

## WAYS OF FORMING STUDENTS' VOCAL SKILLS IN THE PROCESS OF POP SINGING LESSONS

### ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ЗАНЯТЬ З ЕСТРАДНОГО СПІВУ

**Zarytsky A. O.**    **Зарицький А. О.**

*Honored Artist of Ukraine,  
Associate Professor,  
Head of the Department of Music  
Lesya Ukrainka Volyn  
National University  
Lutsk, Ukraine*    *заслужений артист України, доцент,  
завідувач кафедри музичного  
мистецтва  
Волинський національний університет  
імені Лесі Українки  
м. Луцьк, Україна*

Формування вокальної майстерності студентів у мистецьких закладах вищої освіти є складним та багатогранним процесом, який потребує систематичного підходу, використання ефективних методів та технологій в освітньому процесі. Вокальне мистецтво є не тільки складовою культурної спадщини, а й важливим для формуванні особистості здобувача освіти. Сучасний ринок праці вимагає від молодих виконавців не лише вокальних, але й сценічних навичок, тому важливо, щоб викладачі естрадного співу створювали умови для розвитку всіх аспектів вокальної майстерності студентів [3].

Мета – розглянути шляхи формування вокальної майстерності студентів в процесі занять з естрадного співу.

Науковим підґрунтям для пошуку оптимальних шляхів формування вокально-технічних навичок в процесі занять з естрадного співу стали наукові праці з питань формування вокальних умінь та навичок В. Антонюк, Н. Гребенюк, С. Гмиріної, Л. Красковської, Я. Кушка, О. Прядко, Ю. Юцевич та ін.

Зауважимо, що технічні аспекти вокального мистецтва мають велике значення для формування вокальної майстерності студентів. Особливу увагу слід приділяти роботі з диханням та артикуляцією, оскільки ці складові впливають на звучання голосу та допомагають уникнути можливих травм голосових зв'язок. Для формування вокальної майстерності необхідно регулярно виконувати різноманітні вокально-технічні вправи та вокальні твори, що допомагають розвивати голосовий діапазон, дикційно-артикуляційний апарат, інтонацію та інші навички [2].

Також важливою складовою процесу формування вокальної майстерності є вивчення репертуару та його аранжування. Викладачі

естрадного співу повинні забезпечувати студентам доступ до різноманітних жанрів та стилів музики, допомагати у виборі відповідного репертуару та його аранжуванні з урахуванням вокальних можливостей кожного студента.

Важливу роль у формуванні вокальної майстерності відіграють особистісні якості студентів. Серед них можна виділити творчість, емоційну стійкість, відповідальність, комунікативність та інші. Розвиток цих якостей може зробити вокальне виконання студентів більш яскравим та ефективним [1].

Комунікація з публікою також є важливим аспектом вокальної майстерності, а саме: вміння залучати та утримувати увагу аудиторії, відчувати її настрій та реагувати на неї. Тренування виступу перед різними групами аудиторії сприятиме покращенню вміння адаптуватися до різних умов та ситуацій.

Отже, формування вокальної майстерності студентів в процесі занять з естрадного співу є складним та багатограним процесом, який вимагає від викладача технічної та мистецької підготовки, а також уваги до особистісних якостей здобувачів освіти. Застосування різноманітних методів та прийомів, врахування індивідуальних особливостей кожного студента та створення комфортного середовища в освітньому процесі дозволять досягнути високих результатів у формуванні вокальної майстерності.

### Література:

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : Віпол, 2007. 174 с.
2. Кушко Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
3. Олійник О. М. Культурний простір, комунікація, місто: співвідношення понять. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2019. Вип. 20. С. 169-177.