, доповнення інформації експертними оцінками, широке охоплення матеріалу, створення привабливого продукту. Натомість, публікації в онлайн-медіа відрізняються високим ступенем інтерактивності та використанням мультимедійних можливостей [1].

Особливості тематично-жанрової палітри ЗМІ визначаються насамперед різноманітністю взятих до розгляду питань та журналістськими уподобаннями.

Висвітлення мистецьких подій на телебаченні та у друкованих виданнях сприяє популяризації мистецтва, підвищує культурну грамотність та надає можливість аудиторії насолодитися різноманітними формами творчості. Такий контент робить мистецтво доступним та відкритим для широкої публіки, сприяючи його розповсюдженню та розвитку.

## **Розділ 2. Соціальні мережі у висвітленні мистецьких подій.**

Соціальні мережі відіграють важливу роль у висвітленні мистецьких подій наступними способами: розповсюдження інформації, прямий зв'язок з аудиторією, промоція, реклама, фото та відео контент, залучення спільноти глядачів і слухачів, а також популяризація мистецтва.

Інформація про мистецькі події може швидко поширюватися через соціальні мережі, завдяки чому більше людей може дізнатися про них і взяти участь. Організатори подій можуть встановлювати зв'язок зі своєю аудиторією через соціальні мережі, відповідати на запитання, розглядати пропозиції і отримувати відгуки. Спонсори, мистецькі організації та виконавці можуть використовувати соціальні мережі для промоції мистецьких подій, створення рекламних кампаній і залучення уваги до своїх заходів. Мистецькі події можуть бути документовані у вигляді фотографій та відеороликів, які можна легко поширювати через соціальні мережі, що сприяє їх віртуальному відвідуванню. Мистецькі організації можуть створювати спільноти на платформах соціальних мереж, де любителі мистецтва можуть обговорювати події, обмінюватися враженнями і спілкуватися з однодумцями. Соціальні мережі допомагають популяризувати мистецтво та культуру, роблячи їх доступними для більшої кількості людей незалежно від місця проживання. Усі ці фактори дозволяють мистецьким подіям отримати більшу публічність і вплинути на більше людей через соціальні мережі.

Благодійний концерт було висвітлено в соціальних мережах, зокрема Facebook.

Ознайомитись можна за посиланням:

Благодійний концерт на підтримку ЗСУ URL:  
[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0bkgpCZygtse82wMt8UNiVbwu14mJLX1dRFWcdZ5EnRUVtJMrAvMsHYERK2KDjeUX1&id=100014904845546](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0bkgpCZygtse82wMt8UNiVbwu14mJLX1dRFWcdZ5EnRUVtJMrAvMsHYERK2KDjeUX1&id=100014904845546)



### **Розділ 3. Комп'ютерна презентація та її призначення**

Презентація (англ. presentation – представлення) – це набір кольорових карток-слайдів спеціального формату до певної теми. На кожному слайді можна розмістити довільну текстову і графічну інформацію.

Термін «презентація» (або «слайд-фільм») пов'язаний перш за все з інформаційними та рекламними функціями карток-слайдів, які розраховані на певну категорію глядачів: покупців, замовників, акціонерів, журналістів, читачів тощо.

Теми презентації не обмежуються пропозицією товарів і послуг, інформацією про стан справ тощо. Презентація – це ефективний і сучасний спосіб інформувати аудиторію про надзвичайність події та висвітлити всі необхідні деталі.

Презентація створюється за допомогою програми PowerPoint на персональному комп'ютері або іншому мобільному пристрої. Завдяки цій програмі можна:

- створити презентації з нуля або шаблону;
- додати текст, зображення, картинки та відео;
- вибрати професійне оформлення за допомогою Дизайнера PowerPoint;
- додати переходи, анімацію та переміщення;
- зберегти презентацію в службі OneDrive, щоб мати до неї доступ із комп'ютера, планшета чи телефона;
- надавати спільний доступ іншим користувачам і працювати з ними звідусіль.

Така презентація може бути використана як для рекламування майбутнього концерту, так і для підтримки сприйняття події під час її проведення.

Перша сторінка презентації повинна містити назву концерту і, можливо, його логотип або візуальний елемент, який асоціюється з подією.

Інформація має бути структурована. В презентації слід надати детальну інформацію про дату, час і місце проведення концерту. Тут можна також включити інформацію про вартість квитків, як їх придбати та контактну інформацію для довідок, зображення афіші та постера концерту, які містять інформацію про організаторів, режисерів, модераторів, виконавців, артистів, ведучих тощо. Це допоможе аудиторії отримати загальне уявлення про подію. Використовуйте зручний і привабливий дизайн презентації з чіткими заголовками. Можна додати графіку та кольори, які відповідають стилістиці музичної події.

