

Волинський національний університет  
імені Лесі Українки Кафедра музичного мистецтва

Мелодія народна, вірш Лесі Українки  
Аранжування Н. Чернецької

# Гетьте, думи, ви хмари осінні

Аранжування  
*для жіночого вокального ансамблю у  
супроводі бандур*

Луцьк  
Вежа-Друк  
2022

УДК 780.8:780.614.13.088

Г 44

Г 44 **Гетьте, думи, ви хмари осінні.** / Аранжування Н. Чернецької для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. [Ноти] – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 16 с.

Аранжування пісні «Гетьте, думи, ви хмари осінні» здійснене для жіночого вокального ансамблю та ансамблю бандур з 3-х інструментальних партій. Творча робота Н. Чернецької пройшла апробацію у тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки як твір навчального та концертного репертуару.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво при вивченні ОК «Постановка голосу та вокальний ансамбль», «Ансамблеве диригування», «Основи перекладення та аранжування творів для бандури й ансамблю бандуристів», «Перекладення та аранжування для бандури», а також аспірантам, викладачам закладів музичної освіти, керівникам музичних колективів.

**УДК 780.8:780.614.13.088**

© Чернецька Н., 2022

# Гетьте, думи, ви хмари осінні

Мелодія народна  
Вірш Лесі Українки  
Аранжування Н.Чернецької

*Moderato*

*rit.-----*

The musical score is arranged for Soprano I, Soprano II, Alto, three Banderas (I, II, III), and Bass. It is in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato*. The score consists of four measures. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto) have rests in the first three measures and enter in the fourth measure with the lyrics "Гетьте,". The instrumental parts (Banderas and Bass) provide accompaniment throughout. The first Banderas part features a melodic line with a slur over the first three measures and a dynamic marking of *f*. The second Banderas part plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The third Banderas part plays a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The Bass part plays a simple bass line with a dynamic marking of *f*. The tempo marking *rit.* is indicated above the vocal line in the fourth measure.

Сопрано I  
Сопрано II  
Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

Гетьте,

*f*

*f*

*f*

*f*

ду - ми, ви хма - ри о - сі - нні, то ж те -

*mf*

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ду - ми, ви хма - ри о - сі - нні, то ж те -'. The dynamic marking *mf* is placed below the vocal line. The second staff is the first part of the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the second part of the piano accompaniment, also with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic marking *mf* is placed below this staff. The fourth staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a key signature of one sharp. The dynamic marking *mf* is placed below the bass staff.

пе - ра по - ра зо - ло - та. Чи то

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics are 'пе - ра по - ра зо - ло - та. Чи то'. The dynamic marking *f* is placed below the vocal line. The second staff is the first part of the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic marking *f* is placed below this staff. The third staff is the second part of the piano accompaniment, also with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic marking *f* is placed below this staff. The fourth staff is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a key signature of one sharp. The dynamic marking *f* is placed below the bass staff.

так у жа - лю, в го - ло - сі - нні про - ма -

йнуть мо - ло - ді - ї лі - та. Ні, я

*p*

хо - чу крізь сльо - зи смі - я - тись, Се - ред

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

ли - ха спі - ва - ти пі - сні, без на -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ді - ї та - ки спо - ді ва - тись, жи - ти

*mf*

*mf*

*mf*

хо - чу, геть ду - ми сум - ні.

*f*

*f*

*f*

*a tempo*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of whole rests. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic fragments, with a slur over the first four measures. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, also with a treble clef and a key signature of one sharp, containing melodic lines with slurs. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, showing the piano accompaniment for both hands. A 'rit.' marking with a dashed line is positioned above the second staff. The dynamic marking *mf* appears in the third and fourth staves.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures of whole rests, followed by two measures with the lyrics 'Я на' and 'Я на' written below the notes. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring chords and melodic lines. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, also with a treble clef and a key signature of one sharp, containing melodic lines with slurs. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, showing the piano accompaniment for both hands. The dynamic marking *mp* is present in the second, third, and fourth staves.



го - ру кру - ту кре-м'я - ну - ю бу - ду

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "го - ру кру - ту кре-м'я - ну - ю бу - ду". The second staff is a guitar line with a tremolo effect. The third staff is a guitar line with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a tremolo effect in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ка - мінь тя - жкий пі - ді - ймать, і не -  
ка - мінь тя - жкий пі - ді - ймать, і не -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ка - мінь тя - жкий пі - ді - ймать, і не -" and "ка - мінь тя - жкий пі - ді - ймать, і не -". The second staff is a guitar line with a tremolo effect. The third staff is a guitar line with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment with a tremolo effect in the right hand and a simple bass line in the left hand.

су - чи ва - гу ту стра - шну- ю, *rit.*

су - чи ва - гу ту стра - шну- ю, бу - ду

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'су - чи ва - гу ту стра - шну- ю, *rit.*' and 'су - чи ва - гу ту стра - шну- ю, бу - ду'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a guitar-like part with a rhythmic pattern. The fourth staff is a piano accompaniment with a wavy texture.

пі - сню ве - се - лу - спі- вать. Так! Я *mp*

*p*

*p*

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'пі - сню ве - се - лу - спі- вать. Так! Я *mp*'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a guitar-like part with a rhythmic pattern. The fourth staff is a piano accompaniment with a wavy texture. Dynamics include *mp* and *p*.

бу - ду крізь сльо - зи смі - я - тись, се - ред

*mf*

*mf*

*mf*

ли - ха спі - ва - ти пі - сні. Без на -

*rit.-----*

*f*

*f*

*f*

1.

ді - ї та - ки спо - ді - ва - тись, бу - ду

*f*

2.

жи - ти, геть ду - ми су - мні. бу - ду

*rit.---*

*f*

жи - ти! Геть, ду - ми су - мні!

*f*

*f*

*f*

*f*

*rit.* -----

*Для нотаток*

*Для нотаток*

Навчально-методичне видання

# Гетьте, думи, ви хмари осінні

мелодія народна  
вірш Лесі Українки

Аранжування Н. Чернецької  
*для жіночого вокального ансамблю у  
супроводі бандур*

Формат 60x84 1/16. Обсяг 0,93 ум. друк. арк., 0,75 обл.-вид. арк.  
Наклад 100 пр. Зам. 129. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк  
(м. Луцьк, вул. Шопена, 12, тел. (0332) 29-90-65).  
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України  
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.