

ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**Володимир Кучерук**

**ПЕДАГОГІЧНА  
ТА ОРГАНІЗАЦІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ.  
МЕТОДИКА І ПРАКТИКУМ  
РОБОТИ З АМАТОРСЬКИМ  
МУЗИЧНИМ КОЛЕКТИВОМ  
(ДИРИГУВАННЯ ОРКЕСТРОМ  
НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ)**

**Хрестоматія**

Одеса • 2023 • Олді+

**Рецензенти:**

**О. І. Коменда** – докторка мистецтвознавства, доцентка, членкиня Національної спілки композиторів України, заступниця директора з навчальної роботи Волинського фахового коледжу культури та мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради;

**І. В. Рєгуліч** – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

**В. Ф. Охманюк** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, декан факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Волинського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 7 від 16 березня 2023 р.)*

**Кучерук В.**  
К95 Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» / В. Кучерук. – Одеса : Олді+, 2023. – 230 с.

ISMN 979-0-9007196-4-5

У навчальному виданні запропоновані оркестрові партитури та клавіри до них створені в основному автором, що значно допоможе при спільній роботі викладача та здобувача вищої освіти.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» при вивченні обов'язкових ОК «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Вокально-оркестровий клас» та вибіркового ОК «Основи диригування» й «Диригентська техніка», а також працівникам закладів культури і мистецтв.

**УДК 78.087.5:785.1:78.071.2(075.8)**

© Володимир Кучерук, 2023  
© Олді+, 2023

ISMN 979-0-9007196-4-5

<b>Передмова</b> .....	4
<b>Партитури</b> .....	5
М. Скорик. Аранжування В. Кучерук. Мелодія.....	6
М. Дремлюга. Аранжування В. Кучерук. Лірична пісня.....	23
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерук. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм» .....	30
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерук «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм» .....	38
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерук. «Танці» з опери «Запорожець за Дунаєм» .....	51
С. Гулак-Артемівський. Аранжування В. Кучерук. «Марш» з опери «Запорожець за Дунаєм» .....	62
Е. Гріг Сюїта «Пер Гюнт». Танець Анітри.....	70
О. Степанов. Чумацькі мандри.....	86
М. Леонтович. Аранжування В. Кучерук. Щедрик .....	103
Лео Вайнер. Аранжування М. Сточанська. Угорський танок.....	125
Й. Штраус. Аранжування В. Кучерук. Персидський марш .....	153
<b>Клавіри до партитур</b> .....	179
М. Скорик. Мелодія.....	180
М. Дремлюга. Лірична пісня.....	183
С. Гулак-Артемівський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм» .....	185
С. Гулак-Артемівський. «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм» .....	187
С. Гулак-Артемівський. «Танці» з опери «Запорожець за Дунаєм».....	190
С. Гулак-Артемівський. «Марш» з опери «Запорожець за Дунаєм» .....	193
Е. Гріг. Сюїта «Пер Гюнт». Танець Анітри.....	195
О. Степанов. Чумацькі мандри.....	201
М. Леонтович. Щедрик.....	205
Лео Вайнер. Угорський танок.....	208
Й. Штраус. Персидський марш.....	214
<b>Творчі портрети композиторів</b> .....	219
<b>Література</b> .....	227

# ПЕРЕДМОВА

Диригентське мистецтво як вид музичного виконавства має розглядатися в комплексі знань, умінь та навичок здобувача вищої освіти у ЗВО за такими напрямками: теоретичний, практичний (вивчення основ техніки диригування на індивідуальних заняттях з диригування під безпосереднім керівництвом викладача та під час самостійної роботи здобувача), виконавський (виступи на екзаменах, концертах).

Диригування – це таке ж саме музичне мистецтво, як спів чи гра на музичному інструменті. Диригент повинен мати відповідні здібності, музично-теоретичну і практичну підготовку, крім цього, уміти за допомогою жестів рук та відповідного виразу обличчя передавати учасникам музичного колективу зміст музичного твору [7].

Навички самостійного опрацювання оркестрової партитури здобувач набуває поступово, протягом вивчення обов'язкових ОК «Методика і практикум з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу», «Вокально-оркестровий клас» та вибіркових ОК «Основи диригування» й «Диригентська техніка» як під час занять у класі з концертмейстером під контролем викладача, так і під час самостійної роботи над музичним твором. Робота диригента над оркестровою партитурою та напрацювання практичних знань, умінь та навичок є складовою навчального процесу в системі оволодіння здобувачем техніки диригування.

«Диригент повинен поєднувати в собі дві дуже сильні природи, творчу і організаційну. Баланс і мікс цих протилежностей, двох начал дає найкращі результати. Якщо людина є тільки хорошим організатором і менеджером, то з часом вона стає сухою і нецікавою в музиці. Адже диригент повинен і сам запалюватися і безкінечно горіти новими ідеями, і вміти запалити інших, передавати цей імпульс далі, відкривати оркестру нові горизонти, бути провідником у нові, навіть експериментальні для колективу сфери» [17].

Актуальною проблемою для керівників оркестрів народних інструментів є формування репертуару, доступного для виконання здобувачами вищої освіти і водночас цікавого як для виконавців, так і для аудиторії слухачів.

На жаль, друкованої літератури для оркестрів народних інструментів (особливо українських народних інструментів) недостатньо. Сьогодні замало аранжувальних сучасної, народної та популярної музики, бракує перекладів української та світової класики. Одним із шляхів розв'язання окресленої проблеми може стати створення і впровадження у практику роботи оркестрів народних інструментів аранжувальних і перекладених музичних творів.

Частковим вирішенням нашої проблеми є запропонована хрестоматія. До навчального видання увійшли одинадцять оркестрових творів, що пройшли апробацію в оркестрі народних інструментів факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, фортепіанні клавіри, творчі портрети композиторів та список використаних джерел. Оркестрові партитури, аранжовані в основному автором видання, та фортепіанні клавіри стануть в пригоді у навчальному процесі, а творчі портрети композиторів допоможуть здобувачам у самостійній роботі над музичним твором.

## ПАРТИТУРИ



# Мелодія

М. Скорик  
Аранжування В. Кучерук

Флейта

Баян

Кобзи  
альтові

Кобзи  
тенорові

Бандури

Цимбали

Скрипка-  
соло

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

Musical score for page 8, measures 1-4. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4. The first measure is a whole rest in the top treble staff. The second measure features a half note F# in the top treble, a half note G# in the bottom treble, and a half note F# in the bottom bass. The third measure has a whole note F# in the top treble, a whole note G# in the bottom treble, and a whole note F# in the bottom bass. The fourth measure contains a sixteenth-note triplet in the top treble, a sixteenth-note triplet in the bottom treble, and a quarter note F# in the bottom bass. A dynamic marking of *mp* is placed below the bottom treble staff in the fourth measure.

Musical score for page 9, measures 1-4. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The first measure has a half note F# in the top treble, a half note G# in the bottom treble, and a half note F# in the bottom bass. The second measure features a half note F# in the top treble, a half note G# in the bottom treble, and a half note F# in the bottom bass. The third measure has a whole note F# in the top treble, a whole note G# in the bottom treble, and a whole note F# in the bottom bass. The fourth measure contains a sixteenth-note triplet in the top treble, a sixteenth-note triplet in the bottom treble, and a quarter note F# in the bottom bass.

Musical score for page 10, measures 1-8. The score is in 4/4 time and consists of 11 staves. The first staff has a melodic line with a slur over measures 1-3. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a long note in measure 1. The fourth staff has a melodic line with a slur. The fifth staff has a melodic line with a slur. The sixth staff has a melodic line with a slur. The seventh staff has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The eighth staff has a melodic line with a slur. The ninth staff has a melodic line with a slur. The tenth staff has a melodic line with a slur. The eleventh staff has a melodic line with a slur.

Musical score for page 11, measures 9-16. The score is in 3/4 time and consists of 11 staves. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The third staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The fourth staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The fifth staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The sixth staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The seventh staff has a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The eighth staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The ninth staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The tenth staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The eleventh staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking.

