

ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

МАТЕРІАЛИ

VIII Міжнародної науково-практичної конференції

«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ, ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»

16–18 червня 2023 року

 1256 1233
1996
LIHA-PRES

Львів – Торунь
Liha-Pres
2023

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Андрущенко Віктор Петрович – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, академік НАПН України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Цьобь Анатолій Васильович – доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Охманюк Віталій Федорович – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Хайчинський Ярослав – PhD, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Поморської академії у Слупську (Польща);

Русаков Сергій Сергійович – кандидат філософських наук, доцент, в.о. директора Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Федоришин Василь Ілліч – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдєвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Розова Тамара Вікторівна – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Прокопович Тетяна Анатоліївна – кандидат психологічних наук, доцент, заступник декана факультету культури і мистецтв з наукової роботи Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Каленюк Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Авраменко Дмитро Костянтинівич – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Зарицький Андрій Олександрович – заслужений артист України, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Козачук Олег Дмитрович – заслужений працівник культури і мистецтв України, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Столярчук Наталя Миколаївна – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Віхляєв Михайло Юрійович – доктор юридичних наук, професор, директор Центру українсько-європейського наукового співробітництва.

Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. 464 с.

ISBN 978-966-397-317-3

УДК 7((477)+(100))(062.552)

ЗМІСТ

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ТА ЇЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ Й КОНФЛІКТІВ: ДОСВІД УКРАЇНИ ТА ІНШИХ КРАЇН

Соціокультурний аналіз проблеми теодицеї в поглядах Я. Беме

Возняк С. С., Сичевська-Возняк О. М...... 12

Соломія Крушельницька: штрихи до портрета

Гашин Н. Б., Крива Н. Р. 15

Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. 18

Культурологічні аспекти дослідження діджиталізації культурної спадщини в умовах війни

Горбул Т. О...... 22

Архіви – центри збереження історико-культурної пам'яті
(з досвіду практики студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)

Гринчишин Л. О., Слободна Н. Б. 25

Інтелектуальна спадщина Юрія Бадзя та проблеми національної культурної політики

Кампо В. М., Кампо С. В...... 28

Гуманістичний простір сучасної освіти

Леонтєва Т. В. 33

Становлення методології дослідження фольклорно-етнографічного матеріалу у програмних документах початку ХХ століття

Мазур І. В. 36

Етнопсихологічна освіта як спосіб збереження національної духовної спадщини

Марченко О. Г. 39

Фольклорні культурні традиції в українському національному театрі

Матвєєва К. В. 43

Культурні детермінанти римської правосуб'єктності
(на прикладі понять «Urbs», «Res Publica», «Πόλις»)

Мельник В. М. 47

Культурна спадщина та її збереження в умовах війни:
архітектурний конструктивізм в Україні

Пальчинська М. Р. 51

Бандурне мистецтво українського народу в історико-педагогічному контексті
(на прикладі твору Уласа Самчука «Живі струни. Бандура і бандуристи»)

Приймас Н. В. 54

Сучасна українсько-польська мистецька співпраця

Свинаренко Н. О., Сеньківська Г. Я...... 59

Сприяння міжнародної спільноти збереженню історико-культурної спадщини України	
Слободна Н. Б.	62
Польсько-український діалог у дискурсі візуального мистецтва (2022): портрети та рефлексії війни	
Смирна Л. В.	65
Українськість українського авангарду. Повертаємо своє	
Столярчук Н. М.	68
Тематика богородичних кантів у хоровій творчості Якова Яциневича	
Чамахуд Д. В.	71
Європейська культурна політика управління соціокультурним простором у контексті збереження культурної спадщини	
Шостак В. М.	74
СУЧАСНА МОВА УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНОМУ МІЖКУЛЬТУРНОМУ ДІАЛОЗІ	
Трансформація нематеріального культурного спадку весільної обрядовості в кіно: від смислового контексту «Тіней забутих предків» до означення формою у «Скаженому весіллі»	
Балан Н. В.	79
Крос-культурні аспекти в умовах відбудови: дизайнерський наратив	
Луговський О. Ф.	82
Деякі особливості невербальної комунікації в міжкультурному діалозі	
М'якото І. В.	86
Вербалізація культурних символів як засіб національної самоідентифікації в міжкультурному діалозі	
Поздняков О. В.	88
Традиціоналістичний дискурс України та сучасного світу	
Пригода-Донець Т. М.	92
Світоглядна культура і творча самореалізація як основа культурного становлення особистості	
Сохацька О. А.	95
Українська культура ХХ століття як екосистема сучасної культури	
Чорний Р. В.	99
ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ	
Гастрономічна традиція у вимірах історичної пам'яті	
Городнюк Н. А.	102
Особливості становлення інструментальних колективів на Волині кінця ХХ – початку ХХІ століття	
Охманюк В. Ф.	105
Глибина пам'яті народного мистецтва	
Пісьо С. Я.	108

