

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Волинська обласна філармонія
Волинський академічний обласний український
музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка

***Актуальні проблеми розвитку
українського мистецтва:
культурологічний, мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти***

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
IV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
12 квітня 2019 року**

**Луцьк
2019**

УДК 7.036(477)(082)
ББК85.103(4УКР)я431
А 43

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету культури і мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Протокол № 9 від 05 квітня 2019 року)

Редакційна колегія:

Ігнатова Л.П. – кандидат мистецтвознавства, доцент
Панасюк С.Л. – кандидат педагогічних наук
Охманюк В.Ф. – кандидат мистецтвознавства, доцент
Степанчук А.В. – методист факультету культури і мистецтв

Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 12 квітня 2019р.) / наук.ред. кандидата пед. наук, доцента Панасюк С.Л. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2019. Вип.1. 128 с.

Збірник містить матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», що окреслили широкий спектр актуальних питань теорії та історії мистецтва, філософсько-естетичних проблем мистецтва, провідних тенденцій розвитку психолого-педагогічної науки та динаміку соціокультурних процесів.

Матеріали конференції друкуються мовою оригіналу в авторській редакції.

Автори опублікованих матеріалів та їх наукові керівники несуть відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

УДК7.036(477)(082)
ББК85.103(4УКР)я431

©Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2019

ЗМІСТ

<i>Секція 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ: ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ</i>	4
<i>Голощук О.О.</i> МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ АНДРІЯ ГОРДІЙЧУКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕРСОНОЛОГІЇ.....	4
<i>Андрійчук О.В.</i> ХОРОВА МУЗИКА В ТВОРЧОСТІ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА.....	7
<i>Зарицький А.О., Гонтар О.С.</i> МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	11
<i>Іванова О.О.</i> ФЕСТИВАЛЬ ЯК ФОРМА РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	14
<i>Калин Р.Й.</i> УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНА ТРАДИЦІЯ ЯК РЕСУРС «КУЛЬТУРНОГО ДОНОРСТВА»: ДРУГА ПОЛОВИНА ХVІ – ХХ СТОЛІТТЯ	17
<i>Кухарик Г.М.</i> МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ КОЛЕКТИВНОГО ВОСКРЕСІННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ: ОПЕРА «ЗАХАР БЕРКУТ» БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО	20
<i>Ліщинська І.Р.</i> ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ АНАТОЛІЯ КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО – ПЕРЛИНА УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ	24
<i>Люлюк Л.Я., Люлюк О.В.</i> АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ДИРИГУВАННЯ	28
<i>Мойсіюк В.В.</i> ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ТВОРЧИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТСЬКОМУ ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ.....	32
<i>Мрочко В.М.</i> МЕТОДИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО».....	35
<i>Салюк А.С.</i> ЕСТРАДНА ПІСНЯ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ	38

<i>Терещук А.А.</i> ВПЛИВ НАРОДНОЇ ПІСНІ НА ХУДОЖНІЙ СВІТ СТУДЕНТСТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	41
<i>Тиможсинський В.А.</i> ЛАДОТОНАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ ІГОРЯ СТРАВІНСЬКОГО	45
<i>Цейко Н.О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КАМЕРНО- ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ «НЕ СПІВАЙТЕ МЕНІ СЕЇ ПІСНІ...»)	50
<i>Шкоба В.А.</i> ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ	54
<i>Шурдак М.І.</i> МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК СКЛАДОВА ГУМАНІТАРНИХ НАУК.....	58
Секція 2. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО В СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТІВ-ПЕДАГОГІВ	61
<i>Горобець Г.В.</i> ВЗАЄМОДІЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ ВІДДІЛЕННЯ «МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ»	61
<i>Земляк Ю.С.</i> ДОМРА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ	66
<i>Мандрик Ю.Б.</i> ОСОБЛИВОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	70
<i>Пам'яновська Н.В.</i> ХАРАКТЕРНІ РИСИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КОНТЕКСТІ ЙОГО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ	73
<i>Семенюк С.В.</i> СЦЕНІЧНА КУЛЬТУРА ГІТАРИСТА	77
Секція 3. СУЧАСНА ХУДОЖНЯ ОСВІТА: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА	82
<i>Білохвіст К.М.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ЗОБРАЖЕННЯ ХУДОЖНИКАМИ МІСТА ЛУЦЬКА СЕР. XVII – XIX СТ	82

