

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музичного мистецтва

Мелодія І. Берестюка, вірш Л. Михальчук
Аранжування М. Сточанської

Лесі Українці

аранжування
для жіночого вокального
ансамблю у супроводі бандур

Луцьк
Вежа-Друк
2022

УДК 780.8:780.614.13.088
Л50

Л50 **Лесі Українці.** / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 16 с.

Аранжування «Лесі Українці» здійснене для жіночого вокального ансамблю та ансамблю бандур (3 інструментальні партії). Основою аранжування стала одноголосна мелодія І. Берестюка (Ольшевського) на вірш Л. Михальчук. Творча робота М. Сточанської пройшла апробацію у ансамблі бандуристів «Дивоструни» та тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки як твір навчального та концертного репертуару.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво при вивченні ОК Вокальний ансамбль та постановка голосу, Ансамблеве диригування, Перекладення та аранжування для бандури, а також аспірантам, викладам закладів музичної освіти, керівникам музичних колективів.

УДК 780.8:780.614.13.088

© Сточанська М., 2022

Лесі Українці

Мелодія І. Берестюка
Вірш Л. Михальчук
Аранжування М. Сточанської

Moderato

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for vocalists, with parts for Soprano I, Soprano II, and Alto. The next three staves are for three different bandura instruments (I, II, and III). The bottom staff is for the Bass. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts are mostly rests, indicating they are not singing in this section. The bandura I part features chords and a forte (*f*) dynamic. The bandura II part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bandura III part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Bass part has a simple accompaniment.

Соло

mp
Там, де о - зер по -

mp

dim.----- *mp*

mp

Всі

лі - ських пле - са, спить ка - зка в м'я - ті та бар - рві - нку, і -

ще в ди-ти--нстві ймен - ням Ле - ся ма - лу на--зва-ли у - кра -

8va

cresc.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics in Ukrainian. The second staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with an *8va* marking. The third staff is the piano accompaniment for the left hand, featuring a *cresc.* marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

ї - нку. Ся - гну - ла ся--йвом пі--дне - бес - ся на -

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment for the right hand, with a *mf* marking. The third staff is the piano accompaniment for the left hand, also with a *mf* marking. The piano part continues with chords and moving lines.

A...

ро - ду мо - го сла - вна жі - нка, так ні - жно і мрі - йли - во -
ні - жно -

p

8va

8va

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble clef staff with chords and arpeggios, a left-hand treble clef staff with chords, and a bass clef staff with a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and octave markings (*8va*).

Ле - ся

Ле - ся і так ве - ли - чно - У - кра - ї - нка.

cresc... *mf*

cresc.

cresc...

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *cresc...* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Соло

Всі

На - че сла-бка, та не зі - рве - ться з тенді- - тно - ї ве- - рби-чки

mp

mp

mp

гі - лка, ву - ста ше - по - чуть сти - ха - Ле - ся, а

p

p

p

на весь го - лос - У - кра - ї - нка.

f *cresc.* *ff*

f *ff*

f *ff*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line at the top with lyrics in Ukrainian: "на весь го - лос - У - кра - ї - нка." Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The first piano staff has dynamics *f* and *ff*, with a *cresc.* marking. The second piano staff has dynamics *f* and *ff*. The third piano staff has dynamics *f* and *ff*. The music is in a minor key and features complex textures with many chords and moving lines.

8va

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes a vocal line at the top, which is mostly silent (indicated by a horizontal line with a bar), and two piano staves below it. The first piano staff has a dynamic marking of *8va* (octave up) and a *cresc.* marking. The second piano staff has a dynamic marking of *ff*. The music continues with complex textures and moving lines.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff is a solo instrument part, possibly a violin or flute, with a melodic line and a *mp* dynamic marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a *mp* dynamic marking.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "І вже без не - ї не о - зве - ться". The second staff is a piano accompaniment with chords and a *mf* dynamic marking. The third staff is a solo instrument part with a melodic line and a *mf* dynamic marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking.

стрі-мка і - сто-рі - ї сто - рі - нка, лю - бов і ла - ска ймен - ня -

8va

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The second line is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a melodic line with a *8va* marking. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The bottom two staves are the grand staff for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, showing the harmonic accompaniment.

Ле - ся і го - рдість сло - ва - У - кра - ї - нка. Ся -

f *cresc.*

f *cresc.*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The second line is the piano accompaniment, featuring a treble clef and a melodic line with a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The bottom two staves are the grand staff for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, showing the harmonic accompaniment.

гн у - ла ся--йвом під - не - бес - ся на - ро - ду мо - го сла-вна

f

f

А... Ле - ся

жі - нка, ні - жно і мрі - йли - во - так ні - жно - Ле - ся і так ве -

p *f*

8va

Для нотаток

Для нотаток

Для нотаток

Навчально-методичне видання

Лесі Українці

Мелодія І. Берестюка, вірш Л. Михальчук

аранжування М. Сточанської
для жіночого вокального ансамблю
у супроводі бандур

Формат 60x84 1/16. Обсяг 0,93 ум. друк. арк., 0,75 обл.-вид. арк.
Наклад 100 пр. Зам. 128. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк
(м. Луцьк, вул. Шопена, 12, тел. (0332) 29-90-65).
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.