

**Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації  
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»  
Волинської обласної ради  
Рада молодих науковців  
Наукове товариство студентів «Академія»**

# **МАТЕРІАЛИ**

**V Всеукраїнської науково-практичної конференції  
з міжнародною участю**

**«Національна освіта в стратегіях  
соціокультурного вибору:  
теорія, методологія, практика»**

**11 листопада 2021 року**



**Луцьк, 2021**

**Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика:** матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (присвяченої 30-й річниці Незалежності України), 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. 482 с.

*У збірнику матеріалів конференції узагальнено результати теоретико-практичних розвідок науковців, педагогів-практиків, молодих учених, здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Наукові роботи авторів присвячені основним тематичним напрямкам конференції: суспільствознавчій, мовній та іншомовній освіті, медіа освіті, дитинознавству та школознавству, мистецтвознавчій та інклюзивній освіті, сучасним оздоровчо-рекреаційним технологіям, професійній освіті.*

*Видання орієнтоване на фахівців у галузі педагогіки, психології, професійної освіти.*

Статті подано в авторській редакції (збережено стилістику, орфографію та мову). Автори опублікованих матеріалів несуть відповідальність за точність наведених фактів, цитат, посилань на джерела тощо.

**Друкується за рішенням Вченої ради КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол № 4 від 24.11.2021)**

**Рецензенти:**

доктор філософських наук, професор, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін та інноваційної педагогіки Херсонської державної морської академії  
Альона ЛЕЩЕНКО

кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент кафедри практичної психології та педагогіки Навчально-наукового інституту психології та соціального захисту Львівського державного університету безпеки життєдіяльності  
Світлана ВДОВИЧ

**Редакційна колегія:**

Петро БОЙЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник освіти України, ректор КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Тетяна БОРТНЮК, кандидат економічних наук, доцент, завідувач кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Наталія ІВАНОВА, доктор філософських наук, доцент, декан факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Марія КОЗИГОРА, викладач кафедри педагогіки та психології, куратор наукового товариства студентів «Академія» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Ірина КОВАЛЬЧУК, кандидат філософських наук, доцент, начальник навчально-методичного відділу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Сергій МАРЧУК, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри педагогіки та психології КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Ольга ФАСТ, кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Аліна ЦИПЛЮК, кандидат педагогічних наук, голова Ради молодих науковців КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

## ЗМІСТ

### Секція 1. СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧА ОСВІТА

<b>Dvoininova Olena, Ковальчук Ірина</b>	ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	15
<b>Solukcu Aykut, Ковальчук Ірина</b>	МЕЧЕТЬ ТА ЇЇ РОЛЬ В ІСЛАМСЬКІЙ КУЛЬТУРІ	18
<b>Ковальчук Анастасія</b>	МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ. <i>Науковий керівник Т. Бортнюк</i>	21
<b>Ковальчук Ірина, Куліш Вікторія</b>	МИХАЙЛО ГРУШЕВСЬКИЙ: ОСНОВНІ ВІХИ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧЕНОГО І ПОЛІТИКА	26
<b>Наумчук Ольга</b>	ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ «ІСТОРІЯ: УКРАЇНА І СВІТ»	29
<b>Чуй Катерина, Касянчук Вікторія</b>	ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ Й ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПОЕМИ ЛЕОНІДА МОСЕНДЗА «ВОЛИНСЬКИЙ РІК»	32
<b>Яремко Роман, Пех Анастасія</b>	ПРОБЛЕМА ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ	37

### Секція 2. МОВНА ТА ІНШОМОВНА ОСВІТА

<b>Britchenko Igor</b>	PROFESSIONAL COMPETENCE OF MODERN TEACHING: THEORETICAL ASPECT	41
<b>Douglas O'Brien</b>	METHOD OF PROJECT IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	43
<b>Krupa Kazimierz</b>	PROJECT METHOD IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS	46
<b>Lis Stanislaw, Корчук Борис</b>	JĘZYK POLSKI I JEGO EWOLUCJA	49
<b>Litkovych Yuliia</b>	CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL): NEW PERSPECTIVES	51
<b>Nikolaieva Iryna, Denysova Svitlana, Boiko Tamara</b>	PROFESSIONAL TRAINING OF THE MODERN TEACHER: PROBLEMS AND GUIDELINES	53
<b>Nikolaieva Kateryna</b>	INJURY PREVENTION DURING GYMNASTICS. <i>Supervisor I. Nikolaieva</i>	56
<b>Piątek Monika</b>	EFFECTIVE TEACHING METHODS FOR THE CLASSROOM	59
<b>Stetsiuk Anhelina</b>	DEVELOPING COGNITIVE ACTIVITY WITH THE HELP OF TPR METHOD IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN PRIMARY	61

