В. Кучерук

РІЗДВЯНІ МЕЛОДІЇ

Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів

Репертуарний збірник

ОЛДІ ПЛЮС
2022

УДК 783.65:[78.088:785]
К95

Кучерук В.

К95 Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів : репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : Олді+, 2022. – 218 с.

ISMN 979-0-9007196-2-1

Основою репертуарного збірника «Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів» є українські, польські, німецькі колядки та різдвяні мелодії, аранжовані автором для різних складів інструментальних ансамблів і оркестру народних інструментів.

Пропоновані твори різні за структурою, фактурою, складністю вивчення та виконання, можуть бути використані для навчального процесу та концертного виконання. Твори пройшли багаторічну апробацію в ансамблі народних інструментів «Джерела» та оркестрі народних інструментів Волинського національного університету імені Лесі Українки, також у Різдвяному концертному дійстві «Коляда з Тетяною Ціхоцькою» (Луцьк).

Рекомендовано учням мистецьких шкіл та викладачам і студентам закладів вищої освіти України.

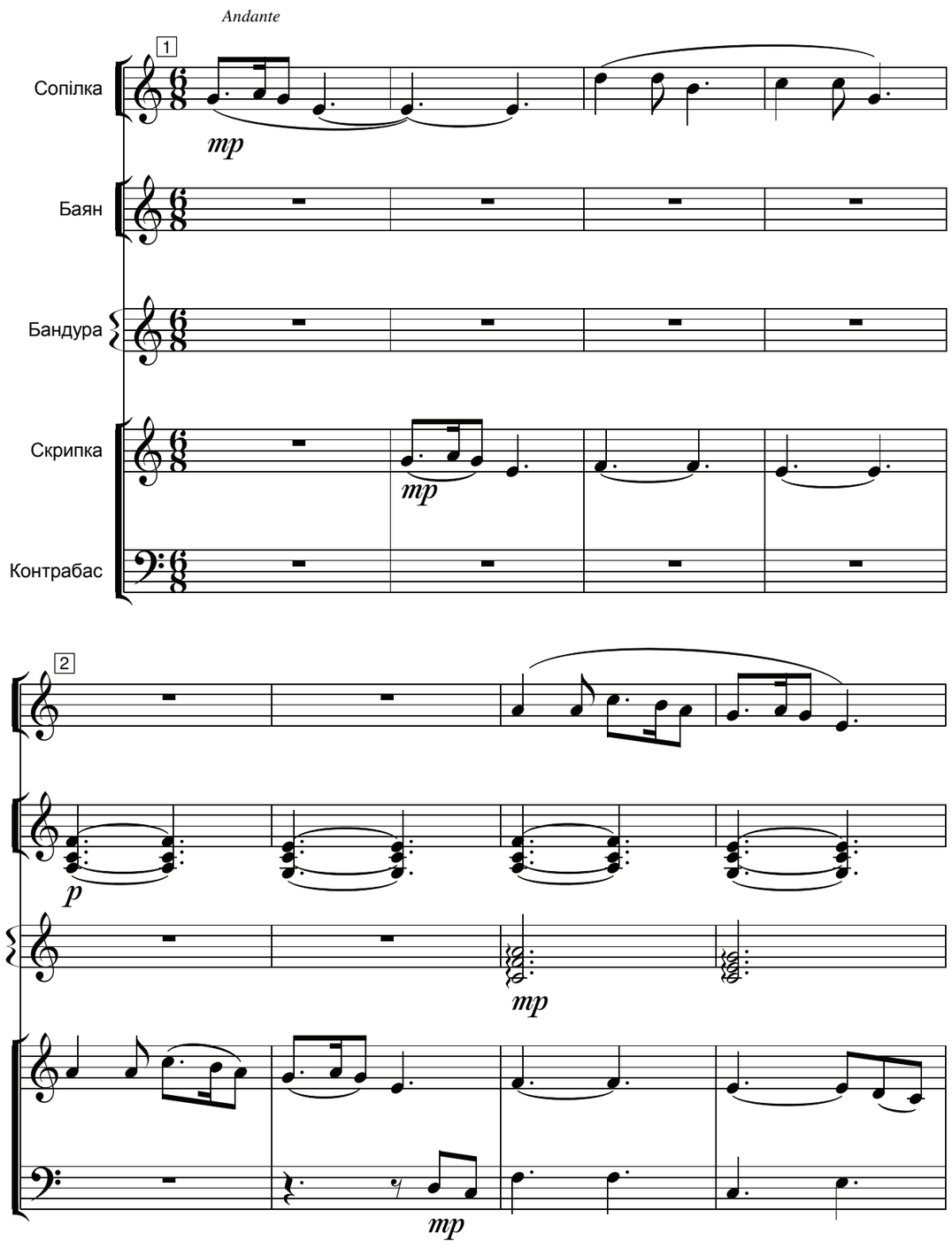
УДК 783.65:[78.088:785]