Musical score for page 12, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

Musical score for page 13, continuing the composition with similar notation and a 4/4 time signature.

3

Musical score for page 14, measures 1-4. The score is in 3/4 time and consists of 11 staves. It features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The seventh staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The eighth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The ninth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The tenth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The eleventh staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes dynamic markings such as 'f' and '8va'.

Musical score for page 15, measures 1-4. The score is in 3/4 time and consists of 11 staves. It features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The seventh staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The eighth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The ninth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The tenth staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The eleventh staff has a bass clef and a 3/4 time signature.



Musical score for page 16, measures 1-4. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A box containing the number 4 is located at the top center of the page.

Musical score for page 17, measures 1-4. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *cresc.* (crescendo).

Musical score for page 18, featuring a piano accompaniment with multiple staves. The score includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and several intermediate staves for chords and textures. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Musical score for page 19, featuring a piano accompaniment with multiple staves. The score includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and several intermediate staves for chords and textures. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece begins with a tempo marking of *allarg.* and a dynamic marking of *f*. A measure number '5' is indicated in a box. The score concludes with a final chord in the bass clef.

Musical score for page 20. The score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a dynamic marking of *8va*. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in tenor clef. The fifth staff is in bass clef. The sixth and seventh staves are in treble clef, with the seventh staff also marked *8va*. The eighth and ninth staves are in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 21. The score consists of ten staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in tenor clef. The fifth staff is in bass clef. The sixth and seventh staves are in treble clef. The eighth and ninth staves are in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Multiple instances of the dynamic marking *dim.* are present throughout the score.

# Лірична пісня

М. Дремлюга  
Аранжування В. Кучерук

rall.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

1 *Moderato Cantando*

*mf* *mp*

5

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

2

9 Animando

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

13 *allarg.*

*p* *mf*

3 *rit.-----*

*f* *dim.-----*

4 *Tempo I*

21 *p* *cresc.*

22 *p* *cresc.*

23 *p* *cresc.*

24 *p* *cresc.*

25 *p* *cresc.*

26 *p* *cresc.*

27 *p* *cresc.*

28 *p* *cresc.*

29 *p* *cresc.*

30 *p* *cresc.*

25 *mf* *rit.* *p*

26 *mf* *p*

27 *mf* *p*

28 *mf* *p*

29 *mf* *p*

30 *mf* *p*

31 *mf* *p*

32 *mf* *p*

33 *mf* *p*

34 *mf* *p*

35 *mf* *p*

36 *mf* *p*

37 *mf* *p*

38 *mf* *p*

39 *mf* *p*

40 *mf* *p*

41 *mf* *p*

42 *mf* *p*

43 *mf* *p*

44 *mf* *p*

45 *mf* *p*

46 *mf* *p*

47 *mf* *p*

48 *mf* *p*

49 *mf* *p*

50 *mf* *p*

51 *mf* *p*

52 *mf* *p*

53 *mf* *p*

54 *mf* *p*

55 *mf* *p*

56 *mf* *p*

57 *mf* *p*

58 *mf* *p*

59 *mf* *p*

60 *mf* *p*

# Вступ

до опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемівський  
Аранжування В. Кучерук

1 *Andante maestoso*

Флейти

Кларнети

Труби in B  
1, 2

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Кобзи  
альтові

Кобзи  
тенорові

Бандури

Литаври

М. барабан  
Тарілка

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

5



Musical score for page 32, featuring multiple staves. The score includes dynamics markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic values and melodic lines across several systems.

Musical score for page 33, starting with a first ending bracket labeled "1". The score includes dynamics markings such as *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic values and melodic lines across several systems.

17

ff  
ff  
f  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff

21

2

mp  
mp  
mp  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf

25

*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

29

*rit.*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

# Козачок

з опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемівський  
Аранжування В. Кучерук

*Allegro vivace*

*rit.*-----

Musical score for page 38, measures 1-4. The score is for a 2/4 time signature and includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet in Bb, Bajan 1, Kobza alto, Kobza tenor, Bandura, Litavri, Drums, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two flats. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

Musical score for page 39, measures 5-8. The score continues from page 38 and includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet in Bb, Bajan 1, Kobza alto, Kobza tenor, Bandura, Litavri, Drums, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two flats. Dynamics include *accel.* (accelerando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). A first ending bracket is present over measures 7 and 8.

Musical score for page 40. The score consists of multiple systems of staves. The top system includes a piano part (treble clef) with intricate melodic lines and a bassoon part (bass clef) with a simpler line. The middle system shows a piano part (treble clef) with chords and a bassoon part (bass clef) with chords. The bottom system includes a piano part (treble clef) with melodic lines and a bassoon part (bass clef) with chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for page 41. The score consists of multiple systems of staves. The top system includes a piano part (treble clef) with melodic lines and a bassoon part (bass clef) with a simpler line. The middle system shows a piano part (treble clef) with chords and a bassoon part (bass clef) with chords. The bottom system includes a piano part (treble clef) with melodic lines and a bassoon part (bass clef) with chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the score.

Musical score for page 42, featuring multiple staves with dynamic markings like *ff* and *p*. The score includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. The music is characterized by complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Musical score for page 43, featuring multiple staves with dynamic markings like *ff* and *f*. The score includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate bass line. A section of the music is marked with a repeat sign, indicating a return to a previous section.

Musical score for page 44. The score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano staff (treble clef). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a grand staff and a bass staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for page 45. The score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff and a piano staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a grand staff and a bass staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a ritardando (*rit.*) marking and a double bar line.

4

accel.-----

Musical score for page 46, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex arrangement of staves including piano, strings, and woodwinds. Dynamics include *ff* and *f*. An *accel.* marking is present at the top left.

Musical score for page 47, measures 1-4. The score continues from page 46, maintaining the 2/4 time and one sharp key signature. It features piano, strings, and woodwinds. Dynamics include *ff* and *f*.



Musical score for page 48, featuring piano and mezzo-soprano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The piano part is marked with *p* (piano) in several places. The mezzo-soprano part is marked with *p* in several places. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Musical score for page 49, featuring piano and mezzo-soprano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The piano part is marked with *pp* (pianissimo) in several places. The mezzo-soprano part is marked with *pp* in several places. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Musical score for page 50, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like *ff*. The score includes vocal lines and instrumental parts for various instruments.

## Танці

з опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемівський  
Аранжування В. Кучерук

*Allegretto*

Musical score for page 51, featuring various instruments with dynamic markings like *p* and *Pizz.*. The score includes parts for Flutes, Clarinet, Bajas, Kobza, Bandura, and Drums.

Musical score for page 52, featuring piano and mezzo-forte dynamics. The score is written for a grand piano and includes a variety of musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking in the second staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first staff. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking in the first staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second staff.

Musical score for page 53, featuring mezzo-forte dynamics. The score is written for a grand piano and includes a variety of musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first staff. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second staff.

Musical score for page 54, measures 13-16. The score is written for a piano and includes a double bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a '2' in a box. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for page 55, measures 17-20. The score is written for a piano and includes a double bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).



Musical score for page 58, measures 29-32. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 begins with a treble clef staff containing a melodic line starting on G4. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.

Musical score for page 59, measures 33-36. The score continues from page 58 and includes a grand staff and a separate bass line. The key signature remains one sharp (F#). Measure 33 features a treble clef staff with a melodic line starting on G4. A first ending bracket labeled '4' spans measures 34 and 35, with an '8va' marking above it. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.



# Марш

з опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемівський  
Аранжування В. Кучерук

Musical score for page 62, measures 1-4. The score is for a 2/4 march. The instruments listed are: Флейти 1.2, Кларнети in Bb 1.2, Труба in B 1, Труба in B 2, Баян 1, Баян 2, Кобзи альтові, Кобзи тенорові, Бандура, Литаври, Малий барабан, Тарілки, Скрипки 1, Скрипки 2, Альти, Віолончелі, and Контрабаси. Measures 1-3 are mostly rests for the woodwinds and brass, while the strings and percussion play rhythmic patterns. Measure 4 shows the beginning of the main melodic theme for the woodwinds and strings, marked *pp*.

