

SCI-CONF.COM.UA

**SCIENTIFIC PROGRESS:
INNOVATIONS, ACHIEVEMENTS
AND PROSPECTS**



**PROCEEDINGS OF II INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
NOVEMBER 6-8, 2022**

**MUNICH
2022**

SCIENTIFIC PROGRESS: INNOVATIONS, ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS

Proceedings of II International Scientific and Practical Conference

Munich, Germany

6-8 November 2022

Munich, Germany

2022

UDC 001.1

The 2nd International scientific and practical conference “Scientific progress: innovations, achievements and prospects” (November 6-8, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. 596 p.

ISBN 978-3-954753-04-8

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: munich@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 MDPC Publishing ®

©2022 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Gadiyeva U. R.* 13
STRUCTURAL COMPOSITION OF GRAY-BROWN SOILS IN MOUNTAINOUS SHIRVAN AND THE EFFECT OF EROSION ON THE NUMBER OF WATER-RESISTANT AGGREGATES
2. *Pohorila Yu., Lozynska L.* 16
INFORMATION TECHNOLOGIES FOR THE AGRICULTURAL SECTOR: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES
3. *Пітера Л. В., Отченашко В. В.* 22
ВИТРАТИ ТА СПОЖИВАННЯ КОРМУ ЗА ВИКОРИСТАННЯ СОНЯШНИКОВОГО БІЛКОВОГО КОНЦЕНТРАТУ У ГОДІВЛІ МОЛОДНЯКУ ПЕРЕПЕЛІВ
4. *Савчук Л. Б., Ліщук С. Г.* 24
ПІДВИЩЕНІ РІВНЯ ЛІНОЛЕВОЇ КИСЛОТИ І ВІТАМІНУ Е В РАЦІОНІ ГУСОК ТА ЇХ ВПЛИВ НА ЗАГАЛЬНИЙ ВМІСТ ЛІПІДІВ І СПІВВІДНОШЕННЯ ОКРЕМИХ КЛАСІВ У ЯЙЦЯХ

BIOLOGICAL SCIENCES

5. *Mkrtchian H. H., Ostrovska G. V., Pazjuk L. M., Krupska T. V., Demianchuk N. V.* 29
HISTOLOGICAL FEATURES OF THE PANCREATIC GLAND IN THE DEVELOPMENT OF SIMULATED OBESITY AND ITS CORRECTION WITH THE LYMPHOSILICA PHYTOCOMPOSITE SYSTEM
6. *Тумова Н. В.* 35
ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕЛЯЦИЙ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ ЛИСТЬЕВ ПЛОДОВЫХ РАСТЕНИЙ

MEDICAL SCIENCES

7. *Donchenko S. V., Bilash S. M.* 40
MORPHOLOGICAL CHANGES IN THE STRUCTURAL COMPONENTS OF THE CORTICAL SUBSTANCE OF ADRENAL GLANDS OF RATS UNDER THE ACTION OF EXOGENOUS POLLUTANTS IN THE COMPLEX
8. *Malachkova N. V., Osama Mohammad Miteb Al-Jarrah* 43
STUDY OF SUSCEPTIBILITY TO THE OCCURRENCE OF AGE-RELATED MACULAR DEGENERATION ON THE BASIS OF THE TNF GENE POLYMORPHISM
9. *Melnyk T. V., Muzychuk O. M., Ksynin M. I., Sutyska K. Yu., Ivantsiura A. A.* 50
THE ROLE OF THE TISSUE HISTOCOMPATIENT COMPLEX HLA GENES IN THE DEVELOPMENT OF PEMPHIGUS ACANTHOLYTIC

