

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музичного мистецтва

Музика Г. Китастого, вірш Т. Шевченка
Аранжування М. Сточанської

Гомоніла Україна

*аранжування
для жіночого вокального
ансамблю у супроводі бандур*

Луцьк
Вежа-Друк
2022

УДК 780.8:780.614.13.088

Г 64

Г 64 **Гомоніла Україна.** / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 16 с.

Аранжування «Гомоніла Україна» здійснене для жіночого вокального ансамблю та ансамблю бандур (3 інструментальні партії). Основою аранжування став твір Г. Китастого для чоловічої капели бандуристів. Творча робота М. Сточанської пройшла апробацію у ансамблі бандуристів «Дивоструни» та тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки як твір навчального та концертного репертуару.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво при вивченні ОК Вокальний ансамбль та постановка голосу, Ансамблеве диригування, Перекладення та аранжування для бандури, а також аспірантам, викладам закладів музичної освіти, керівникам музичних колективів.

УДК 780.8:780.614.13.088

© Сточанська М., 2022

Гомоніла Україна

Sostenuto

Музика Г. Китастого,
Слова Т. Шевченка

Аранжування М.Сточанської

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano I and Soprano II. The third staff is for Alto. The next three staves are for three different bandura instruments: Bandura I, Bandura II, and Bandura III. The bottom staff is for Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Sostenuto*. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have rests in the first three measures. The bandura parts feature chords and melodic lines, with the third bandura part including triplet markings in the second and third measures.

The first system of music consists of two vocal staves at the top and a piano accompaniment below. The vocal staves are empty, with rests in each measure. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The first two measures are in 2/4 time, and the last two are in 3/4 time. The piano part begins with a *ff* dynamic marking. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of music consists of two vocal staves at the top and a piano accompaniment below. The vocal staves are empty, with rests in each measure. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The first two measures are in 3/4 time, and the last two are in 4/4 time. The tempo is marked *a tempo*. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Г о - м о - н і - ла У - кра - ї - на,

mp

rit.

dim. *mp*

dim. *mp*

dim. *mp*

This system contains the first two systems of the musical score. It features two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines begin with a rest in 4/4 time, followed by a change to 3/4 time. The lyrics "Г о - м о - н і - ла У - кра - ї - на," are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *dim.*, and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

до - вго го - мо - ні - ла. *f*

cresc.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

This system contains the second two systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "до - вго го - мо - ні - ла. *f*". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Do *ff* - вго, до - вго

8va

ff

ff

cresc...

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics 'Do - вго, до - вго' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a *8va* marking and a bass clef staff. Dynamics include *ff* and *cresc...*.

кров сте - па - ми те - кла, те -

8va

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics 'кров сте - па - ми те - кла, те -' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a *8va* marking and a bass clef staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхние две системы) имеет следующие тексты: "кла че - рво - ні - ла,". Музыкальный текст (нижние две системы) включает фортепиано-сопровождение с аккордами и мелодическими линиями. В конце музыкального текста присутствует знак "cresc." (crescendo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (верхние две системы) имеет следующие тексты: "че *mf* - рво - ні - ла, че *mp* - рво -". Музыкальный текст (нижние две системы) включает фортепиано-сопровождение с аккордами и мелодическими линиями. В начале музыкального текста присутствует знак "mf" (mezzo-forte), а в конце — "mp" (mezzo-piano). В начале второй системы музыкального текста присутствует знак "8va" (ottava), указывающий на октаву.

ні - *dim.* - - - ла.

8va

p cresc. - - -

dim. - - - *p cresc.* - - -

mp

rit. - - - *a tempo* те - кла,

Те - кла, те - кла,

mf

Те - кла,

f

cresc. - - - *f*

те - кла,
те - кла, те - кла, те - кла та й ви - со - хла. Сте -

те - кла,
те - кла, те - кла, те - кла та й ви - со - хла. Сте -

пи зе - ле - ні - ють, ді - ди ле - жать, а над

пи зе - ле - ні - ють, ді - ди ле - жать, а над

mf *f*

mf *f*

A.

ни - ми мо - ги - ли, мо - ги - ли си -

cresc.-----

cresc.-----

Спокійно

ні - ють.

dim.-----

rit.-----

dim.-----

p

cresc.---

cresc.-----

p

cresc.---

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

Ті *mp* льки ві - тер ти - хе - се - нько по -

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The time signature changes to 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

ві - є над ни - ми, ті - льки

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ро - си ра - не - сень-ньо сльо - за - ми дрі -

cresc.-----

cresc.-----

cresc.-----

бни - ми їх *mp* у - ми - ють,

dim.---

mp *dim.---*

mp *dim.---*

Завмираючи

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and the lyrics "їх у - ми - ють," followed by "їх у -" with a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ми - ють, у - ми - ють..." and a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The time signature changes from 4/4 to 3/4. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. Performance markings include *rit.* and *dim.* There are also triplets and a fermata in the piano part.

A musical score consisting of five staves. Each staff begins with a treble clef. A single note is placed on the second line of each staff. The notes are vertically aligned across all staves. The staves are connected by a vertical brace on the left side. The score ends with a double bar line on the right side of each staff.

Для нотаток

Навчально-методичне видання

Гомоніла Україна

музика Г. Китастого, слова Т. Шевченка

аранжування М. Сточанської
для жіночого вокального ансамблю
у супроводі бандур

Формат 60x84 1/16. Обсяг 0,93 ум. друк. арк., 0,75 обл.-вид. арк.
Наклад 100 пр. Зам. 130. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк
(м. Луцьк, вул. Шопена, 12, тел. (0332) 29-90-65).
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.