Musical score for page 63, measures 5-8. This page continues the march. Measures 5-8 feature a complex texture with multiple woodwind and string parts. The woodwinds (flutes, clarinets, trumpets) play a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The strings provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The percussion (bass drum, snare, cymbals) maintains the march's driving rhythm. Measure 8 ends with a *pp* dynamic marking.



9 10 11 12

pp

Detailed description: This page contains measures 9 through 12 of a musical score. It features a complex arrangement of staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle section.

2

13 14 15 16

mf sf

Detailed description: This page contains measures 13 through 16 of a musical score, starting with a repeat sign and the number 2. The notation is similar to the previous page, with multiple staves in different clefs and key signatures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The music continues with intricate rhythmic and melodic lines.

17 18 19 20

Musical score for measures 17-20. The score is written for a piano and includes multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

3 21 22 23 24

Musical score for measures 21-24. The score is written for a piano and includes multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for page 68, measures 25-28. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line consists of a melodic line with some rests. The measures are numbered 25, 26, 27, and 28.

Musical score for page 69, measures 29-30. The score continues from page 68. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line. The vocal line has a melodic phrase in measure 29 followed by a rest in measure 30. The measures are numbered 29 and 30.

# Сюїта «Пер Гюнт»

## Танець Анітри

Е. Грір

*Tempo di Mazurka*

а2

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти 1

Альти 2

Віолончелі 1

Віолончелі 2

Контрабаси

Трикутник

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

Musical score for page 72, consisting of nine staves. The top staff is in treble clef, while the others are in bass clef. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present in the middle of the page.

Musical score for page 73, consisting of nine staves. The top staff is in treble clef, while the others are in bass clef. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *arco*, and performance instructions like *pizz.* and *a2*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present in the middle of the page.

Musical score for page 74. The score consists of 11 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The middle five staves are in 3/8 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins. A specific instruction 'arco' is written above the fifth staff. A dynamic marking 'a2' is located above the first staff.

Musical score for page 75. The score consists of 11 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The middle five staves are in 3/8 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins. Specific instructions include 'divisi' above the first staff, 'arco' above the second staff, 'pizz.' above the fifth and sixth staves, and 'arco' above the eighth staff. A dynamic marking 'a2' is located above the first staff.

Musical score for page 76, featuring multiple staves. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pizz.* (pizzicato). A *divisi* marking is present in the upper staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for page 77, featuring multiple staves. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

pp

arco

This page contains a musical score for page 78. It features a piano (pp) section. The score is written for multiple staves, including a treble clef staff at the top and several bass clef staves below. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. An *arco* instruction is located in the fifth measure of the fifth staff from the top. The score concludes with a fermata over a note in the final measure.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

This page contains a musical score for page 79. It features a crescendo (*cresc.*) section. The score is written for multiple staves, including a treble clef staff at the top and several bass clef staves below. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure of the top staff. An *arco* instruction is located in the second measure of the third staff from the top. The score concludes with a fermata over a note in the final measure.



Musical score for page 80, consisting of 10 staves. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff is in treble clef, while the remaining staves are in bass clef. The music begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first staff features a melodic line with a crescendo and decrescendo hairpin, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff consists of chords, also starting with *ff* and ending with *dim.*. The third staff has a melodic line with a *ff* dynamic and a hairpin. The fourth staff contains a steady bass line with a *ff* dynamic. The fifth staff features a melodic line with a *ff* dynamic and a hairpin. The sixth staff has a melodic line with a *ff* dynamic and a hairpin. The seventh staff contains a steady bass line with a *ff* dynamic. The eighth staff has a melodic line with a *ff* dynamic and a hairpin. The ninth staff contains a steady bass line with a *ff* dynamic. The tenth staff is a grand staff with a *ff* dynamic. The score concludes with a *dim.* marking.

Musical score for page 81, consisting of 10 staves. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff is in treble clef, while the remaining staves are in bass clef. The music begins with a *rit.* (ritardando) marking. The first staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic and a hairpin. The second staff consists of chords with a *p* dynamic. The third staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a hairpin. The fourth staff contains a steady bass line with a *p* dynamic. The fifth staff features a melodic line with a *p* dynamic and a hairpin. The sixth staff has a melodic line with a *p* dynamic and a hairpin. The seventh staff contains a steady bass line with a *p* dynamic. The eighth staff has a melodic line with a *p* dynamic and a hairpin. The ninth staff contains a steady bass line with a *p* dynamic. The tenth staff is a grand staff with a *p* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic.

82

*a2*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*  
*dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*

*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*cresc.* *dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*

Musical score for page 84, consisting of 11 staves. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Key markings include *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A specific instruction *a2* is present in the second staff. The bottom-most staff shows a sequence of notes with rests.

Musical score for page 85, consisting of 11 staves. The score features dynamic markings *pp* (pianissimo) and *divisi* (divided). The notation includes long horizontal lines across the staves, indicating sustained notes or rests.

# Чумацькі мандри

О. Степанов

1 *Повільно, з сумом*

2 3 4

1

Сопілка *mf* *mp* *mf*

Флейта *mf* *mp*

Кларнет In Bb 1 *mf* *mp*

Баян 1 *mf* *mp*

Баян 2 *mf* *mp*

Кобзи альтові *mf* *mp* *p*

Кобзи тенорові *mf* *mp* *p*

Бандури *mf* *p*

Цимбали *mf* *mp* *p*

Литаври

Дзвіночки Бубон *mp*

Скрипки 1 *mf* *mp* *p*

Скрипки 2 *mf* *mp* *p*

Альти *mf* *mp* *p*

Віолончелі *mf* *mp* *p*

Контрабаси *mf* *mp* *p*

5 6 7 8

1. 2.

0

2

Musical score for page 88, measures 9-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features multiple staves for different instruments. Measures 9 and 10 are mostly rests. Measure 11 has a melody in the upper staves marked *mp* and a triplet of eighth notes in the lower staves marked *8vb* and *mp*. Measure 12 continues the melody and triplet. The bottom section of the page shows a more active melodic line in the upper staves, also marked *mp*.

3

Musical score for page 89, measures 13-16. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measures 13 and 14 have a melody in the upper staves marked *f* and a triplet of eighth notes in the lower staves marked *f*. Measure 15 has a melody in the upper staves marked *p* and a triplet of eighth notes in the lower staves marked *p*. Measure 16 continues the melody and triplet. The bottom section of the page shows a more active melodic line in the upper staves, also marked *p*.

4

17 18 19 20 *accel.*

5 Швидко

21 22 23 24

25 26 27 28

*f* *p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

*p cresc.-----*

29 *accel.* 30 31 32 Дуже швидко

*mf cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

*mp cresc.-----* *ff*

33 34 35 36

Musical score for measures 33-36. The score is written for a grand piano and includes a double bass line. Measures 33 and 34 are marked with a repeat sign. The music features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a prominent bass line in the lower register.

37 38 39 40

Musical score for measures 37-40. The score is written for a grand piano and includes a double bass line. Measures 37 and 38 are marked with a repeat sign. The music features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a prominent bass line in the lower register.



Musical score for page 96, measures 41-44. The score is written for a piano and includes multiple staves. Measures 41 and 42 are in 4/4 time, while measures 43 and 44 are in 3/4 time. The music features complex melodic lines in the upper staves and a steady bass line in the lower staves. A double bar line is present at the end of measure 44.

Musical score for page 97, measures 45-48. The score is written for a piano and includes multiple staves. Measures 45 and 46 are in 4/4 time, while measures 47 and 48 are in 3/4 time. The music continues with complex melodic lines and a steady bass line. A double bar line is present at the end of measure 48.

Musical score for page 98, measures 49-52. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of eighth notes. A double bar line is present between measures 50 and 51.

Musical score for page 99, measures 53-56. The score continues from page 98 and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of eighth notes. A double bar line is present between measures 52 and 53.