10. *Ашаніна І. В., Тимофєєва Л. М., Ашаніна Д. Д.* 58
 АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ЗАГАЛЬНОГО ПЕРЕБІГУ
 СИФІЛТИЧНОЇ ІНФЕКЦІЇ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА
 ФОРМУВАННЯ СЕРОРЕЗИСТЕНТНОСТІ
11. *Власенко В. Г., Подурець А. В., Загоскіна К. Д.* 62
 ПРОІНФОРМОВАНІСТЬ ЛЮДЕЙ ПРО ЗАХОДИ, ЯКІ ПОТРІБНО
 ВЖИТИ ПРИ УЛАМКОВИХ ТА КУЛЬОВИХ ПОРАНЕННЯХ
12. *Гаркуша М. А., Гуманець К. Р., Онишко Е. С., Сухова В. Р.* 65
 ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ЛІКУВАННЯ
 ОСТЕОХОНДРОПАТІЇ ГОРБИСТОСТІ ВЕЛИКОГОМІЛКОВОЇ
 КІСТКИ
13. *Гошовська А. В., Небила О. О.* 69
 ПАТОГЕНЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ПЛАЦЕНТАРНОЇ
 ДИСФУНКЦІЇ У ЖІНОК З БАКТЕРІАЛЬНИМ ВАГІНОЗОМ
14. *Гошовська А. В., Шуйський А. В.* 73
 ПОПЕРЕДЖЕННЯ ПЕРЕДЧАСНОГО ПЕРЕРИВАННЯ
 ВАГІТНОСТІ У ЖІНОК ЗІ СТРУКТУРНИМИ ЗМІНАМИ ШИЙКИ
 МАТКИ В ДРУГОМУ ТРИМЕСТРІ ГЕСТАЦІЇ
15. *Дубоссарська Ю. О., Пузій Є. О., Усенко Т. В.* 79
 ОСОБЛИВОСТІ СТАНУ ПОСЛІДУ ПРИ ПЕРЕДЧАСНОМУ
 РОЗРИВІ ПЛОДОВИХ ОБОЛОНОК В ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД
 ТРИВАЛОСТІ БЕЗВОДНОГО ПРОМІЖКУ
16. *Сміянов В. А., Ємець Т. В.* 84
 РІВЕНЬ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЛІКАРІВ ЗАГАЛЬНОЇ
 ПРАКТИКИ-СІМЕЙНИХ ЛІКАРІВ ДО НАДАННЯ МЕДИЧНОЇ
 ДОПОМОГИ НАСЕЛЕННЮ ПРИ ЗАХВОРЮВАННЯХ ВУХА,
 ГОРЛА І НОСА: ЗА ДАНИМИ СОЦІОЛОГІЧНОГО
 ДОСЛІДЖЕННЯ

CHEMICAL SCIENCES

17. *Pisanenko D. A., Klimko Yu. E., Batjuk V. P., Petrenko N. M.* 87
 SYNTHESIS AND PROPERTIES OF NEW LIQUID DIELECTRIC

TECHNICAL SCIENCES

18. *Afandiyeva A. T., Shukurova A. H.* 90
 EVALUATING THE EFFECTS OF EEG TECHNOLOGY ON BRAIN
 WAVES
19. *Deryaev A. R.* 96
 CONSTRUCTION OF GAS CONDENSATE WELLS AND
 MEASURES TO ENSURE THE REQUIRED OPERATING MODES OF
 WELLS
20. *Березова Г. О., Ефименко О. І.* 102
 УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ СУПІВ-ПЮРЕ

21. *Гусейнов Руслан Нізамі огли, Шебалков І. Л., Панчук Ю. В., Прівалова О. Ю.* 106
 ПРЕДМЕТ ТА ЗАВДАННЯ СУДОВОЇ ПОЖЕЖНО-ТЕХНІЧНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ ТА ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ З БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ
22. *Кривда В. І., Суворов В. О.* 114
 ОЦІНКА СУЧАСНОГО СТАНУ ТА РОЗВИТКУ ДЖЕРЕЛ РОЗОСЕРЕДЖЕНОЇ ГЕНЕРАЦІЇ ОБ'ЄДНАНОЇ ЕНЕРГЕТИЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ
23. *Пімонов І. Г., Шевченко В. О., Єфименко А. О., Жук Д. І.* 120
 ДІАГНОСТИКА ГІДРОПРИВОДІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕНЕРГОЗБЕРЕЖНОГО УСТАТКУВАННЯ
24. *Садовий О. С., Руденко А. Ю., Мардзяк В. А.* 126
 ВПЛИВ КОЛЬОРУ ОСВІТЛЕННЯ НА ЖИТТЄВИЙ ЦИКЛ ПТИЦІ
25. *Сорока К. О.* 129
 АЛЬТЕРНАТИВНА ТЕОРІЯ ЕЛЕКТРИЧНОЇ ТЯГИ
26. *Тесленко О. І., Куц Г. О.* 138
 ПОВНА ТЕХНОЛОГІЧНА ЕНЕРГОЄМНІСТЬ ВИРОБНИЦТВА ДОМЕННОГО АГЛОМЕРАТУ ТА ОКАТИШІВ