	SCHOOL	
<b>Woronicz Anna</b>	SUGGESTOPEDIA AS A METHOD FOR TEACHING SPEAKING FOR YOUNG LEARNERS IN A SECOND LANGUAGE CLASSROOM	64
<b>Благовірна Уляна</b>	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ ПОШИРЕННЯ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В СПІВЗВУЧЧІ З ІДЕЯМИ НУШ. <i>Науковий керівник І. Міщук</i>	67
<b>Бляшевська Алла, Найт Надія, Кашинська Юлія</b>	РОЛЬ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ	69
<b>Бляшевська Алла, Пилюк Ольга</b>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СКРАЙБІНГУ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	72
<b>Бойко Ольга</b>	ОСОБЛИВОСТІ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ У НІМЕЧЧИНІ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	74
<b>Бродовська Ірина</b>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПОЧАКОВІЙ ШКОЛІ	77
<b>Голембієвська Мирослава</b>	ГРА НА УРОЦІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ОБРАНОЇ ПРОФЕСІЇ	79
<b>Грабовець Анастасія</b>	ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ДІТЕЙ З ВАДАМИ СЛУХУ ТА ЗОРУ. <i>Науковий керівник М. Федорець</i>	82
<b>Губіна Алла, Мартинюк Алла</b>	НЕВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНІВ ЗВО	86
<b>Кашинська Юлія</b>	РОЛЬ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ. <i>Науковий керівник А. Бляшевська</i>	89
<b>Киселюк Наталія</b>	ФОРМУВАННЯ КРОС-КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТІВ, ЩО ВИВЧАЮТЬ ІНОЗЕМНУ МОВУ	91
<b>Ковальчук Олена</b>	ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ЯК МЕТОД ПОДОЛАННЯ ТРУДНОЩІВ У ВИВЧЕННІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	94
<b>Котович Тетяна</b>	РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ НА ЗАНЯТТЯХ З НІМЕЦЬКОЇ МОВИ В КОЛЕДЖІ	96
<b>Куліш Вікторія</b>	МОТИВ СМЕРТІ У СУЧАСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ. <i>Науковий керівник Н. Дзямулч</i>	99

<b>Лавринюк Ілона, Максимчук Тамара</b>	ВПЛИВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	101
<b>Литвинюк Ніна</b>	СЛОВЕСНІСТЬ У ПОЧАТКОВІЙ ЛАНЦІ НУШ: НА ШЛЯХУ ОНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ І ФОРМ НАВЧАННЯ	104
<b>Мялковська Людмила</b>	МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ І СУЧАСНА МОВНА ПРАКТИКА	107
<b>Паюк Марія</b>	ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ СПОСІБ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ТА АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ. <i>Науковий керівник З. Пелих</i>	109
<b>Приходько Вікторія</b>	УКРАЇНСЬКА МІФОЛОГІЯ В АНГЛОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДАХ «ЛІСОВОЇ ПІСНІ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ	113
<b>Руснак Іван, Василик Марина</b>	ІННОВАЦІЙНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	116
<b>Середа Анна</b>	ІНШОМОВНА КОМУНІКАЦІЯ В МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІЦІ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	119
<b>Скиба Христина</b>	ПРОЄКТНА РОБОТА ЯК ЗАСІБ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник О. Кузьмич</i>	121
<b>Скробака Юлія, Пялюк Ольга</b>	POP IT TA SIMPLE DIMPLE НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	123
<b>Скробака Юлія</b>	КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ В СУЧАСНОМУ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВІ	126
<b>Слива Софія</b>	ІГРИ ТА ІГРОВІ СИТУАЦІЇ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	129
<b>Солонника Василина, Триндюк Валентина</b>	РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	131
<b>Стернічук Віта</b>	МЕТОДИКА ПРЕДМЕТНО-МОВНОГО ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ (CLIL): НІМЕЦЬКИЙ ДОСВІД	133
<b>Тиха Лариса</b>	МОВА ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ДО ПОРУШЕННЯ МОВНИХ НОРМ	135
<b>Триндюк Валентина, Кузьмич Оксана</b>	НАВЧАННЯ ГРАМАТИКИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНІ	137

## АСПЕКТИ

<b>Трофимюк Вікторія</b>	<b>ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНИХ НАВИЧОК НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.</b> <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	141
<b>Філюк Іванна, Триндюк Валентина</b>	<b>ГРА ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ ТА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЗДО</b>	143
<b>Шубіч Маргарита</b>	<b>ІГРИ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.</b> <i>Науковий керівник О. Кузьмич</i>	146

