

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

**Вікторія Кашаюк
Наталія Чернецька**

КВАЛІФІКАЦІЙНІ ТА КУРСОВІ РОБОТИ

З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

методичні рекомендації

Луцьк – 2022

УДК 378:001.891]:78(072)
К-31

Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Волинського національного університету імені Лесі Українки
(Протокол № 3 від 16.11.2022 р.)

Рецензенти:

Савчук І. Б. – доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник, в.о. директора Інституту проблем сучасного мистецтва (м. Київ)

Шурдак М. І. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк)

Кашаюк В. М., Чернецька Н. Г.

К-31 Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти : вид. 2-ге, змін. та доп. / Вікторія Миколаївна Кашаюк, Наталія Григорівна Чернецька. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.

Методичні рекомендації розроблені на основі 1-го видання:

Кваліфікаційні роботи з музичного мистецтва та музичної педагогіки: методичні рекомендації / Укл. В. М. Драганчук (Кашаюк). Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. 2009. 24 с.

Підготовка 2-го видання здійснена з урахуванням вимог *Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти)* Волинського національного університету імені Лесі Українки згідно наказу № 220-з від 29.06.2022 р.

Подано систему вимог до випускних кваліфікаційних (бакалаврських і магістерських) робіт із музичного мистецтва, а також курсових робіт з музикознавства для здобувачів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вказані рекомендації базуються на основних вимогах до оформлення дисертаційних робіт та є адаптованими для потреб випускників освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр».

Видання адресується викладачам і здобувачам музичних, музично-педагогічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 378:001.891]:78(072)

© Кашаюк В. М., Чернецька Н. Г., 2022

© Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022

ЗМІСТ

I. Загальні положення.....	4
II. Структура кваліфікаційної / курсової роботи.....	6
III. Вимоги до змісту кваліфікаційної / курсової роботи.....	7
IV. Правила оформлення кваліфікаційної / курсової роботи.....	11
V. Доповідь здобувача освіти.....	17
VI. Приклади оформлення титульної сторінки та змісту кваліфікаційної / курсової роботи.....	18
VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси.....	23

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Кваліфікаційні роботи (магістерські, бакалаврські) та курсові роботи оформлюються згідно з вимогами до дисертаційних робіт. Вказані вимоги визначаються державним стандартом України, а саме: ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

1.2. Тема кваліфікаційної або курсової роботи повинна бути чіткою, стислою, відповідати галузі знань, спеціальності та суті вирішеної наукової проблеми (задачі), вказувати на мету дослідження та його завершеність. Приклади тем кваліфікаційних робіт:

- Виховання національної самосвідомості засобами української народної музичної культури;
- Обробка української народної пісні в дитячій хоровій культурі;
- Кантата Лесі Дичко «Червона калина» як явище «нової фольклорної хвилі»;
- Музичне мистецтво в системі художніх смаків учнів старших класів;
- Ігор Стравінський: світогляд і творчість;
- Катартичність музичного мистецтва в його впливі на дитячу особистість.

Для більшої конкретизації до теми можна додати невеликий (3–6 слів) підзаголовок, конкретизуючи аспекти дослідження, вирізняючи матеріал для аналізу, окреслюючи хронологічні межі тощо. Наприклад:

- Українська дитяча хорова музика: історичний, теоретичний та практичний аспекти;
- Українська рок-музика як складова сучасної музичної субкультури: проблема національної ідеології;
- Сильові риси фортепіанної творчості Мирослава Скорика (на прикладі концертів);
- Драматична поезія Лесі Українки в музиці (на прикладі опери В. Кирейка «Лісова пісня»);
- Музична культура Волинського Полісся (на прикладі Любомльщини);
- Внесок братських шкіл у розвиток музичної освіти України (XVI–XVIII ст.);

- Педагогічні засади художньо-естетичного виховання учнів молодших класів (з досвіду роботи КЗЗСО Луцького ліцею № 1 Луцької міської ради).

У темі не варто використовувати ускладнену термінологію псевдонаукового характеру. Треба уникати назв, що починаються зі слів «Дослідження питання...», «Дослідження деяких шляхів...», «Матеріали до вивчення...», «До питання...» і т. ін., в яких не відбито в достатній мірі сутність проблеми.

