

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
проф. Гаврилюк С. В. _____
Протокол № __ від _____ 2018 р.

ПРОГРАМА
Вибіркової навчальної дисципліни

підготовки **Джаз-хор**
бакалавр

Спеціальності **025 «Музичне мистецтво»**

освітньої програми **«Музичне мистецтво»**

Програма навчальної дисципліни «Джаз-хор» підготовки бакалавра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кириченко Інна Олександрівна старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства.

Рецензент: Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії теорії мистецтв та виконавства

протокол № ____ від _____ 201_ р.

Завідувач кафедри: _____ (Ігнатова Л.П.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № ____ від _____ 201_ р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (Шиманський П.Й.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1
денна форма навчання (школа)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 690/23		Рік навчання 1- 4
ІНДЗ:ні		Семестри 1-8
		Практичні (семінарські) 302 год.
		Самостійна робота 348 год.
		Консультації 40 год.
	Форма контролю: залік (1,2,3,5,7,8 семестр)	

денна форма навчання (м/с)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна/Вибіркова
Кількість годин/кредитів 360/12		Рік навчання 1- 2
ІНДЗ:ні		Семестри 1-4
		Практичні (семінарські) 170 год.
		Самостійна робота 170 год.
		Консультації 20 год.
	Форма контролю: залік (2,4 семестр)	

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Естрадно-джазове мистецтво завойовує все більш міцні позиції в історії розвитку світової культури. Так, як інші види і жанри мистецтва, вокальне джазове виконавство займає важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини. Джаз-хор (естрадно-джазовий ансамбль)- одна з фахових дисциплін, за допомогою якої майбутні спеціалісти набувають кваліфікації джаз-хору (естрадного ансамблю).

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Розвинути та вдосконалити вокальні навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

знати:

- теоретичний матеріал щодо співочої техніки;
- правила вивчення та виконання партитій;
- найбільш вагомні твори американських композиторів;

вміти:

- володіти співочими навичками;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- відтворити партитуру нескладної фактури на фортепіано.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I. Набуття та удосконалення практичних навичок співу.

Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.

Правильне у вокальному відношенні володіння звуком. Тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій. Вміння орієнтуватись у гармонічній будові твору. Характер використання різних штрихів. Штрих legato: технічні прийоми та способи досягнення, дихання, атака звуку, особливості звуковедення. Штрихи pop legato, staccato: атака звуку, темпові та метро-ритмічні виконавські труднощі, способи їх подолання. Штрихи marcato, sforzando: технічні прийоми досягнення.

Тема 2. Робота над джазовими та естрадними творами.

Способи дихання. Процес звукоутворення.

Вокальна позиція, дикція, артикуляція. Перевага тексту в вокальній музиці як основне джерело музичних образів. Типи звуковедення.

Динаміка як один з основних виражальних засобів художнього виконання твору. Основні динамічні відтінки. Рухома та нерухома динаміка, способи досягнення. Особливості фразування у загально-хоровому звучанні.

Відмінність динамічного розвитку в гомофонно-гармонічній та поліфонічній фактурі.

Змістовий модуль 2.

Набуття практичних навичок естрадного диригування.

Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві.

Ансамбль в залежності від фактурного викладу хорової партитури. Природний та штучний ансамбль. Поняття “інтонація та стрій”. Інтонаційний стрій, способи досягнення. Мелодичний (горизонтальний) та гармонічний

(вертикальний) стрій.

Тема 4. Процес роботи над музичним твором.

Етапи роботи, в залежності від складності хорової партитури.

Синтез роботи в процесі вивчення твору.

Три основні етапи вивчення твору: ескізний (загальне ознайомлення з хоровим твором), технологічний (розучування хорового твору), художній (робота над художньо-образним змістом). Загальне ансамблеве виконання твору.

