

**Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
Рада молодих науковців
Наукове товариство студентів «Академія»**

МАТЕРІАЛИ

V Всеукраїнської науково-практичної конференції
з міжнародною участю

**«Національна освіта в стратегіях
соціокультурного вибору:
теорія, методологія, практика»**

11 листопада 2021 року



Луцьк, 2021

Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (присвяченої 30-й річниці Незалежності України), 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. 482 с.

У збірнику матеріалів конференції узагальнено результати теоретико-практичних розвідок науковців, педагогів-практиків, молодих учених, здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Наукові роботи авторів присвячені основним тематичним напрямкам конференції: суспільствознавчій, мовній та іншомовній освіті, медіа освіті, дитинознавству та школознавству, мистецтвознавчій та інклюзивній освіті, сучасним оздоровчо-рекреаційним технологіям, професійній освіті.

Видання орієнтоване на фахівців у галузі педагогіки, психології, професійної освіти.

Статті подано в авторській редакції (збережено стилістику, орфографію та мову). Автори опублікованих матеріалів несуть відповідальність за точність наведених фактів, цитат, посилань на джерела тощо.

Друкується за рішенням Вченої ради КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол № 4 від 24.11.2021)

Рецензенти:

доктор філософських наук, професор, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін та інноваційної педагогіки Херсонської державної морської академії Альона ЛЕЩЕНКО

кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент кафедри практичної психології та педагогіки Навчально-наукового інституту психології та соціального захисту Львівського державного університету безпеки життєдіяльності Світлана ВДОВИЧ

Редакційна колегія:

Петро БОЙЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник освіти України, ректор КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Тетяна БОРТНЮК, кандидат економічних наук, доцент, завідувач кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Наталія ІВАНОВА, доктор філософських наук, доцент, декан факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Марія КОЗИГОРА, викладач кафедри педагогіки та психології, куратор наукового товариства студентів «Академія» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Ірина КОВАЛЬЧУК, кандидат філософських наук, доцент, начальник навчально-методичного відділу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Сергій МАРЧУК, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри педагогіки та психології КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Ольга ФАСТ, кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Аліна ЦИПЛЮК, кандидат педагогічних наук, голова Ради молодих науковців КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

ЗМІСТ

Секція 1. СУСПІЛЬСТВОЗНАВЧА ОСВІТА

Dvoininova Olena, Ковальчук Ірина	ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	15
Solukcu Aykut, Ковальчук Ірина	МЕЧЕТЬ ТА ЇЇ РОЛЬ В ІСЛАМСЬКІЙ КУЛЬТУРІ	18
Ковальчук Анастасія	МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ. <i>Науковий керівник Т. Бортнюк</i>	21
Ковальчук Ірина, Куліш Вікторія	МИХАЙЛО ГРУШЕВСЬКИЙ: ОСНОВНІ ВІХИ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧЕНОГО І ПОЛІТИКА	26
Наумчук Ольга	ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ «ІСТОРІЯ: УКРАЇНА І СВІТ»	29
Чуй Катерина, Касянчук Вікторія	ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ Й ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПОЕМИ ЛЕОНІДА МОСЕНДЗА «ВОЛИНСЬКИЙ РІК»	32
Яремко Роман, Пех Анастасія	ПРОБЛЕМА ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ	37

Секція 2. МОВНА ТА ІНШОМОВНА ОСВІТА

Britchenko Igor	PROFESSIONAL COMPETENCE OF MODERN TEACHING: THEORETICAL ASPECT	41
Douglas O'Brien	METHOD OF PROJECT IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	43
Krupa Kazimierz	PROJECT METHOD IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS	46
Lis Stanislaw, Корчук Борис	JEZYK POLSKI I JEGO EWOLUCJA	49
Litkovych Yuliia	CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL): NEW PERSPECTIVES	51
Nikolaieva Iryna, Denysova Svitlana, Boiko Tamara	PROFESSIONAL TRAINING OF THE MODERN TEACHER: PROBLEMS AND GUIDELINES	53
Nikolaieva Kateryna	INJURY PREVENTION DURING GYMNASTICS. <i>Supervisor I. Nikolaieva</i>	56
Piątek Monika	EFFECTIVE TEACHING METHODS FOR THE CLASSROOM	59
Stetsiuk Anhelina	DEVELOPING COGNITIVE ACTIVITY WITH THE HELP OF TPR METHOD IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN PRIMARY	61