Темою **бакалаврської роботи** може бути методико-виконавський (художньо-виконавський) аналіз твору, який входить у програму Державної атестації. Для вказаного аналізу обирають масштабні твори, які розглядаються в контексті творчості композитора, епохи, історії виконавства тощо; подається історико-теоретичний аналіз твору; описується специфіка виконавських труднощів. Наприклад:

- Методико-виконавський аналіз Концерту для бандури з симфонічним оркестром М. Дремлюги;
- Методико-виконавський аналіз хорового концерту М. Березовського «Не отвержи меня во время старости».

Тема кваліфікаційної роботи затверджується рішенням кафедри.

Курсову роботу з музикознавства здобувачі вищої освіти освітньо-професійної програми Музичне мистецтво виконують на IV курсі. Метою підготовки курсової роботи є систематизація і закріплення отриманих здобувачем освіти теоретичних і практичних знань, стимулювання творчого підходу до актуальних проблем музичного мистецтва.

Тематика курсових робіт щорічно оновлюється науково-педагогічними працівниками кафедри та оголошується студентам на початку навчального семестру. Вибір теми курсової роботи студенти здійснюють самостійно, протягом першого місяця навчання у відповідному семестрі.

1.3. Кваліфікаційна робота містить теоретично-методологічне узагальнення за досліджуваною темою, характеристику сучасного стану знань про явище, **експериментальну** (для музично-педагогічних робіт) або **аналітичну** (для музикознавчих робіт) частини.

Магістерська робота відрізняється від бакалаврської роботи критичним оглядом опублікованих матеріалів з досліджуваної теми, наявністю певних оригінальних теоретичних та практичних результатів.

Курсова робота – це вид самостійної навчально-наукової роботи з елементами дослідження. Вона є початковим науковим доробком здобувача вищої освіти, зміст якої відображає хід та результати наукової розробки обраної теми. Курсова робота виконується здобувачем протягом семестру з метою

закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

1.4. При написанні кваліфікаційної або курсової роботи студент повинен обов'язково посилатися на авторів і джерела, з яких запозичив матеріали або окремі результати.

1.5. Кваліфікаційну роботу подають у вигляді спеціально підготовленого рукопису в твердому переплетенні. Курсову роботу можна подати у м'якому переплетенні або у папці для файлів.

1.6. Обсяг основного тексту підготовленої роботи (без переліку умовних позначень, списку використаних джерел, додатків):

- **Курсової – 15–25 сторінок;**
- **Бакалаврської (поєднаної із демонстрацією виконавської програми як науково-теоретична частина комплексної кваліфікаційної роботи) – 20–30 сторінок;**
- **Магістерської – 50–60 сторінок.**

Обсяги вступу – 3–5 сторінок (для курсової – 1–2 сторінки), загальних висновків – 2–5 сторінок (для курсової – 1–2 сторінки).

При написанні кваліфікаційних та курсових работ здобувачі вищої освіти повинні обов'язково дотримуватись Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки [4].

II. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ / КУРСОВОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна / курсова робота містить:

- титульний аркуш;
- анотацію (для кваліфікаційних робіт);
- зміст;
- перелік скорочень, умовних позначень і термінів (при необхідності);
- вступ;
- основну частину (2–3 розділи, для курсової – 1–2 розділи, кожен з висновками);
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (при необхідності).

III. ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ / КУРСОВОЇ РОБОТИ

3.1. Титульний аркуш

Містить вихідні дані про навчальний заклад, спеціальність, освітньо-професійну програму, дані про здобувача освіти, наукового керівника та ін. *(Приклад оформлення титульного аркуша додається.)*

3.2. Анотація

Анотація пишеться українською мовою для ОС «бакалавр»; українською і англійською мовами для ОС «магістр». В анотації подають прізвище та ініціали автора і тему роботи; стислий виклад результатів дослідження із зазначенням наукової новизни та наявності практичного значення; *ключові слова* подають у називному відмінку, друкують у рядок через кому. Обсяг анотації не повинен перевищувати 3 сторінки.