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

27. *Mustafaeva Ye. Yu., Aliyev Nihan Alipasha oghlu* 145
 FUNDAMENTAL SOLUTION OF BOUNDARY VALUE PROBLEM WITH NONLOCAL BOUNDARY CONDITIONS FOR THIRD ORDER EQUATION OF A MIXED-COMPOSITE TYPE
28. *Калайда О. Ф.* 150
 ПРО ІНТЕГРАЛЬНУ ФОРМУЛУ КОШІ ТА ЛИШКИ АНАЛІТИЧНОЇ ФУНКЦІЇ В ЇЇ ПОЛЮСАХ
29. *Тищенко С. І., Воробйова С.* 152
 СТАТИСТИЧНІ ГІПОТЕЗИ В АГРОНОМІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

PEDAGOGICAL SCIENCES

30. *Goncharenko Iu., Kuzmin K.* 156
 THE INTERDEPENDENCE OF CHOREOGRAPHIC ART AND STAGE MOVEMENT ON THE FORMATION OF THE PLASTIC CULTURE OF FUTURE ACTORS
31. *Ohrenich M., Alsarrazh A.* 160
 TO THE PROBLEM OF ONLINE EDUCATION
32. *Агалець І. О.* 164
 ІНФОРМАЦІЙНИЙ СУПРОВІД ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПІЛЬНОТИ З ПИТАНЬ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
33. *Герлянд Т. М., Нагаєв В. М.* 170
 ФОРМИ РЕАЛІЗАЦІЇ ЕКО ОРІЄНТОВАНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ

34. **Гряник Д. О.** 175
ГОТОВНІСТЬ КЕРІВНИКІВ ТА ПЕДАГОГІВ ДО ЗДІЙСНЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ТА ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ
35. **Гуніна Н. В., Ратушинська А. С.** 180
ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ
36. **Даценко А. С.** 185
ЗАЛУЧЕННЯ СТУДЕНТІВ НЕГУМАНІТАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ДО КРАЄЗНАВЧОЇ РОБОТИ (НА ПРИКЛАДІ ВСП «НОВОМОСКОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ДДАЕУ»)
37. **Коваль К. В., Чорна Є. О.** 190
ВИКОРИСТАННЯ ВІРТУАЛЬНИХ ЕКСКУРСІЙ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ В РАМКАХ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ “Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ”
38. **Крамаренко А. М., Саксонік І. М., Садовнікова Ю. В., Гребенищикова Є., Прусська А.** 196
ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГО ОРІЄНТОВАНОГО ЗДОБУВАЧА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ
39. **Кривошея Т. М., Фурманюк (Бабич) Ю. С.** 200
РОЗВИТОК УЯВИ І ФАНТАЗІЇ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ПРОЦЕСІ КОНСТРУЮВАННЯ З КАРТОНУ І ПАПЕРУ
40. **Кропочева Н. М.** 207
ПРЕЗЕНТАЦІЯ МАТЕРІАЛІВ БІБЛІОГРАФІЧНОЇ РОЗВІДКИ ПРО НАТАЛІЮ ДМИТРІВНУ ЛУБЕНЕЦЬ (1877–1943)
41. **Купрас В. В., Захарова Л. Д.** 213
ОСНОВНІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ НЕМОВЛЕННЄВОЇ ДИТИНИ З РАС В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА
42. **Лобко Т. В.** 220
ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ СИТУАЦІЙ ТА ДИДАКТИЧНИХ ІГОР НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ОДИН ІЗ ШЛЯХІВ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ТА РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ УЯВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
43. **Маматова З. Р.** 227
ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ ПРИ ЗАНЯТТЯХ ФІЗИЧНИМИ ВПРАВАМИ
44. **Олійник М. М.** 234
ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОНЛАЙН: НОВІ ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ
45. **Павлик О. А., Шляпець О. М.** 238
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ МЕДІАТЕКСТІВ