Презентація може вміщувати відео- та аудіофайли з виступами або піснями виконавців, які візьмуть участь у концерті, дозволять аудиторії ознайомитися з музикою та стилем виконавців. Також є можливість додати інтерактивні елементи: посилання на веб-сайт події, кнопки для придбання квитків, відправлення запитань чи коментарів, а на завершення доповнити інформацією для зв'язку, такою як контактний телефон або електронна пошта для отримання додаткової інформації або підтримки.

Комп'ютерна презентація може бути використана на різних етапах підготовки та проведення концерту: для рекламування події перед її початком, як візуальна підтримка під час концерту та для висвітлення події після завершення. Вона допомагає створити враження і привернути увагу аудиторії до вашого концерту. Не забудьте включити практичні деталі, такі як паркування, години роботи, рекомендації щодо приходу та іншу важливу інформацію. Застосовуючи ці підходи, ви зможете створити інформативну та захоплюючу презентацію для висвітлення музичної події.

Автори надають приклад презентації, створеної для візуальної підтримки під час концерту.

**РОЗДІЛ 4**

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ  
ДО БЛАГОДІЙНОГО КОНЦЕРТУ  
НА ПІДТРИМКУ ЗСУ  
НАШЕ РІДНЕ – УКРАЇНСЬКЕ**

**24.03**

 **17:00**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ВОЛИНСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ

**БЛАГОДІЙНИЙ КОНЦЕРТ  
НА ПІДТРИМКУ ЗСУ**

# **НАШЕ РІДНЕ - УКРАЇНСЬКЕ**

У КОНЦЕРТІ БЕРУТЬ УЧАСТЬ ЧЛЕНИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ  
ОРГАНІЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ

**ВХІД - ДОНАТ ДЛЯ ЗСУ**

АВТОР АРТ-ПРОЕКТУ: ПЕТРО ШИМАНСЬКИЙ  
МОДЕРАТОРИ: СВІТЛАНА ДУДА, НАТАЛІЯ КОЦЮРБА



**АКТОВА ЗАЛА ВНУ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
КОРПУС В, ВУЛ. ВИННИЧЕНКА, 30**

# **В. Барвінський «Молитва»**

*Виконує струнний квартет у*

*складі: С. Дмитренко,*

*С.Шульгач, Д.Члек,*

*Ю.Бондарук*

*Керівник І.Вівчарук*



**Василь Барвінський (1888,Тернопіль- 1963)-класик української музики ХХ століття. Репресований на 10 років у мордовські табори. Його рукописи були повністю знищені органами НКВС.**

**Левко Ревуцький,  
вірші Т. Шевченка**

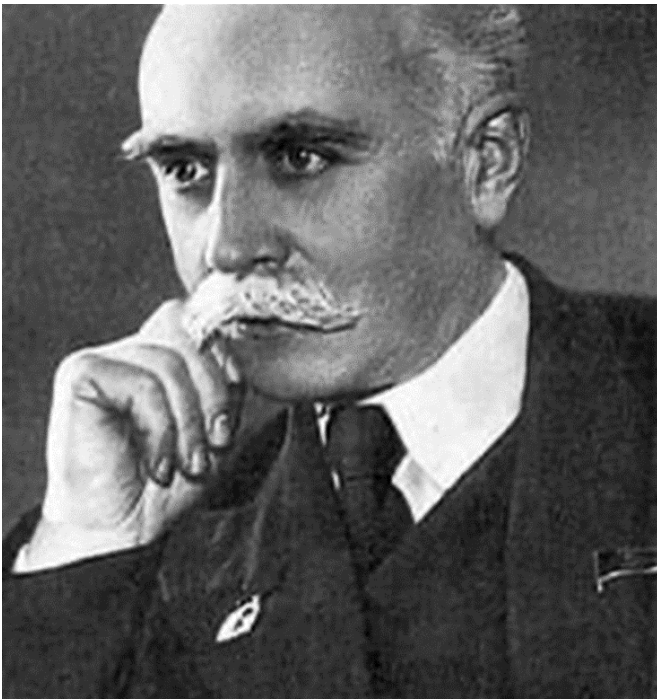
**«Ой, чого ти почорніло»**

*Виконує Академічна хорова  
капела «Музичні гобелени»*

*КЗВО ВОР*

*«Педагогічний коледж»*

*Керівник О.Марач,  
концертмейстер Р.Гургула*



**Левко Ревуцький (1889, Полтавська обл. – 1977)  
– видатний український композитор, музично-  
громадський діяч ХХ століття, педагог,  
академік, професор Київської  
консерваторії.**