## Секція 3. ДИТИНОЗНАВСТВО ТА ШКОЛОЗНАВСТВО, ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА

<b>Арчибасова Вікторія</b>	<b>ЛЕСЯ УКРАЇНКА – ЛУЧАНКА!</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	149
<b>Башук Назар</b>	<b>Я. КОМЕНСЬКИЙ ПРО ПРИРОДОВІДПОВІДНІСТЬ ВИХОВАННЯ ТА ВІКОВУ ПЕРІОДИЗАЦІЮ У ПРАЦІ «ВЕЛИКА ДИДАКТИКА».</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	152
<b>Бедикайло Марія, Смолюк Світлана</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТРУДОВИХ ВМІНЬ І НАВИЧОК У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ПІД ЧАС СПІЛЬНОЇ ПРАЦІ З ДОРΟΣЛИМИ</b>	155
<b>Бойчук Наталія, Пономаренко Марина</b>	<b>КОНФЛІКТНІ СИТУАЦІЇ У ВЗАЄМИНАХ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> <i>Науковий керівник П. Бойчук</i>	158
<b>Борбич Наталія, Романюк Алла</b>	<b>ВПЛИВ БАТЬКІВ НА ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА</b>	161
<b>Бортнюк Тетяна, Фаловська Ірина</b>	<b>СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ ДОШКІЛЬНЯТ ДО ЗАСВОЄННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЗНАНЬ</b>	166
<b>Горопаха Наталія</b>	<b>ІЗ СОЦІАЛЬНО-ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ СПОСТЕРЕЖЕНЬ ПРИРОДИ</b>	169
<b>Гусак Руслана, Пономаренко Марина</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ОСВІТІ.</b> <i>Науковий керівник І. Фаловська</i>	173
<b>Дерлюк Олексій</b>	<b>ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ В ДАВНІЙ СПАРТІ.</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	177
<b>Дядюк Юлія</b>	<b>ВИХОВНІ МОЖЛИВОСТІ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ УКРАЇНЦІВ.</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	179

<b>Засць Вікторія</b>	<b>ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ УЧНІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.</b> <i>Науковий керівник О. Пуш</i>	182
<b>Зінченко Алла</b>	<b>ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ-КВЕСТІВ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> <i>Науковий керівник О. Фаст</i>	184
<b>Іванова Наталія</b>	<b>ФІЛОСОФІЯ ДИТИНСТВА – ФІЛОСОФІЯ ДЛЯ ДІТЕЙ – ФІЛОСОФІЯ ГУМАНІЗМУ В ЕПОХУ «НОМО DIGITALIS: СВІТОГЛЯДНИЙ АСПЕКТ</b>	187
<b>Калашян Владислав</b>	<b>ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ В РОДИННІЙ ОБРЯДОВОСТІ УКРАЇНЦІВ.</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	190
<b>Калитяк Анна</b>	<b>ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	193
<b>Кальков Андрій</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СЛОВ'ЯН У ДАВНІЙ РУСІ.</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	196
<b>Карпук Оксана</b>	<b>ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО ІГРОВОГО ФОЛЬКЛОРУ.</b> <i>Науковий керівник Г. Голя</i>	200
<b>Ковальчук Анна</b>	<b>РЕФОРМИ ШКІЛЬНОГО ХАРЧУВАННЯ.</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	203
<b>Ковч Анатолій</b>	<b>ВІКОВА ПЕРІОДИЗАЦІЯ Ж.-Ж. РУССО У КНИЗІ «ЕМІЛЬ АБО ПРО ВИХОВАННЯ».</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	206
<b>Кондратюк Надія, Смолюк Світлана</b>	<b>ХУДОЖНЯ ПРАЦЯ ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	209
<b>Кондратюк Ірина</b>	<b>ФОРМУВАННЯ У ШКОЛЯРІВ ПРАГНЕННЯ ДО ВЕДЕННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ.</b> <i>Науковий керівник Н. Борбич</i>	212
<b>Короїд Тетяна</b>	<b>ШКОЛОЗНАВСТВО ЯК ОСНОВИ УПРАВЛІННЯ СУЧАСНОЮ ШКОЛОЮ В УМОВАХ ЇЇ РЕФОРМУВАННЯ</b>	215
<b>Куліш Вікторія</b>	<b>ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ «ДИТЯЧА АГРЕСІЯ».</b> <i>Науковий керівник П. Бойчук</i>	219
<b>Лісецька Дарина</b>	<b>ФОРМУВАННЯ ВМІННЯ ПРАЦЮВАТИ В КОМАНДІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.</b> <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	221
<b>Мартинюк Івна</b>	<b>ПРАКТИКА МАЙНДФУЛНЕС ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ВЧИТЕЛЯ НУШ</b> <i>Науковий керівник О. Фаст</i>	224
<b>Міронова Анастасія</b>	<b>ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ТА</b>	227

	ІСТОРИЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ. <i>Науковий керівник Т. Бортнюк</i>	
<b>Малевиц Анастасія</b>	ФОРМУВАННЯ ПРИРОДОЗНАВЧИХ УЯВЛЕНЬ ТА ПОНЯТЬ НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ. <i>Науковий керівник О. Левицький</i>	230
<b>Масюк Тетяна, Осин Марія</b>	ЗНАЧЕННЯ ЖИВОГО КУТОЧКА У ФОРМУВАННІ ПРИРОДОЗНАВЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	233
<b>Нарушинець Алла, Замелюк Марія</b>	АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	235
<b>Пилипчук Богдана</b>	ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ГРА В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ. <i>Науковий керівник А. Бляшевська</i>	238
<b>Пікула Олександр</b>	БУЛІНГ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	240
<b>Саган Богдана</b>	СУЧАСНІ ДЕТЕРМІНАНТИ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ <i>Науковий керівник О. Фаст</i>	244
<b>Собор Олена</b>	ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СЕНСОРНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ. <i>Науковий керівник Г. Козак</i>	247

