

**Громадська організація
«Київська наукова організація
педагогіки та психології»**

**ЗБІРНИК ТЕЗ
НАУКОВИХ РОБІТ**

учасників міжнародної
науково-практичної конференції:

**«ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ:
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕНЬ
НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ»**

6–7 квітня 2018 року

ЧАСТИНА II

Київ
2018

УДК 37.01+159.9(063)
П 24

Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6–7 квітня 2018 року). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. – Ч. 2. – 120 с.

УДК 37.01+159.9(063)
П 24

У збірнику містяться матеріали, подані на міжнародну науково-практичну конференцію «Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі». Для студентів, аспірантів, викладачів навчальних закладів, науковців та представників громадських організацій.

Організатори конференції не завжди поділяють думку учасників. У збірнику максимально точно відображається орфографія та пунктуація, запропонована учасниками.

Усі матеріали подаються в авторській редакції.

© Колектив авторів, 2018
© Київська наукова організація педагогіки та психології, 2018

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 8. КОРЕКЦІЙНА ПЕДАГОГІКА

Караченцева Д. А.

РОБОТА ЛОГОПЕДА В УМОВАХ ІНКЛЮЗІЇ 7

Окорокова Т. Р.

ФОРМУВАННЯ В РОЗУМОВО ВІДСТАЛИХ УЧНІВ
МОРАЛЬНИХ ПЕРЕКОНАНЬ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ..... 9

СЕКЦІЯ 9. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

Бакуменко Т. К.

МОТИВАЦІЯ ЯК УМОВА СТИМУЛЮВАННЯ
ДО ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ..... 12

Галета Я. В.

СТАНОВЛЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ЗРІЛОСТІ ОСОБИСТОСТІ
В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА..... 14

Герлянд Т. М.

ВИКОРИСТАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ
У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДУ ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ 17

Гонтар О. С., Кириченко І. О.

РОЗВИТОК НАВИЧОК ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ
В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ..... 20

Грицько В. В.

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ 22

Дімітрова-Бурлаєнко С. Д.

ВПРОВАДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПРАКТИЧНОГО ТРЕНІНГУ
ЯК ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ
ТЕХНІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ 24

Дундюк А. Ю.

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ
В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ 27

Дьоміна В. В.

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА – ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ
В ПРОЦЕСІ ВИХОВАННЯ БІЛІНГВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
ВЧИТЕЛЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ..... 29

Жарікова С. Б.

ФЕНОМЕН ПЕРФЕКЦІОНІЗМУ У ПСИХОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ..... 31

Завгородній Є. Є.

КУРСОВЕ ПРОЕКТУВАННЯ З ТЕХНІЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ДЛЯ ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ 34

Калінін В. О. ВИКОРИСТАННЯ КООПЕРАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ЧИТАННЯ ЛЕКЦІЙ У СПІВПРАЦІ ЯК ЗАСОБУ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	36
Ковтун О. М. ДОСЛІДЖЕННЯ ДЕФІНІЦІЇ «КУЛЬТУРА»	39
Котубей В. Ф. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ТА ПОШУК МОЖЛИВИХ ШЛЯХІВ ВИРІШЕННЯ	41
Кошель В. М., Ярошевська В. С. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	44
Лученко О. О. «ДОСЛІДЖЕННЯ УРОКУ» ЯК МЕТОД РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛІВ-ПОЧАТКІВЦІВ У ЯПОНІЇ	47
Магрламова К. Г. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	50
Марункевич Я. Ю. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ РОЗВИТОК КЛІНІЧНОГО МИСЛЕННЯ У СТУДЕНТІВ-МЕДИКІВ	52
Островка А. І., Фенцик О. М. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	54
Повстин О. В. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ УПРАВЛІНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ БЕЗПЕКИ ЛЮДИНИ	56
Рабецька Н. Л. СТВОРЕННЯ КОМУНІКАТИВНИХ МОДЕЛЕЙ ПОВЕДІНКИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-СОЦІОНОМІВ	58
Тарадюк Д. О. ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ СУТНОСТІ ТА ЗМІСТУ ПОНЯТЬ «ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ» ТА «ТЮТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ» В СИСТЕМІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	61
Тодорцева Ю. В. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНОЇ СФЕРИ	64
Фокша О. М. СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ФАСИЛІТАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ	66
Фроленкова Н. О., Цвігун І. М. ПАРАДИГМАЛЬНЕ ОНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОГО ПРОФІЛЮ: ВИКЛИКИ ЧАСУ	68

СЕКЦІЯ 10. СОЦІАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

Атрошенко Т. Ю., Петкова А. О.

СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ
СОЦІАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ПІДЛІТКІВ ІЗ НЕПОВНИХ СІМЕЙ
У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ..... 72

Кулик І. В., Корчинська М. М.

НЕФОРМАЛЬНІ ОБ'ЄДНАННЯ ЯК СОЦІАЛЬНЕ ЯВИЩЕ 74

Токарук Л. С.

СОЦІАЛЬНІ КОМБІНАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ:
МЕТОДИ ЗАМІНИ ТРУДОВИХ МІГРАНТІВ 76

СЕКЦІЯ 11. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИХОВАННЯ

Піднебенна Я. В.

ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ..... 81

СЕКЦІЯ 12. ДОШКІЛЬНА ПЕДАГОГІКА

Атрошенко Т. О., Кобіль А. В.

ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙМАННЯ ТА ОСМИСЛЕННЯ
ПРЕДМЕТНОГО СВІТУ ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ 84

Атрошенко Т. О., Малешко О. В.

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ
СПІЛКУВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
В УМОВАХ ПОЛІЕТНІЧНОГО РЕГІОНУ 86

Загоруля Т. І.

РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ МНЕМОТЕХНІКИ 87

Чекан О. І., Кравченко І. С.

УМОВИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ В УПРАВЛІНСЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ
КЕРІВНИКА ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ..... 90

Курило О. Й., Сойма Н. І.

МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
В СУЧАСНИХ ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ..... 93

Курило О. Й., Фабрицій Я. В.

ЛІНГВОДИДАКТИЧНА СПАДЩИНА Я. КОЛАСА
ДЛЯ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ 95

Милосердова Т. Ю.

МОВЛЕННЄВА ПІДГОТОВКА ДІТЕЙ ДО ШКОЛИ
У ПРАКТИЦІ СУЧАСНИХ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ..... 97

Мусієнко А. І.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ
ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ТРУДОВОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ 99

Пронченко О. М. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	102
Сафонова С. Р. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ДОШКІЛЬНИКІВ.....	105
Сивченко Т. В. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ЗДО ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ ВІДПОВІДНО ДО ЗАКОНУ УКРАЇНИ «ПРО ДОШКІЛЬНУ ОСВІТУ» І СПРЯМОВАНА НА РЕАЛІЗАЦІЮ ОСНОВНИХ ЗАВДАНЬ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	108
Жейнова С. С., Тараненко Г. С. СИСТЕМА ЗАГАРТУВАННЯ ЯК ВАЖЛИВА УМОВА ДЛЯ ВИХОВАННЯ ЗДОРОВОЇ ДИТИНИ	111
Холодова М. П. ГУМАННА ПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ПОЗИЦІЇ ДИТИНИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗДО	113

СЕКЦІЯ 13. СПЕЦІАЛЬНА ПСИХОЛОГІЯ

Лисенкова І. П. СУЧАСНІ ПІДХОДИ У ДОСЛІДЖЕННІ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ ДІТЕЙ.....	116
Луньова К. О., Портянко Г. О. ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ З РИНОЛАЛІЄЮ ТА ЙОГО ГЕНДЕРНІ ВІДМІННОСТІ.....	118

Гонтар О. С., старший викладач
кафедри музично-практичної підготовки

Кириченко І. О., старший викладач
кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна

РОЗВИТОК НАВИЧОК ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ

На сучасному етапі музично-педагогічна освіта, спираючись на гуманістичні принципи, орієнтована на пошук нових технологій навчання, які сприятимуть становленню особистості як творчого суб'єкта. Навички вокально-джазової імпровізації є важливою складовою творчості музиканта, що свідчить про його рівень професіоналізму і майстерності. Актуальності набувають питання освоєння студентами різноманітних естрадно-джазових жанрів та стилів, необхідних для формування навичок імпровізації.

Теоретико-методичні засади дослідження висвітлені у працях Н. Гузій, А. Козир, О. Олексюк, О. Отич, Г. Падалки, О. Ребрової, О. Рудницької, О. Щолокової та ін. Теоретичні аспекти імпровізації як наукового феномена стали предметом досліджень А. Веллмера, О. Зудіна, Н. Сродних та ін. Вирішення питань формування навичок імпровізації знаходимо у працях А. Брушлінського, Л. Бочкарьова, Є. Ільїна, О. Леонтєва, Б. Теплової та ін. Різні аспекти дослідження навичок джазової імпровізації знаходимо у працях І. Бриль, Д. Бейлі, Д. Лівшиць, В. Шуліна та ін. Однак, попри широкий спектр досліджень, питання розвитку навичок вокально-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки в майбутніх педагогів залишаються недостатньо вивченими.