Мурал-арт як складник міжкультурного діалогу креативних індустрій: регіональний підхід	
Плецан Х. В.	112
Мистецтво пам'яті як основа національно-культурної ідентичності українців	
Поліщук А. М.	117
Венеційська Biennale Architettura – 2023: проблематика українського павільйону	
Федонюк С. Д.	119
ЕТНІКА В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ: КОНЦЕПЦІЇ, НАПРЯМИ	
Образ Козака Мамає в сюжетних зображеннях стародавнього та сучасного українського народного мистецтва	
Балбус Т. А., Гуменюк Б. О.	122
Формування графічного художнього образу на заняттях із рисунку під час літньої плернерної практики	
Берлач О. П.	127
Використання стилістики Марії Примаченко у творчості сучасних художників	
Каленюк О. М.	130
Українська символіка у витинанках	
Лісюгіна Є. Г.	132
Використання етнічних символів у студентських мистецьких проєктах	
Мендерецька Н. В.	136
Кременець як осередок польського авангардного мистецтва 30-х років ХХ століття	
Панфілова О. Г.	138
Національні етнічні мотиви у творчості художників-графіків ХХ століття – початку ХХІ століття	
Тарасюк І. І.	141
Еволюція етнічного напрямку в інтер'єрі та формування його елементів	
Христенко Я. В., Пилипчук О. Д., Шапаренко О. М.	144
Стріт-арт під час війни в Україні	
Шеломанова Ю. М.	148
СУЧАСНИЙ СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ СОЦІАЛЬНО-КРИТИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ	
Затяжний відгомін soviet art у соціально-критичному мистецтві сьогодення	
Гончаренко К. С.	151
Сакральне мистецтво Тернопільщини ХХІ століття	
Дацюк Н. М.	154
Соціально-перетворювальний потенціал критичного мистецтва та його реалізація в сьогоденні	
Пономаренко В. О.	157

Основи синтезу мистецтва України у 2022–2023 роках	
Прокопович Т. А.	160
Вплив молодіжних субкультур на сучасне мистецтво (на прикладі панк-субкультури)	
Столярчук Н. М., Засадко А. В.	163
МИСТЕЦТВО В ЕПОХУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ	
Джаз в епоху соціальних мереж	
Арчибасова В. В.	167
Феномен музики в контексті сучасної культурологічної та філософської думки	
Базильчук І. І., Буханєвич В. В.	171
Вплив соціальних мереж на сприйняття та розуміння музичного мистецтва молодшими школярами	
Барко М. Ю.	175
Кібермистецтво в цифровій культурі	
Бойко Р. О.	178
Вплив соціальних мереж на мистецтво	
Горлова О. В.	181
Горка Ермоса – представник акордеонної школи Іспанії	
Кучерук В. Ф.	184
Вплив соціальних мереж на діяльність сучасних інді-гуртів	
Міронов А. О.	187
Світлина та соціальні медіа: вектори взаємодії в сучасній культурі	
Москвич О. Д.	189
Оптимізація доступності мистецтва та збільшення аудиторії митців за допомогою соціальних медіа	
Пилипчук О. Д., Євдокименко А. С.	193
Поєднання соціально-культурного капіталу в єдиній парадигмі народності	
Рябінін О. В., Рукомойнікова О. О., Рябініна Н. О.	196
Сучасні тенденції розвитку музичного театру (на прикладі творів одеських авторів межі ХХ – ХХІ століть)	
Татарнікова А. А., Рудий Д. Ю.	199
ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ЯК ПРОЦЕС ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ МИСТЕЦТВА	
Навчання мистецтва на уроках іспанської та португальської мов за допомогою електронних ресурсів	
Бобчинєць Л. І.	202
Діджиталізація 3D-об'єктів культурної спадщини: ключові моменти	
Ворожейкін Є. П.	205
Особливості цифровізації художніх колекцій у контексті сучасної медіакультури	
Головей В. Ю., Ллойд-Майер О. В.	208