**Т.Шевченко (1814, Моринці, Черкаська обл. -  
1861) – геніальний український поет. Прозаїк,  
мислитель, живописець.**



# **М. Леонтович «Пряля»**

*Виконує*

*Академічна хорова капела*

*«Музичні гобелени»*

*КЗВО ВОР «Педагогічний*

*коледж»*

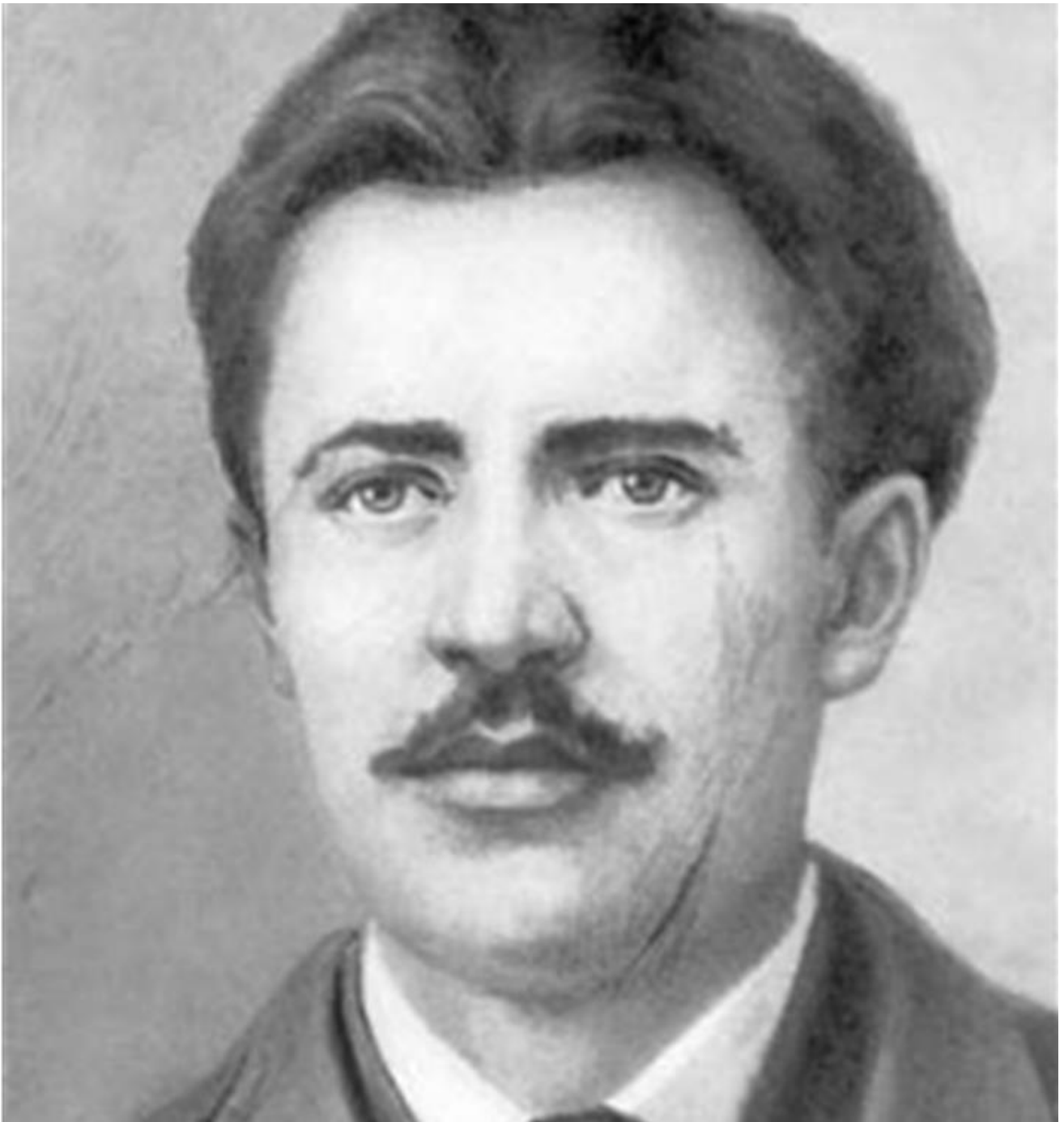
*Керівник О. Марач*



**Микола Леонтович (1877, Вінницька обл. – 1921) – український композитор, хоровий диригент, педагог. Автор всесвітньо відомої хорової обробки української народної пісні «Щедрик». Загинув від кулі чекіста.**

**Я. Степовий**  
**«Прелюд пам'яті**  
**Т.Шевченка»**

*Виконує фортепіанний дует у  
складі Н. Коцюрби, С. Дуди*



**Яків Степовий (1883, Харків -1921)-  
український композитор, педагог,  
музичний критик. Автор солоспівів,  
хорових та фортепіанних творів.**

# **А. Штогаренко «Пісня»**

*Виконує В. Хомич,*

*концертмейстер Т. Доценко*

*Керівник І. Вівчарук*



**Андрій Штогаренко (1902,  
Дніпропетровська обл.-1992)-  
український композитор, професор,  
ректор Київської консерваторії.**