	SCHOOL	
Woronicz Anna	SUGGESTOPEDIA AS A METHOD FOR TEACHING SPEAKING FOR YOUNG LEARNERS IN A SECOND LANGUAGE CLASSROOM	64
Благовірна Уляна	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ ПОШИРЕННЯ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В СПІВЗВУЧЧІ З ІДЕЯМИ НУШ. <i>Науковий керівник І. Міщук</i>	67
Бляшевська Алла, Найт Надія, Кашинська Юлія	РОЛЬ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ	69
Бляшевська Алла, Пилюк Ольга	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СКРАЙБІНГУ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	72
Бойко Ольга	ОСОБЛИВОСТІ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ У НІМЕЧЧИНІ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	74
Бродовська Ірина	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПОЧАКОВІЙ ШКОЛІ	77
Голембієвська Мирослава	ГРА НА УРОЦІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ОБРАНОЇ ПРОФЕСІЇ	79
Грабовець Анастасія	ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ДІТЕЙ З ВАДАМИ СЛУХУ ТА ЗОРУ. <i>Науковий керівник М. Федорець</i>	82
Губіна Алла, Мартинюк Алла	НЕВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНІВ ЗВО	86
Кашинська Юлія	РОЛЬ ДИДАКТИЧНОЇ ГРИ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ. <i>Науковий керівник А. Бляшевська</i>	89
Киселюк Наталія	ФОРМУВАННЯ КРОС-КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТІВ, ЩО ВИВЧАЮТЬ ІНОЗЕМНУ МОВУ	91
Ковальчук Олена	ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ЯК МЕТОД ПОДОЛАННЯ ТРУДНОЩІВ У ВИВЧЕННІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	94
Котович Тетяна	РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ НА ЗАНЯТТЯХ З НІМЕЦЬКОЇ МОВИ В КОЛЕДЖІ	96
Куліш Вікторія	МОТИВ СМЕРТІ У СУЧАСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ. <i>Науковий керівник Н. Дзямучич</i>	99

Лавринюк Ілона, Максимчук Тамара	ВПЛИВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ	101
Литвинюк Ніна	СЛОВЕСНІСТЬ У ПОЧАТКОВІЙ ЛАНЦІ НУШ: НА ШЛЯХУ ОНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ І ФОРМ НАВЧАННЯ	104
Мялковська Людмила	МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ І СУЧАСНА МОВНА ПРАКТИКА	107
Паюк Марія	ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ СПОСІБ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ТА АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ. <i>Науковий керівник</i> <i>З. Пелих</i>	109
Приходько Вікторія	УКРАЇНСЬКА МІФОЛОГІЯ В АНГЛОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДАХ «ЛІСОВОЇ ПІСНІ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ	113
Руснак Іван, Василик Марина	ІННОВАЦІЙНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	116
Середа Анна	ІНШОМОВНА КОМУНІКАЦІЯ В МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІЦІ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	119
Скиба Христина	ПРОЄКТНА РОБОТА ЯК ЗАСІБ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник О. Кузьмич</i>	121
Скробака Юлія, Пилюк Ольга	POP IT TA SIMPLE DIMPLE НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	123
Скробака Юлія	КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ В СУЧАСНОМУ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВІ	126
Слива Софія	ІГРИ ТА ІГРОВІ СИТУАЦІЇ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	129
Солонинка Василина, Триндюк Валентина	РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	131
Стернічук Віта	МЕТОДИКА ПРЕДМЕТНО-МОВНОГО ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ (CLIL): НІМЕЦЬКИЙ ДОСВІД	133
Тиха Лариса	МОВА ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ДО ПОРУШЕННЯ МОВНИХ НОРМ	135
Триндюк Валентина, Кузьмич Оксана	НАВЧАННЯ ГРАМАТИКИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНІ	137

АСПЕКТИ

Трофимюк Вікторія	ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНИХ НАВИЧОК НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник С. Денисова</i>	141
Філюк Іванна, Триндюк Валентина	ГРА ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ ТА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЗДО	143
Шубіч Маргарита	ІГРИ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ. <i>Науковий керівник О. Кузьмич</i>	146