5. Viale T. From «mad men» to «math men»: The rise of expertise in digital measurement and the shaping of online consumer freedom. Thierry Viale, Yves Gendron, Roy Suddaby. *Accounting, Auditing & Accountability Journal*. 2017. Vol. 30. No. 2. P. 270-305.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-51>

GORKA HERMOSA IS A REPRESENTATIVE OF THE ACCORDION SCHOOL IN SPAIN

ГОРКА ЕРМОСА – ПРЕДСТАВНИК АКОРДЕОННОЇ ШКОЛИ ІСПАНІЇ

Kucheruk V. F.	Кучерук В. Ф.
<i>Associate Professor,</i>	<i>доцент,</i>
<i>Associate Professor at the Music</i>	<i>доцент кафедри музичного</i>
<i>Art Department</i>	<i>мистецтва</i>
<i>Lesya Ukrainka Volyn</i>	<i>Волинський національний університет</i>
<i>National University</i>	<i>імені Лесі Українки</i>
<i>Lutsk, Ukraine</i>	<i>м. Луцьк, Україна</i>

Акордеон/кнопакордеон (баян), надалі акордеон, є одним з наймолодших музичних інструментів, що виник у ХІХ столітті та пройшов шлях значного техніко-тембрового вдосконалення і розвитку педагогічно-виконавських шкіл по всьому світі. На початку ХХ століття активно використовується не лише як сольний інструмент, а й у складі джазових оркестрів США та країн Європи. Набувши популярності у виконавців і слухачів, на нього почали звертати увагу і професійні композитори, поповнивши виконавський репертуар оригінальними творами.

В одній з найстаріших музичних країн Європи – Іспанії поряд з таким популярним інструментом, як гітара, отримує свій розвиток і акордеонне мистецтво. Відомими виконавцями в різні часи є Конрад Сето (Хосе Конрад Сето Мартінес – Josep Conrad Seto Martinez), Куко Перес (Cucu Perez), Енріке Пайсал Реґо (Enrique Paisal Rego), Кепа Джункера Урраза (Кера Junkera Urraza), Горка Ермоса (Gorka Hermosa) [1, с. 214].

Горка Ермоса (Gorka Hermosa Sanchez, 29.04.1976) – іспанський композитор баскського походження, акордеоніст (кнопакордеоніст), педагог. Початкову освіту отримав у Хав'єри Рамоса. Згодом вдосконалював своє виконавство в Тьєррі Пайє та Фрідріха Ліпса. З відзнакою закінчив консерваторію Віторії по класу акордеона [4].

Грає довгий час у різноманітних музичних стилях як фламенко, фадо, фолк, поп-рок, джаз й ін. в різних інструментальних групах з багатьма відомими іспанськими виконавцями. Має низку перемог у фахових і виконавських конкурсах: конкурс молодих виконавців *Juventudes Musicales de Espana* (1998) [7]; І премія конкурсу композиторів (*PIF Castelfidardo*, Італія, 2020) за твір «*Dwarves' Tales*» («Казки гномів») [6]; премія *CIA IMC-Unesco* Міжнародної конфедерації акордеоністів (2013, 2014); перемоги на міжнародному конкурсі *Confederation Mondiale de l'Accordeon International* (2014, 2016, 2017) [7]. У 2019 році в його честь відкрита *Accademia di Musica Hermosa* (Сицилія) та за версією американського журналу *Accordion Stars* Горка Ермоса є одним з десяти найкращих акордеоністів світу [4].