<i>Вахрамєєва Г.І.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНИХ САМОІДЕНТИФІКАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В УКРАЇНІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	86
<i>Каленюк О.М.</i> ПРИНЦИП КУЛЬТУРОПРОВІДНОСТІ В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ ЗВО.....	89
<i>Лелик Я.Р., Прокопович Т.А., Тарасюк І.І.</i> ВИКОРИСТАННЯ ГРАФІЧНОГО ПАКЕТУ AutoCAD ДЛЯ ПОБУДОВИ 3D МОДЕЛІ СКЛАДНИХ ГЕОМЕТРИЧНИХ ФІГУР З ДИСЦИПЛІНИ «МИСТЕЦЬКІ КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ.....	92
<i>Лопанов О.В.</i> ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМ У ЖАНРІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА – «НАТЮРМОРТ	98
<i>Павлунь В.Р.</i> ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ ПЕДАГОГА ЯК ЗАПОРУКА ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ	100
<i>Разінкіна А.І.</i> ІМПРЕСІОНІЗМ У ПЕЙЗАЖНОМУ ЖИВОПИСІ ХУДОЖНИКІВ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ	104
<i>Рубель М.Б.</i> НАРОДНА ШКОЛА ВАСИЛЯ ПАРАХІНА.....	107
<i>Синюк Н.М.</i> ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЙНІ ПОШУКИ ХУДОЖНЬОГО ПЛЕТІННЯ З ПРИРОДНИХ МАТЕРІАЛІВ НА УКРАЇНІ.....	110
Секція 4. ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ: ПЕДАГОГІЧНІ ТА МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ.....	115
<i>Захарчук Н.В.</i> РОБОТА НАД ФОРМУВАННЯМ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОСТАВИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ	115
<i>Кашевський О.В.</i> ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ (ДЖАЙВ).....	118

МЕТОДИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Методика керівництва процесом музичного сприймання школярів пов'язана із визначенням таких питань: створення оптимальних умов сприймання, які б забезпечували естетичний вплив музики на студентів; інформаційне забезпечення музичного сприймання; формування установки на сприймання; використання найбільш доцільних методів і прийомів роботи над сприйманням музики студентів у процесі музичної діяльності.

Під педагогічними умовами музичного сприймання розуміються такі спеціально створені умови, за яких здійснюється глибоке осягнення ідейно-естетичного змісту музичних творів і посилює їх вплив на особистість.

Досвід свідчить, що „найсуттєвішими для формування музичного сприймання є такі умови:

- внутрішні умови, що визначаються музичними здібностями студента, досягнутим рівнем сприймання, ставленням до занять, а також індивідуальними особливостями характеру і т.д.;
- зовнішні умови (відносно студента), що визначаються якістю музичного виховання і навчання" [2].

На практиці важко розмежувати вплив зовнішніх та внутрішніх умов. Але в методиці їх доцільно розрізняти хоча б тому, що викладач може безпосередньо впливати на внутрішні умови лише через зовнішні - навчальний процес.

Методи формування музичного сприймання визначаються завданнями які ставить музичний керівник перед студентами, допомогу, яку він надає у виконанні цих завдань, аналізом твору, чистотою і метою програвання п'єси. У методиці розрізняють такі етапи занять із слухання музики: ознайомлення, розучування музичного твору, закріплення.

У процесі ознайомлення студентів з твором музика природньо відіграє провідну роль. Ніякі слова про музику не можуть замінити сприймання самої музики. Основне завдання ознайомлення — налаштувати студентів слухати музику, допомогти їм зрозуміти зміст, характер, її виражальне значення.

Здатність сприймати музику як естетичне явище — це відображення її у свідомості, комплекс індивідуальних, вибіркових зв'язків особистості студента із творами музичного мистецтва та різними видами музичної діяльності. „Якщо викликає захоплення прекрасне, зображене в музиці - то цим розв'язується основне завдання морально-естетичного виховання і успішно формується музична діяльність" [1].

Процес формування музичного сприймання полягає, передусім, у розвитку в слухачів здатності до усвідомлення (тобто категоризації) сприйнятого образу: шляхом розширення емоційного досвіду, асоціативного фонду та уявлень і вже на цій основі — емоційно-образного категоріального апарату, з опорою на який відбувається подальший розвиток здібностей до більш тонкого розпізнавання змісту, вираженого музикою.

Урахування розглянутих загальних та вікових особливостей музичного сприймання студентів сприятиме ефективному формуванню їх музичної культури. Залежно від дії чинників, які зумовлюють адекватне осягнення змісту музичних творів, сприймання може істотно змінюватися. Накопичення знань, музично-естетичного досвіду, оволодіння уміннями музичної діяльності не забезпечують самі по собі достатнього рівня сприймання. Необхідні умови, за яких їх знання, уміння й досвід могли б

актуалізуватися, - це включення у процес музичного сприймання духовного потенціалу особистості, її творчих сил. Це вимоги до керування музичним сприйманням студентів.

Вивчення педагогічного керівництва процесом музичного сприймання засвідчує, що процес сприймання забезпечується досвідом безпосередніх переживань і роздумів, які формуються під впливом музичного мистецтва. Це дає змогу розглядати сприймання як основу засвоєння студентами втіленого в музичному мистецтві досвіду естетично-моральних ставлень до дійсності.

Список використаних джерел

1. Ростовский О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.метод.посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640с.
2. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
3. Рудницька О.П. Вчись цінувати прекрасне. Естетична оцінка в музично-педагогічній практиці. Київ : Муз.Україна, 1983. 112 с.
4. Фіцула М.М. Педагогіка: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів освіти. Київ : Академія, 2000. 544 с.

Наукове видання

*Актуальні проблеми розвитку
українського мистецтва:
культурологічний, мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти*

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
IV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(12 квітня 2019 року)**

Друкується в авторській редакції