3.3. Зміст

Подають на початку роботи. Містить найменування та номери початкових сторінок усіх складових роботи, в тому числі вступу, розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовки), висновків, списку використаних джерел, додатків та ін. *(Зразок додається.)*

3.4. Перелік скорочень, умовних позначень і термінів (за необхідності)

Якщо в роботі вжита специфічна термінологія, а також використано маловідомі скорочення, нові символи, позначення і таке інше, то їх перелік може бути поданий у роботі у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом.

Перелік друкується двома колонками, в яких зліва за абеткою наводять, наприклад, скорочення, справа – їх детальну розшифровку. Якщо в роботі спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення і т. і. повторюється менше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифровку наводять у тексті при першому згадуванні.

3.5. Вступ

Розкриває сутність і стан наукової проблеми та її значущість для вітчизняної науки (музичної, музично-педагогічної практики), підстави та вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. Вступ містить загальну характеристику роботи в рекомендованій нижче послідовності.

Актуальність теми

Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими дослідженнями проблеми обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки чи практики.

Мета і завдання дослідження

Формулюють мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Мета – це кінцевий науковий результат, якого прагне досягти автор роботи у процесі власного дослідження. Завдання – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети. Не слід формулювати мету як «Дослідження...», «Вивчення...», тому що ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Вказати конкретні завдання, які мають бути розв'язаними відповідно до даної мети. Зазвичай, це робиться у формі перерахування (вивчити..., розкрити..., описати..., висвітлити..., встановити..., прослідкувати..., вияснити...). Завдання дослідження повинні узгоджуватися з розділами, підрозділами роботи.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для вивчення у найбільш широкому його баченні.

Предмет дослідження міститься в межах об'єкта і конкретизує, яка саме складова об'єкта буде вивчатися.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виділяється саме та його частина, яка є предметом дослідження. Саме на нього спрямована основна увага автора, оскільки предмет дослідження визначає тему роботи, яка визначається на титульному аркуші як її назва.

Приклади визначення об'єкта і предмета дослідження:

- **Тема:** *Музичний фольклор як джерело композиторської творчості (на прикладі хорових обробок Миколи Лисенка).* **Об'єктом дослідження** є музичний фольклор як явище культури і джерело композиторської творчості. **Предмет дослідження** – особливості хорового письма в обробках українських народних пісень на прикладі творчості М. Лисенка.
- **Тема:** *Українська народна пісня в науковій та композиторській спадщині Філарета Колесси.* **Об'єктом дослідження** є наукова та композиторська спадщина Ф. Колесси як представника української музичної культури Галичини кінця ХІХ – першої половини ХХ століть. **Предмет дослідження** – вивчення специфіки української пісні у фольклористичній спадщині Ф. Колесси та її використання у композиторській спадщині митця.
- **Тема:** *Творча діяльність аматорського хорового колективу: організаційний та виконавський аспекти.* **Об'єкт дослідження** – процес діяльності аматорського хорового колективу. **Предмет дослідження** – організаційний та виконавські аспекти.

- **Тема:** *Музичне мистецтво в системі художніх смаків учнів старших класів.* **Об'єкт дослідження** – *система художніх смаків учнів старших класів.* **Предметом дослідження** – *є музичне мистецтво як фактор впливу на формування художніх смаків учнів старших класів.*

Теоретичне і практичне значення одержаних результатів

В роботі, що має теоретичне значення, треба подати відомості про наукове використання результатів дослідження або рекомендації щодо їх використання, а в роботі, що має прикладне значення, – відомості про практичне застосування одержаних результатів або рекомендації щодо їх використання.

Апробація результатів роботи (при наявності факту апробації)

Якщо автор брав участь у наукових конференціях, семінарах, засіданнях гуртка з оголошенням результатів своєї роботи та має цьому підтвердження (опубліковані тези, статті або програму конференції за темою роботи), то слід зазначити їх назву, рік та місце проведення, а також вказати публікації з теми дослідження.

Структура та обсяг курсової / бакалаврської / магістерської роботи.

На завершення вступу доцільно подати структуру наукової роботи, тобто навести перелік її структурних елементів, загальний обсяг роботи.

Наприклад: *«Бакалаврська робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, двох додатків. Загальний обсяг роботи __ сторінки, з них основного тексту __ сторінок, список використаних джерел містить __ позиції».*

Остаточне редагування вступу має здійснюватись після написання кваліфікаційної або курсової роботи.