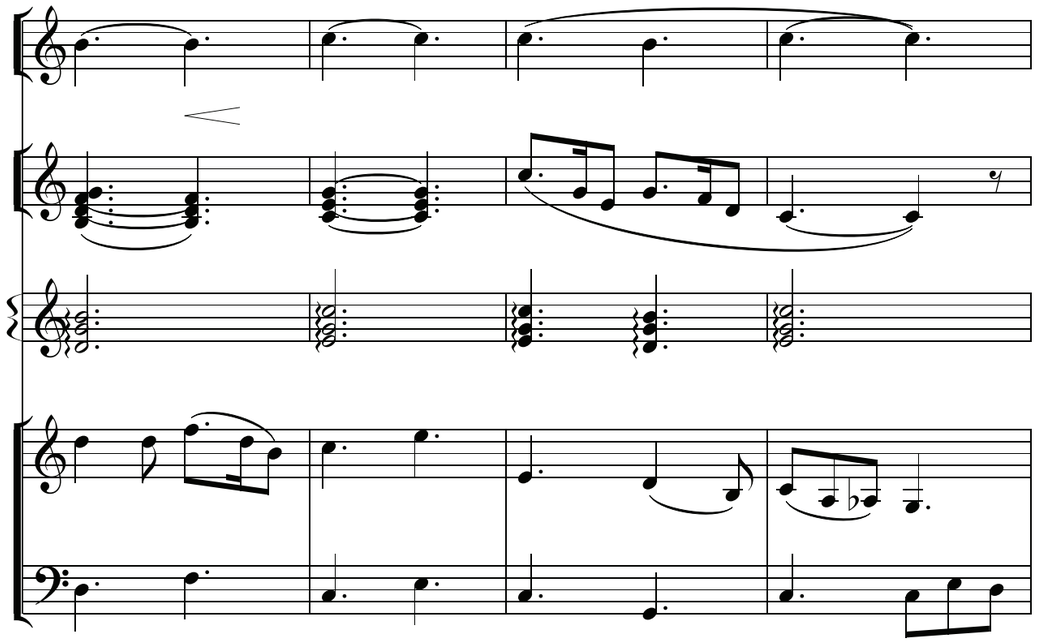
© В. Кучерук, 2022
© Олді+, 2022

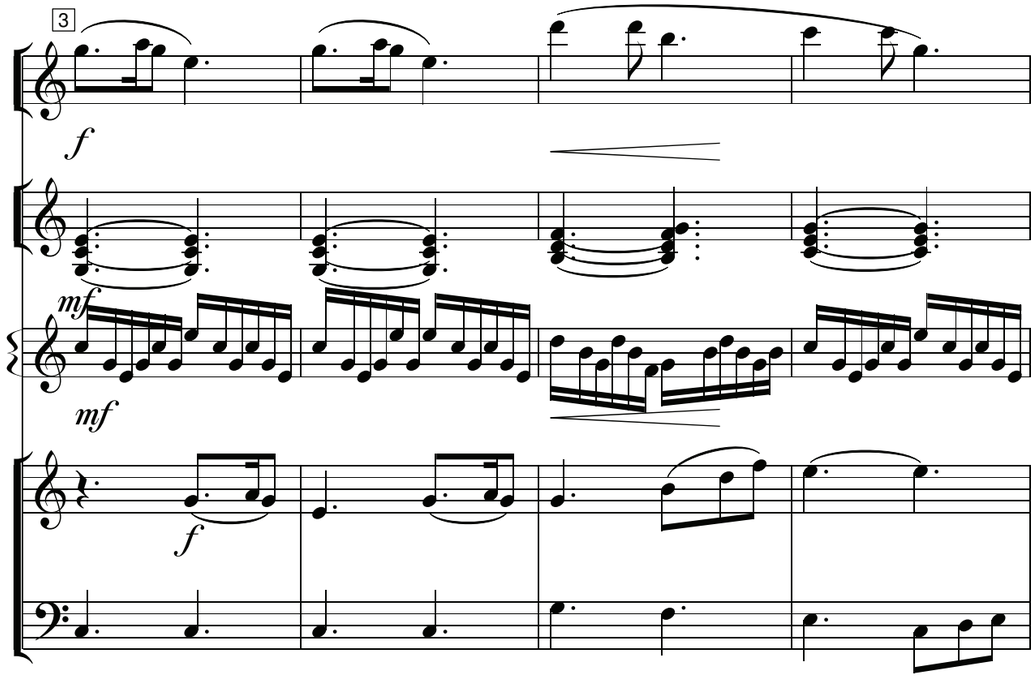
ISMN 979-0-9007196-2-1

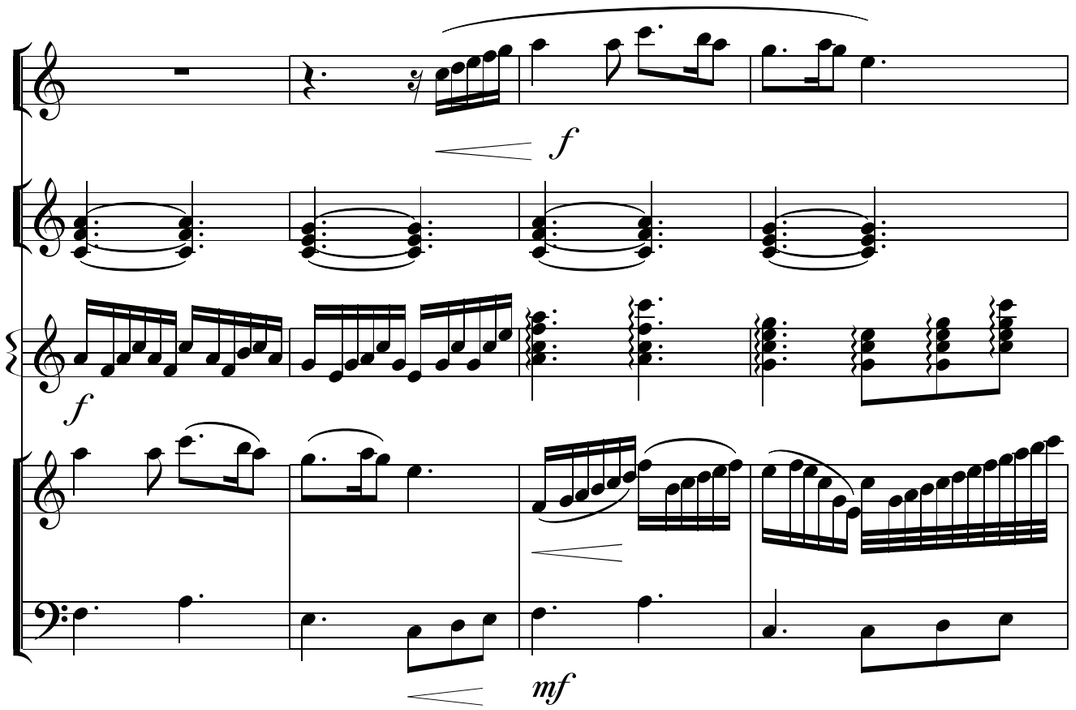
ТИХА НІЧ

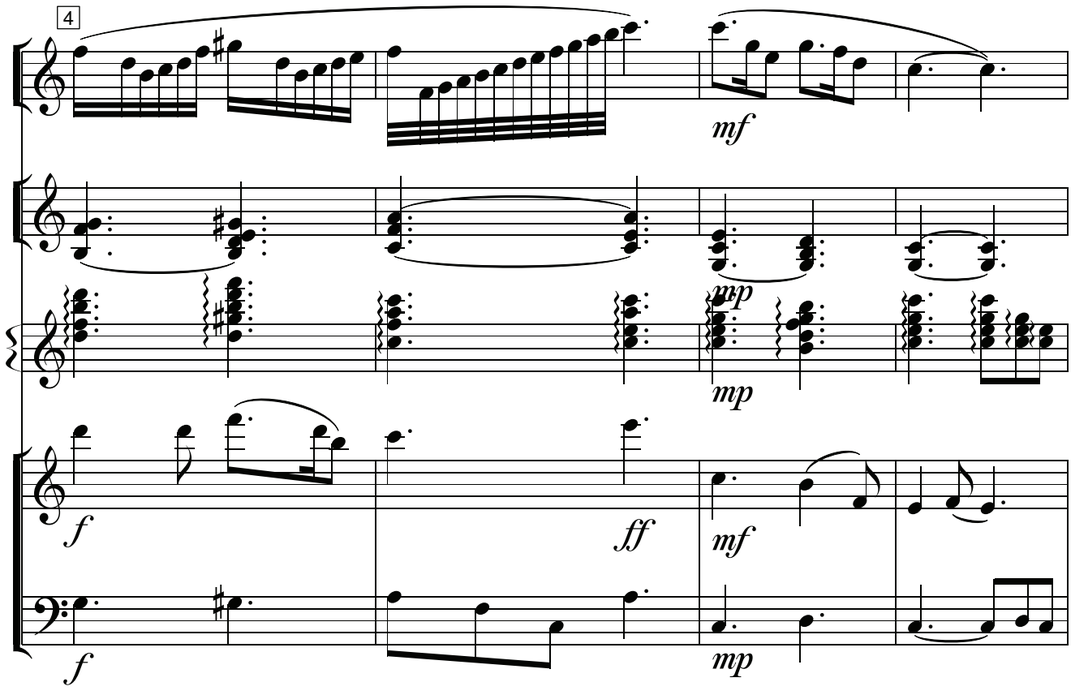
Франц Грубер
аранжування В. Кучерука