#### **Секція 4. МИСТЕЦТВОЗНАВЧА ОСВІТА**

<b>Білозерова Олена, Завіруха Лілія</b>	ВИДИ ТА СПОСОБИ ТРАКТУВАННЯ АРТИКУЛЯЦІЙНИХ ПОЗНАЧЕНЬ У ТВОРАХ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ КОМПОЗИТОРІВ ВІДЕНСЬКОГО КЛАСИЦИЗМУ (НА ПРИКЛАДІ СОНАТ ЙОЗЕФА ГАЙДНА)	250
<b>Вихованець Анатолій</b>	МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ	254
<b>Войнаровський Андрій</b>	ВПЛИВ НАРОНОЇ МУЗИКИ НА СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ДЖАЗОВЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО	257
<b>Голечко Анна</b>	ГЕНЕЗА ФОРМУВАННЯ ЕСТРАДНО- ДЖАЗОВОЇ ТВОРЧОСТІ ТА ВИКОНАВСТВА НА БАЯНІ ТА АКАРДЕОНІ	261
<b>Гордійчук Людмила, Кругляченко Анжела</b>	МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ НАД ПОЛІФОНІЧНИМИ ТВОРАМИ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	266



<b>Гришина Валентина, Гришина Ольга, Юрчук Оксана Жорняк Богдана, Ткачук Світлана</b>	<b>ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА СПІВ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ АРТИКУЛЯЦІЇ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ</b>	<b>269</b>
<b>Зарицька Анна, Зарицький Андрій Зилінська Ольга</b>	<b>СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ НАЦІОНАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО- УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА</b>	<b>272</b>
<b>Катеринюк Дарина, Войнаровський Андрій</b>	<i>Науковий керівник А. Хомярчук</i> <b>ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ</b>	<b>275</b>
<b>Коляда Юлія</b>	<b>ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ІНТОНАЦІЙНИХ УМІНЬ У МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>	<b>278</b>
<b>Кузенко Петро</b>	<b>ЗНАЧЕННЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНА СПРАВА ТА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ» У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ МИТЦІВ</b>	<b>281</b>
<b>Кучерук Володимир</b>	<b>СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК АМАТОРСЬКОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА ВОЛИНИ (АНСАМБЛІ ТА ОРКЕСТРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ) У 2-й ПОЛОВИНІ ХХ СТ.</b>	<b>283</b>
<b>Марчук Катерина</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО». Науковий керівник Т. Бортнюк</b>	<b>286</b>
<b>Мрочко Віктор, Кириченко Інна</b>	<b>ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>	<b>289</b>
<b>П'явка Катерина, П'явка Ігор, П'явка Марія</b>	<b>ОСНОВНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ</b>	<b>293</b>
<b>П'явка Марія, П'явка Ігор, П'явка Катерина</b>	<b>МУЗИКОТЕРАПІЯ ЯК ЕФЕКТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ</b>	<b>296</b>
<b>Ревака Вікторія</b>	<b>ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА. <i>Науковий керівник С. Марчук</i></b>	<b>298</b>
		<b>300</b>
		<b>304</b>

<b>Саламов Леонід</b>	ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ШТРИХІВ ТВЕРДОЇ АТАКИ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ. <i>Науковий керівник А. Вихованець</i>	308
<b>Степанюк Аліна</b>	СПЕЦИФІКА МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ	311
<b>Столярчук Любов, Мазурок Ірина, Шуманська Богдана</b>	ВЕРБАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЗМІСТУ МУЗИКИ ЯК КОМПОНЕНТ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТА-ПІАНІСТА	314

#### **Секція 5. ОЗДОРОВЧО-РЕКРЕАЦІЙНА ОСВІТА**

<b>Адамів Марія</b>	ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У СФЕРІ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я ДО МІЖОСОБИСТІСНОГО СПІЛКУВАННЯ	320
<b>Белікова Наталія, Дишко Олеся</b>	ГЕНДЕРНА ДИНАМІКА РІВНІВ СИТУАТИВНОЇ ТА ОСОБИСТІСНОЇ ТРИВОЖНОСТІ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ	321
<b>Білик Ілля</b>	ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНІ ІДЕЇ СОФІЇ РУСОВОЇ У ПРАКТИЦІ НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	324
<b>Давидюк Галина</b>	ЗНАЧЕННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОГО СЕРЕДОВИЩА У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	326
<b>Денисенко Наталія, Зайчук Катерина</b>	ОЗДОРОВЧО-РЕКРЕАЦІЙНИЙ ТУРИЗМ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ	328
<b>Кадиря Євген</b>	ЖИТТЄПИС ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ ЯК ПРИКЛАД ЗДОРОВОГО ЖИТТЯ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	330
<b>Корець Ярослав</b>	ПОРІВНЯННЯ ІДЕЙ В. СУХОМЛІНСЬКОГО ТА К. УШІНСЬКОГО НА ПРОБЛЕМУ ЗДОРОВ'Я ШКОЛЯРІВ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	334
<b>Кузенко Олександра</b>	ЗНАЧЕННЯ АДАПТИВНОГО ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СОЦІАЛЬНІЙ ІНКЛЮЗІЇ ДІТЕЙ З ВАДАМИ СЛУХУ	338
<b>Раковець Оксана, Бугайчук Назар</b>	ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТАЦІЙНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ СЕРЦЕВО-СУДИННОЇ СИСТЕМИ ТРЕНОВАНИХ ТА НЕТРЕНОВАНИХ ОСІБ	341
<b>Сітовська Вікторія</b>	ПОРІВНЯЛЬНА ОЦІНКА ІДЕЙ ДЖ. ЛОККА ТА Я. КОМЕНСЬКОГО НА ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	343