46.	<i>Пак А., Бобир А. В.</i> НЕОЛОГІЗМИ В СУЧАСНІЙ КОРЕЙСЬКІЙ МОВІ	247
47.	<i>Печериця Н. М., Анголенко В. В.</i> ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ДОЗВІЛЄВОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ	254
48.	<i>Правова Н. В.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ОСНОВ МЕДІАГРАМОТНОСТІ У ПОЧАТКОВИЙ КУРС МОВНОЇ ОСВІТИ	258
49.	<i>Сириця В. Є., Сопітько Є. В., Ярославцева М. І.</i> ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ	265
50.	<i>Удовенко А. С., Печеневська Д. В., Яловега К. А.</i> ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ОСВІТНІХ РЕСУРСІВ НА УРОКАХ З КУРСУ “Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ” В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	271
51.	<i>Ульянова В. С., Пак С. А., Лисняк А. Р.</i> ПІДВИЩЕННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ЗА ДОПОМОГОЮ МУЗИКОТЕРАПІЇ	274
PSYCHOLOGICAL SCIENCES		
52.	<i>Воробйова В. В., Карсканова С. В.</i> ВІДБИТОК ВІЙНИ НА ПСИХІЦІ ДІТЕЙ	278
53.	<i>Гордієнко А. С.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕЖИВАННЯ САМОТНОСТІ У ПІДЛІТКІВ ІЗ РІЗНИМ СОЦІОМЕТРИЧНИМ СТАТУСОМ	284
54.	<i>Гудінова І. Л.</i> МЕМ ЯК КОД ЛЮДСЬКОЇ ПОВЕДІНКИ ЩО ВПЛИВАЄ НА ОСОБИСТІСНИЙ ЖИТТЄВИЙ ПРОЕКТ	291
55.	<i>Кондра Ю. Ю.</i> СІМЕЙНО-РОЛЬОВІ ОЧІКУВАННЯ ЯК ЧИННИК РОЗЛУЧЕННЯ ПОДРУЖЖЯ	298
56.	<i>Коротун Т. А.</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОФІЛАКТИКИ «СИНДРОМУ ПРОФЕСІЙНОГО ВИГОРАННЯ» ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ	304
57.	<i>Крамченкова В. О.</i> ГОТОВНІСТЬ ДО МАТЕРИНСТВА ЯК ПСИХОСОЦІАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН	309
58.	<i>Кузьменко М. Д.</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	316
59.	<i>Рубель О. М., Балашов Е. М.</i> ВПЛИВ ОРГАНІЗАТОРСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ НА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ	324

60. *Туриніна О. Л., Ландар Є. М.* 330
ДІАГНОСТИКА ТА КОРЕКЦІЯ ІМІДЖУ
ПСИХОЛОГІВ-КОНСУЛЬТАНТІВ ЯК ФАКТОРУ ДОВІРИ ДО НИХ

ART

61. *Кашаюк В. М., Мойсіюк В. В.* 336
ТВОРЧИСТЬ ХОРУ «ОРАНТА»: АНАЛІЗ ПРОСВІТНИЦЬКО-
АНИМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОЛЕКТИВУ
62. *Резнік О. С.* 341
ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ ДО
МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

HISTORICAL SCIENCES

63. *Brehunets N. S.* 348
THE SPIRITUAL CONFLICT OF THE UKRAINIAN AUTOCEPHAL
ORTHODOX CHURCH AND THE TOTALITARIAN GOVERNMENT
64. *Захарченко С. М.* 356
ОБРЯД КОЛЯДУВАННЯ НА ПЕРЕЯСЛАВЩИНІ
(XX - ПОЧАТОК XXI СТ.)

POLITICAL SCIENCES

65. *Edisherashvili S.* 362
THE ROLE OF PUBLIC DIPLOMACY ON ISSUES OF
INTEGRATION WITH THE OCCUPIED TERRITORIES OF
GEORGIA
66. *Виходов Є. А.* 367
НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО РОЗГЛЯДУ МЕХАНІЗМУ
АДМІНІСТРАТИВНОГО НАГЛЯДУ ЗА ДІЯЛЬНІСТЮ ОРГАНІВ
МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ
67. *Даміров Наміг Рафіг огли* 371
РЕФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ В
УМОВАХ ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ
68. *Дричик В. М.* 377
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВОЄННОЇ БЕЗПЕКИ В УКРАЇНІ: ПРОБЛЕМИ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ

PHILOLOGICAL SCIENCES

69. *Антонишина Б. П., Бездіжа А. А.* 383
ПРИСЛІВНИКИ В ТВОРІ ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА «РАДІО НІЧ»
70. *Богатько В. В., Вовк В. П.* 389
ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЕННЯ ТРАНСФОРМОВАНИХ
ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У ТВОРЧОСТІ М. СТЕЛЬМАХА

71. *Богатько В. В., Гулієва Е. А.* 396
СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ТРАНСФОРМОВАНИХ
ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ У МОВІ СУЧАСНИХ
УКРАЇНСЬКИХ ПЕРІОДИК
72. *Богатько В. В., Майданюк М. О.* 402
ЯВИЩА СЕМАНТИЧНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ
ОДИНИЦЬ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
73. *Богатько В. В., Манькова Н. І.* 409
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОКАЗІОНАЛЬНИХ
ІМЕННИКОВИХ УТВОРЕНЬ В ІДІОЛЕКТІ ПАВЛА
ЗАГРЕБЕЛЬНОГО
74. *Богатько В. В., Куценський Є. О.* 414
СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ СКЛАДНИХ ОКАЗІОНАЛІЗМІВ У МОВІ
СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРЕСИ
75. *Гладкоскок Л. Г., Бухінська Т. В.* 421
СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ДІЄСЛІВНИХ
СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ
76. *Гоца Н. М., Жарська С. А.* 425
МОВНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ КОМУНІКАТИВНО-
ПРАГМАТИЧНОЇ ІНТЕНЦІЇ У ТЕКСТАХ НАУКОВО-
ПОПУЛЯРНОГО ДИСКУРСУ
77. *Лисенко О. А.* 430
РОЗВИТОК ЮРИДИЧНОГО ТЕРМІНОЗНАВСТВА В ХІХ СТ.
78. *Лисецька Н. Г.* 436
НОВОСЕМАНТИЗМ *RINGTAUSCH* У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ
ПРЕСІ ТА ЙОГО СОЦІОЛІНГВІСТИЧНЕ СПРИЙНЯТТЯ
79. *Ольховська Н. С., Міхієнко Н. А.* 441
ПЕРЕКЛАД ОБРАЗНИХ ВИРАЗІВ В АГРАРНОМУ
НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ДИСКУРСІ
80. *Шпак Ю. О., Славгородська Ю. І.* 449
МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ ДЖ. АРЧЕРА

PHILOSOPHICAL SCIENCES

81. *Воропаєва Т. С., Авер'янова Н. М.* 454
СТРАТЕГІЯ «РОЗУМНОЇ СИЛИ» ЯК ОСНОВНА ПЕРЕДУМОВА
ПЕРЕМОГИ УКРАЇНИ В РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКІЙ ВІЙНІ

ECONOMIC SCIENCES

82. *Agafonova M. V.* 461
EUROPE'S DIGITAL DECADE: DIGITAL TARGETS FOR
2030 - DEVELOPMENT VECTORS AND DRIVERS OF UKRAINE'S
POST-WAR AND POST-COVID RECOVERY IN THE CONTEXT OF
EUROPEAN INTEGRATION