**І. Шамо**

**Прелюдія «Дзвони»**

*Виконує Т. Верзун – Ролінгер*

*Керівник І. Циганкова*



**Ігор Шамо (1925, Київ -1982)-  
композитор, автор більше 300 пісень,  
серед них «Києве мій !» ( слова Д.  
Луценка)**



**Ж.Колодуб**  
**«Слов'янське коло»**

*Виконує А. Антонюк,  
концертмейстер Г. Томчук*

*Керівник М. Вівчарук*



**Жанна Колодуб (1930, м. Вінниця) –  
українська композиторка, педагогіня.  
Народна артистка України.**

# **М. Скорик « Елегія»**

*Виконує А. Пономарьова,  
концертмейстер Н. Коцюрба  
Керівник І. Вівчарук*



**Мирослав Скорик (1938, Львів – 2020)-  
найвідоміший у світі український  
композитор. Герой України.**

**М. Лисенко**  
**«Не забудь юних днів»**

*Виконує С. Клець,*  
*концертмейстер Н. Бойко*  
*Керівник О. Рудчик*



**Микола Лисенко (1842, Полтавська губернія -1912) – засновник національної композиторської школи, музично-громадський діяч, диригент, фольклорист, педагог.**

**В. Дяченко «Фантазія на дві  
українські теми»**

*Виконує*

*дует баяністів*

*у складі В. Рокоша,*

*В. Суворова*



**Віктор Дяченко (1935, Алчевськ) – композитор, баяніст, громадський діяч. Працював у Луцькому та Запорізькому музичному училищах.**



**В. Марченко**  
**Сюїта «Родинне коло»**  
**частина 3, 4**

*Виконує В. Бухонін,  
концертмейстер В. Зубчик  
Керівник А. Тітяєв*



**Валерій Марченко (1962, Золочів).  
Працював директором Рівненської  
музичної школи. Автор більше 300 пісень.**

**О. Богомолець,  
вірші Л. Костенко  
«Недумано, негадано»**

*Виконує тріо бандуристок*

*« Дивоструни» у складі А.*

*Клімук,*

*К. Ковальчук, Н. Чернецької.*

*Керівник М. Сточанська*



**О. Богомолець (1966, Київ) – лікарка,  
викладачка університету, політична діячка,  
авторка пісень, співачка, меценатка.**

**Л. Костенко (1930, Київська обл.) –  
геніальна українська письменниця та  
поетка.**

**Г. Татарченко,  
вірші В. Крищенка  
«Пахне м'ята»**

*Виконує*

*тріо бандуристок*

*«Дивоструни»*

*у складі А. Клімук,*

*К. Ковальчук, Н. Чернецької.*

*Керівник М. Сточанська*



**Геннадій Татарченко (1951, Донецька обл.)**

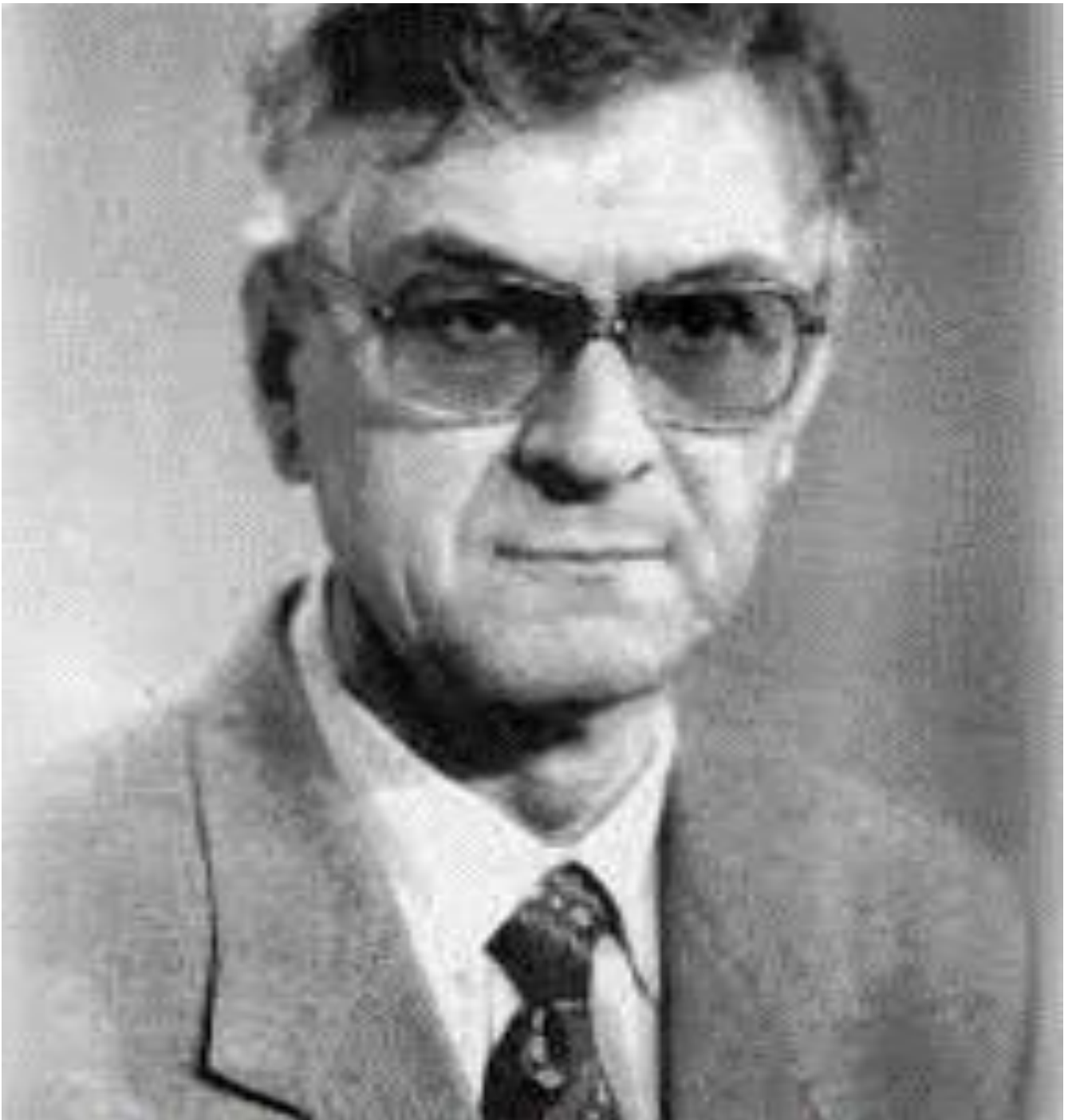
**– український композитор, автор пісень.**