<b>Тарасюк Володимир</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ЗАЛУЧЕННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ДО ПРОЄКТНОЇ РОБОТИ В ГАЛУЗІ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І СПОРТУ</b>	<b>347</b>
<b>Удуг Лідія</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АГЕНТІВ З ОРГАНІЗАЦІЇ ТУРИЗМУ У ВИЩОМУ ПРОФЕСІЙНОМУ УЧИЛИЩІ</b>	<b>349</b>

### **Секція 6. ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА**

<b>Андрощук Христина</b>	<b>РОЗВИТОК УЧНІВСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ</b> <i>Науковий керівник С. Бахомент</i>	<b>353</b>
<b>Аханова Алла</b>	<b>ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ АДАПТАЦІЇ ПЕРШОКУРСНИКІВ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>355</b>
<b>Бахомент Світлана, Лисюк Антоніна</b>	<b>РОЛЬ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА НУШ В СТАНОВЛЕННІ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА</b>	<b>361</b>
<b>Бахомент Світлана, Ярута Софія</b>	<b>УРОКИ НАРОДОЗНАВСТВА ЯК ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b>	<b>363</b>
<b>Березюк Богдана, Бахомент Світлана</b>	<b>ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ У ШКОЛЯРІВ</b>	<b>366</b>
<b>Бойчук Петро</b>	<b>ВИМОГИ ДО СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО МЕНЕДЖЕРА</b>	<b>369</b>
<b>Вірста Світлана, Клямюк Анастасія</b>	<b>ФОРМУВАННЯ ПСИХОСОЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ: ЕМПАТІЯ</b>	<b>372</b>
<b>Вдович Світлана</b>	<b>РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК ФАХІВЦІВ СФЕРИ «ЛЮДИНА – ЛЮДИНА» В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>375</b>
<b>Голуб Роксолана</b>	<b>АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ РЯТУВАЛЬНИКІВ ГОТОВНОСТІ ДО ДІЯЛЬНОСТІ В РИЗИКОНЕБЕЗПЕЧНИХ СИТУАЦІЯХ</b>	<b>378</b>
<b>Голя Галина</b>	<b>СОЦІОКУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ: ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ</b>	<b>381</b>

<b>Гродська Вікторія</b>	<b>ВПЛИВ САМООЦІНКИ НА ВИНИКНЕННЯ АГРЕСІЇ В ОСІБ ЮНАЦЬКОГО ВІКУ.</b> <i>Науковий керівник С. Вдович</i>	385
<b>Денисенко Наталія, Зайчук Катерина, Яцик Тетяна Клехо Олена</b>	<b>ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПІДХІД ЯК ФУНДАМЕНТ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b> <b>КЕЙС-ТЕХНОЛОГІЇ У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ІНФОРМАТИКИ</b>	387 390
<b>Коваленко Валентина</b>	<b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ</b>	394
<b>Ковальчук Оксана</b>	<b>ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ – ВИМОГА СУЧАСНОЇ ОСВІТИ</b>	396
<b>Корнелюк Віктор</b>	<b>МОДЕЛЮВАННЯ ВПЛИВУ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ІНТЕНСИФІКАЦІЮ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	398
<b>Кривошея Ірина, Бахомент Світлана</b>	<b>ФОРМУВАННЯ ВСЕБІЧНО РОЗВИНЕНОЇ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>	401
<b>Куденчук Леся</b>	<b>СПІВПРАЦЯ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ, ЇЇ ВПЛИВ НА СТУДЕНТСЬКУ МОЛОДЬ</b>	404
<b>Лейбшк Людмила</b>	<b>ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ STEM-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ ЯК ВАЖЛИВА УМОВА ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНОЇ ОСВІТИ СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖУ</b>	406
<b>Лехіцький Тарас, Грицан Петро</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ НАВЧАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ЗАСТОСУНКУ GOOGLE CLASSROOM</b>	410
<b>Марчук Сергій</b>	<b>ПЕДАГОГІКА: НАУКА, МИСТЕЦТВО, ПРАКТИКА НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ</b>	413
<b>Мельник Катерина</b>	<b>КОМУНІКАТИВНІ ЯКОСТІ ПЕДАГОГА-ОРГАНІЗАТОРА</b> <i>Науковий керівник С. Бахомент</i>	418
<b>Нарихнюк Наталія</b>	<b>ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ</b>	422
<b>Подворнюк Ольга, Поліщук Наталія</b>	<b>ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	426
<b>Поліщук Христина</b>	<b>КОМП'ЮТЕРНІ ПРОГРАМИ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ.</b> <i>Науковий керівник Т. Четверикова</i>	430