Працюючи викладачем консерваторії «*Jesus de Monasterio*» у місті Сантандер, Ермоса займається науковою, методичною та публіцистичною діяльністю, веде активну роботу по створенню акордеонного репертуару. Він є автором книг «*El repertorio para acordeon*» (опис написаних творів для акордеона в Іспанії), «*Oposiciones para Acordeonistas*» (посібник у двох томах), «*El acordeon en Cantabria*» (історія акордеону іспанського регіону Кантабрії), «*The accordion in the 19th century* (Акордеон у 19 столітті)» (опис творів 19 століття для беззвичкових інструментів та опис самих інструментів). З опублікованих дев'яти компакт-дисків останній (11 творів) цікавий тим, що охоплює роботи різних стилів: імпресіонізм («*Герніка 26.04.1937*» створена у 17-річному віці за картиною П. Пікассо), сучасний («*Fragilissimo*»), мінімалістичний («*Alabei*», «*Northern Lights*»), нетональний («*Goya: Capricho 43*», «*Oda*», «*Pater Noster*»), народний («*Расо*», «*Anantango* та «*Saude Artica*»). «Варіації на тему Лібертанго», присвячені сторіччю Астора П'яццолли, є кульмінаційним твором цього альбому [5].

Стиль іспанського композитора-акордеоніста тримає баланс між популярною музикою Іспанії, джазом, класичною музикою. Велика частина його творів аранжована для різних інструментальних ансамблів. Ермоса експериментує з різноманітними поєднаннями музичних інструментів: акордеон – шарманка, акордеон – гітара фламенко, акордеон – клавесин, акордеон – бас-кларнет, акордеон – ударні та ін. Твори іспанського акордеоніста виконуються у багатьох європейських країнах, США, Бразилії, Південній Кореї, Китаї, а також в Іспанії, а саме Кантабрії та на *Radio 3* [4].

У 2022 р. митець працює у складі онлайн-журі II-го міжнародного конкурсу акордеонних композицій *Futian* (Китай) та *Trohee* СМА (Швейцарія) [2]. Того ж року Всесвітня конфедерація акордеоністів (СМА) організувала міжнародний конкурс імені *Gorka Hermosa* у Тяньцзіні

(Північний Китай), в якому два українських виконавці зайняли перші місця – Василь Бендас (2-га премія) та Тимофій Ілюхін (3-я премія) [3].

У березні 2023 р. на французькому телеканалі FRANCE INFO TV прозвучав твір «Герніка 26.04.1937» у виконанні українсько-французького баяніста Богдана Нестеренка на фоні репортажів про трагічні події в Україні, в зв'язку з кривавою військовою агресією російської федерації [3]. 13 квітня 2023 р. цей твір прозвучав вперше у Дніпропетровській академії музики на концерті-відкритті Всеукраїнського форуму баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance».

В кінці квітня 2023 р. Горка Ермоса закінчив свій останній твір, на цей час, для акордеона соло «Meditatio. Meditation on the irrationality of human barbarism» (Медитація. Роздуми про ірраціональність людського варварства) на замовлення Гільдії акордеоністів та вчителів Грейсона Мейзфілда, прем'єра якого має відбутися в Чикаго. Ось думка автора: «Це медитація на ірраціональність людського варварства (наскільки серйозні ми іноді стаємо...). Я думаю, це найзріліший твір, який я коли-небудь писав, глибокий, відчутний і чутливий одночасно» [3].

29 квітня 2023 р. Горці Ермосі виповнилося 47 років. Святування відбулося грандіозним концертом «Flamenco Etxea» в театрі Gayarre (Памплоні) з гуртом La Pamplonesa та хором Baraçain.

Література:

1. Кучерук В. Фахова майстерність. Спеціальний клас (акордеон/баян) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Фахова майстерність. Спеціальний клас». – Одеса : Олді+, 2023. 226 с.