83.	<i>Korchynska O. O.</i>	467
	REGULATORY AND LEGAL PROVISION OF ACTIVITIES IN THE SPHERE OF PUBLIC ADMINISTRATION REGARDING THE FIGHT AGAINST CORRUPTION	
84.	<i>Kravtsov S.</i>	472
	GENDER POLICY IN STAFF MANAGEMENT OF A TOURISM ENTERPRISE	
85.	<i>Zakharzhevska A. A.</i>	478
	STRATEGIC GUIDELINES FOR RISK MANAGEMENT IN TELECOMMUNICATIONS ENTERPRISES	
86.	<i>Артёмова Т.</i>	483
	ЗМІНИ ЕКОНОМІЧНИХ ВІДНОСИН ВНАСЛІДОК ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ В УКРАЇНІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ	
87.	<i>Будякова О. Ю., Василькова О. Є.</i>	489
	КЛЮЧОВІ ПОКАЗНИКИ ЕФЕКТИВНОСТІ SMART-ЕКОНОМІКИ	
88.	<i>Варламова А., Сейсебаєва Н. Г.</i>	496
	ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ТА ФОРМУВАННЯ СТАТУТНОГО КАПІТАЛУ АКЦІОНЕРНИХ ТОВАРИСТВ В УКРАЇНІ	
89.	<i>Гаврилець О. Б.</i>	501
	ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФУНКЦІОНУВАННЯ СИСТЕМИ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	
90.	<i>Гусейнова Айтен Васиф гызы</i>	507
	УПРАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	
91.	<i>Кавецький В. В.</i>	514
	ВИБІР СТРАТЕГІЇ ЕФЕКТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ЗАЦІКАВЛЕНИХ СТОРІН ПРИ ІНВЕСТИВАННІ В ЛЮДСЬКИЙ КАПІТАЛ ПРОМИСЛОВОГО ПІДПРИЄМСТВА	
92.	<i>Клепанчук О. Ю., Стрільчук О. А., Рахвал І. Р.</i>	520
	ВІДБУДОВА ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНИ У ПІСЛЯВОЄННИЙ ПЕРІОД	
93.	<i>Литвин З. Б., Бляск В. І., Ваврик А. В.</i>	527
	ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ ГРОШОВИХ ПОТОКІВ ПІДПРИЄМСТВА	
94.	<i>Лищенко О. Г., Попова К. А.</i>	538
	ОБЛІК ДЕБІТОРСЬКОЇ ЗАБОРГОВАНОСТІ З ПОКУПЦЯМИ І ЗАМОВНИКАМИ В УПРАВЛІННІ ПІДПРИЄМСТВОМ	
95.	<i>Мяжков Д. С.</i>	542
	ЕТАПИ РОЗРОБЛЕННЯ МАРКЕТИНГОВИХ СТРАТЕГІЙ ПІДПРИЄМСТВА	
96.	<i>Савченко М. В., Глушко Л. В.</i>	548
	КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ УПРАВЛІННЯ ЦІНОВОЮ ПОЛІТИКОЮ АГРОПРОМИСЛОВОГО ПІДПРИЄМСТВА	

97. **Сидорук І. С., Архарова Д. А.** 556
 РОЗВИТОК ПРІОРИТЕТНИХ ГАЛУЗЕЙ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ В
 УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ
98. **Сотволдиев А. А.** 560
 ЗНАЧЕНИЕ ИНВЕСТИЦИЙ В РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ
 СТРАНЫ И ПОВЫШЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
 ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ
99. **Чубенко В. Ю.** 565
 ФІНАНСОВА БЕЗПЕКА В КОНТЕКСТІ ФІНАНСОВОЇ
 ІНФРАСТРУКТУРИ ДЕРЖАВИ
100. **Юдіна С. В., Жюдіт Ф. М.** 571
 ПІДХОДИ ДО РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ ЦИФРОВОЇ
 ЕКОНОМІКИ

LEGAL SCIENCES

101. **Fastovets N. V.** 574
 SUBORDINATE ACTS: CONCEPTS AND TYPES
102. **Бачинська Н. О.** 577
 ЕЛЕКТРОННІ ЗАСОБИ ДОКАЗУВАННЯ У ЦИВІЛЬНОМУ
 ПРОЦЕСІ
103. **Коваленко І. А., Бабалієв Фарід Тахірмірза огли** 582
 УПРАВЛІННЯ ГОСПОДАРСЬКИМ ТОВАРИСТВОМ
104. **Педора О. О.** 586
 ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУДОВОЇ ПРАКТИКИ, ЩО СТОСУЄТЬСЯ
 ОДНОТИПНИХ ВІДНОСИН У СФЕРІ ПУБЛІЧНИХ ФІНАНСІВ
105. **Талапова Ю. А., Самойленко Г. В.** 592
 ОСОБЛИВОСТІ ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ КОРИСТУВАННЯ
 ЗЕМЕЛЬНИМИ ДІЛЯНКАМИ ОБ'ЄДНАННЯМ СПІВВЛАСНИКІВ
 БАГАТОКВАРТИРНОГО БУДИНКУ

ART

ТВОРЧИСТЬ ХОРУ «ОРАНТА»: АНАЛІЗ ПРОСВІТНИЦЬКО-АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОЛЕКТИВУ

Кашаюк Вікторія Миколаївна

к. мист., доцент

Мойсіюк Василь Васильович

засл. діяч мист. України, доцент

Волинський національний університет

імені Лесі Українки

м. Луцьк, Україна

Вступ. Камерний хор «Оранта» є одним зі знакових колективів України, що протягом усього періоду Незалежності активно утверджує національні та культурні цінності – головну запоруку розвитку держави. Попри низку економічних та соціальних потрясінь 1990-х років та воєнну ситуацію сучасності, «Оранта» провадить активну діяльність як Архієрейський хор Луцького Свято-Троїцького собору ПЦУ та концертний колектив, що став візитівкою древнього і модерного Луцька в європейському культурному континуумі. У чому секрет творчого успіху хору? Якою є політика просвітницько-анімаційної діяльності колективу? Актуальність цих питань зумовлює важливість представленої наукової розвідки.