Таблиця 2 (школа)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	прак.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Набуття практичних та слухових навочок співу					
Тема 1.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	115		50	50	5
Тема 2. Робота над творами.	115		50	50	5
Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	115		51	74	10
Разом за модулем 1	345		151	174	20
Змістовий модуль 2. Набуття практичних навичок естрадного співу					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	69		40	30	
Тема 5.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок	69		40	30	
Тема 6.Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	69		40	50	5
Тема 7. Робота над творами.	69		10	50	5
Тема 8. .Процес роботи над музичним твором.	69		21	14	10
Разом за модулем 2	345		151	174	20
Всього годин:	690		302	348	40

Таблиця 3 (м/с)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	прак.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Набуття практичних та слухових навочок співу					
Тема 1.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	55		10	50	5
Тема 2. Робота над творами.	50		50	50	5
Тема 3. Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	50		25	74	
Разом за модулем 1	155		85	85	10
Змістовий модуль 2. Набуття практичних навичок естрадного співу					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	5		10	30	
Тема 5.Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок	25		10	30	
Тема 6.Стрій та ансамбль у джазовому виконавстві	25		40	50	5
Тема 7. Робота над творами.	50		10	50	5
Тема 8. .Процес роботи над музичним твором.	50		15	14	
Разом за модулем 2	155		85	85	10
Всього годин:	360		170	170	20

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Розвинути та вдосконалити вокальні навички студента в естрадно-джазових стилях, навчити володіти голосом, виконувати вокально-хорові партії, виховати культуру співу.

6. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)

Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки результатів виконання індивідуальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. Максимальна кількість балів за поточний контроль становить **40 балів.**

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання напам'ять хорових партій творів, які вивчаються у даному семестрі, індивідуально та у складі квартету.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить **60 балів**.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ .

(5 бал.; /10-9 бал.)

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

(4 бал.; /8 бал.)

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

(3 бал.; /6-7 бал.)

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- вцілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

(2 бал.; /4-5 бал.)

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

(1 бал.; /1-3 бал.)

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

0/0 - Партії не здавалися.

8. Критерії оцінювання МКР

(13-15; /30-27 бал.)

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(10-12; /22-26 бал.)

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- добра чистота інтонації (1-2 помилки);
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- правильне володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(7-9; /18-25 бал.)

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

(4-6; /11-17 бал.)

- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання різних штрихів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(1-3; /1-10 бал.)

- незнання партій творів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

0/0 - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

Таблиця 4

Поточний контроль (мах = 40 балів)						Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2			Модуль 3		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2				ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6			
5	5	4	6	5	5	10	20	40
100								

Шкала оцінювання

Таблиця 5

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. <http://www.jazzpla.net/>
2. <http://www.jazzpla.net/history/JazzVokal.htm>
3. <http://uajazz.com>
4. <http://www.jazz.com.ua/>
5. <http://jazzclub.lutsk.ua>
6. <http://www.jazz.ru/>

7. <http://zuchel058.narod.ru/index.html>
8. http://www.stereo.ru/sv_onedisk.php?disk_id=88
9. <http://www.leniye.com/>
10. <http://slovari.yandex.ru>
11. <http://www.jazz.ru/mag/94/reading.htm>
12. <http://www.day.kiev.ua/150015/>
13. <http://www.analitika.at.ua/news/2009-06-02-9059>
14. http://www.travelluxtour.com/molodeznuy_turizm.htm
15. <http://www.zn.ua/3000/3680/46814/>
16. <http://korrespondent.net/showbiz/afisha/503522>
17. <http://h.ua/story/35514/>
18. <http://fm1.org.ua/muzyikalnaya-planeta/16-maja-slovackij-etno-dzhaz-v-klube-sojuz-kompozitorov.html>
19. http://mlada.com.ua/the_press/docs/ru/mlada_novoe_lico.doc.
20. <http://dgm.net.ua/content/view/497/23/>
<http://music.com.ua/news/jazz/2005/12/28/20072.html>

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

Художнє виконання кожної окремої партії твору та спів у квартеті. Витримка нюансів та динаміків твору. Художнє виконання має обов'язково включати в собі задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі джазового колективу: задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; задовільна чистоту інтонації в цілому правильне володіння звуком, відмінне володіння хоровим диханням, відмінне володіння артикуляційним апаратом.