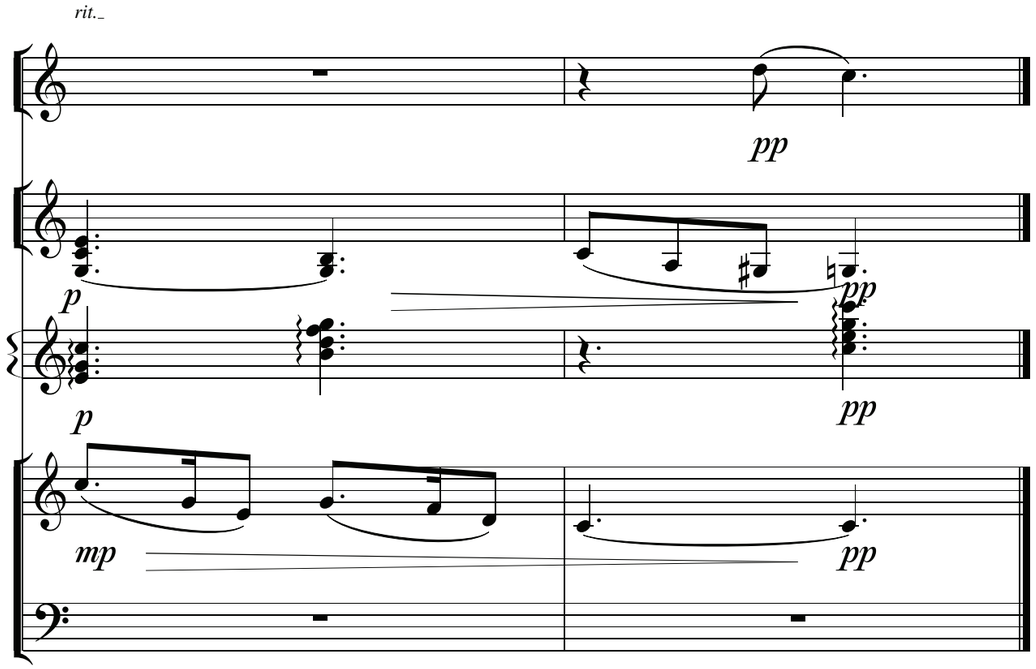





3
f
mf
mf
f


f
f
mf

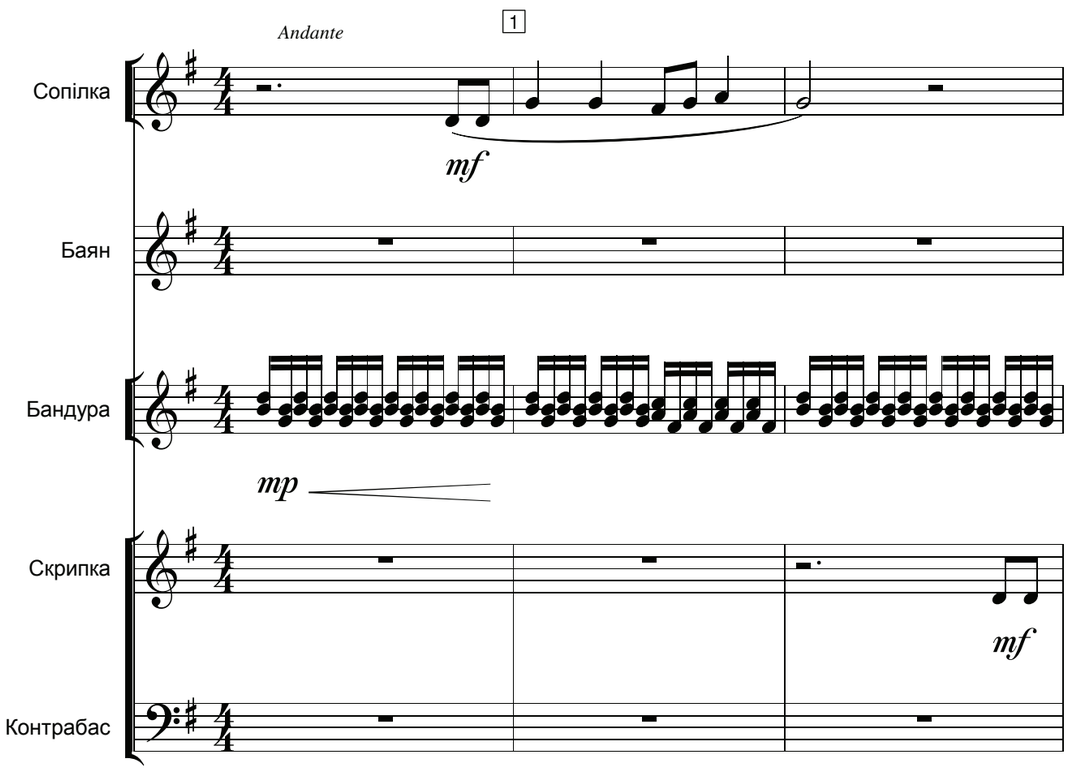

4
mf
mp
mp
f
ff
mf
f
mp

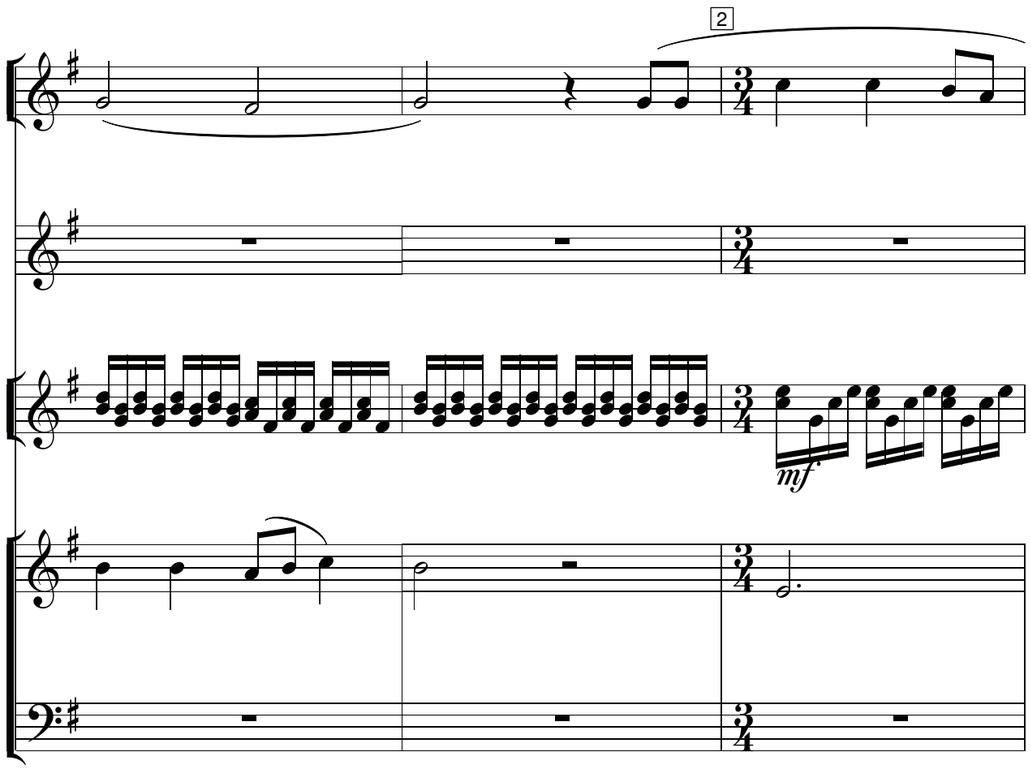


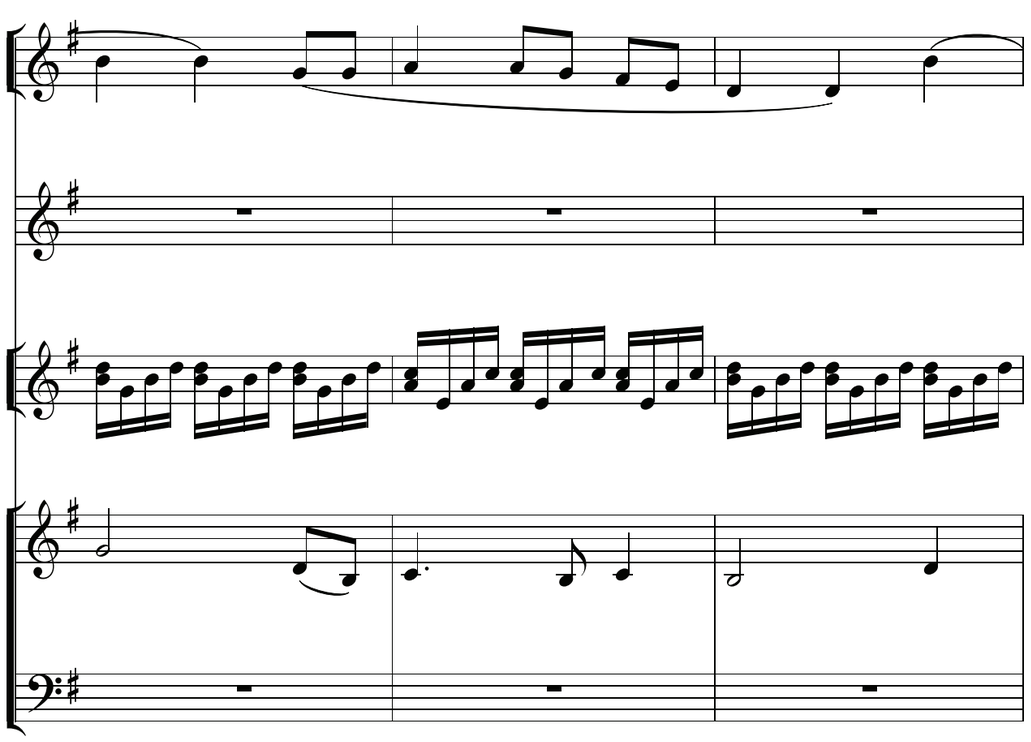
В ВИФЛЕЄМІ НОВИНА
та
НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