3.6. Основна частина

Основна частина роботи складається з розділів (як правило, 2–3), підрозділів, при необхідності – пунктів, підпунктів. Кожен розділ починають з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом вибраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. Зміст розділів основної частини повинен точно відповідати темі наукової роботи і повністю її розкрити. В кінці кожного розділу формулюють висновки із стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів, що дає змогу вивільнити загальні висновки від другорядних подробиць.

У розділах основної частини подають:

- характеристику об'єкта дослідження на основі аналізу наукових джерел;

- експериментальну (аналітичну) частину відповідно до предмета дослідження;
- аналіз і узагальнення результатів дослідження у висновках до розділів.

Виклад матеріалу підпорядковують одній чітко визначеній провідній ідеї. Матеріали розділів можуть містити нотні приклади, таблиці, графіки, тощо (вказані елементи можуть подаватися не в одному тексті роботи, а в додатках).

3.7. Висновки

Викладають найбільш важливі наукові та практичні результати, одержані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми, її значення для науки і практики. Далі формулюють висновки та рекомендації щодо наукового та практичного використання здобутих результатів.

У загальних висновках робіт, що містять педагогічний експеримент, необхідно наголосити на якісних і кількісних показниках здобутих результатів, обґрунтувати достовірність результатів, викласти рекомендації щодо їх використання тощо. В музикознавчих роботах вирізняються характерні риси (жанрово-стильові та ін.) проаналізованого явища в контексті епохи (стилю, еволюції жанру і т. і.), подаються перспективи подальших досліджень тощо.

3.8. Список використаних джерел

Список використаних джерел слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків. Джерела, описані кириличними шрифтами (українською мовою) подаються за загальною абеткою, латиницею (англійська, німецька, польська та ін.) – наприкінці списку за новою абеткою (наприклад, починаючи від джерела № 50).

Список використаних джерел, як правило, містить не менше 15–20 позицій для курсових робіт, не менше 30–40 – для бакалаврських і не менше 40–50 – для магістерських.

3.9. Додатки

За необхідності до додатків доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (таблиці, ілюстрації, нотні приклади тощо).

IV. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ / КУРСОВОЇ РОБОТИ

4.1. Загальні вимоги

Кваліфікаційну роботу друкують на одній стороні аркушу формату А4 (210×297 мм). Шрифт: Times New Roman, кегль: 14-й, міжрядковий інтервал – 1,5. Поля: знизу та зверху – по 2 см, зліва – 3 см, справа – 1,5 см. Відступ абзацу – 1, 25. Інтервал шрифту – 100% (звичайний).

Заголовки структурних частин роботи – ЗМІСТ, ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ, ВСТУП, РОЗДІЛ I, РОЗДІЛ II, ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими напівжирними літерами симетрично до тексту.

Натомість заголовки глав (підрозділів – 1.1.) подаються з абзацу напівжирними літерами з першої великої, як у реченнях, при цьому наприкінці назви крапка не ставиться. Текст розпочинається через один пропущений рядок.

Назви пунктів (1.1.1.) друкуються у розрідженім шрифтом, як у реченнях, із прикінцевою крапкою. У тому ж рядку продовжується текст. Кожну структурну частину роботи (зміст, перелік умовних скорочень, вступ, кожен розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки) треба починати з нової сторінки [6, с. 51].

4.2. Нумерація

Нумерація структурних підрозділів, а також рисунків, таблиць тощо здійснюється арабськими цифрами (наприклад: *Таблиця 1, Приклад 1*). Не нумеруються зміст, перелік умовних скорочень, вступ, висновки, список використаних джерел, додатки. Наприклад, Розділ 1., підрозділ 1.1, пункт 1.1.1.

Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок роботи. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють к правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці [6, с. 52].

Нотні приклади, фотографії, графіки і таблиці, що входять до основного тексту, необхідно подавати безпосередньо після згадки у тексті [6, с. 52].