57 58 59 60 *Tempo I*

This page of a musical score contains measures 57 through 60. It features a complex arrangement of staves, including multiple vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked as *Tempo I*. The music includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

61 62 63 64

This page of a musical score contains measures 61 through 64. It continues the arrangement from the previous page, featuring the same complex set of staves. The tempo remains *Tempo I*. The music includes dynamic markings such as *sf* and *f*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

65

*pp*

# Щедрик

М. Леонтович  
Аранжування В. Кучерук

$\text{♩} = 150$

1

Флейта

Баян

Бандура

Дзвоники  
Коробочка

*pp*     *p*     *mp*     *mf*

Оркестрові  
дзвіночки

Сопрано  
Альт

Тенор  
Бас

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

Musical score for page 104, measures 5-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has dynamics of *mf* and *f*. The bass part has dynamics of *f* and *mf*. The score is written on a grand staff with two treble clefs and two bass clefs.

Musical score for page 105, measures 9-12. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has dynamics of *mp* and *p*. The bass part has dynamics of *p*. The score is written on a grand staff with two treble clefs and two bass clefs.

13

*mp*

*Pizz.*

*mp*

*p*

2

17

*mf*

*arco*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

21

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

3

25

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

29

*f*  
*pp*  
*mf*  
*p*  
*p* *cresc.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*dim.*  
*dim.*

4

33

*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*f*



5 37

Uno Solo  
*mf*

6 Говорячи *tr* *tr* *tr* *tr*

41 *mp*

Говорячи  
*tr* *tr* *tr* *tr*

41 *mp*

Всі  
*tr* *tr* *tr* *tr*

*pp*

Musical score for page 114, measures 45-48. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes trills (tr) in measures 45, 46, 47, and 48. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is arranged in a system of seven staves.

Musical score for page 115, measures 49-52. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes trills (tr) in measures 49, 50, 51, and 52. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is arranged in a system of seven staves.

53

*mf cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mf cresc.*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

8

57

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

61

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

65

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

69

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

9

73

*f*

*fpp.!*

77  
cresc. - -  
ff f  
dim.  
cresc.  
ff  
ff  
ff  
cresc.  
ff  
cresc.  
ff dim.  
cresc.  
ff dim.  
cresc. - - dim.  
cresc.  
ff dim.

80

gva

81  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p  
mf  
p

85 *mp* *p* rit.

*pp* Pizz. Pizz. Pizz. Pizz.

*pp*

# Угорський танок

Лео Вайнер  
Аранжування М. Сточанська

$\text{♩} = 120$

1 *f* *f* *f* *f*

Сопілка

Кларнет - 1 in B

Кларнет - 2 in B

Бандури - 1

Бандури - 2

Цимбали

Скрипки - 1

Скрипки - 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

5

2

9

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.



13

*p*

3

17

*ff* *dim.*

21

*mp*

22

*mp*

23

*mp*

24

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

4

25

26

*f*

*f*

27

*f*

*f*

28

*f*

*f*

29

Musical score for page 132, measures 29-32. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 29 and 30 are mostly rests. In measure 31, the vocal line and the right-hand piano part enter with a melodic line. The left-hand piano part has a rhythmic accompaniment. Measure 32 continues the melodic and rhythmic patterns.

5

33

Musical score for page 133, measures 33-36. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 33 and 34 are mostly rests. In measure 35, the vocal line and the right-hand piano part enter with a melodic line. The left-hand piano part has a rhythmic accompaniment. Measure 36 continues the melodic and rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 35 and 36.

37

Musical score for page 134, measures 37-40. The score consists of six staves. The first three staves (treble clef, key signature of two sharps) are mostly empty, indicating rests. The last three staves (treble and bass clefs) contain musical notation, including eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

6

41

Musical score for page 135, measures 41-44. The score consists of ten staves. The first three staves (treble clef, key signature of two sharps) are mostly empty. The remaining seven staves (treble and bass clefs) contain musical notation, including eighth and sixteenth notes with slurs and ties. The dynamic marking *f* is present on several staves.

45

*p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *f*

*p* *cresc.* *f* *f*

*p* *cresc.* *f* *f*

7

49

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *mf* *mf*

53

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

8

57

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

61

Musical score for page 140, measures 61-64. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single note (G4) in measure 61, followed by a melodic phrase in measures 62-64. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

9

65

Musical score for page 141, measures 65-68. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a melodic phrase in measures 65-68. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

69

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

10

73

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



77

Musical score for page 144, measures 77-80. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of several melodic lines in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final chord and a fermata.

81

Musical score for page 145, measures 81-84. The score continues from the previous page and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of several melodic lines in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final chord and a fermata.

85

Musical score for page 146, measures 85-88. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

11

89

Musical score for page 147, measures 89-92. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The dynamic marking *mf* is present throughout the score.

93

Musical score for page 148, measures 93-96. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The upper staves show a melodic line with some rests and a final flourish in measure 96. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

12

97

Musical score for page 149, measures 97-100. The score continues in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The upper staves show a melodic line with some rests and a final flourish in measure 100. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

101

105

# Персидський марш

Й. Штраус  
Аранжування В. Кучерук

109 *p* *tr*

Score for page 152, measures 109-112. The score is in 2/4 time and D major. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. The vocal line has a melodic line with a trill and a bass line.

*Tempo di Marcia*

Score for page 153, measures 113-116. The score is in 2/4 time and D major. It features a band arrangement with the following parts: Баян 1, Баян 2, Кобзи тенорові, Бандури, Скрипки 1, Скрипки 2, Альти, Віолончелі, and Контрабаси. The tempo is marked *Tempo di Marcia*. Dynamics include *f* and *p*.

1

mp

mp

p

mp

mp

mp

mp

mf

p

p

p

p

Musical score for page 156, featuring piano and strings. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of eight staves. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. The piano part includes a first ending marked with a '2' in a box. Dynamics include *mp* and *p*. The string part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for page 157, featuring piano and strings. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of eight staves. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. The piano part includes a first ending marked with a '2' in a box. Dynamics include *mp* and *p*. The string part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for page 158, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano and a cello. The piano part has a melodic line with slurs and accents, while the cello part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket with a '3' indicates a triplet in the final measure.

Musical score for page 159, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano and a cello. The piano part has a melodic line with slurs and accents, while the cello part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Musical score for page 160, measures 1-4. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melodic line in the upper staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for page 161, measures 1-4. This page continues the musical piece from page 160. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains consistent, with a rhythmic accompaniment in the lower staves and melodic development in the upper staves. The dynamics are primarily *f* (forte). The notation includes slurs and accents to guide the performer's articulation.

Musical score for page 162, featuring multiple staves with dynamic markings like *ff* and *sf*.

5 Trio

Musical score for page 163, starting with a "Trio" section, featuring multiple staves with dynamic markings like *mp* and *p*.

Musical score for page 164, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The first two staves have a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *arco*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The eleventh staff has a dynamic marking of *f*. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*.

Musical score for page 165, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The first two staves have a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a dynamic marking of *ff*. The eighth staff has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff*. The eleventh staff has a dynamic marking of *ff*. The twelfth staff has a dynamic marking of *ff*.

Musical score for page 166, featuring piano and bass staves. The score includes several systems of music. The piano part (top staves) features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with triplets. The bass part (bottom staves) features a bass line with triplets. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for page 167, continuing the piano and bass staves. The score includes several systems of music. The piano part (top staves) features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with triplets. The bass part (bottom staves) features a bass line with triplets. Dynamic markings include *ff*. The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for page 168, measures 1-4. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system consists of five staves: two treble clefs, a 3/8 time signature staff, and two bass clefs. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Musical score for page 169, measures 5-8. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system consists of five staves: two treble clefs, a 3/8 time signature staff, and two bass clefs. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

Musical score for page 170, featuring piano and mezzo-forte dynamics. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score consists of four systems of staves. The first system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The second system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The third system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The fourth system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Musical score for page 171, featuring mezzo-forte dynamics and a measure rest. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score consists of four systems of staves. The first system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The second system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The third system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The fourth system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A measure rest is indicated by a box with the number 7.