Вокально-джазова імпровізація як специфічний вид художньої творчості має важливе значення для професійного розвитку музиканта. Феномен вокально-джазової імпровізації пов'язаний з розвитком музичного мистецтва, еволюцією людства, культурними трансформаціями людини, яка осмислює себе за допомогою мистецтва.

Вокально-джазова імпровізація буває імпульсивною та творчою. Імпульсивна імпровізація хаотична, спонтанна, заздалегідь не прораховується і не планується, у ній домінує інтуїтивне начало. Творча імпровізація є завжди заздалегідь продуманою, композиційно побудованою, узгодженою з партнерами-виконавцями [3].

Проблема розвитку навичок вокально-джазової імпровізації залишається однією із центральних у музичному виконавстві протягом багатьох століть. Адже незалежно від історичного періоду, кожен музикант у своїй діяльності стикається з проблемою вільного виконання. Ступінь легкості і невимушеності перебігу виконавського процесу говорить про відповідний рівень виконавської майстерності і професіоналізму.

У вокальній творчості навички вокально-джазової імпровізації посідають важливе місце. Вони дають змогу звільнити свідомість музиканта від чисто технічних моментів і направити її на реалізацію художньої ідеї вокального твору.

Виконавська навичка тлумачиться педагогами, як налагоджена, доведена до повного автоматизму взаємодія. Саме на основі такої взаємодії у музиканта формуються сенсо-моторні (тактильні) відчуття, які дозволяють володіти вокальною технікою.

Щодо осягнення проблеми розвитку навичок вокально-джазової імпровізації у майбутніх педагогів, то у цьому зв'язку важливим чинником виступає поетапність їх

розвитку у процесі фахової вокально-виконавської підготовки. Зауважимо, що імпровізаційна техніка здатна формуватися по-різному, в залежності від індивідуально набутого музичного досвіду, рівня розвинених музичних здібностей музиканта, спеціально створених навчальних умов, системи ефективного методологічного забезпечення (навчальні методи, форми) [1].

У сучасному музикуванні творче прочитання вокальних творів стосується техніки створення вокально-інструментальних кавер-версій.

Поняття «кавер», (з англ. *cover* – обкладинка, вкривати,) у популярному обігу серед музикантів вживається для назви будь-якої нової інтерпретації пісні, вокального синглу, який зрештою перетворюється у кавер-версію. «Кавер» у сучасному естрадно-джазовому виконавстві характеризується різними стильовими та гармонічними змінами або варіаціями музичного тексту. Часто зовні кавер-версію ми можемо сприймати як зімпровізовану відповідно до настрою, душевних поринань чи ситуації музичну композицію.

Узагальнюючи творчий досвід видатних майстрів у галузі естрадно-джазового виконавства та вокальної педагогіки, можна виділити такі групи навичок естрадно-джазової імпровізації:

- слухово-інтонаційні (навички вокально-виконавського орієнтування, звуковисотної імітації, імпровізації музичної думки);
- творчо-діяльнісні (навички художньої-виконавської драматургії, креативності у виборі засобів музичної виразності, тембрових, ритмічних та динамічних особливостей, творчого прочитання музичних творів),
- психолого-емоційної стабільності (емоційного інтелекту, психологічної врівноваженості, творчого хвилювання).

Отже, розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації, зокрема, слухово-інтонаційних, творчо-діяльнісних та навичок психолого-емоційної стабільності, в процесі фахової вокально-виконавської підготовки студентів, сприятимуть формуванню імпровізаційної майстерності, забезпечать професійну мобільність та конкурентоспроможність майбутнього педагога.

Література:

1. Денисюк І. С. Музична імпровізація: від вчителя музики до учня / І. С. Денисюк // Науково-методичний журнал «Мистецтво та освіта». – К.: Пед. думка. – № 2 (80), 2016. – С. 18-22.
2. Крицький В. Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки: монографія / В. Крицький. – Н.: НДУ ім. М. Гоголя, 2009. – 158 с.
3. Лукина Е. В. Имитация, интерпретация и импровизация как этапы творческого развития младших школьников в процессе инструментального музицирования: дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Лукина Елена Викторовна. – М., 2008. – 153 с.
4. Щербакова Т. Н. Импровизация как компонент творчества современного педагога / Т. Н. Щербакова // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 13-16.