<b>Пуш Олена, Маркевич Леся Руденко Лариса, Литвин Андрій</b>	<b>РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІОНОМІЧНОЇ СФЕРИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ</b>	<b>433</b>
<b>Савчук Ольга</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНФОРМАТИКИ</b>	<b>441</b>
<b>Склезь Ірина</b>	<i>Науковий керівник Т. Четверикова</i> <b>ВПЛИВ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ НА ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b>	<b>444</b>
<b>Турик Катерина</b>	<i>Науковий керівник С. Бахомент</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ АПЛІКАЦІЇ У СУЧАСНОМУ ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ</b>	<b>447</b>
<b>Хомярчук Алла</b>	<i>Науковий керівник Г. Голя</i> <b>СТВОРЕННЯ СИТУАЦІЙ УСПІХУ У ТРУДОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ КОМУНІКАТИВНУ КОМПЕТЕНТНІСТЬ</b>	<b>450</b>
<b>Цюняк Оксана</b>	<b>ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ</b>	<b>452</b>
<b>Чемерис Ірина</b>	<b>ПРОФІЛАКТИКА НЕГАТИВНИХ ЯВИЩ У СТУДЕНТСЬКОМУ КОЛЕКТИВІ ЯК ОДНА З УМОВ СТВОРЕННЯ БЕЗПЕЧНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ЛУЦЬКОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ</b>	<b>456</b>
<b>Четверикова Тетяна</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СЕРВІСІВ ГРУПОВОЇ ВЗАЄМОДІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ</b>	<b>460</b>

#### **Секція 7. МЕДІАОСВІТА**

<b>Багай Богдана</b>	<b>МЕДІАГРАМОТНІСТЬ ТА МЕДІАОСВІТА: ПЕДАГОГІЧНИЙ ДИСКУРС ТА ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ</b>	<b>463</b>
<b>Гончарук Олена, Шуст Людмила, Дацюк Вікторія</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ В ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ МОВНО- ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ (І ЦИКЛ)</b>	<b>466</b>
<b>Гусак Руслана, Пономаренко Марина</b>	<b>МЕДІАОСВІТА ЯК ФАКТОР СТАНОВЛЕННЯ МЕДІАКУЛЬТУРИ УЧНІВ</b> <i>Науковий керівник І. Ковальчук</i>	<b>468</b>

<b>Ємчик Олександра</b>	<b>ВИМОГИ ДО ЗАНЯТЬ З ФОРМУВАННЯ ОСНОВ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАМОТНОСТІ В ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	<b>471</b>
<b>Лазаревич Марія</b>	<b>МЕДІАОСВІТА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> <i>Науковий керівник Т. Бортнюк</i>	<b>474</b>
<b>Лещенко Альона</b>	<b>ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ СУЧАСНОГО ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b>477</b>
<b>Пилипчук Ярослава</b>	<b>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МЕДІАГРАМОТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ. Науковий керівник А. Бляшевська</b>	<b>479</b>

більш характерний для сольного виконання, в той час як в ансамблі необхідність у відтворенні баса відпадає.

Таким чином, справжня своєрідність звукового образу інструментів в інтерпретації естрадно-джазової стилістики обумовлені унікальністю акустичної природи акордеона і баяна, що збагатили спеціальними прийомами і ефектами тембрової трансформації колористичну палітру виражальних засобів. Ці обставини за допомогою певних аранжувальних рішень служать передумовою переконливого втілення на цих інструментах різноманітних стильових моделей традиційного джазу

#### **Список використаних джерел**

1. Будда М.В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої пол. XX – початку XXI століття: композиторська творчість і виконавство: автореф. дис. ... канд. мистецтв : спец. 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Харків, 2007. 21 с.
2. Власова В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне: учебное пособие. Одесса : Астропринт, 2008. 160 с.
3. Джаз. Энциклопедия джаза. История джаза. Краткий энциклопедический справочник СПб. : Скифия, 2009. 528 с.
4. Заруцька Л. В. Жанрово-стильові особливості джазу та їх відлуння у творчості композиторів академічного напрямку XX століття. *Актуальні питання культурології*. Вип. 13. Рівне : РДГУ, 2013. С. 104-108.

