

діяльності є готовність студента, яка характеризується, з одного боку, технічною і художньою досконалістю виконання твору, з другого – це індивідуальна здатність піаніста впевнено та невимушено відтворювати музично-образний зміст звукової побудови та створювати пізнавально-емоційний комфорт на основі набутих знань, умінь та навичок.

Література:

1. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч.– метод. посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2021. 68 с.
2. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2005. 360 с.
3. Шукайло В.Ф. Шлях до майстерності піаніста. Запоріжжя : Запорізький національний університет. 2017. 206 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-102>

ACMEOLOGICAL APPROACH IN THE PROCESS OF VOCAL TRAINING OF STUDENTS OF EDUCATION

АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Zarytska A. A. Зарицька А. А.

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor,
Associate Professor at the Department
of Conducting and Choral Disciplines
and Voice Performance
Lutsk Pedagogical College of Volyn
Regional Council
Lutsk, Ukraine*

*кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри диригентсько-
хорових дисциплін
та постановки голосу
Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
м. Луцьк, Україна*

Гуманістична парадигма вищої професійно-педагогічної освіти передбачає насамперед пріоритет цінностей конкретної особистості майбутнього фахівця, його здатностей прогнозувати і проектувати траєкторії свого життєвого шляху та професійного становлення. Майбутніх фахівців повинен володіти не тільки основами професійної компетентності, але й прагнути до досягнення вершин професійної майстерності, тобто свого акме (особистісного та професійного). Саме

тому в процесі вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва важливим є врахування акмеологічного підходу.

Теоретичні засади музично-педагогічної діяльності майбутнього фахівця висвітлені у працях К. Завалко, В. Лабунця, О. Олексюк, Г. Падалки, О. Щолокової та ін. Питання підготовки здобувачів освіти спеціальності музичного мистецтва до вокальної діяльності знайшли відображення у працях В. Антонюк, Н. Гребенюк, А. Козир, Т. Левшенко та ін.

Акмеологія – це наука, що вивчає розвиток особистості в процесі досягнення вершини своїх можливостей, своєї майстерності (акме). Вона акцентує увагу на індивідуальному самовизначенні, самореалізації та самовдосконаленні особистості. У застосуванні акмеологічного підходу «домінуючу роль відіграє проблематика розвитку педагогічних здібностей студентів з урахуванням різних аспектів їх підготовки і вдосконалення» [3, с. 8]. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки студентів відбувається в професійній навчальній та в позанавчальній концертній, творчій діяльності. Як зазначає Н. Овчаренко, важливим у роботі зі студентами є «задіяти їх до участі у позааудиторних формах вокально-виконавської діяльності, яка сприяє удосконаленню їхньої професійної підготовки і яскравим та мотивуючим моментом студентського життя» [2, с. 15]. Формування комплексу вокальних навичок, ознайомлення з фізіологією природи вокального співу, розвиток музично-естетичного смаку – все це знаходить свою художньо-виконавську реалізацію та практично випробовується і закріплюється у вокально-творчій діяльності студентів.

Ми розглядаємо вокальну підготовку здобувачів освіти як специфічну технологію, де вокальний спів виступає як потужний засіб для збалансування нервової системи і психіки, профілактики захворювань голосового апарату і органів дихання, а також як необхідну умову для фізичного і психічного здоров'я людини. Вплив вокального голосу на слухача залежить не лише від рівня виконавської майстерності (вокальної техніки), але й передусім від духовного рівня виконавця, від його індивідуальної духовної еволюції, від акумульованої в ньому психічної енергії.

Застосування акмеологічного підходу в контексті вокальної підготовки сприятиме:

- виявленню та розкриттю духовного потенціалу особистості [1], унікальності у вокальному виконавстві.
- стимулює до самодіагностики та самооцінки, допомагає студентам розуміти свої сильні сторони, слабкі місця та можливості для розвитку.

– спонукає студентів до самостійності та самонавчання, що є важливими складовими успішного розвитку вокальних навичок.

– сприяє розвитку саморефлексії та самооцінки студентів. Вони навчаються аналізувати свої досягнення та прогрес, визначати свої сильні сторони і слабкі місця, а також встановлювати цілі для подальшого розвитку.

– стимулює студентів до постійного самовдосконалення і саморозвитку. Він надихає їх на пошук нових виразних засобів, експериментування зі звучанням та інтерпретацією, розширення музичного репертуару і поглиблення музичного розуміння.

– підтримує студентів у їхньому пошуку власного стилю та унікального голосового звучання.

– сприяє створенню атмосфери відкритості, де студенти можуть виразити свої ідеї, інтерпретацію та індивідуальний підхід до виконання музики.

Отож, акмеологічний підхід в процесі вокальної підготовки студентів сприяє розвитку їхньої особистості, творчого потенціалу та професійних навичок. Він спонукає студентів до самореалізації, самостійності та постійного розвитку, допомагаючи їм досягати вершини своїх можливостей у вокальному мистецтві. Забезпечення сприятливих умов для розкриття талантів і творчого потенціалу студентів, сприяє їхній самостійності, самодисципліні, саморефлексії та самоконтролю. У результаті застосування акмеологічного підходу, студенти отримують не тільки вокальні навички та знання, але й розвиваються як особистості. Вони набувають впевненості, творчо мислять, виявляють ініціативу та самостійність. Акмеологічний підхід підтримує студентів у реалізації їхнього потенціалу, допомагає встановити власні цілі та досягнути високих професійних цілей.

Література:

1. Олексюк О. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва. Київ, 2004. 263 с.

2. Овчаренко Н. А. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-виконавської діяльності. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2018. Вип. 170. С.12-17.

3. Євтух М. Б., Скорик Т. В. Акмеологічний підхід до становлення професійної успішності майбутнього вчителя. *Тенденції розвитку вищої освіти. Серія: Педагогічні науки*. 2020. № 7 (163). С. 8-12. DOI: 10.5281/zenodo.3758956