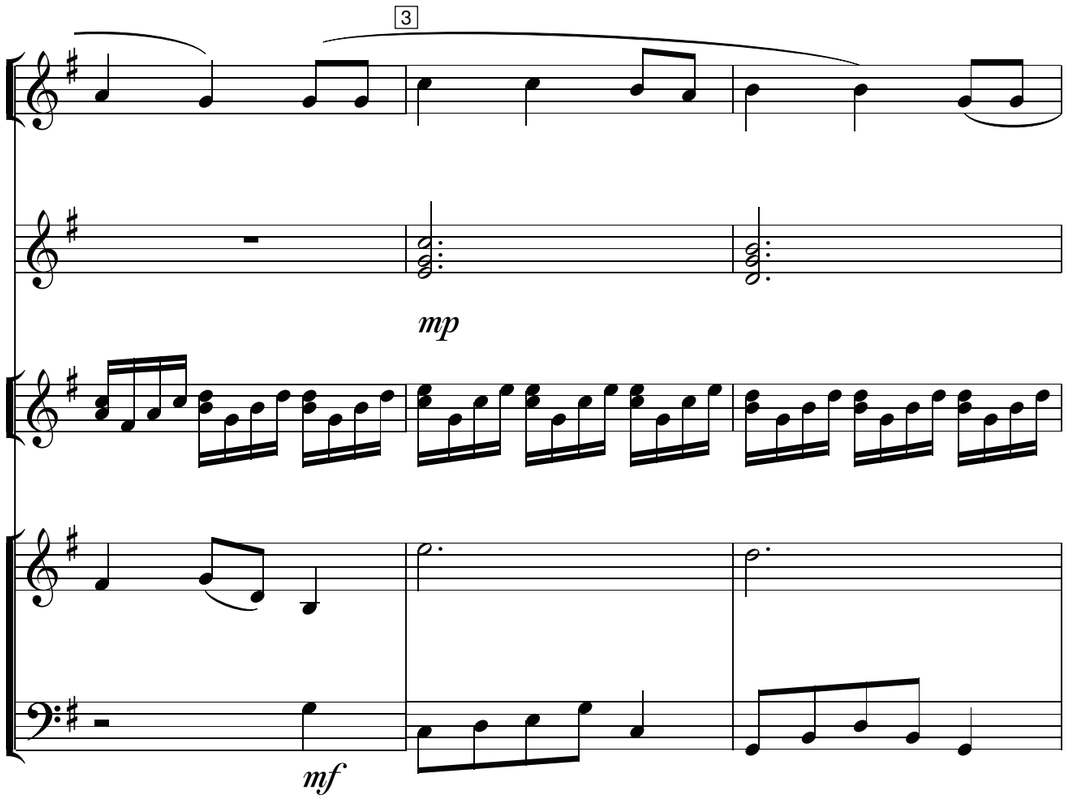
Дві українські колядки

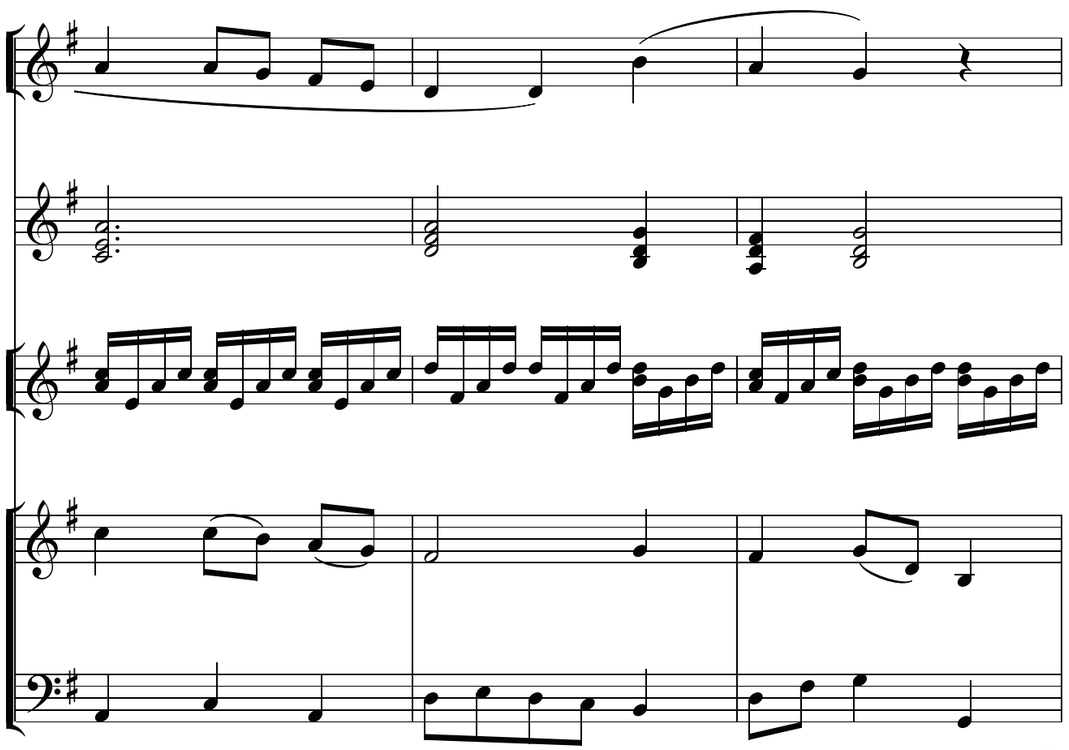
аранжування В. Кучерука




2
mf




3
mp
mf



4

f

mf

mf

5

f

6

7

f

mf

f

f

mp

p

p

p

p

8

mf

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

f

mf

rit.