Нотні приклади позначають словом *Приклад 1* в тексті та над нотним фрагментом справа (тут же в тексті або в додатках). Фрагменти нумерують послідовно. Якщо в роботі подаються по декілька прикладів з різних творів, то фрагменти першого твору нумерують 1.1, 1.2 і т.д., другого – 2.1, 2.2 і т.д. Наприклад: *У наступних 4-х тактах (приклад 1) застосовано тріольних рух та традиційний бандурний прийом гри – glissando, він же використаний ще у 2-х наступних тактах.*

Приклад 1

poco accelerando

riten. f

gliss.

gliss.

Якщо фрагменти подаються у додатках, то в основному тексті роботи вказують (**приклад 1**), а в додатках після номера прикладу можна подати його опис, розділяючи складові опису крапками.

Приклад 1.
Г. Менкуш. «Весняна фантазія».
Фрагмент

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *meno mosso* and *sp*. The second system includes markings for *ten.* and *a tempo*. The third system features *acceler. cresc.*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ілюстрації та таблиці мають наскрізну нумерацію протягом всього основного тексту роботи, у Додатках починається нова нумерація.

Примітки робляться автоматично внизу сторінки та на кожній сторінці починаються з цифри 1. У цьому ж рядку друкується текст примітки [6, с. 53].

4.3. Загальні правила цитування та покликання на використані джерела

При написанні роботи здобувачвищої освіти повинен обов'язково посилатися на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться у дослідженні, або на ідеях і висновках яких розробляються проблеми, питання, вивченню яких присвячена робота. Посилатися краще на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися в тих випадках, коли в них наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

Якщо використовуються відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, тоді в покликанні

необхідно точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць з джерела, на яке подано посилання в роботі.

Покликання в тексті роботи на джерела необхідно зазначити порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками (наприклад: у праця [1–7] ...).

Якщо подається цитата (в лапках) або приблизний переказ конкретної думки іншого автора (без лапок), в квадратних дужках наводиться номер джерела та, через кому, номер сторінки (сторінок). Наприклад:

Цитата в тексті: «Музично-мовне втілення лицарсько-вольового як окремої образної сфери, його крещендуюча динаміка в архітектоніці твору, що показує домінуючу роль вольового в семантиці кантати, яскраво демонструють значення «Червоної калини» як художнього підкреслення лицарсько-вольового елемента в структурі українського національного характеру» [10, с. 145].

Відповідний опис у переліку використаних джерел:

10. Драганчук В., Мойсіюк В. «Лицарсько-вольове» в кантаті Лесі Дичко «Червона калина». *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. праць*. Вип. 1. Луцьк, 2007. С. 138–146.

Цитата в тексті: «Можна висунути припущення, що він (В. Барвінський – В. Д.) надавав перевагу лише тим новітнім тенденціям, які принципово не суперечили його романтичним уподобанням і природно з ними поєднувались, тобто розрахованих на суб'єктивне світосприйняття і на ідеали витонченої краси... **Зрешистю його світовідчуття глибоко відповідало художній ментальності українців** (виділення моє. – В. К.), їх традиціям, певним естетичним пріоритетам» - пише Л. Кияновська [4, с. 232–233].

В даному випадку В. Д. – перші літери імені та прізвища авторки, яка вносить зміни/пояснення в цитату з дослідження Л. Кияновської.

Відповідний опис у переліку використаних джерел:

4. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX ст. Чернівці: Книги – XXI, 2007. 424 с.

Якщо цитата подається з матеріалів Інтернет-ресурсів, то вказується лише порядковий номер джерела зі списку використаних джерел (без номеру сторінки).

Якщо джерело використовується узагальнено, то в квадратних дужках наводиться лише джерело або декілька джерел (розподіляються крапкою з комою). Наприклад, **узагальнене використання джерела:**

Згідно з постулатами Е. Курта, музика основана на психічній енергії; музика – це енергетичний простір, пов'язаний з людською свідомістю, психічною енергією [25].

Відповідний опис у переліку використаних джерел:

25. Kurth E. Musikpsychologie. Berlin:Max Hesser Verlag, 1931.323 s.

Таким чином, для підтвердження власних аргументів посиланням на авторитетне джерело або для критичного аналізу того чи іншого друкованого твору слід наводити цитати. Науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст. Бажано уникати скорочень або робити їх максимально коректно, оскільки найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором.