**Вадим Крищенко (1935, Житомир)-**

**український поет-пісняр.**

**В. Власов**  
**« Мені подобається**  
**цей ритм»**

*Виконує інструментальний*  
*ансамбль « Експромт»*  
*Керівник П. Шиманський*



**Віктор Власов (1936, Шилка)- автор понад 200 творів для баяна, професор Одеської національної музичної академії ім. В. Нежданової.**



**А. Гайденко**

**«Вербунк»**

*Виконує інструментальний*

*ансамбль «Експромт»*

*Керівник П. Шиманський*



**Анатолій Гайденко (1937, Харківська обл.)–  
український композитор, професор Харківського  
Державного університету мистецтв  
ім. І. Котляревського**

**В. Хурсенко**

**«Сповідь»**

*Виконує дуєт*

*у складі*

*О. Марача, А. Войнаровського*



**В'ячеслав Хурсенко**

**(1966, м. Дніпропетровськ -2009, Луцьк) –  
відомий волинський співак і композитор.**

**Автор пісні «Соколята».**

**А. Гайденко**  
**«Вечір у горах»**

*Виконує ансамбль викладачів*

*«Акко мозаїка» КЗВО ВОР*

*«Педагогічний коледж»*

*Керівник В. Рокош*



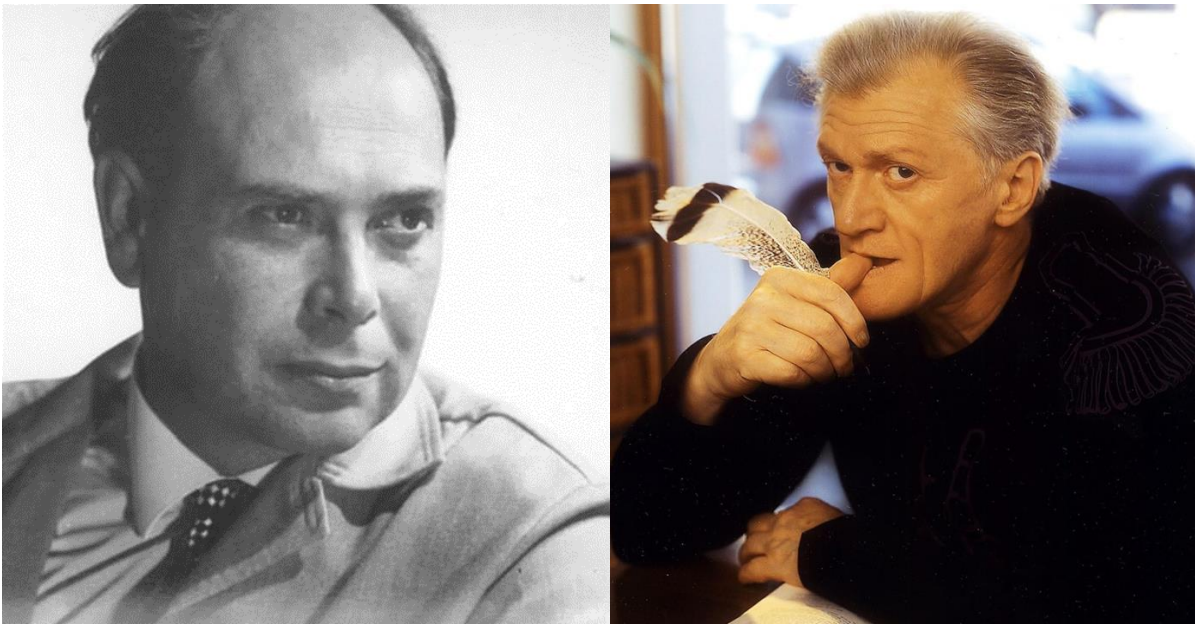
**Анатолій Гайденко (1937, Харківська обл.)—  
український композитор, професор  
Харківського Державного університету  
мистецтв ім. І. Котляревського**