Musical score for page 172, featuring ten staves. The top two staves are grand staves with treble clefs. The middle two staves are grand staves with treble clefs. The bottom six staves are grand staves with bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 173, featuring ten staves. The top two staves are grand staves with treble clefs. The middle two staves are grand staves with treble clefs. The bottom six staves are grand staves with bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circled number '8' is present in the top right corner of the first staff.

174

175



Musical score for page 176. The score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in a 3/4 time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* and *sf*, and accents (*>*) throughout the piece.

Musical score for page 177. The score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in a 3/4 time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *ff* and *sf*, and accents (*>*) throughout the piece.

## **КЛАВІРИ ДО ПАРТИТУР**



# Мелодія

М. Скорик

*Moderato*

Musical score for page 180, measures 1-12. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked *Moderato*. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). Measure 10 contains a first ending bracket labeled '1'. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 181, measures 13-24. The score continues from page 180. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked *Animato* starting at measure 13. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). Measure 13 contains a second ending bracket labeled '2 4'. Measure 14 contains a *pp* (pianissimo) marking. Measure 15 contains a *rit.* (ritardando) marking. Measure 16 contains a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 17 contains a *Tempo I* marking. Measure 18 contains a third ending bracket labeled '3 5'. The key signature has one sharp (F#).

# Лірична пісня

М. Дремлюга

First system of the piano score. It consists of three staves. The top staff is the right hand, and the bottom two are the left hand. The music is in 3/4 time, then changes to 4/4. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance markings include *rall.* (rallentando) and *va* (ritardando).

Second system of the piano score, marked with a first ending bracket [1]. It is in 4/4 time. The tempo is *Moderato. Cantando*. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Third system of the piano score. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A *dim.* (diminuendo) marking is present.

Fourth system of the piano score, marked with a second ending bracket [2]. The tempo is *Animando*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the piano score. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). A *allarg.* (allargando) marking is present.

3 *rit.-----*

4 *Tempo l*

*mf* *p*

## Вступ

до опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемовський

*Moderato com moto*

*p* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp*

Piano score for page 186, measures 1-16. The score is in G major and 2/4 time. It features a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are several accents (*v*) throughout the piece.

# Козачок

з опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемовський

Piano score for page 187, measures 17-32. The score is in G major and 2/4 time. It includes tempo markings *Allegro vivace* and *rit.* followed by *accel.* and *ff*. The piece features a variety of dynamics including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and forte (*f*). There are first and second endings marked with '1' and '2'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ff ff p

ff f

f f rit.....

p accel.....

ff

5

p

pp

ff

# Танці

з опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемівський

*Allegretto*

Musical score for page 190, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth-note chords and eighth notes, with accents and slurs. The bass line provides a steady accompaniment. The score concludes with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for page 191, measures 17-32. The score continues from page 190. It features a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth-note chords and eighth notes, with accents and slurs. The bass line provides a steady accompaniment. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.



# Марш

з опери «Запорожець за Дунаєм»

С. Гулак-Артемовський

Il tempo di marcia

# Сюїта «Пер Гюнт»

## Танець Анітри

Е. Гірі

Tempo di Mazurka (♩ = 160)

System 1 of the musical score for page 196. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

System 2 of the musical score for page 196. The treble staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff features a series of chords. The key signature has one sharp (F#).

System 3 of the musical score for page 196. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

System 4 of the musical score for page 196. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

System 5 of the musical score for page 196. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A double bar line is present at the end of the system.

System 1 of the musical score for page 197. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo).

System 2 of the musical score for page 197. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords. The key signature has one sharp (F#).

System 3 of the musical score for page 197. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present.

System 4 of the musical score for page 197. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fp* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

System 5 of the musical score for page 197. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

pp

First system of musical notation on page 198, featuring piano (pp) dynamics.

Second system of musical notation on page 198.

fp

Third system of musical notation on page 198, featuring fortissimo piano (fp) dynamics.

fp

cresc.-----

Fourth system of musical notation on page 198, featuring fortissimo piano (fp) dynamics and a crescendo (cresc.) marking.

f

Fifth system of musical notation on page 198, featuring fortissimo (f) dynamics.

rit.-----

dim.---

First system of musical notation on page 199, featuring a ritardando (rit.) marking and a diminuendo (dim.) marking.

a tempo

p

Second system of musical notation on page 199, featuring a tempo (a tempo) marking and piano (p) dynamics.

Third system of musical notation on page 199.

Fourth system of musical notation on page 199.

pp

Fifth system of musical notation on page 199, featuring pianissimo (pp) dynamics.

# Чумацькі мандри

О. Степанов

Повільно, з сумом

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from *f* to *pp*.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from *mf* to *mp*.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from *f* to *pp*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from *mp* to *p*.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from *p* to *f*.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The dynamics range from *f* to *fp*.

5 Швидко

Musical score for measures 21-24. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). The left hand has a half note chord (F3, A3) and a quarter note chord (G3, Bb3). Measure 22 continues with similar chords. Measure 23 has a dynamic marking of *f* and a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 24 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 25-28. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 25 has a dynamic marking of *p* and a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 26 continues with a similar melodic line. Measure 27 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 28 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Дуже швидко

Musical score for measures 29-32. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 29 has a dynamic marking of *ff* and a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 30 has a *cresc.* marking and a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 31 continues with a similar melodic line. Measure 32 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 33-36. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 33 has a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 34 continues with a similar melodic line. Measure 35 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 36 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 37-40. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 37 has a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 38 continues with a similar melodic line. Measure 39 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 40 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 41-44. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 41 has a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 42 continues with a similar melodic line. Measure 43 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 44 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 45-48. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 45 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 46 continues with similar chords. Measure 47 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 48 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 49-52. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 49 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 50 continues with similar chords. Measure 51 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 52 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 53-56. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 53 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 54 continues with similar chords. Measure 55 has a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (G4, Bb4). Measure 56 ends with a quarter note chord (F4, A4).

Musical score for measures 57-60. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 57 has a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 58 continues with a similar melodic line. Measure 59 has a dynamic marking of *sf* and a melodic line in the right hand starting with a quarter note G4. Measure 60 ends with a quarter note chord (F4, A4). The tempo marking *Tempo I* is present at the end of the page.

# Щедрик

М. Леонтович

61

Musical notation for measures 61-64. Measure 61 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of measure 62.

65

Musical notation for measures 65-68. Measure 65 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays single notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

1 = 150

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 150. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays single notes.

6

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays single notes. A first ending bracket labeled '1' spans measures 8-10.

11

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays single notes.

16

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays single notes. A second ending bracket labeled '2' spans measures 18-20.

21

Musical notation for measures 21-25. Measure 21 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays single notes. A third ending bracket labeled '3' spans measures 23-25.

26

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords, and the left hand plays single notes.

31 4

36 5

41 6

46 7

51

56 8

61

66

71 9

76 10 *8va*

81

84



# Угорський танок

Лео Вайнер

1

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic pattern with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment.

2 3

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents, and the left hand accompaniment is more complex.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is simpler.

4

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is more complex.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is more complex.

5

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is simpler.

Musical notation for measures 29-32. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is simpler.

5

Musical notation for measures 33-36. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is more complex.

Musical notation for measures 37-40. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment is more complex.

7

Musical score for measures 41-44. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 45-48. The dynamics shift to forte (*f*) and then fortissimo (*ff*). The right hand has a more active, rhythmic melody with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

8

Musical score for measures 49-52. The dynamic is fortissimo (*ff*). The right hand features a complex, rapid melodic pattern with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 53-56. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

9

Musical score for measures 57-60. The dynamic is forte (*f*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 61-64. The dynamic is piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

10

Musical score for measures 65-68. The dynamics are forte (*f*) and piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 69-72. The dynamic is fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 73-76. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 77-80. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

11

Musical score for measures 81-84. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Measure 81 starts with a fermata over the first eighth note.

Musical score for measures 85-88. The right hand continues with chords and a melodic flourish in measure 88. The left hand maintains a steady accompaniment.

12

Musical score for measures 89-92. This section is characterized by dense chordal textures in both hands, with the right hand often playing chords in pairs.