СПИ, ІСУСЕ, СПИ

Українська колядка

аранжування В. Кучерука

Andantino

Вокал

Флейта (Сопілка)

mp

Баян

mp

Скрипка

mp

Контрабас

mp

mf

mf

mf

mf

1

1. Спи, І - су - се, спи, спа - тонь - ки хо - ди.
2. Спи, Ле - лі - йко, спи, го - ло - вку скло - ни.

p

p

p

p

Я Те - бе му ко - ли - са - ти, Пі - сень - ка - ми при - си - пля - ти:
Ту на ру - че - ньки Ма - рі - ї, Бач, Во - на Те - бе ле - лі - є:

Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі, се - рдень - ко!
Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі, се - рдень - ко!

2

3. Спи, У - бо - гий, спи, ру - че - ньки зло - жи,

Йо - си - фа ще не ви - да - ти, Не - се хлі - бця То - бі да - ти:

Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі, се - рдень - ко!

Йо - си - фа ще не ви - да - ти, Не - се хлі - бця То - бі да - ти:

Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі се - рдень - ко!

3

4. Спи, Тер - пі - нє, спи, о - чка за - жму - ри.

mp

mp

mp

mp

Не пи - тай, що ко - лись бу - де, Що зго - то - влять Ти хрест лю - ди:

Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі, се - рдень - ко!

4

5. Спи, І - су - се, спи, а се - рце втво - ри.

mf

mf

mf

mf

Най при Ньо - му спо - чи - ва - ю Тут на зе - мли і там в ра - ю:

Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі, се - рдень - ко!

Най при Ньо - му спо - чи - ва - ю Тут на зе - мли і там в ра - ю:

Лю - лі, се - рдень - ко, лю - лі! Лю - лі, се - рдень - ко!

rit.

Спи, І - су - се, спи! Спи, І - су - се, спи.

mp *pp*

ХРИСТОС РОДИВСЯ

Українська колядка

аранжування В. Кучерука

Allegretto

1

Флейта (сопілка)