Ціль роботи – виявити та охарактеризувати тенденції просвітницько-анімаційної діяльності камерного хору «Оранта».

Матеріали та методи. Матеріалом дослідження є фактологічні матеріали про акції, в яких взяв участь камерний хор «Оранта». Методи дослідження: культурологічний, мистецтвознавчого аналізу та синтезу та ін.

Результати та обговорення. Наукова думка доводить, що основним матеріалом для пізнання будь-якого явища є його виникнення. З таких позицій

підійдемо й до аналізу діяльності камерного хору «Оранта». Імпульсом для створення колективу та політики його розвитку, за свідченнями хористів першого складу та доктора мистецтвознавства Мирослави Новакович, доньки основоположника хору, мистецького і громадського діяча Олександра Головерси, була ідея національного поступу. Відтак, ще до проголошення державної Незалежності України, у 1990 році, відбувся перший концерт у храмі Луцького Хрестовоздвиженського братства імені Андрія Первозванного.

Аналізуючи діяльність колективу, можемо вирізнити такі тенденції.

Перша – *пропаганда і поширення української музики як носія національних цінностей*. З цієї метою керівником хору, заслуженим діячем мистецтв України Василем Мойсіюком та хористами було зібрано потужну колекцію нотних текстів, почасти переданих з-за кордону. Враховуючи церковну функцію колективу, більшість із них – це скарби української духовної музики, а також перлини жанру обробки народної пісні та ін. У цілому, у репертуарі колективу – твори барокового майстра М. Дилецького, класиків «золотої доби» М. Березовського, Д. Бортнянського та А. Веделя, романтиків М. Вербицького та М. Лисенка, представників «розстріляного відродження» полисенкової школи М. Леонтовича, О. Кошиця, К. Стеценка, модерніста Б. Лятошинського, сучасників Є. Станковича, Л. Дичко, Г. Гаврилець, О. Яковчука, О. Некрасова, В. Зубицького, А. Авдієвського, М. Гобдича, волинських композиторів Г. Мірецького, В. Герасимчука, В. Тиможинського та ін. Український репертуар поєднується з вершинними здобутками європейської хорової класики. Як церковний хор, «Оранта» бере участь у богослужіннях у Луцькому Свято-Троїцькому Соборі, колективом була виконані Всенічна у Соборі святого Володимира у Києві та Літургія у Софійському соборі у столиці України, Літургія у Яблочинському Свято-Онуфрієвському православному монастирі в Республіці Польщі, де у 1940-му році прийняв чернечий постриг митрополит Огієнко, та ряд ін.

Друга тенденція – *конкурсно-фестивальна діяльність як демонстрація виконавського еталону*. Протягом тридцятиріччя з часу заснування камерний

хор «Оранта» став переможцем та учасником низки хорових конкурсів і фестивалів, що проводилися в Іспанії (1997), Польщі (1998), Італії (1999), Німеччині (2004), у престижних акціях в Україні – «Золотоверхий Київ» (2001), хорових конкурсах імені М. Леонтовича (Київ, 2002), імені Лесі Українки (1994, 1996, 2006), церковних хорів у Львові (1991) та ін. (див.: [3–7; 10–11]).

Історія незалежної України розвивається, а разом із нею знаходить нові шляхи до слухача камерний хор «Оранта». Останніми роками, у зв'язку із новаторськими змінами у туристичній сфері міста Луцька завдяки зусиллям *управління туризму та промоції міської ради під керівництвом Катерини Мойсіюк та однодумців у театральній і музичній сферах, започатковано артпроменад «Так звучить Луцьк» [1; 2; 8], в якому взяв участь хор «Оранта» (2019, 2021).*

У вказаному мистецькому проєкті, родзинкою якого є театр-студія «Гармидер», актори якого «оживили дух давніх мурів костелу та монастиря єзуїтів» [8], прозвучали камерний оркестр «Кантабіле» Волинської обласної філармонії (кер. – народний артист України Т. Рівець), духовий оркестр та струнний квартет «Infinity» Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Стравінського (кер. – заслужений діяч мистецтв України М. Чорний), чоловічий вокальний квартет «Акорд», співачка Тетяна Ціхоцька та ін.