13

Musical score for measures 93-96. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 97-100. The right hand plays chords, and the left hand provides a simple accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 101-104. Measure 101 begins with a first fingering (1st) and a forte (f) dynamic. A trill (tr) is marked over the first note. The right hand has a melodic line with a trill, while the left hand plays chords. Measure 104 ends with a sfz (sforzando) dynamic.

# Персидський марш

Й. Штраус

Tempo di Marcia

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (measures 1-2), *p* (measures 3-4).

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes first ending bracket [1] over measures 5-8.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes first ending bracket [1] over measures 9-12.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes first ending bracket [2] over measures 13-16.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes first ending bracket [2] over measures 17-20.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf* (measures 21-22), *f* (measures 23-24). Includes first ending bracket [3] over measures 21-24.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes first ending bracket [3] over measures 25-28.

Musical notation for measures 29-32. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (measures 29-30), *piu f* (measures 31-32). Includes first ending bracket [4] over measures 29-32. *marc. il basso* instruction below the bass line.

Musical notation for measures 33-36. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes first ending bracket [4] over measures 33-36.

Musical notation for measures 37-40. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (measures 37-38), *sf* (measures 39-40). Includes first ending bracket [4] over measures 37-40.

**Trio**

5

47

*p*

45

*f*

49

*ff*

53

3

57

3

**Coda**

61

*f*

*p*

65

*p*

69

*p*

73

77

*f*

81 *sf* *sf* *f*

First system of musical notation, measures 81-84. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *sf* and *f*.

85

Second system of musical notation, measures 85-88. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

89 *f*

Third system of musical notation, measures 89-92. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

93

Fourth system of musical notation, measures 93-96. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

97 *ff* *sf*

Fifth system of musical notation, measures 97-100. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *sf*.

## ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ КОМПОЗИТОРІВ





**Мирослав Михайлович Скорик** (1938–2020) – український композитор, народний артист України, Герой України, лауреат Державної премії імені Тараса Шевченка, кавалер ордена «Знак Пошани», нагороджений орденом «За заслуги» I, II, III ступенів, член-кореспондент Академії мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства [9].

Народився 13 липня 1938 р. у Львові в родині, пов'язаній з українськими мистецькими, суспільно-просвітницькими колами

Галичини. Закінчив Львівську державну консерваторію імені М. В. Лисенка (клас С. Людкевича), аспірантуру при Московській державній консерваторії імені П. І. Чайковського (клас Д. Кабалевського). Викладав композицію у Львівській та Київській консерваторіях [9].

М. Скорик – один із найяскравіших представників сучасного покоління композиторів. Його музика, поєднуючи яскравий національний колорит і сучасну техніку, увійшла до репертуару багатьох українських та зарубіжних виконавців і музичних колективів [9].

Мирослав Скорик – автор опери «Мойсей», балетів «Каменярі» та «Повернення Баттерфляй», вокально-симфонічної та симфонічної музики, камерно-інструментальних творів та творів для камерного оркестру, інструментальних концертів, фортепіанних і вокальних творів, естрадних пісень, музики до спектаклів і фільмів [9].

«Мелодія» написана М. Скориком до фільму «Високий перевал» (1981). Це найбільш впізнаваний і найчастіше виконуваний твір композитора, який зачаровує слухача мелодійним звучанням. Це особливість музики Мирослава Михайловича. Вперше твір прозвучав у виконанні флейти і фортепіано, згодом композитор зробив перекладення для скрипки з фортепіано і скрипки з оркестром.



**Микола Васильович Дремлюга** (1917–1998) – композитор, музикознавець, педагог. Член Національної спілки композиторів України (1944), заслужений діяч мистецтв УРСР (1972), народний артист України (1993), лауреат Державної премії України імені Т. Г. Шевченка (1998) [12].

Народився 15 липня 1917 р. у Воронежській губернії (Росія). Закінчив Київський політехнічний інститут, упродовж навчання в якому займався музикою, виступав на інститутських вечорах як акомпаніатор, піаніст, виконуючи віртуозні прелюди С. Рахманінова, власні музичні твори. Працював концертмейстером у хорі Українського радіокомітету.

Закінчивши композиторський, історико-теоретичний факультети й аспірантуру Київської державної консерваторії (клас композиції Л. Ревуцького), Микола Васильович став викладачем цього мистецького навчального закладу й працював там упродовж 52 років: викладав гармонію, музичний аналіз, музичну літературу, оркестровку, читання партитур, хорове аранжування, композицію [12].

Микола Дремлюга першим в історії української музики створив концерт для бандури й симфонічного оркестру. Цей концерт став обов'язковим твором на вітчизняних та міжнародних конкурсах бандуристів. Бандура, складний у виконавському аспекті інструмент, загалом використовували для супроводу співу виконавців, проте М. Дремлюга розкрив нові виражальні можливості бандури й підняв її до академічного рівня. Його непересічний концертний репертуар для бандури, який включає фуги, сюїти, сонати, прелюдії, баркароли, – особливо цінний внесок у розвиток української музики.

До музичної спадщини композитора належать: 6 симфоній, цикл симфонічних поем «Батьківщина», «Болгарська поема», «Лірична поема», «Пороніно», «Пісня про мир», сюїта «В Польщі»; *концерти для окремих інструментів і симфонічного оркестру*: для фортепіано, труби, скрипки, бандури, гобоя; *інструментальна музика*: фортепіанні цикли «З глибини», «Зима», «Весняна сюїта», «Фортепіанний альбом» (24 п'єси), прелюдії, твори для віолончелі, скрипки, гітари, бандури; *вокальні цикли*: на слова Ф. Петрарки, В. Шекспіра, А. Міцкевича, Омара Хайяма, В. Сосюри, М. Рильського, Лесі Українки, а також близько ста обробок народних пісень, хорові та вокальні твори, пісні для дітей, музика до кінофільмів [12].

**Семен Степанович Гулак-Артемівський** (1813–1873) – український композитор, оперний співак (баритон), драматичний артист, драматург. Автор першої української опери.



Народився на Черкащині. У дитинстві співав у хорі. Навчався в Київському духовному училищі, пізніше – у духовній семінарії.

На талант Гулака-Артемівського звернув увагу М. І. Глінка і взяв із собою до Петербурзької придворної співацької капели, почав активно готувати його до сценічної діяльності, згодом відправив на навчання до Італії.

Після повернення до Петербурга С. Гулак-Артемівський працював солістом російської імператорської опери та Великого театру в Москві і впродовж двадцяти двох років виконав понад п'ятдесят оперних партій переважно італійського репертуару. Водночас виступав і як драматичний актор [6].

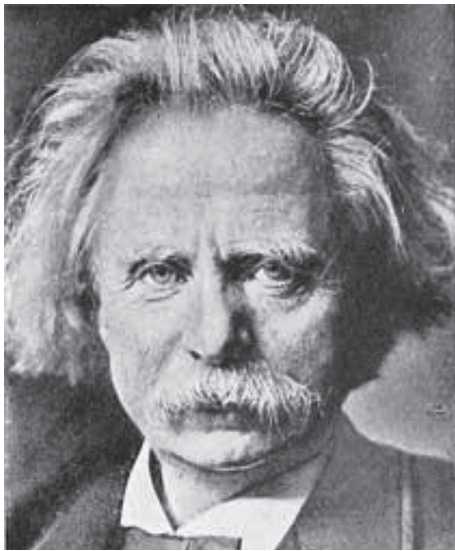
Демократизм Семена Гулака-Артемівського, його любов до народу, до української народної пісні, засвоєння традицій світової оперної творчості, принципів майстерності вокального мистецтва зумовили й появу першої української національної опери «Запорожець за Дунаєм». Сюжет твору підказав професор-історик М. Костомаров, а все решта – текст вокальних номерів і прози, оркестрова партитура та клавир, а також лібрето – оригінальна авторська робота композитора.

Прем'єра опери відбулася в 1863 р. у Маріїнському театрі Петербурга, наступного року – у Великому театрі в Москві. Однак через утиски української культури з боку уряду царська цензура майже двадцять років забороняла постановку цієї опери. На українській сцені оперу «Запорожець за Дунаєм» вперше поставив у 1884 р. М. Кропивницький, забезпечивши цьому твору творче довголіття [3; 6].