Загальні вимоги до цитування:

а) текст цитати подається у точній відповідності до оригіналу;

б) у випадку необхідного скорочення авторського тексту пропуск слів, речень, абзаців позначається трьома крапками, що можуть бути поставленими у будь-якому місці цитати (зі збереженням наявного розділового знаку оригіналу)

в) обов'язковим є покликання на джерело після кожної цитати у квадратних дужках;

г) при переказі, викладі думок своїми словами), що є формами непрямого цитування, також обов'язково подається джерело;

г) допускаються знаки оклику або питання у дужках після певних слів цитати, якщо автор кваліфікаційної роботи вважає за необхідне показати своє ставлення до певної думки автора цитати;

д) у випадках, коли автор кваліфікаційної роботи хоче виділити певні слова у цитаті, це робиться застосуванням курсиву і згадкою про власні ініціали у наступних дужках: (*курсив наш. – В. К.*), (*підкреслено мною. – В. К.*), (*розрядка моя. – В. К.*);

е) цитата з іншомовних джерел у тексті роботи перекладається українською мовою максимально точно до оригінального тексту [6, с. 61].

4.4. Оформлення списку використаних джерел

Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків.

Згідно із наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40 МОН України та інших нормативних актів спрощено вимоги до оформлення списку використаних джерел. Зокрема, на вибір можна використовувати Національний стандарт України «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015» або один із стилів, віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій, які є загальноживаними в зарубіжній практиці оформлення наукових робіт.

Бібліографічний опис джерел та літератури у кваліфікаційних роботах складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної або видавничої справи (Інформація та документація. Бібліографічне посилання: Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 <http://aphd.ua/pryklady-oformlennia-bibliohrafichnoho-opysuvidpovidno-do-dstu-83022015/>)

Це оформлення бібліографічних записів більш просте: прибираються зайві пробіли, замість сполучення «крапка й тире» використовують просто крапки, прибирається повторне зазначення прізвищ авторів (їх зазначають на початку опису) та ін. Для електронних ресурсів введено єдине формулювання «URL» незалежно від мови статті, також може зазначатися ідентифікатор DOI.

4.5. Додатки

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті роботи.

Якщо додатки оформлюють на наступних сторінках роботи, кожен такий додаток повинен починатися з нової сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тесту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово «Додаток __» і велика літера української абетки, що позначає додаток, наприклад: Додаток А, Додаток Б і т. д. Один додаток позначається однією літерою. Виняток становлять літери Г, Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь [6, с. 63].

V. ДОПОВІДЬ ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ

У доповіді відображають основні положення кваліфікаційної / курсової роботи за такою структурою:

- обґрунтування актуальності теми;
- мета дослідження;
- завдання дослідження;
- об'єкт дослідження;
- предмет дослідження;
- основні результати першого/другого/ третього розділів;
- елементи наукової новизни дослідження (для здобувачів освітнього ступеня «Магістр»);
- апробація роботи(для захисту магістерських робіт наявність друкованої статті є обов'язковою).

Доповідь здобувача освіти на захисті кваліфікаційної роботи не повинна перевищувати за часом 10–15 хвилин. У виступі повинні міститися також відповіді на основні зауваження наукового керівника та рецензента. Для кращого сприймання присутніми матеріалу можна підготувати презентацію. Під час захисту здобувач повинен дати вичерпні відповіді на всі зауваження з відгуку рецензента, а також відповісти на запитання членів ДЕК[5].

Захист курсової роботи включає виступ здобувача освіти (7–10 хвилин) та відповіді на поставлені запитання (3–5 хвилин).

VI. ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ ТА ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ / КУРСОВОЇ РОБОТИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Петренко Петро Петрович

На правах рукопису (*тільки для
магістерських робіт*)

УКРАЇНСЬКА РОК-МУЗИКА ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ СУБКУЛЬТУРИ: ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕОЛОГІЇ

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
Робота на здобуття освітнього ступеня Магістр

Науковий керівник:
ІВАНЕНКО ІВАН ІВАНОВИЧ,
кандидат мистецтвознавства
(педагогічних наук), доцент

РЕКОМЕНДОВАНО ДО ЗАХИСТУ

Протокол № _____
засідання кафедри музичного мистецтва
від _____ 2022 р.