**Секція 3. ДИТИНОЗНАВСТВО ТА ШКОЛОЗНАВСТВО,
ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА**

Арчибасова Вікторія	ЛЕСЯ УКРАЇНКА – ЛУЧАНКА! <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	149
Бащук Назар	Я. КОМЕНСЬКИЙ ПРО ПРИРОДОВІДПОВІДНІСТЬ ВИХОВАННЯ ТА ВІКОВУ ПЕРІОДИЗАЦІЮ У ПРАЦІ «ВЕЛИКА ДИДАКТИКА». <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	152
Бедикайло Марія, Смолюк Світлана	ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТРУДОВИХ ВМІНЬ І НАВИЧОК У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ПІД ЧАС СПІЛЬНОЇ ПРАЦІ З ДОРОСЛИМИ	155
Бойчук Наталія, Пономаренко Марина	КОНФЛІКТНІ СИТУАЦІЇ У ВЗАЄМИНАХ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ <i>Науковий керівник П. Бойчук</i>	158
Борбич Наталія, Романюк Алла	ВПЛИВ БАТЬКІВ НА ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА	161
Бортнюк Тетяна, Фаловська Ірина	СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ ДОШКІЛЬНЯТ ДО ЗАСВОЄННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЗНАНЬ	166
Горопаха Наталія	ІЗ СОЦІАЛЬНО-ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ СПОСТЕРЕЖЕНЬ ПРИРОДИ	169
Гусак Руслана, Пономаренко Марина	ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ОСВІТІ. <i>Науковий керівник І. Фаловська</i>	173
Дерлюк Олексій	ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ В ДАВНІЙ СПАРТІ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	177
Дядюк Юлія	ВИХОВНІ МОЖЛИВОСТІ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ УКРАЇНЦІВ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	179

Засць Вікторія	ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ УЧНІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ. <i>Науковий керівник О. Пуш</i>	182
Зінченко Алла	ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ-КВЕСТІВ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ <i>Науковий керівник О. Фаст</i>	184
Іванова Наталія	ФІЛОСОФІЯ ДИТИНСТВА – ФІЛОСОФІЯ ДЛЯ ДІТЕЙ – ФІЛОСОФІЯ ГУМАНІЗМУ В ЕПОХУ «НОМО DIGITALIS: СВІТОГЛЯДНИЙ АСПЕКТ	187
Калашян Владислав	ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ В РОДИННІЙ ОБРЯДОВОСТІ УКРАЇНЦІВ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	190
Калитяк Анна	ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	193
Кальков Андрій	ОСОБЛИВОСТІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СЛОВ'ЯН У ДАВНІЙ РУСІ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	196
Карпук Оксана	ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО ІГРОВОГО ФОЛЬКЛОРУ. <i>Науковий керівник Г. Голя</i>	200
Ковальчук Анна	РЕФОРМИ ШКІЛЬНОГО ХАРЧУВАННЯ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	203
Ковч Анатолій	ВІКОВА ПЕРІОДИЗАЦІЯ Ж.-Ж. РУССО У КНИЗІ «ЕМІЛЬ АБО ПРО ВИХОВАННЯ». <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	206
Кондратюк Надія, Смолюк Світлана	ХУДОЖНЯ ПРАЦЯ ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	209
Кондратюк Ірина	ФОРМУВАННЯ У ШКОЛЯРІВ ПРАГНЕННЯ ДО ВЕДЕННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ. <i>Науковий керівник Н. Борбич</i>	212
Короїд Тетяна	ШКОЛОЗНАВСТВО ЯК ОСНОВИ УПРАВЛІННЯ СУЧАСНОЮ ШКОЛОЮ В УМОВАХ ЇЇ РЕФОРМУВАННЯ	215
Куліш Вікторія	ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ «ДИТЯЧА АГРЕСІЯ». <i>Науковий керівник П. Бойчук</i>	219
Лісецька Дарина	ФОРМУВАННЯ ВМІННЯ ПРАЦЮВАТИ В КОМАНДІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	221
Мартинюк Інна	ПРАКТИКА МАЙНДФУЛНЕС ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ВЧИТЕЛЯ НУШ <i>Науковий керівник О. Фаст</i>	224
Міронова Анастасія	ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ТА	227

Гришина Валентина, Гришина Ольга, Юрчук Оксана Жорняк Богдана, Ткачук Світлана	ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА СПІВ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ АРТИКУЛЯЦІЇ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ	269
Зарицька Анна, Зарицький Андрій Зилінська Ольга	СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ НАЦІОНАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО- УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА	275
Катеринюк Дарина, Войнаровський Андрій	<i>Науковий керівник А. Хомярчук</i> ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	281
Коляда Юлія	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ІНТОНАЦІЙНИХ УМІНЬ У МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	283
Кузенко Петро	ЗНАЧЕННЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗЕЙНО-ГАЛЕРЕЙНА СПРАВА ТА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ» У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ МИТЦІВ	286
Кучерук Володимир	СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК АМАТОРСЬКОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА ВОЛИНІ (АНСАМБЛІ ТА ОРКЕСТРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ) У 2-й ПОЛОВИНІ ХХ СТ.	289
Марчук Катерина	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО». <i>Науковий керівник Т. Бортнюк</i>	293
Мрочко Віктор, Кириченко Інна	ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	296
П'явка Катерина, П'явка Ігор, П'явка Марія П'явка Марія, П'явка Ігор, П'явка Катерина	ОСНОВНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ МУЗИКОТЕРАПІЯ ЯК ЕФЕКТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ	298
Ревака Вікторія	ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА. <i>Науковий керівник С. Марчук</i>	304

Для вирішення проблеми необхідно створити умови для пошуку нових форм і методів музичного виховання з розвитку співочих навичок у процесі роботи з такою категорією дітей.

