

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ: ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Олександр Голощук

Волинь у просторі сучасної вокальної естради: традиції та новаторство

Сучасна вокальна естрада – явище, нові тенденції розвитку якого привертають все активнішу увагу дослідників. Наукові розвідки, в яких аналізуються актуальні проблеми розвитку естради на сучасному етапі, здійснили І. Бобул [1], Н. Дрожжина [2], М. Мозговий [3], В. Овсянніков [4], Т. Рябуха [6], Т. Самая [7], М. Смородська [8], В. Тормахова [9] та інші вчені.

Аналіз проблематики таких досліджень здійснений, зокрема, у праці Х. Охитви [5], яка приходить до висновку, що найбільш опрацьованими питаннями у даній сфері є картина і тенденції розвитку української естрадної пісні у ХХ – на початку ХХІ століть, а також питання витоків естрадної пісні, у першу чергу фольклорних, її періодизації та жанрового огляду. При цьому «найбільш вагомими питаннями, які потребують дослідження, є роль певних персоналій у процесі творення української естрадної пісні, її стилістика на різних етапах, *регіональні центри розвитку музичної естради* [курс. – О. Г.] тощо» [5, 224].

Волинь з початку 1970-х років є одним із таких центрів розвитку музичної естради, відколи в обласній філармонії був створений перший вокально-інструментальний ансамбль «Світязь», а згодом – його наступник під керівництвом Валерія Громцева.

Протягом останнього п'ятидесятиліття волинська музична естрада розвивалася у діяльності таких «знакових» артистів, як Василь Зінькевич, Олександр Воскобойник, Олександр Серов, Іван Благун, Дмитро Гершензон, Анатолій Говораadlo, Лілія Сандулеса, Олександр Гаркавий, В'ячеслав Хурсенко, Сергій Бень, Зоя Комарук, Василь Чепелюк та ін., ансамблів «Світязь» (у різноманітних варіантах формації), «Акорд», «Нота-нео» та ін.,

сьогодні серед молодих вокалістів краю – Інна Кириченко, Андрій Зарицький, Галина Конах та ін.

Торуючи, свого часу, достатньо новаторські шляхи у мистецтві, волинська естрадна культура сьогодні має сьогодні достатньо традиційне вираження, що спирається на кращі тенденції, закладені попередниками, у чому вбачаємо певний позитивний сенс. Так, наприклад, концертно-оперний стиль, культивований сьогодні Андрієм Зарицьким (участь артиста в оперних постановках Хмельницької обласної філармонії, виступи з симфонічним оркестром Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Стравінського), продовжує тенденції, закладені у 1960-х роках (постановка опер «Лісова пісня» О. Кирейка та ін.) та продовжені свого часу Сергієм Бенем.

Серед новаторських рис бачимо культивування джазового виконавства Інною Кириченко, різноманітних напрямків року гуртами «Тартак», «ФлайzZza» та «Фіолет», етнохардрок гуртом «Motanka» та ін. Останні новаторські тенденції волинських виконавців, на нашу думку, підпорядковуються загальним напрямкам розвитку естрадної культури в Україні, репрезентованим такими виконавцями, як Лаура Марті, Ігор Закус, Ілларія, колективами «Laud», «Go_A – ШУМ» та ін.

Література

1. Бобул І. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Київ, 2018. 23с.
2. Дрожжина Н. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Харків, 2008.16с.
3. Мозговий М. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01. Київ, 2007. 20 с.
4. Овсянніков В. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.

5. Охїтва Х. Українська естрадна пісня у музикознавчих дослідженнях: наукова панорама. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : Зб. наук. пр. : наук. записки Рівненського державного гуманітарного університету. Напрям : Мистецтвознавство*. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 221-226. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.346>
6. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03. Харків, 2017. 20 с.
7. Самая Т. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Київ, 2017. 199 с.
8. Смородська М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини ХХ століття : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Харків, Суми, 2020. 237 с.
9. Тормахова В. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез естради : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03. Київ, 2007. 19 с.

Андрій Зарицький, Анна Зарицька

Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів

На сучасному етапі реформування освітньої галузі суспільно значущим є підвищення якості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та керівників музичних колективів, що зумовлено загальнокультурною спрямованістю. Підготовка керівників музичних колективів базується на оволодінні практичними вміннями роботи з ансамблем, здатністю до його організації, засвоєнні навичок натхненого ансамблевого музикування й творчого самовираження, виконавської діяльності в його соціокультурному вимірі. Важливим чинником успішної професійної діяльності майбутніх

Наукове видання

*Актуальні проблеми розвитку
українського мистецтва:
культурологічний, мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти*

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
VI ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(24 березня 2021 року)

Друкується в авторській редакції