Завідувач кафедри
(_____) _____
Підпис ПШБ

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. МОЛОДІЖНА МУЗИЧНА СУБКУЛЬТУРА ЯК ФЕНОМЕН І СКЛАДОВА КУЛЬТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	7
1.1. Поняття субкультури та молодіжної субкультури як її невід’ємної складової, поліваріативність трактування явища.....	7
1.2. Генеза молодіжної субкультури – форма протесту масовій культурі ХХ століття	17
1.3. Проблеми типології молодіжних музичних субкультур, характеристика методів їх класифікації.....	28
РОЗДІЛ II. АКТЕНТИЧНА УКРАЇНСЬКА РОК-МУЗИКА ЯК АНТИТЕЗА ДЕСТРУКТИВНИМ СУБКУЛЬТУРАМ ТА ВИРАЗНИК НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕОЛОГІЇ	40
1.1. Розвиток українського року в радянському інформаційному просторі.....	42
1.2. Українські музичні акції та рок-гурти національного спрямування: від «Червоної рути»	46
1.3. Емпіричні матеріали та їх аналіз (на основі власних спостережень магістранта, опитування та бесід з представниками української рокової субкультури).....	49
ВИСНОВКИ.....	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	68

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Петренко Петро Петрович

**Л. РЕВУЦЬКИЙ «КАНОН».
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ**

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво
Робота на здобуття освітнього ступеня Бакалавр

Науковий керівник:
ІВАНЕНКО ІВАН ІВАНОВИЧ,
кандидат мистецтвознавства
(педагогічних наук), доцент

РЕКОМЕНДОВАНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол № _____
засідання кафедри музичного мистецтва
від _____ 2022 р.

Завідувач кафедри
(_____) _____
Підпис ПШБ

Луцьк – 2022

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. СТАНОВЛЕННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЛЕВКА РЕВУЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	5
1.1. Розвиток українського музичного мистецтва першої половини ХХ століття.....	5
1.2. Особливості композиторської спадщини Л. Ревуцького.....	8
РОЗДІЛ II. ФОРТЕПІАННИЙ ТВІР Л. РЕВУЦЬКОГО «КАНОН».....	19
2.1. Огляд фортепіанної творчості Л. Ревуцького.....	19
2.2. Канон: жанрові особливості.....	23
2.3. Музично-теоретичний аналіз «Канону» та його виконавські особливості.....	25
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	32
ДОДАТКИ.....	35

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

КУРСОВА РОБОТА З МУЗИКОЗНАВСТВА

**ХОРОВА ТВОРЧІСТЬ
СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво

Виконала:

Студентка IV курсу
денної форми навчання
групи Муз-41
Прізвище та ім'я

Керівник:

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач/доцент
Прізвище та ім'я

Луцьк – 2022

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Вимоги до кандидатської дисертації 2020–2021. URL: <https://dgs.org.ua/uk/vimogi-do-kandidatsko%D1%97-disertaczi%D1%97-2020/> (17.10.2022).
2. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій. *Бюлетень ВАК України*, № 9–10, 2011. URL: <https://radaecon.kname.edu.ua/index.php/normativno-pravovi-vimogi/vimogi-dlya-oformlennya-disertatsij-ta-avtoreferativ> (17.10.2022).
3. Кваліфікаційні роботи з музичного мистецтва та музичної педагогіки: метод. рек. / В. М. Драганчук. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 24 с.
4. Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки: нормативний документ ВНУ імені Лесі Українки від 30 жовтня 2021. URL: <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf> (16.10.2022).
5. Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти): нормативний документ Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL: https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_pro_vypuskni_kvalifikatsiini_roboty.pdf (16.10.2022).
6. Як підготувати та захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. 5-те видання, виправлене і доповнене / Автор-упорядник Л. А. Пономаренко. Київ : Толока, 2011. 79 с.

Навчально-методичне видання

Кашаюк Вікторія Миколаївна
Чернецька Наталія Григорівна

**КВАЛІФІКАЦІЙНІ ТА КУРСОВІ РОБОТИ
З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

методичні рекомендації

Видання друкується в авторській редакції

ДЛЯ НОТАТОК