У контексті двох грандіозних дійств, що відбулися у 2019 та 2021 роках, хор «Оранта» виконав Реквієм для хору, солістів та симфонічного оркестру Дж. Верді, «O Fortuna» з кантати «Carmina Burana» К. Орфа, баладу для баритона соло, мішаного хору і симфонічного оркестру «Ой у Луцьку славнім...» В. Тиможинського, концертну програму з творів української духовної музики та ін. Надзвичайно важливим є те, що колектив «озвучив» музику середньовічного Луцька в історичних локаціях старого міста Хрестовоздвиженського храму імені Андрій Первозванного, Петропавлівського костелу, монастиря бригіток, Замкової площі.

У цьому ж 2021 році «Оранта» створила музичну частину церемонії вручення літературної премії імені Івана Корсака у Музеї сучасного

українського мистецтва Корсаків, презентувала публіці різдвяну програму «Тиша» в Angar-stage – осередку театру-студії «Гармидер» та ін.

Після повномасштабного вторгнення Російської Федерації в Україну у 2002-му наступний арт-променад в рамках проєкту «Так звучить Луцьк» був відкладений до Перемоги. Натомість керівник та хористи «Оранти» роблять свій внесок у спільну справу спротиву російській агресії, у тому числі благодійним концертом на честь українських захисників «Попри війну. Віра. Надія. Весна», в рамках якого відбулася світова прем'єра хору «Отче наш» латвійського композитора Ріхарда Дюбри з титулом «Слава Україні на все життя» [9] та програма з української класики.

В описаних акціях вбачаємо відображення третьої тенденції – *розширення меж соціокультурної функції музичного колективу та оновлення його суспільної ролі.*

Висновки. У просвітницько-анімаційній діяльності камерного хору «Оранта» вирізнили три основні функції пропаганди і поширення української музики як носія національних цінностей, конкурсно-фестивальної діяльності як демонстрації виконавського еталону, розширення меж соціокультурної функції музичного колективу та оновлення його суспільної ролі. Хор демонструє сучасне розуміння соціокультурної ролі мистецтва та креативних функцій виконавського колективу, презентує академічне музичне мистецтво яскраво й цікаво для реципієнта, який із слухача переходить у статус глядача і стає співтворцем художнього гештальту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Арт-променад «Так звучить Луцьк». 2019. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZiB2oUPUC5g> (03.11.2022).
2. Арт-променад «Так звучить Луцьк». День перший. Пам'ятати. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V2h5x6KVcgc> (02.11.2022).
3. Арт-променад «Так звучить Луцьк». День другий. Переосмислювати. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aQFxpIGB8XM>

(03.11.2022).

4. Гуменюк Н. Василь Мойсіюк і «Оранта» підтримує віру і оптимізм. *Віче*. 1996. – 2 січня. – С. 3.
5. Гуменюк Н. Таланти «Оранти». *Віче*. 2003. 9 жовтня. С. 8.
6. Драганчук В. Дві грані «Оранти». *Віче*. 2010. 18–24 листопада. С.10.
7. Кирилюк І. «Оранта» була серед найкращих [на Міжнародному фестивалі церковної музики в Польщі]. *Волинь*. 1998. 23 червня. С. 4.
8. Марач О. Ідея духовності у творчому вияві камерного хору «Оранта»: погляд крізь двадцятиріччя. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2010. Вип. 6. С. 196–204.
9. Оранта: Попри війну. Віра. Надія. Весна – благодійний концерт на честь українських захисників. URL: https://www.youtube.com/watch?v=o1nqV_ZiA3c (01.11.2022).
10. Стартував арт-променад «Так звучить Луцьк». 29.05.2021. URL: <https://www.lutskrada.gov.ua/publications/startuvav-art-promenad-tak-zvuchyt-lutsk> (03.11.2022).
11. Філатенко А. Божественний спів «Оранти». *Волинь*. 1996. 28 грудня. С. 12.