Баян

Бандура

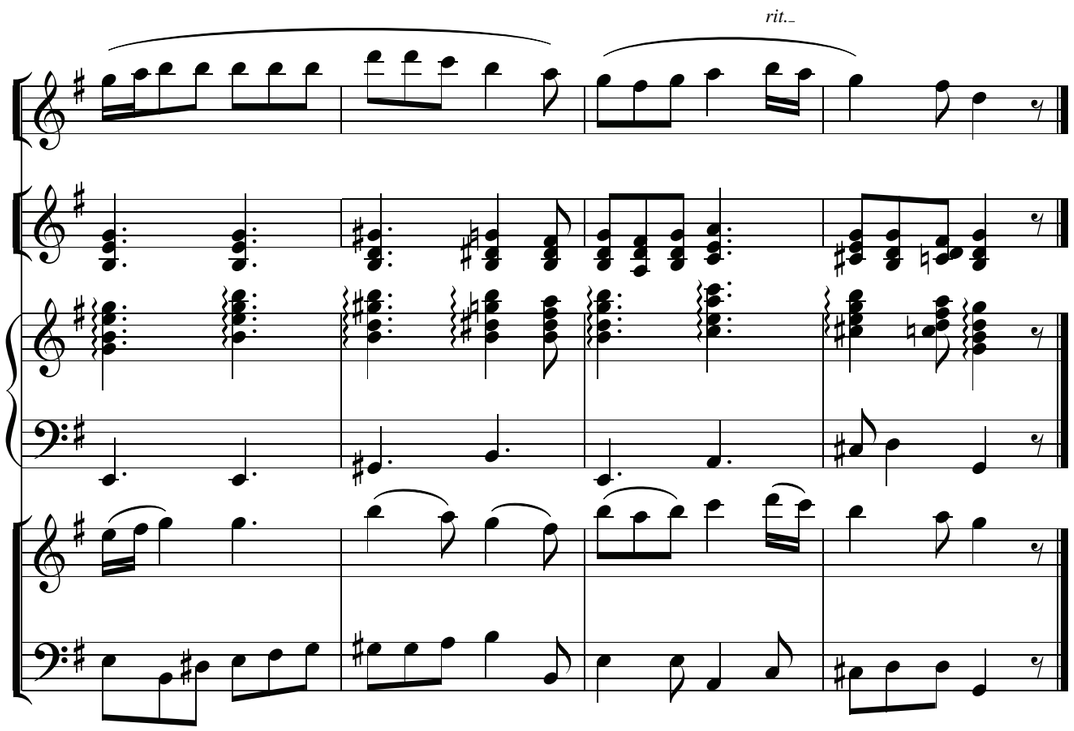
Скрипка

Контрабас

2

3

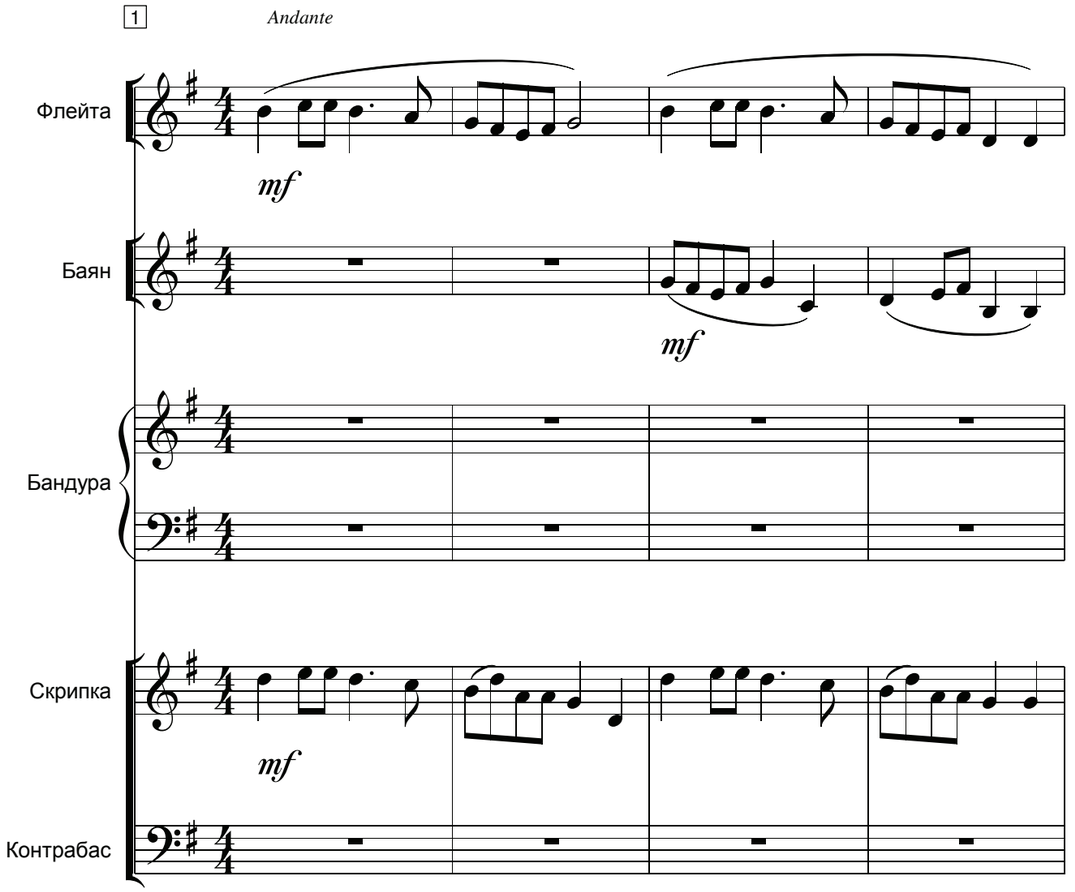
4

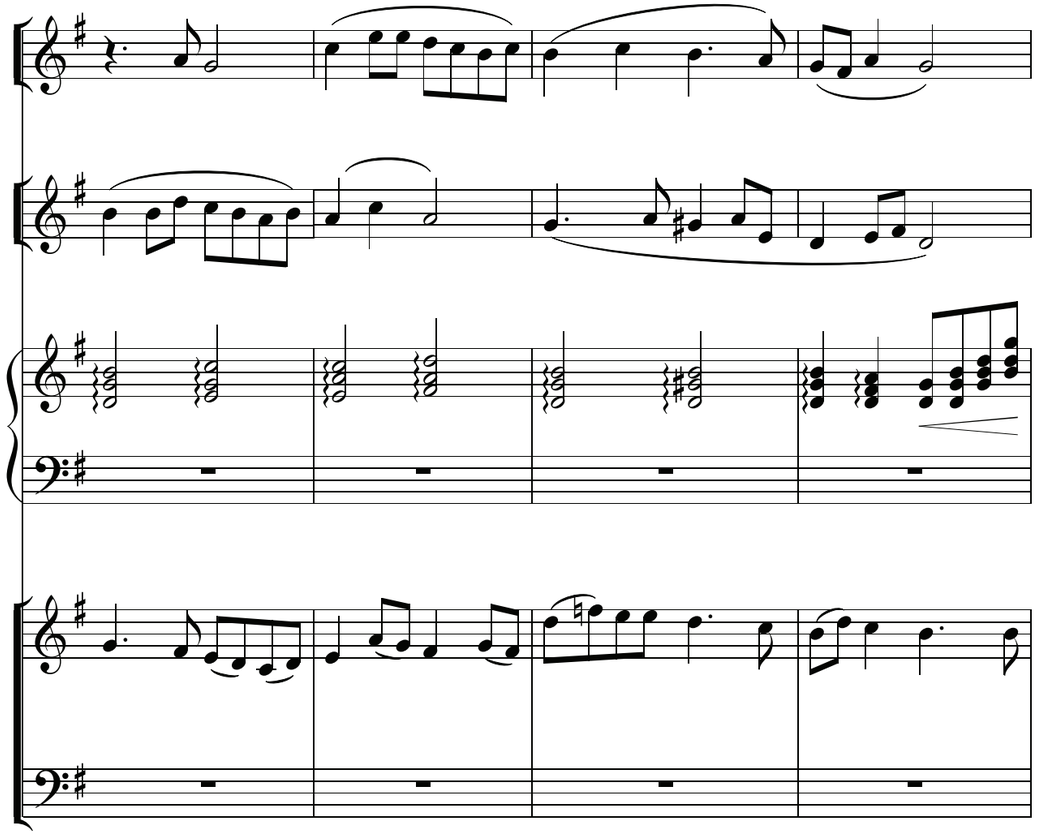


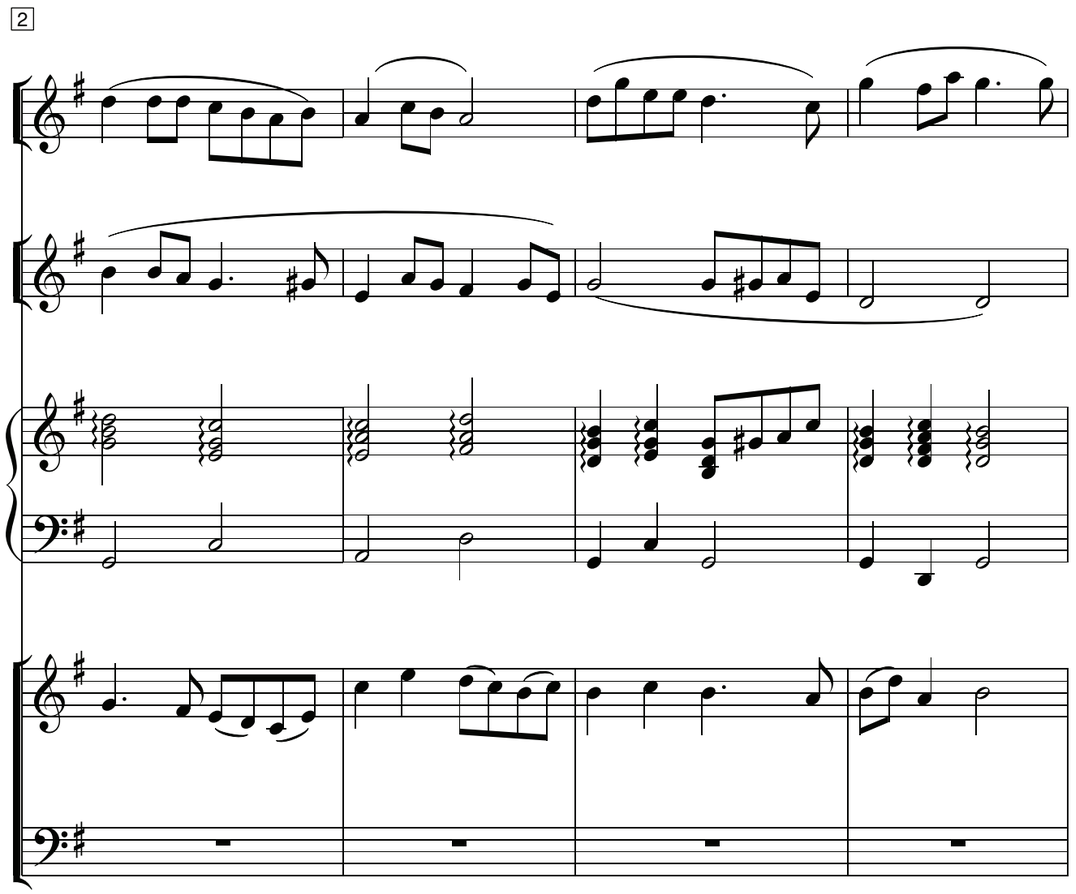