**І. Шамо,  
вірші Ю. Рибчинського  
«Три поради»**

*Виконує чоловічий вокальний  
квартет «Акорд» у складі*

*О. Гонтаря, М. Палія,*

*В. Мрочка, А. Зарицького*



**Ігор Шамо (1925, Київ -1982)- композитор, автор більше 300 пісень, серед них «Києве мій !» (слова Д. Луценка).**

**Юрій Рибчинський (1945, Київ) - один з основоположників української естрадної пісні. На пісні покладено понад 150 віршів поета.**



**В. Заставний,  
слова М. Сорокаліти  
«Вже вечір вечоріє»**

*Виконує чоловічий вокальний  
квартет «Акорд»  
у складі*

*О. Гонтаря, М. Палія,  
В. Мрочка, А. Зарицького*

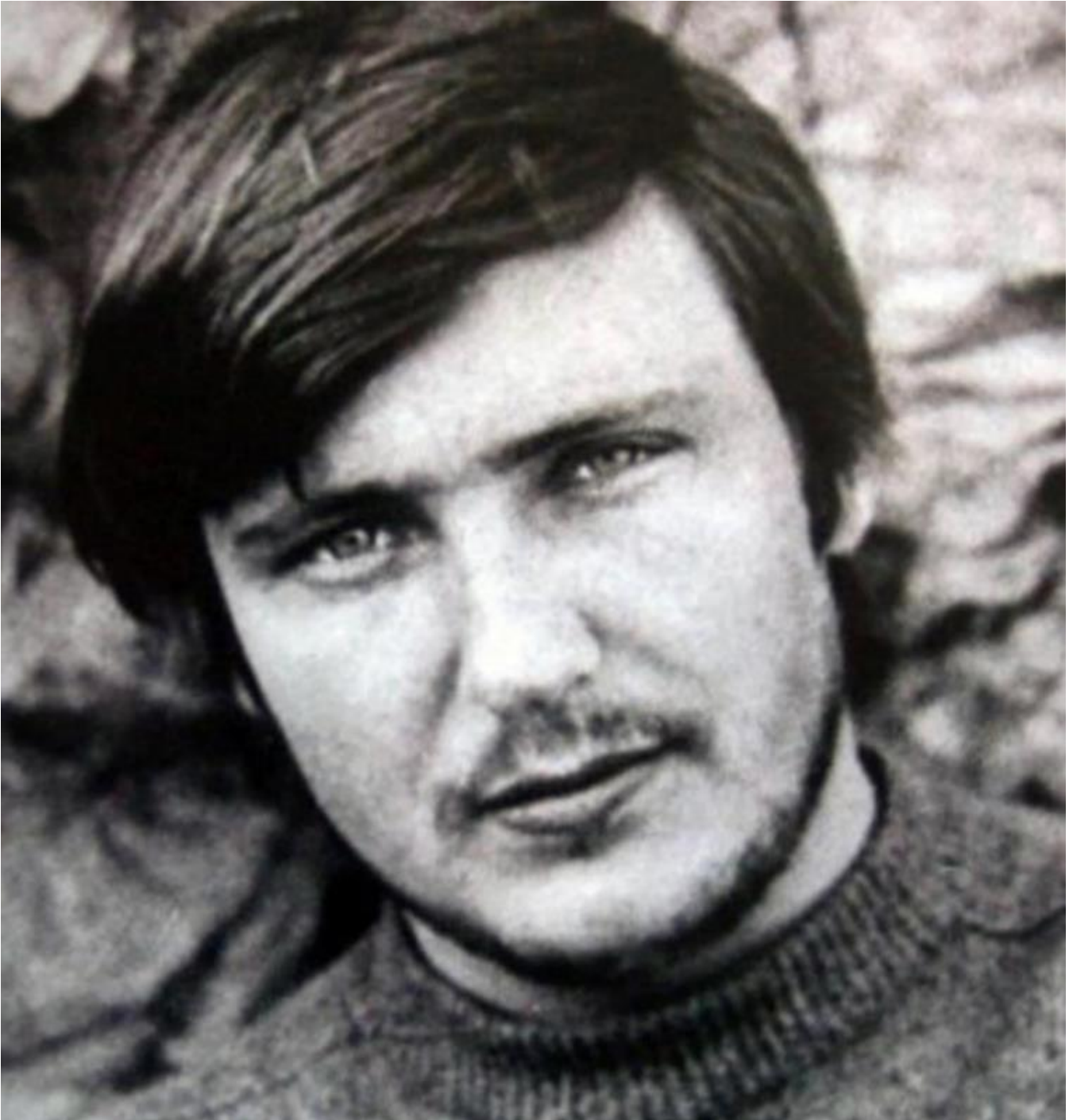


**Василь Заставний (1907, Львівська обл. - 1950) – кущовий провідник УПА на псевдо «Шершень».**

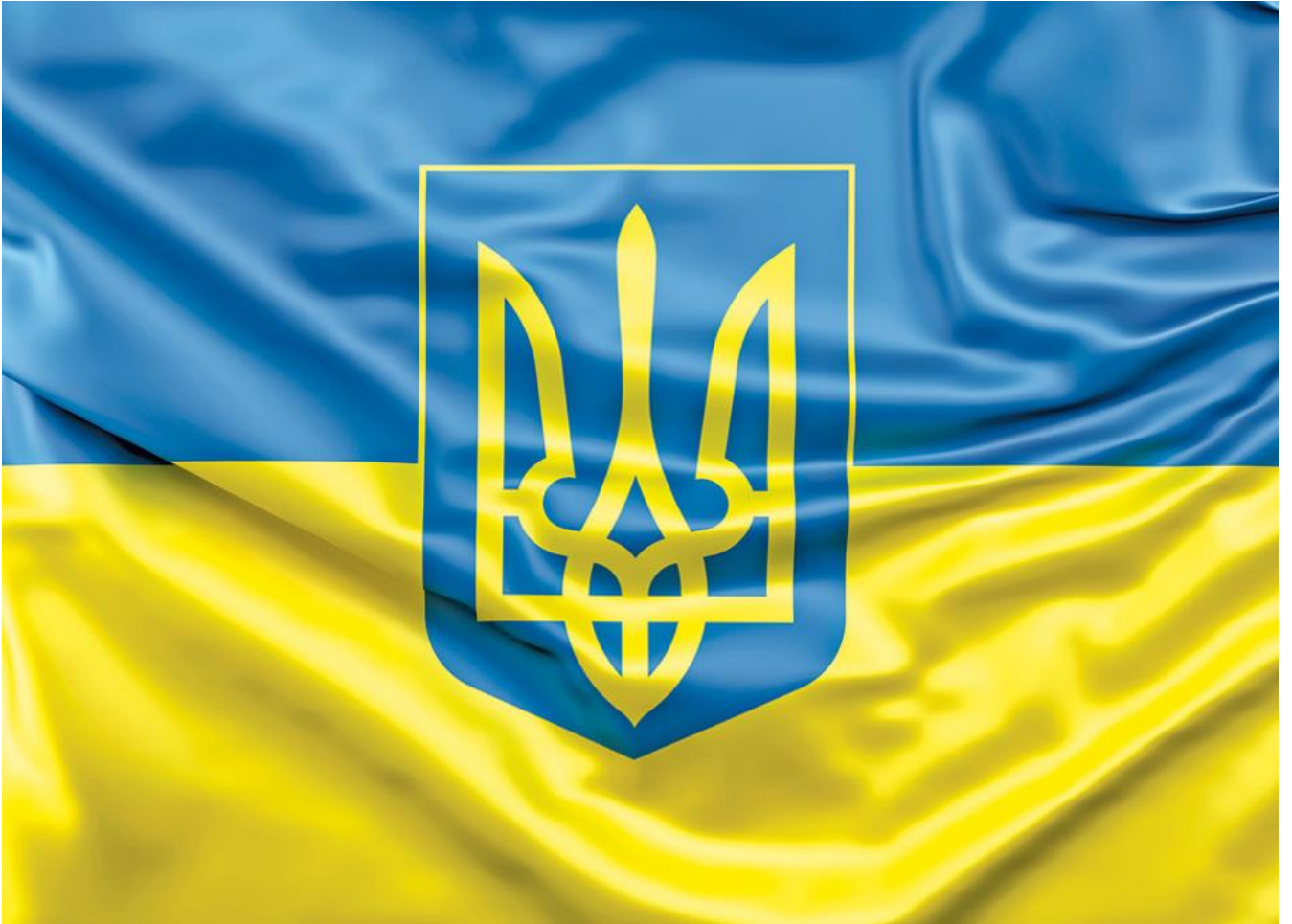
**Микола Сорокаліта (1912, Львівська обл.- 1995)- воїн УПА на псевдо «Люлька», політичний каторжанин.**