**Людмила Гордійчук,**

*старший викладач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки Волинського національного університету імені Лесі Українки,  
м. Луцьк, Україна*

**Анжела Кругляченко,**  
*викладач фортепіано,*

*КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради,  
м. Луцьк, Україна*

## **МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ НАД ПОЛІФОНІЧНИМИ ТВОРАМИ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО**

**Ключові слова:** *поліфонія, поліфонічні твори, методика роботи, фортепіанна техніка*

Важливим завданнями сучасної мистецької освіти є формування творчої особистості, створення умов для її розвитку та самореалізації. У фортепіанній підготовці студентів основоположним є зв'язок між художніми задумами, інтерпретаційними намірами і технічними можливостями, намагання досягнути цілісного формування усіх його виконавських якостей. За таких умов особливого значення набувають методичні аспекти роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано. Вирішення цієї проблеми сприятиме удосконаленню фахової підготовки майбутніх фахівців.

Теоретичні та методичні основи інструментальної підготовки висвітлювались у працях О. Алексєєва, Л. Гінзбурга, Г. Нейгауза та ін. Методи, принципи та етапи творчої роботи над музичними творами розглядалися у працях науковців, педагогів фортепіанного мистецтва: Т. Воробкевич, Н. Голубовської, Й. Гофмана, Г. Нейгауза, С. Савшинського, Г. Ципіна, А. Шапова та інших.

Робота над поліфонічними творами є важливою частиною педагогічного репертуару в програмі кожного студента. Виконання поліфонічних творів формує певні слухові навички, багатоплановість мислення і специфічні виконавські технічні прийоми для передачі сплетіння декількох голосів у вертикалі та горизонталі фактури твору. Для розуміння змісту таких творів студенту необхідно ознайомитися з виразовістю композиційних елементів поліфонічного викладу, використовуючи аналіз музичного матеріалу, визначити його жанрову характерність, принцип формотворення, тональний план, фразування («зерно» інтонації), артикуляцію, цезури і каданси, рівень динаміки, тембральної забарвленості, апікатуру, характер звуковидобування, пружність ритму, темп [2].

Перший етап ознайомлення з твором треба проходити ретельно, уважно, з детальним аналізом і оволодінням термінологією, що використовується для аналізу та характеристики прийомів розвитку музичного матеріалу в поліфонічних творах. Ритм, метрична організація структури мотиву, фразування і артикуляція є головними засобами виразності як в клавірній музиці так і в поліфонічних творах сучасних авторів. Збереження стилістичної ознаки в діалогах між мотивами, вокальне фразування в повільних темпах, короткі «мотиви-слова», що виразно артикулюються, «інструментування» голосів на основі їх мелодичної самостійності надасть виконанню цих творів яскравого характеру [1]. Динаміка в поліфонічних творах залежить від характеру, жанрових ознак і фактури музичної тканини. Вона може бути контрастна, посилена в щільній фактурі, кадансах, речитативах, каденціях та виконувати роль формотворчого компонента для підкреслення структурних пропорцій і підготовки кульмінації твору. Дрібна динаміка використовується у інтонаціях риторичних мотивів, низхідному русі ланок секвенцій, що побудовані на тематичному матеріалі, в мотивних діалогах голосів та прихованому двоголоссі. Педаль в поліфонічних творах слід використовувати вибірково, згідно їх специфічним стильовим рисам. Використання педалі має підкреслити виразові музичні засоби: гостроту ритму – пряма педаль, запізнююча – на витриманих звуках збагачує темброві обертони фортепіано, чітка гармонічна – в кадансах. Процес вивчення поліфонічного твору має свої особливості, що потребують детальної кропіткої роботи. Багатоголосний виклад музичного матеріалу розрізняється за видом поліфонічного розвитку: підголосковий (обробки народних пісень), контрастний (різномітрові двоголосні танцювальні п'єси старовинних композиторів), імітаційний (канони, фугети, інвенції, фуги). В процесі вивчення поліфонічного твору студент навчається різноманітним артикуляційним прийомам, штрихам, координації рухів у їх динамічному та тембральному забарвленні, прослуховуванню



гармонічних комплексів на фоні провідного голосу, визначає місце і значення цезур, пауз, кадансів в формотворенні.

Починаючи з простої імітації студент набуває досвіду слухати мелодію і підголоски, виконуючи їх окремо або проспівуючи, набуває навичок однією рукою вести декілька мелодичних ліній. В контрастній поліфонії основна робота проходить у вивченні та співставленні двох самостійних голосів, кожен з яких має свій мелодико-ритмічний малюнок і артикуляцію. Осмислене фразування лінії кожного голосу, його тембральне звучання допомагає студенту, використавши фантазію, музикальність визначити його характер і інтонаційний вербальний зміст. В поліфонічних творах танцювального характеру важливу роль відіграє ритм, що визначає їх стилістичну формулу, формує піаністичну вправність рухів, різноманітні туше, прийоми артикуляції, об'єднує голоси на початку і в закінченні твору. Ритмічні групи кожного голосу проплескують спочатку окремо, а потім обома руками одночасно на кришці рояля, а при його відсутності – на столі; або додається підтекстовка.