Список використаних джерел

1. Аніщук А. М. Особистісне самовираження дошкільників як педагогічна проблема. *Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту імені Миколи Гоголя. Психолого - педагогічні науки*. 2015. №1. С. 36–39.
2. Бондар В. І. Проблеми корекційного навчання в спеціальній педагогіці: навч. посіб. Київ: Наш час, 2005. 176 с.
3. Грінер В. Логопедична ритміка для дошкільників. Москва, 1958. 341 с.
4. Долинна О. П. Організована навчально-пізнавальна діяльність дітей у дошкільному закладі. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2010. № 7. С. 14–26.
5. Мангилова Л. М. Діти з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти. *Психологічний часопис*. № 2 (2). 2015. С. 71–76.

Анна Зарицька,
к. пед. н., доц, доцент кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна

Андрій Зарицький,
заслужений артист України, доцент, завідувач кафедри музично-практичної та виконавської підготовки Волинського національного університету імені Лесі Українки, м. Луцьк, Україна

СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ

Ключові слова: вокальний ансамбль, музичне мистецтво, підготовка керівника вокального ансамблю, види діяльності.

Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти спрямовані на ствердження особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва шляхом реалізації його творчого потенціалу. Важливого значення набуває орієнтація вищої мистецько-педагогічної освіти на підготовку сучасного педагога, конкурентоспроможного на ринку праці, здатного на високому рівні впроваджувати сучасні музично-педагогічні технології.

Наукове підґрунтя для вирішення проблеми підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до керівництва вокальними ансамблями складають праці В. Антонюк, Б. Гмирі, Б. Гнидь, Н. Гребенюк, В. Ємельянова, Р. Юссон, Ю. Юцевича та ін.

Вокально-ансамблева підготовка є однією зі складових частин загального процесу професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Методична діяльність майбутнього фахівця як керівника вокального ансамблю реалізується в процесі систематичної роботи, що включає такі етапи:

- ✓ сприйняття музичного образу вокального твору;
- ✓ виконання вокально-технічних вправ;
- ✓ здійснення репетиційної роботи над інтонаційними, метро-ритмічними, художньо-виконавськими труднощами в вокальному творі;
- ✓ відпрацювання вокально-ансамблевих навичок в процесі роботи над художньо-виразним виконанням музичного твору;
- ✓ створенням творчої концепції, яскравого художньо-музичного образу.

Специфіка підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до керівництва вокальними ансамблями полягає в його вокальній компетентності, виконавських умінь та навичках, ґрунтовних знаннях вокально-ансамблевого репертуару, оволодіння організаторськими здібностями.

Компетентність керівника вокального ансамблю визначається в його обізнаності, авторитетності, умінні мобілізуватись в потрібній ситуації та творчо застосувати набуті знання та досвід на практиці. Саме професійна компетентність забезпечує майбутньому фахівцю можливість орієнтуватися у сучасному інформаційному просторі та бути конкурентноспроможним на сучасному ринку праці.

Специфіка вокального навчання майбутніх учителів музичного мистецтва як керівників ансамблю передбачає:

- ✓ оволодіння знаннями про вікові особливості розвитку та охорони співацького голосу школярів;
- ✓ уміння оцінювати музично-естетичні якості співацького звуку у дорослих і дітей, відповідно до сучасних вимог академічного вокального інтонування;
- ✓ розвиток вокального слуху майбутнього вчителя музики до керівництва вокальними ансамблями школярів;
- ✓ оволодіння методами вокального навчання з урахуванням особливостей голосотворення у школярів;
- ✓ засвоєння прийомів впливу на процес формування співацького голосу;
- ✓ виховання навичок методичного аналізу навчально-репертуарного матеріалу, тощо [1, с. 115].

Особливої значимості у підготовці керівників вокальних ансамблів набуває проблема оволодіння навичками підбору репертуару. Важливо сформувати у студентів розуміння особливостей вокальних можливостей учнів, специфіки вокальних творів для дітей різних стилів, епох, жанрів, вміти знаходити засоби для втілення у практиці роботи з вокальним ансамблем.

