

[Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/dis\\_dzyubina.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/dis_dzyubina.pdf).

2. Коган К. М. Соціальні мережі як елемент нового соціального середовища / К. М. Коган // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент. – 2014. – Вип. 16. – С. 61-71. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mnf\\_2014\\_16\\_8.PDF](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mnf_2014_16_8.PDF).

3. Тарасенко Н. Інформаційні комунікації в середовищі соціальних мереж: аспекти стандартизації бібліотечного сегмента / Н. Тарасенко // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського / редкол.: О. С. Онищенко (голова), Г. В. Боряк, В. М. Горовий [та ін.] ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України. – Київ, 2017. – Вип. 46. – С.455–477.– [Електронний ресурс]-Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/npnbuimviv\\_2017\\_46\\_30.pdf](http://nbuv.gov.ua/UJRN/npnbuimviv_2017_46_30.pdf)

4. Чемеркін С. Українська мова в Інтернеті: позамовні та внутрішньоструктурні процеси / С. Чемеркін. – К., 2009. – 240 с. - [Електронний ресурс]- Режим доступу: <http://www1.nas.gov.ua/institutes/ium/e-library/Documents/chemerkin-s.pdf>

УДК 784.75

Кашаюк В. М.,  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
Корольчук О. Л., старший викладач кафедри  
історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ імені Лесі Українки

## **СЕКРЕТ ТВОРЧОГО УСПІХУ ВАСИЛЯ ЧЕПЕЛЮКА: РЕЗОНАНС З УКРАЇНСЬКИМ КОРДОЦЕНТРИЗМОМ**

Серед українських естрадних співаків вирізняється окрема когорта, чия творчість користується незмінною популярністю різних поколінь, чий спів, незалежно від репертуару, «лягає на душу» слухачеві. На Волині фаворитом публіки є лірико-драматичний тенор, народний артист України, професор Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки Василь Чепелюк. То ж у чому секрет успіху митця?

Василь Чепелюк з 1979 року – соліст Волинського народного хору, ансамблів народної музики, низки професійних й аматорських колективів, з 1998 року – соліст-вокаліст Волинської обласної державної філармонії, від 2008 року – викладач університету. Популярні оперні арії, романси та пісні у

виконанні митця звучали у багатьох концертних залах України, Франції, Німеччини, Польщі, Словаччини, Чехії, Швеції, Данії, Литви, Азербайджану та інших країн. Кращі взірці виконання увійшли до аудіо- та відео- збірок «З любов'ю до рідного краю», «За все що маю, дякую тобі...» та ін. Неабияка кропітка праця та передача досвіду здійснена у процесі педагогічної діяльності та у рамках молодіжних і дитячих конкурсів і фестивалів «На хвилях Світязя» (багаторічний директор), «Срібні дзвіночки», «Рівне – шоу» «Золота підкова» та ін.

Напевно, якби одним словом вразити головну специфічну рису особистості митця, то варто було б сказати «*сердечність*». Людина доброї і широкої душі, яку постійно вкладає у своє *ліричне* за суттю виконання. Серце, яке звучить, яке співає разом із особливим, тембрально-цікавим голосом. На нашу думку, саме те, що спів Василя Чепелюка найсильнішим чином *резонує* із головною ментальною рисою українців – кордоцентризмом, артист має таку незмінну популярність. Дослідник І. Присталов, трактуючи ліризм як питому властивість української вокальної школи та простежуючи його генетичний зв'язок із традиціями лірико-епічного народного сольного співу, візантійського урочистого культового співу, українського музичного театру (передовсім вертепу), італійського бельканто, стверджує про «особливе образно-семантичне навантаження та естетизацію» *ліричного тенора*, який «характеризується найвиразнішим інтонуванням у високому регістрі, широким вокальним діапазоном і високо розвинутою технікою мелізматичного співу» [2].

Другий аспект, який вирізнімо у секреті успіху Василя Чепелюка – це відповідність до сквородинського твердження про «сродну працю». За словами В. Драганчук-Кашаюк, висловленими у контексті аналізу національного Еґо-концепту у музичному дискурсі за філософією Г. Сковороди, «це “*закон сродності*”, що на індивідуальному рівні дає можливість реалізувати себе відповідно до таланту (Євангеліє від Матвія, гл. XXV, 14–30), на суспільному рівні – це спів-життя у народі, що є основою його життя – “*Всяк должен узнать свой народ і в народі себе*”» [1, 13].

Таким чином, лірична *сердечність* як відображення архетипу національного співу та сродність праці до власного таланту, на нашу думку, забезпечують успіх Василя Чепелюка. Хоча, напевно, у кожного артиста є й свій, найпотаємніший секрет...

#### Список використаних джерел

1. Драганчук В. Національний Еґо-концепт у музичному дискурсі: теоретичні засади і приклад втілення (за філософією Г. Сковороди). *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка*. 2017.

Вип. 41. Музикознавчий універсум. С.6-18. URL : [https://naukovizbirkylnma.files.wordpress.com/2018/07/2017-41\\_muzykoznavchyj-universum\\_03.pdf](https://naukovizbirkylnma.files.wordpress.com/2018/07/2017-41_muzykoznavchyj-universum_03.pdf) (21.05.2020).

2. Присталов І. Ліризм як жанрова основа українського оперного співу : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Одеса, 2008. 16 с. URL : <https://studfile.net/preview/8134216/page:2/> (20.05.2020).

УДК 784.66

Коменда О.І.,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
[olgakomenda@gmail.com](mailto:olgakomenda@gmail.com)  
Буханцова С.П.,  
магістрантка спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
[sofia2005199@gmail.com](mailto:sofia2005199@gmail.com)

## ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ ГОРОВОЇ

Леся Горова – відома українська співачка, авторка слів і музики понад 200 пісень. Вона почала працювати як композиторка, починаючи з 1989 року. Поштовхом до творчості став фестиваль «Червона рута». Близько сорокарічна творчість Лесі ГорОВОЇ відзначена послідовною роботою в скромному жанрі пісні, що однак не завадило їй знайти свій шлях в музиці і розкрити свою неповторну творчу індивідуальність.

Характерними прикладами ранньої творчості Лесі ГорОВОЇ є «Дві пісеньки» (1989), з яких «одна була веселою, а друга сумувала», «Дощик» (1990), «Дитячі мрії» (1990). У останній пісні використано характерний мелодичний зворот 6-7-1-1-2-1-7-6-5 (в мажорі) на словах «Наші мрії, наші сни», з прийомами оспівування і гармонізацією тризвуками I і III ступенів. М'які терцієві співставлення акордів цієї пісні показові для творчості Лесі в цілому і їх можна розглядати як її важливу стильову ознаку.

Зріла творчість Лесі ГорОВОЇ представлена піснями кінця 1990-х – 2000-х років. Сюди входять і дитячі, і молодіжні: «Всі ми потрібні» (2004), «Сонце сідає» (2003), «Ти в мене є» (2006), але також і дорослі, наприклад пісня «Близько» (2008), яка є характерним прикладом її любовної лірики.

Новий, вже значно складніший, підхід до трактування пісні як лірико-драматичної симфонізованої поеми-гімну можна помітити у пісні «Музика