**В. Івасюк**  
**«Пісня буде поміж нас»**

*Виконує І. Кириченко*



**Володимир Івасюк (1949, Чернівецька обл. -  
1979, Львів) - геній української пісні.  
Вбитий органами КДБ.**



## Список рекомендованої літератури

1. Дуда С. Коцюрба Н. Повернення забутих імен української музики: Михайло Завадський. Наука, освіта, технології і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики. Полтава: ЦФЕНД, 2022. С.24-26. URL: <http://www.economics.in.ua/2022/09/19-2022.html>  
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21007>
2. Шиманський П. Й., Панасюк С. Л., Коцюрба Н. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років ХХ століття. The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (December 1-3, 2022) VoScience Publisher, Boston, USA. 2022. 867 p. С.502-504 URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>
3. Вівчарук І. М., Коцюрба Н. Є., Дуда С. Л. Мирослав Скорик «Мелодія» для скрипки та фортепіано: Методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Скрипка, Фортепіано.)». Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20967>
4. Дуда С. Л., Коцюрба Н. Є., Шиманський П. Й. Михайло Завадський «Чабарашка №25» для двох фортепіано: Методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано.)». Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>
5. Коцюрба Н. Є. Фортепіанні твори Ігора Шамо в аспекті фахової підготовки піаніста. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) . Львів – Торунь, 2023. С. 379-381. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22646>
6. Шиманський, П. Й. Хорова творчість волинських композиторів першої половини ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / П. Й. Шиманський ;

М-во освіти і науки України, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2010. - 258 с. - Бібліогр.: с. 254-257. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20335>

7. Філоненко Л. Із джерелознавчої спадщини: маловідома стаття Михайла Тележинського «Микола Лисенко» / Л. Філоненко, У. Млочко, П. Шиманський //Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. ст. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - 2012. - Вип. 7. - С. 336-344 URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12833>

8. Концерт // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 535-537.

9. Юрій Юцевич. Музика: словник-довідник. — Тернопіль, 2003. — 404 с. — ISBN 966-7924-10-6.

## Список використаних джерел

1. Як сфера культури підтримує Україну від початку війни. URL: <https://life.nv.ua/ukr/amp/kulturniy-front-yak-sfera-kulturi-pidtrimuye-ukrajinu-pid-chas-viyni-50279187.html> (Дата звернення 02.09.2023)
2. 2022: перемоги та поразки українців на культурному фронті. URL: <https://suspilne.media/amp/348128-2022-peremogi-ta-porazki-ukrainciv-na-kulturnomu-fronti/> (Дата звернення 02.09.2023)
3. URL:<https://profosvita.org/mod/glossary/showentry.php?eid=1311&displayformat=dictionary>
4. Академічний тлумачний словник (1970—1980). Словник української мови в 11 томах. Том 4. 1973. С. 275. URL: <http://sum.in.ua/s/koncert> (Дата звернення 30.08.2023)
5. Концерт // Українська музична енциклопедія. У 2 т. Т. 2. [Е – К] / гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2008. — С. 535-537.
6. Юрій Юцевич. Музика: словник-довідник. — Тернопіль, 2003. — 404 с. — ISBN 966-7924-10-6.
7. Гарматій Ольга, Кісіль Соломія. Тема культури в українських ЗМІ: основні тенденції подання. 2018. DOI: 10.23939/sjs2018.01.020
8. Створення презентації в PowerPoint. URL: <https://support.microsoft.com/uk-ua/office/> (Дата звернення 28.08.2023)
9. Green T. Re-thinking cultural journalist [Elektronic resource] / Tyler Green – Mode of access <https://blogs.artinfo.com/modernartnotes/files/2009/08/ArtJournalismWhitePaper2010.pdf>
10. Голованова Н. Олег Вергеліс: «Мрію про світлий час, коли наше ТБ покаже нарешті людину розумну» [Електронний ресурс] / Н. Голованова // Телекритика. – 2011. – Режим доступу: <http://www.telekritika.ua/-daidzhest/2011-10-27/66750>.



11. Гривінський Р. Про збереження національного нерву. Лана Самохвалова:  
Чорне є чорним, а біле – білим... / Роман Гривінський // День. – № 225–226. – 9  
груд. 2016.

Навчально-методичне видання

Автори: Коцюрба Наталія Євгеніївна,

Шиманський Петро Йосипович,

Дуда Світлана Леонідівна,

Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій :

фахова підготовка здобувача вищої освіти

Методичні рекомендації

для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти

Видання друкується в авторській редакції

Коцюрби Н. Є., Шиманського П. Й., Дуди С. Л.

Електронне видання