ВО ВИФЛЕЄМІ НИНІ НОВИНА

Українська колядка

аранжування В. Кучерука

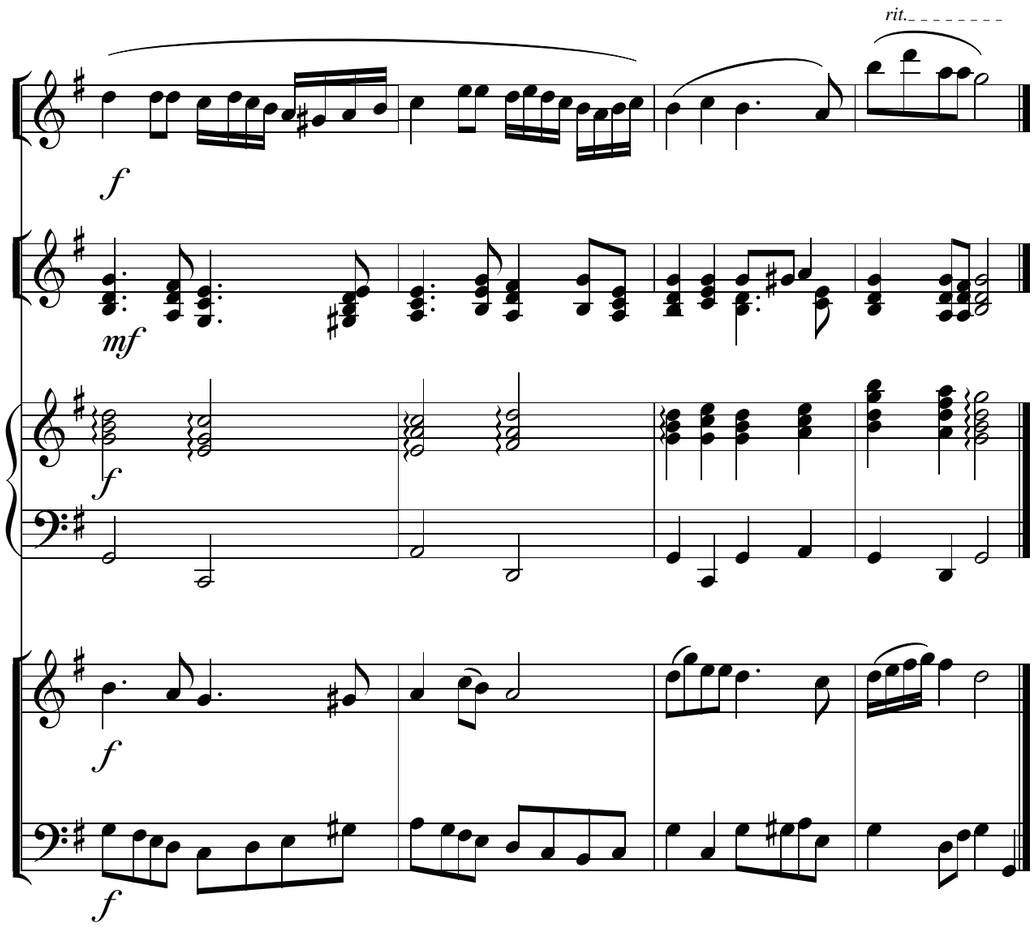





2

3

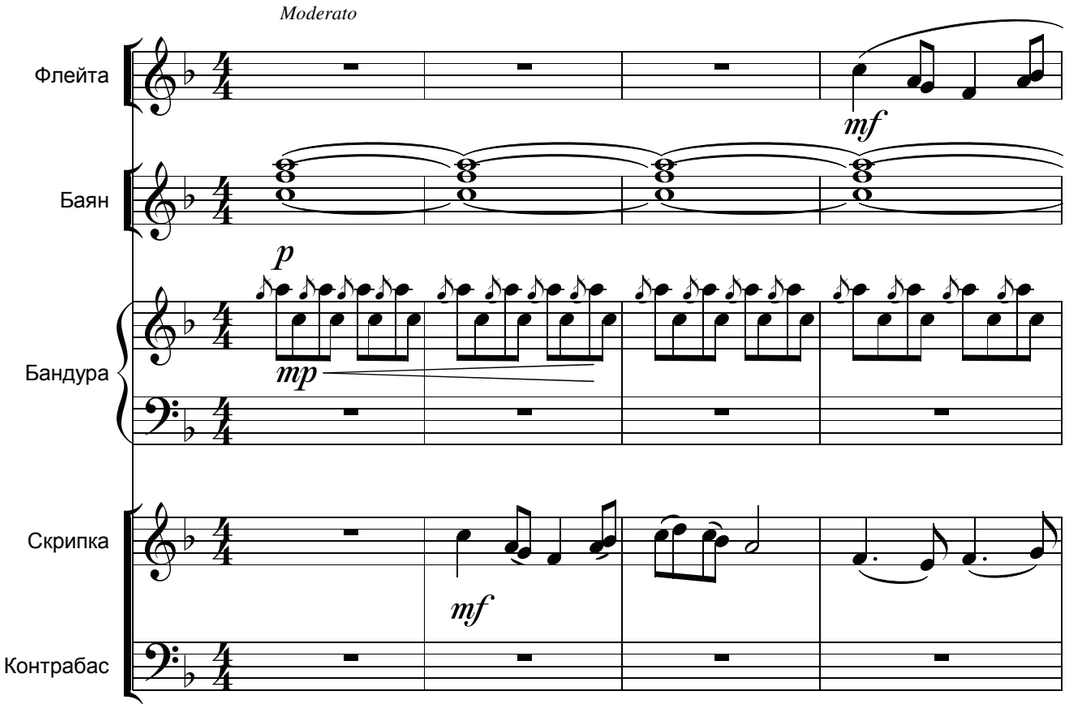
mf



ПО ВСЬОМУ СВІТІ
та
БОГ СЯ РОЖДАЄ

Дві українські колядки