Т. Пляченко вважає, що у формуванні навчального репертуару учнівського ансамблю необхідно дотримуватися таких принципів: естетичної і художньої цінності твору; різноманітності жанрів і тематики; поліфункціональності; доступності; поступовості; зацікавленості [3, с. 177].

З метою набуття репертуарного досвіду вокальних творів доцільно залучати студентів до активної слухацько-аналітичної діяльності – прослуховування й оцінювання творів для дитячих вокальних ансамблів, вивчення діяльності сучасних вокальних колективів. Г. Падалка наголошує, що цілеспрямована орієнтація студентів на пошук об'єктивних зв'язків і залежностей між формою музичних творів і їх змістом, створює фундамент для

аргументованої, обґрунтованої оцінки художніх творів [2, с. 47].

Зауважимо, що творча робота у колективі відбувається в різних видах вокально-ансамблевої діяльності, а саме: навчально-репетиційній, концертно-просвітницькій, фестивально-конкурсній.

Під час навчально-репетиційної діяльності з колективом важливим є відпрацювання вокально-технічних навичок, спрямування на систематичне освоєння теоретичних понять та практичних умінь, принципів, закономірностей, що вводять учасників у процес творчого вдосконалення. Зазначені характерні ознаки та властивості вокальної роботи спрямовуються на вироблення художньо-творчого, естетичного та ціннісного ставлення до творчої діяльності у системі «композитор-педагог-виконавець-слухач». Виконавці вбирають усі переживання автора, виступаючи провідником, що втілює та висловлює засобами музично-вокальної виразності результати морального та естетичного змісту художнього твору.

Концертно-просвітницька творча діяльність, в якій учасники вокального колективу виступають як співавтори художнього образу, інтерпретатори тексту автора, імпровізатори у виявленні вільного суб'єктивного розуміння авторської сутності, адресуючи свою творчу версію слухачу, публіці.

Концертна діяльність є важливим етапом у творчому житті будь-якого вокального колективу. В учасників відпрацьовується внутрішня та зовнішня дисциплінованість, що виявляється у вмінні стабілізувати емоційно-вольову сферу, нести естетичне задоволення, радість та відчуття насолоди.

Одним із важливих видів діяльності є участь виконавців у конкурсах та фестивалях. Ці заходи допомагають самоствердитися, порівняти та оцінити свої сили. Такі види діяльності допоможуть забезпечити інтеграцію творчих знань, умінь та навичок, сприятимуть розвитку творчої уяви, музичного мислення, зроблять сприйняття, вивчення та виконання вокальних творів більш глибоким, емоційним, усвідомленим, розвиватимуть почуття відповідальності за спільну справу, сприятимуть розвитку творчої особистості учасників.

Отож, у процесі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до керівництва вокальними ансамблями важливим є навчитись свідомо сприймати й оцінювати рівень художньої цінності вокального твору, вміти аналізувати форму, структуру, цільове призначення його виконання. Саме уміння керівника залучити учасників до спільної вокально-творчої діяльності формуватиме в учасників упевненість у своїй силі, підвищить самооцінку, викличе бажання до самовираження, самоствердження, реалізації внутрішніх потенційних сил.

Список використаних джерел

1. Василенко Л. М. Гедоністичні засади вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та методика: монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. 336 с.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва : теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
3. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. 428 с.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія практика

МАТЕРІАЛИ

V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю

11 листопада 2021 року

м. Луцьк

Відповідальні за випуск – *Ірина Ковальчук, Сергій Марчук*

Технічні редактори – *Тетяна Сірук, Людмила Шуст*

Дизайн обкладинки – *Інна Пштель*

Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. 482 с.

У збірнику матеріалів конференції узагальнено результати теоретико-практичних розвідок науковців, педагогів-практиків, молодих учених, здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Наукові роботи авторів присвячені основним тематичним напрямкам конференції: суспільствознавчій, мовній та інономовній освіті, медіа освіті, дитинствознавству та шкільствознавству, мистецтвознавчій та інклюзивній освіті, сучасним оздоровчо-рекреаційним технологіям, професійній освіті.

Видання орієнтоване на фахівців у галузі педагогіки, психології, професійної освіти.

Статті подано в авторській редакції (збережено стилістику, орфографію та мову).
Автори опублікованих матеріалів несуть відповідальність за точність наведених фактів, цитат, посилань на джерела тощо.

УДК 37.091.12:005.745