Опера «Запорожець за Дунаєм» приваблює демократичним характером сюжету, колоритністю образів, соковитим народним гумором, мелодійністю музики, що увібрала в себе барви українського пісенного мистецтва.

На сьогодні «Запорожець за Дунаєм» – одна з найпопулярніших українських опер, що ставиться на театральних сценах України. Цей твір великого майстра став міцним підґрунтям національного оперного мистецтва.

Окрім того, на сюжети українського життя композитором написані вокально-хореографічний дивертисмент «Українське весілля», водевіль «Ніч напередодні Івана Купала», а також низка пісень, які досить швидко набули популярності серед широкого загалу шанувальників української пісні [11].



**Едвард Гріг** (1843–1907) – норвезький композитор, піаніст та диригент, основоположник норвезької класичної музики. Більшість творів написана в камерно-інструментальному та вокальному жанрах. Індивідуальність стилю композитора визначається глибоким зв'язком із норвезькою народною музикою, використанням жанрових особливостей, інтонаційного строю, ритмічними малюнками народних пісенних та танцювальних мелодій [7].

Е. Гріг – яскравий представник романтизму в норвезькій музиці. Народився в м. Бергені, у сім'ї британського консула та піаністки. У дванадцять років Едвард вже писав власну музику, у п'ятнадцятирічному віці вступив у Лейпцизьку консерваторію, яку закінчив із відзнакою.

Саме в Бергені, на своїй духовній батьківщині, Едвард Гріг пише, мабуть, головний твір свого музичного життя – сюїту до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт».

З 1878 р. Гріг активно гастролює, відвідує з концертами Францію, Німеччину, Англію, Австрію та інші країни Європи. У ці роки композитор продовжує писати цикл «Ліричних п'єс», а також «Норвезькі народні мелодії» – жанрові замальовки поетичних картинок природи і ліричних висловів, пройнятих патріотичним духом. Останній музичний твір Гріга «Симфонічні танці» також не розриває цю добру традицію звернення до норвезької тематики.

Коли слухаєш Гріга, то розумієш, що музикантові віртуозно вдавалося поєднувати експресію музичної мови з якимось епічним, художнім усвідомленням дійсності. Його композиції – це неначе невеликі полотна, мініпейзажі, завжди живописні, завжди образні і майже завжди «норвезькі». Одним з яскравих прикладів такого роду музики є знаменитий «Норвезький танець», але більшою мірою це відноситься до найвідомішого твору композитора – сюїти «Пер Гюнт».

До музичної спадщини Е. Гріга належать: опера, вокально-симфонічні твори, твори для симфонічного оркестру, сюїти, твори для струнного оркестру та струнного квартету, концерт для фортепіано з оркестром, сонати для скрипки та фортепіано, віолончелі та фортепіано, фортепіанні п'єси (сонати, балади, концерти), фортепіанні цикли, знамениті «Норвезькі танці» для фортепіано в чотири руки, інструментальні мініатюри, хорова музика, романси, пісні, обробки народних пісень і танців.

У 1875 р. норвезький драматург Генріх Ібсен запропонував Грігу написати музику до театральної постановки п'єси «Пер Гюнт». Є такий жанр – *прикладна музика*, яку можна почути в будь-якому фільмі або театральному спектаклі. Вона лише акомпанує й не має самостійного значення. Ось таку музику й замовив Грігу Ібсен. Проте, написаний Грігом твір виходить за межі простого акомпанементу й став самостійним музичним твором.

Сюїта «Пер Гюнт» складається з окремих композицій, які цілком можна вважати самостійними творами, оскільки тут не спостерігаємо жорсткої структурної зв'язаності частин. Це історія пригод невгомного норвезького парубка-мандрівника, яка від початку і до кінця «приправлена» міфологічним норвезьким колоритом – троями, незвіданими духами, гірськими королями тощо.

Після прем'єри спектаклю в 1876 р. музика так сподобалася публіці, що композитор склав із неї дві сюїти для концертного виконання, до яких увійшло вісім п'єс. І музика до спектаклю, і сюїти написані для симфонічного оркестру. Пізніше композитор зробив переклад двох сюїт для фортепіано. Перша сюїта складається з чотирьох частин: «Ранок», «Смерть Озе», «Танець Анітри», «В печері гірського короля». До другої сюїти увійшли: «Скарга Інгрид», «Арабський танець», «Повернення Пер Гюнта на батьківщину» та «Пісня Сольвейг» [7].

**Лео Вайнер** (1885–1960) – угорський композитор, один із провідних музичних педагогів першої половини ХХ ст., професор Вищої музичної школи в Будапешті, автор музично-теоретичних посібників [2].

Закінчив Будапештську музичну академію за класом композиції в Ганса фон Кьослера. Будучи студентом, отримав низку нагород за «Серенаду» для симфонічного оркестру, стипендію імені Ференца Ліста, премії імені Фолькмана та Еркеля.

З 1908 р. викладав теоретичні предмети в рідній музичній академії. З 1912 року – професор композиції, з 1920 року – професор камерного ансамблю. Також викладав у Будапештській музичній школі.

Серед його відомих учнів Антал Дораті, Андре Герлер, Петер Комлош, Янош Штаркер, Фріц Райнер, Ференц Сабо та ін.

У ранніх творах Лео Вайнера є сліди впливу романтичної музики, пізніше – французьких імпресіоністів. Основою творів Вайнера є угорський мелос. Серед





найбільш відомих творів композитора наступні: симфонічна поема «Толді», «Серенада», «Карнавал», «Угорська танцювальна сюїта», сюїта для оркестру «Чонго і Тюнде», «Варіації на угорську народну тему», концертно для фортепіано з оркестром, струнне тріо, три струнні квартети, дві скрипкові сонати, п'ять дивертисментів для оркестру, камерні та фортепіанні твори [2].



**Микола Дмитрович Леонтович** (1877–1921) – український композитор, хоровий диригент, піаніст, педагог, збирач музичного фольклору, громадський діяч.

Автор широковідомих хорових обробок українських народних пісень «Щедрик», «Дударик», «Козака несуть», «Ой з-за гори кам'яної» та ін. Його різдвяна щедрівка «Щедрик» перекладена багатьма мовами світу і відома в англomовному світі як *Carol of the Bells* [16].

Народився в селі Монастирок Брацлавського повіту Подільської губернії. Початкову музичну освіту здобув за допомогою батька. У 1887 р. М. Леонтович вступив до Немирівської гімназії. Наступного року батько перевів його до Шаргородського початкового духовного училища. Там майбутній композитор опанував спів по нотах і міг вільно читати складні партії в церковних хорових творах.

У 1892 р. Леонтович вступив до Подільської духовної семінарії в Кам'янці-Подільському, де вивчав теорію музики та хоровий спів, опанував скрипку, фортепіано, деякі духові інструменти, зробив перші обробки народних мелодій. Після закінчення навчання викладав у школі та вдосконалював свою музичну освіту, поєднував викладацьку діяльність у Тульчинському жіночому училищі з навчанням під керівництвом відомого музичного теоретика Б. Яворського. Понад двадцять років віддав роботі вчителя співів у школах різних міст: Тиврова, Вінниці, Тульчина, Києва, педагогічній діяльності в учительській семінарії, Музично-драматичному інституті ім. Миколи Лисенка, на диригентських і театральних курсах. Поєднував творчу, педагогічну й виконавську диригентсько-хорову діяльність.

У цей період створив багато хорових обробок, славнозвісний «Щедрик», а також «Піють півні», «Мала мати одну дочку», «Ой зійшла зоря» та ін. На початку 20-х років минулого століття розпочав роботу над великим симфонічним твором – оперою «На русалчин Великдень» за однойменною казкою Б. Грінченка. У 1916 р. у виконанні хору київського університету прозвучав «Щедрик», який приніс композитору великий світовий успіх. Твір вважається найвищим досягненням композитора. У ньому органічно поєднані прийоми народного мелосу і класичної поліфонії, а кожен голос відіграє самостійну виразну роль, відтворюючи найтонші зміни настрою.

