

**ТЕХНІЧНІ НАВИЧКИ ЯК ЧИННИК
МАЙСТЕРНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

Коцюрба Н.Є.

концертмейстер кафедри музично-практичної

та виконавської підготовки

Волинський національний університет

імені Лесі Українки

м. Луцьк, Україна

Створення сприятливого середовища для творчої реалізації піаніста-концертмейстера, усвідомлення об'єктивної реальності в галузі культури та мистецтва, сучасних культуроосвітніх тенденцій стимулюють його до подальшого професійного зростання.

Безперечним фактом є те, що розвиток технічних навичок – одне з надважливих завдань удосконалення музиканта-виконавця. Розуміємо, що у професійній діяльності піаніста-концертмейстера ця навичка є однією зі складових його майстерності.

Власне поняття «технічні навички» передбачає множину, тобто формування та розвиток окремо взятої навички, та формування і розвиток цілого комплексу навичок, необхідних для гри на музичному інструменті.

Відомо, що навичка – це вміння, набуте багаторазовим повторенням [4]. Так, наприклад, працюючи над будь-якою вправою, ми отримуємо спочатку візуальну (нотний текст) інформацію. Володіючи добре сформованою уявою клавіатури, правилами аплікатури, навичками читання з листка, тощо, отримуємо завдання сформуванню нову систему зв'язків: послідовність клавіатури, руху пальців та звукове наповнення [1].

Мета досягається як результат багаторазових повторів, за умови, що граємо без зупинок та помилок. Важливо грати в повільному темпі. Адже повільний темп є умовою точності, яка, в подальшому забезпечить можливість зростання темпу виконання. Правильною умовою формування та розвитку навички слід вважати темп, при якому виконавець не поспішає, але встигає. Темп гри має забезпечити єдність свідомості та дії [2].

Будь-яка сформована навичка може функціонувати не лише як самостійна, а й як компонент будь-якої іншої, складнішої навички.

Слід зауважити, що процес формування технічних навичок повинен опиратися на музично-образний зміст твору. Адже музично – образне

мислення є необхідною умовою сприйняття та відтворення художнього змісту музичного твору[3]. Музичні образи, художній зміст музичного твору передаються мелодією, ритмом, темпом динамікою тощо. Відтворення усіх засобів музичної виразності в комплексі вимагає досконало сформованих технічних навичок виконавця.

Література:

1. Гусейнова Л. В. Педагогічні проблеми удосконалення функціональної мобільності ігрового апарату піаніста. Психолого-педагогічні науки. 2020. № 1. Київ. С. 46-51.
2. Карпенко З. Аксіопсихологія особистості. Київ: ТОВ «Міжнар. фін. агенція», 1998. – 216 с.
3. Мозгальова Н. Змістове наповнення поняття «інструментально-виконавська підготовка» вчителя музики. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб.наук. праць.- Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2010. – Вип. 9 (14).
4. Філософський енциклопедичний словник / за ред. В. Шинкарука. Київ: Абрис, 2002. 742 с.