2. Julia Roiz Menendez. La musica de Gorka Hermosa recorre el mundo. *El Cultural Cantabro* : site. URL : <https://elculturalcantabro.es/la-musica-de-gorka-hermosa-recorre-el-mundo/> [Cited 2023, 4 May].

3. Gorka Hermosa Sánchez. *Facebook*. URL: <https://www.facebook.com/gorka.h.sanchez/> [Cited 2023, 4 May].

4. Gorka Hermosa. *Wikipédia La encyclopedia libre* : site. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Gorka_Hermosa#Biograf%C3%ADa [Cited 2023, 1 May].

5. Gorka Hermosa presenta 'Fragilissimo'. *Melomanodigital* : site. URL: <https://www.melomanodigital.com/gorka-hermosa-presenta-fragilismo/> [Cited 2023, 2 May].

6. El acordeonista Gorka Hermosa gana el concurso de Castelfidardo. *SCHERZO. Revista de musika clasica* : site. URL : <https://scherzo.es/el-acordeonista-gorka-hermosa-gana-el-concurso-de-castelfidardo/> [Cited 2023, 1 May].

7. El acordeonista Gorka Hermosa actuará el martes en el Palacio de la mano de la Asociación Amigos del FIS. *20minutos. Cantabria* : site. URL : <https://www.20minutos.es/noticia/4048684/0/el-acordeonista-gorka-hermosa-actuara-el-martes-en-el-palacio-de-la-mano-de-la-asociacion-amigos-del-fis/> [Cited 2023, 3 May].

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-52>

THE INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON THE ACTIVITIES OF CONTEMPORARY INDIE BANDS

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ДІЯЛЬНІСТЬ СУЧАСНИХ ІНДІ-ГУРТІВ

Mironov A. O. Міронов А. О.

*PhD Student at the Faculty of Philology
Zaporizhzhia National University
Zaporizhzhia, Ukraine*

*аспірант філологічного факультету
Запорізький національний університет
м. Запоріжжя, Україна*

Ще за часів античності виникало питання збереження і розповсюдження знань, яке було б надійним та ефективним, а думки, схожі на ідею віртуального світу, існували задовго до появи інтернету. Сьогодні соціальні мережі надають безліч можливостей для користувачів. Вони можуть розглядатися не лише як засіб комунікації та нескінченне інформаційне поле, а й як важливий соціальний і культурний феномен. Ця нова віртуальна форма буття здійснює значний вплив на соціум і культуру, здатна підвищити креативні можливості індивіда. Кожна людина прагне самовираження, тому навіть створення власного акаунту в соціальних мережах, його оформлення та ведення за власним смаком вже є певною сходинкою на цьому шляху. Але кожен користувач соціальних мереж може бути не лише об'єктом (споживачем контенту, відвідувачем сторінок), а і суб'єктом (власником акаунту, блогу, групи, каналу тощо).

Соціальні мережі також відіграють значну роль у просуванні того чи іншого творчого продукту, адже у сучасному світі все потребує реклами через перенасиченість різноманітними пропозиціями. Постійно зростає кількість усілякої музичної продукції, і технології, що стрімко розвиваються, активно цьому сприяють. У зв'язку з цим для споживачів ускладнюється вибір – меломанам, поціновувачам музичного мистецтва інколи важко зорієнтуватися під час вибору музики, яка відповідатиме їхнім запитам.

МАТЕРІАЛИ
VIII Міжнародної науково-практичної конференції

«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ
УКРАЇНСЬКОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО
МИСТЕЦТВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ,
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ,
ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»

16–18 червня 2023 р.,
с. Світязь Шацького району Волинської області

Підписано до друку 20.06.2023. Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 26,97. Тираж 100. Замовлення № 0723-035.
Ціна договірна. Віддруковано з готового оригінал-макета.

Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres»
79000, м. Львів, вул. Технічна, 1
87-100, м. Торунь, вул. Лубіцка, 44
Телефон: +38 (050) 658 08 23
E-mail: editor@liha-pres.eu
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6423 від 04.10.2018 р.