Основу творчості М. Леонтовича становлять хорові мініатюри – обробки українських народних пісень (понад сто п'ятдесят), які й донині є неперевершеними,

і їх виконують українські та світові хорові колективи. Перлини народного мелосу – це такі твори, як: «Щедрик», «Козака несуть», «Дударик», «Із-за гори кам'яної», «Женчичок-бренчичок», «Гаю, гаю, зелен розмаю». На основі українських народних мелодій Леонтович створював цілком самобутні хорові композиції, надавши їм неповторного звучання [16].

**Олександр Федорович Степанов** (1950–2009) – відомий фахівець народноінструментального мистецтва, викладач за класом баяна, диригент, концертний виконавець. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений діяч мистецтв України (2009), лауреат міжнародних, всеукраїнських конкурсів і фестивалів [19].



З 1975 р. – викладач кафедри народних інструментів Рівненського культурно-освітнього факультету Київського державного інституту культури ім. О. Є. Корнійчука, з 1992 р. – доцент кафедри народних інструментів Рівненського державного інституту культури, а з 1998 р. – Рівненського державного гуманітарного університету. З 2000 р. по 2009 р. очолював кафедру народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

З 1981 р. по 1998 р. – керівник і диригент університетського оркестру народних інструментів, організатор оркестрової групи колективу народного танцю кафедри хореографії РДІК (1989), засновник ансамблю народної музики при Рівненській обласній філармонії «Гердан» (1998). З 1992 р. по 2009 рік – художній керівник та диригент лауреата міжнародних фестивалів та оглядів ансамблю народної музики «Мереживо» РДГУ.

У складі квартету баяністів брав активну участь у концертній діяльності університету та програмах Рівненського обласного радіо. Музичними колективами під керівництвом О. Степанова проведено понад шістьдесят афішних концертів.

Автор низки наукових статей, науково-методичних праць, методичних розробок, навчальних посібників, зокрема: «Навчальний та концертний репертуар ансамблю народної музики», «Оркестрування для ансамблів та оркестрів українських народних інструментів», «Домашня робота як фактор самовиховання баяніста», «Форми та методи роботи з самодіяльним оркестром народних інструментів» та ін.



**Йоганн Баптист Штраус II** (1825–1899) – австрійський композитор, скрипаль, диригент, «король вальсу». Старший син Йоганна Штрауса старшого.

Народився у Відні. У 1844 р. організував концертний ансамбль, що згодом переріс в оркестр і приніс популярність Штраусу-диригенту й композитору. Музичний колектив гастролював містами Європи та США, виконував твори західноєвропейських, російських композиторів і власну музику. У 1863–1870 роках Й. Штраус – диригент віденських придворних балів та популярних концертів у Берліні [20].

Й.-Б. Штраус – найвидатніший майстер віденського вальсу й віденської оперети. Написав близько 500 творів танцювальної музики (вальси, польки, мазурки). Опирався на традиції Франца Шуберта, Клода Вебера, Йозефа Ланнера, а також свого батька. Розвинув форму 5-частинного вальсового циклу з інтродукцією та кодою, симфонізував вальс і додав йому індивідуальну образність. Романтична натхненність, мелодійна гнучкість і краса, опора на австрійський міський фольклор, практика побутового музикування обумовили популярність вальсів Штрауса «Прощання з Петербургом» (1858), «Життя артиста», «На прекрасному блакитному Дунаї» (1867), «Казки Віденського лісу» (1868), «Віденська кров» (1873), «Весняні голоси» (1883), «Імператорський вальс» (1890) як в Австрії, так в інших країнах.

Автор 16 оперет. У 1871 р. написав свою першу оперету – «Індиго та 40 розбійників», а після успішної прем'єри третьої оперети Штрауса «Кажан» здобув всесвітнє визнання як оперетний композитор. Він почав писати оперети під впливом Жака Оффенбаха в 1870-х роках. Однак, на відміну від драматургічно насиченої французької оперети, в опереті Штрауса панує стихія танцю (залучається головним чином вальс, а також чардаш, галоп, мазурка, кадрили, полька тощо). Вершини творчості Штрауса в цьому жанрі – оперети «Летюча миша» (1874) та «Циганський барон» (1885).

«Персидський марш» спочатку мав назву «Марш персидської армії» і вперше був виконаний у Відні 4 грудня 1864 року. Твір присвячений персидському шаху Насеру ад-Діну, який був великим шанувальником Штрауса й нагородив його Орденом Сонця.

Й.-Б. Штраус Композитор вплинув на творчість Оскара Штрауса, Франца Легара, Імре Кальмана, а також Ріхарда Штрауса. Музику Йоганна Штрауса цінували його сучасники – Й. Брамс, М. А. Римський-Корсаков, П. І. Чайковський та ін. [20].

## ЛІТЕРАТУРА

1. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л., Сметана С. О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром) : навч. посіб. Кропивницький ; Харків, 2018. 388 с.
2. Вайнер Лео. *Вікіпедія*. Свободная энциклопедия : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3SokfHy>
3. Гулак-Артемівський С. С. Запорожець за Дунаєм : комічна опера на три дії (клавір). Київ : Мистецтво, 1954. 209 с.
4. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Муз. Україна, 1980. 184 с.
5. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування : навч. посіб. для студ. дириг. факульт. консерват. УРСР. 2-е вид. Київ : Муз. Україна, 1973. 198 с.
6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Виконавський практикум : С. Гулак-Артемівський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм» : метод. рек. для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
7. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Виконавський практикум : Е. Гріг. Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт» : метод. рек. для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
8. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 262 с.
9. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи : М. Скорик. Мелодія : метод. рек. для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
10. Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
11. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамблевий практикум : С. Гулак-Артемівський. «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм» : метод. рек. для самостійної роботи з курсу «Інструментальний ансамблевий практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 24 с.
12. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Інструментальний ансамблевий практикум : М. Дремлюга. Лірична пісня : метод. рек. для самостійної роботи з курсу «Інструментальний ансамблевий практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 16 с.
13. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О. М. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищ. навч. закл. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
14. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
15. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
16. Леонтович Микола Дмитрович. *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3ZjeY6o>

## НОТАТКИ

17. Линів О. Якщо ти опановуєш професійні критерії на високому рівні, то диригування не залежить від статі. URL: <https://womo.ua/oksana-liniv-yakshho-ti-opanovuyesh-profesiyi-na-visokomu-rivni-to-diriguvannya-ne-zalezhit-vid-stati/> (дата звернення: 24.02.2023).
18. Пляченко Т. М. Методика з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посіб. Кіровоград : Імпекс-ЛТД, 2009. 232 с.
19. Рівненський державний гуманітарний університет : офіційний сайт. Степанов О. Ф. URL: <http://rshu.edu.ua>
20. Штраус Йоганн (син). *Вікіпедія*. Вільна енциклопедія : вебсайт. URL: <https://bit.ly/3ZluOYn>
21. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2003. 352 с.

*Нотне видання*

**КУЧЕРУК** Володимир Феофілович

**ПЕДАГОГІЧНА ТА ОРГАНІЗАЦІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ.  
МЕТОДИКА І ПРАКТИКУМ РОБОТИ  
З АМАТОРСЬКИМ МУЗИЧНИМ КОЛЕКТИВОМ  
(ДИРИГУВАННЯ ОРКЕСТРОМ  
НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ)**

Хрестоматія

Технічний редактор Ю. Назарова  
Дизайн обкладинки В. Савельєва  
Верстка Ю. Семенченко



Підписано до друку 03.04.2023 р.  
Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Цифровий друк. Гарнітура Bandera.  
Ум. друк. арк. 26,74. Наклад 300.  
Замовлення № 0423-030.

Видавництво та друк: Олді+  
65101, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1,  
тел.: +38 (095) 559-45-45, e-mail: office@oldiplus.ua  
Свідоцтво ДК № 7642 від 29.07.2022 р.  
Замовлення книг:  
тел.: +38 (050) 915-34-54, +38 (068) 517-50-33  
e-mail: book@oldiplus.ua

**ОЛДІ  
ПЛЮС**