Особлива увага студентів в роботі над поліфонічним твором має приділятися виробленню навичок співучої кантилени мелодичних ліній в їх поліритмічному, політембровому та поліладовому зв'язку та взаємодії. Полімелодизм є основою поліфонічної тканини музичного твору, а гармонічна вертикаль і метр виконують допоміжну, побічну роль. Неодночасне дихання голосів, різна мотивна організація наголошених і ненаголошених звуків, метрична свобода – складні і дуже значні стилістичні ознаки музичної мови, подолання яких здійснюється на основі детального аналізу звуко-пластів фактури поліфонічного твору та практичної піаністичної роботи, що включає технічні виконавські та слухові інтонаційні завдання. Це вимагає великого обсягу слухової уваги, інтонаційної індивідуалізації кожного голосу, розшарування фактури музичного твору на горизонтальні та вертикальні лінії з одночасним панорамним баченням звукової цілісності всього твору та образним сприйняттям змісту на основі асоціативних зв'язків і стильових ознак. Поліфонічний твір, або твір з елементами поліфонічного розвитку має складну фактуру викладу, для осягання якої виконавець має володіти методичними «прийоми цілеспрямованого формування, розвитку і вдосконалення поліфонічного слуху: почергове і окреме програвання кожного з голосів поліфонічного твору для розуміння їх самостійності; програвання окремих пар голосів (сопрано – бас, сопрано – тенор, бас – тенор і т. ін.) для виявлення індивідуальної мелодико-тематичної характеристики кожного голосу; спільне програвання на одному або двох інструментах (педагог – студент, або двоє студентів) поліфонічного твору по голосах, парах голосів; проспівувати один з голосів з одночасною грою інших на фортепіано; підкреслено експресивне виконання твору з перевагою одного голосу при приглушенні інших; вокальне ансамблеве виконання усіх голосів поліфонічного твору студентами фортепіанного класу» [3, с. 58].

Отже, виконуючи твори поліфонії студент знайомиться з такими категоріями, як канон, канонічна імітація, прелюдія, інвенція, fuga, тема, протискладення, інтермедія, контрапункт, стретта, модуляція, каданс, каденція та інші. Знання цієї категоріальної теоретичної дефініції та практичні методичні

навички виконавського їх втілення сформує комплекс піаністичних вмінь і знань, що стануть якісними чинниками виконання поліфонічної музики.

**Список використаних джерел:**

1. Кашкадамова Н Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навчальний посібник. Тернопіль : СМТ «Астон», 1998. 300 с.
2. Олексюк О М., Ткач М М Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ: Знання України, 2009. 123 с.
3. Цыпин Г М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение» М.: Просвещение, 1984. 176 с.

**Валентина Гришина**

*викладач музично-теоретичних дисциплін, викладач-методист,  
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради,  
м. Луцьк, Україна*

**Ольга Гришина**

*викладач спеціального фортепіано, концертмейстер,  
Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені  
І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна*

**Оксана Юрчук**

*викладач музично-теоретичних дисциплін, викладач-методист,  
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради,  
м. Луцьк, Україна*

## **ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА- МУЗИКАНТА**

*Ключові слова: фахова підготовка педагога-музиканта, музикознавча компетентність, жанрово-стильова компетентність, жанр, стиль.*

У сьогоденному українському соціумі триває процес модернізації системи освіти, її змісту, методологій та технологій. Метою множинних якісних змін у цій сфері суспільного життя є формування у молоді світоглядної життєвої позиції та ґрунтовних наукових знань різного змісту. Сучасна реформа національної освіти висуває нові вимоги до фахової підготовки студентів навчальних закладів, майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, зокрема педагогів-музикантів та виконавців. Оновлені стандарти освітніх послуг потребують від них поліфункційних компетенцій, інноваційних методологічних й технологічних знань.

Фахова компетентність як інтегральна характеристика особистості формується у процесі набуття нею життєвого досвіду, теоретичних знань, практичних вмінь та навиків і забезпечує ефективність професійної музично-педагогічної та виконавської діяльності шляхом якісного розв'язання актуальних завдань різного змісту. Одним із провідних напрямків фахової

# НАУКОВЕ ВИДАННЯ

## Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія практика

### МАТЕРІАЛИ

#### V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю

11 листопада 2021 року

м. Луцьк

Відповідальні за випуск – *Ірина Ковальчук, Сергій Марчук*

Технічні редактори – *Тетяна Сірук, Людмила Шуст*

Дизайн обкладинки – *Інна Питель*

**Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. 482 с.**

*У збірнику матеріалів конференції узагальнено результати теоретико-практичних розвідок науковців, педагогів-практиків, молодих учених, здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Наукові роботи авторів присвячені основним тематичним напрямкам конференції: суспільствознавчій, мовній та іншомовній освіті, медіа освіті, дитинознавству та школознавству, мистецтвознавчій та інклюзивній освіті, сучасним оздоровчо-рекреаційним технологіям, професійній освіті.*

*Видання орієнтоване на фахівців у галузі педагогіки, психології, професійної освіти.*

Статті подано в авторській редакції (збережено стилістику, орфографію та мову). Автори опублікованих матеріалів несуть відповідальність за точність наведених фактів, цитат, посилань на джерела тощо.

**УДК 37.091.12:005.745**