



EUROPEAN CONFERENCE

Conference Proceedings



**I International Science Conference
«Modern methods for the development
of science»**

January 09 – 11, 2023

Haifa, Israel

MODERN METHODS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE

Abstracts of I International Scientific and Practical Conference

Haifa, Israel

(January 09 – 11, 2023)

UDC 01.1

ISBN – 978-9-40365-673-1

The I International Scientific and Practical Conference «Modern methods for the development of science», January 09 – 11, Haifa, Israel. 388 p.

Text Copyright © 2023 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2023 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Zaiets S., Melnyk M. Production and prospects of oil flax cultivation in Ukraine. Abstracts of I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. Pp. 15-18.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/modern-methods-for-the-development-of-science/>

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Марач О.М.,

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки,
Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк, Україна

Гургула Р.І.,

викладач фортепіано,
викладач вищої категорії циклової комісії викладачів фортепіано,
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна

Музично-просвітницький та музично-педагогічний напрямок підготовки студентів мистецьких освітніх закладів зумовлює потребу формування у них художнього смаку для досягнення необхідного художньо-творчого розвитку, збагачення естетичної культури й вдосконалення їхньої виконавської майстерності.

Через узагальнення музикознавчої, філософської, педагогічної та психологічної літератури сутність поняття «художнього смаку» окреслюється як порядок раціонально-чуттєвих вподобань особистості, що з'являється на засадах історично детермінованих уявлень окремого індивіда про прекрасне й зумовлює активну, таку, що відповідає ідеалам, життєдіяльність. Художній смак, розвиваючись на основі естетичного, постає його самобутньою видозміною й відображається у здатності до індивідуального відбору художніх та естетичних стандартів. Тому, відображаючи ставлення індивідууму, як представника суспільства, до мистецьких цінностей в окремому періоді історичного розвитку, художній смак набуває суто особистісного характеру.

Загально відомо, що головними засобами художньо-виховного впливу музичного мистецтва є: синкретичність, яка відображає широкий діапазон інтонаційно-емоційних барв, переживань, ідей, а також через уявлення впливає на почуття й емоції, формуючи здатність до рельєфного уявлення художнього образу; жанрово-стильова багатогранність, яка через розмаїття емоцій, настроїв, тематики й змісту впливає на формування смаків, ідеалів та ціннісних орієнтацій індивіда.

Однією з основних педагогічних умов для досягнення ефективності спільної творчої взаємодії суб'єктів навчального процесу був і залишається діалогічний стиль педагогічного спілкування. Ця педагогічна умова активізує й стимулює самостійність, прагнення до самореалізації, творчого самовдосконалення музикантів-виконавців, що, у свою чергу, значно розширює спектр музичної

культури, професійних мотивацій, емоційно-естетичних переживань, потреб та інтересів.

Також, важливою педагогічною умовою для успішного розвитку художнього смаку в музикантів-виконавців є активізація пошуково-творчої діяльності на основі проблемного навчання. Необхідність цієї педагогічної умови викликана проблемною сутністю музичного виконавства як складної за змістом та формою системи у цілому. Завдяки використанню проблемних ситуацій, завдань та методів формується діалектичний підхід до оволодіння специфікою музичного мистецтва (розуміння жанрово-стильових характеристик музичного твору, композиторського задуму, художньо-образного змісту тощо), що відчутно доповнює професійні знання й зумовлює динамічний розвиток художнього смаку музиканта-виконавця.

Підсумовуючи сказане вище, підкреслимо, що музичне мистецтво – це ефективний та актуальний засіб естетичного виховання у структурі мистецької освіти завдяки якому створюються необхідні умови для розвитку художнього смаку, розкриваються художньо-творчі здібності, набувається виконавський досвід у процесі формування творчої індивідуальності музиканта-виконавця.

Список літератури

1. Бурназова В. В. Професійна компетентність музиканта-інструменталіста: зміст, структура, методи розвитку. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: педагогічні науки*. 2014. Вип. 1. С. 65-70.
2. Горбенко О. Педагогічні умови інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету. Серія: педагогічні науки*. 2015. Вип.. 139. С. 135-139.
3. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : монографія. Київ, 2006. 592 с.
4. Масол Л. М. Концепція загальної мистецької освіти. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 1. С. 2-5.
5. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посіб. Суми, 2004. 210 с.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) : монографія. Київ, 2008. 274 с.

Scientific publications

MATERIALS

The I International Scientific and Practical Conference
«Modern methods for the development of science»

Haifa, Israel. 388 p.

(January 09 – 11, 2023)