аранжування В. Кучерука



mf

mf

f

mf

f

mf

Allegretto

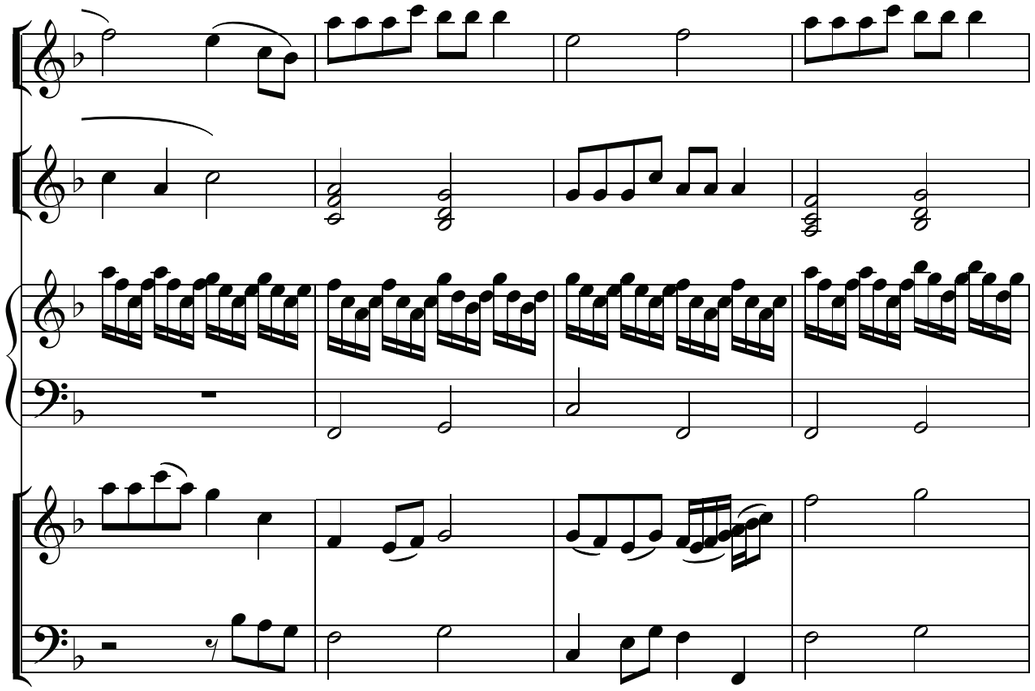
f

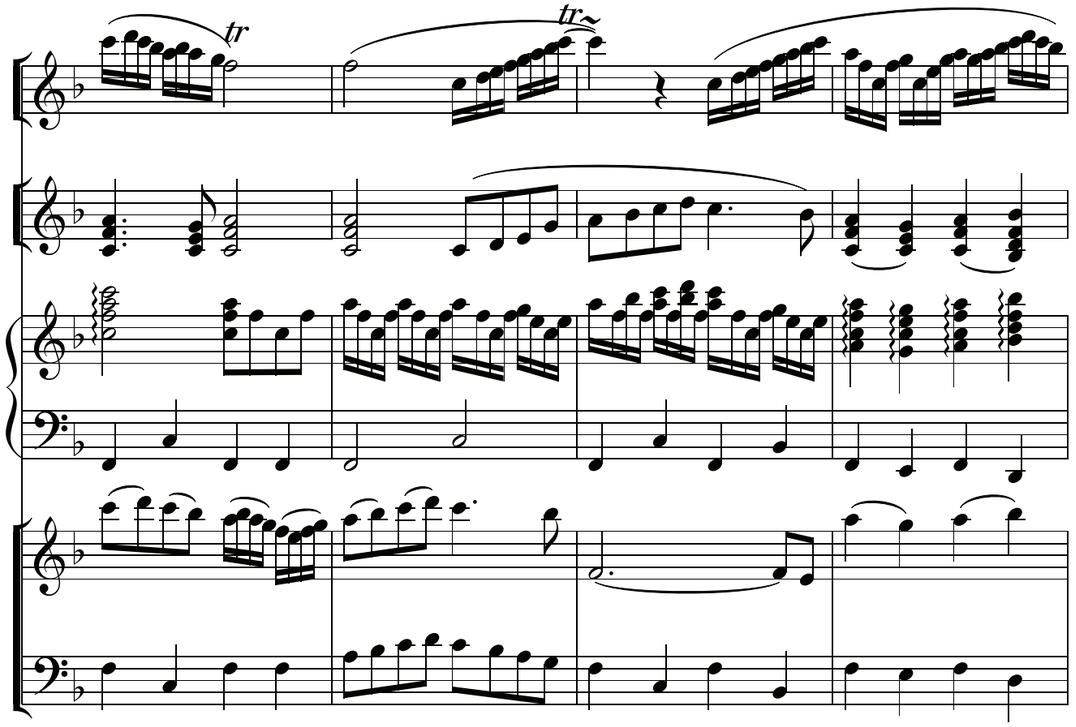
mf

f

mf

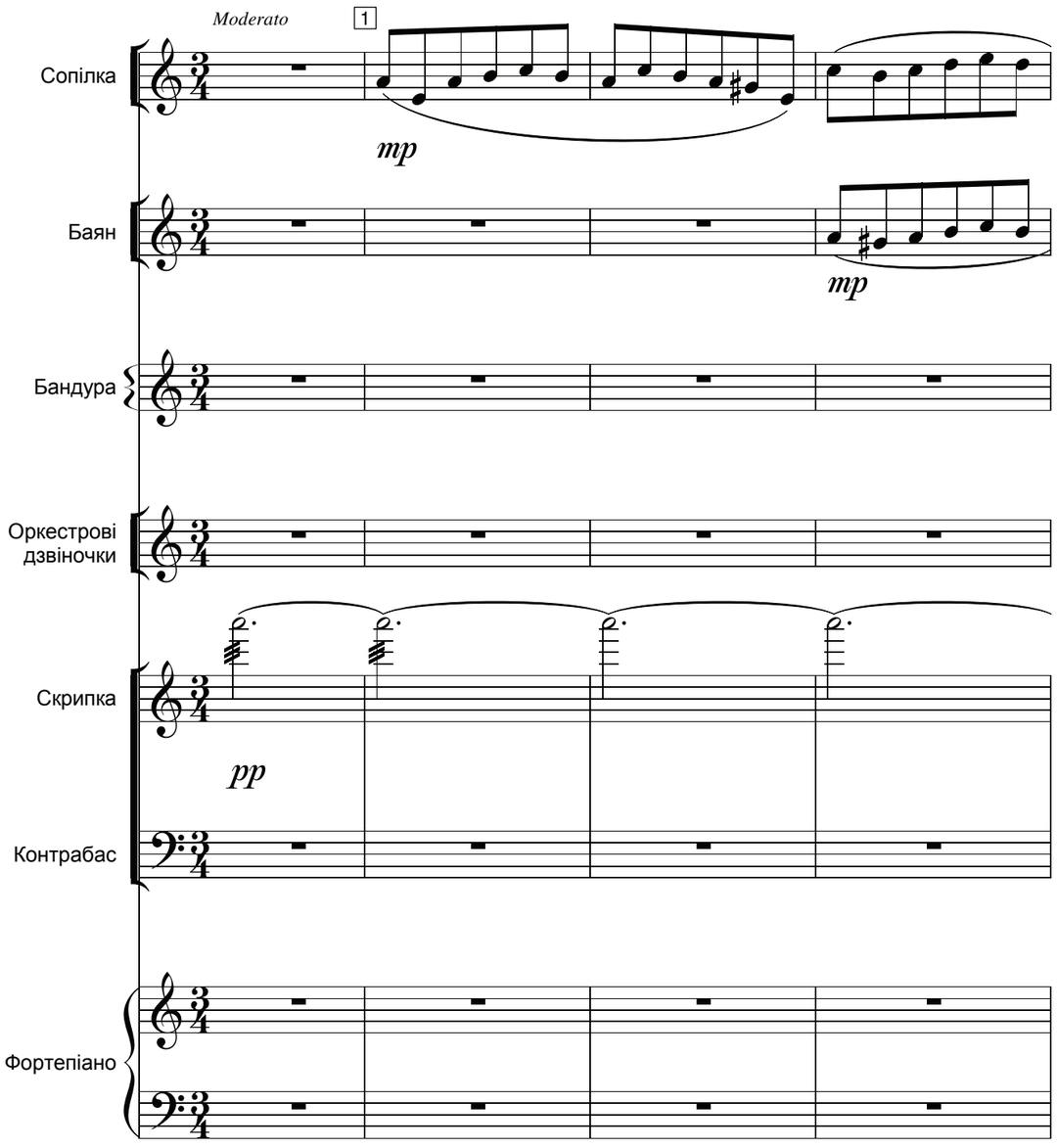
mf

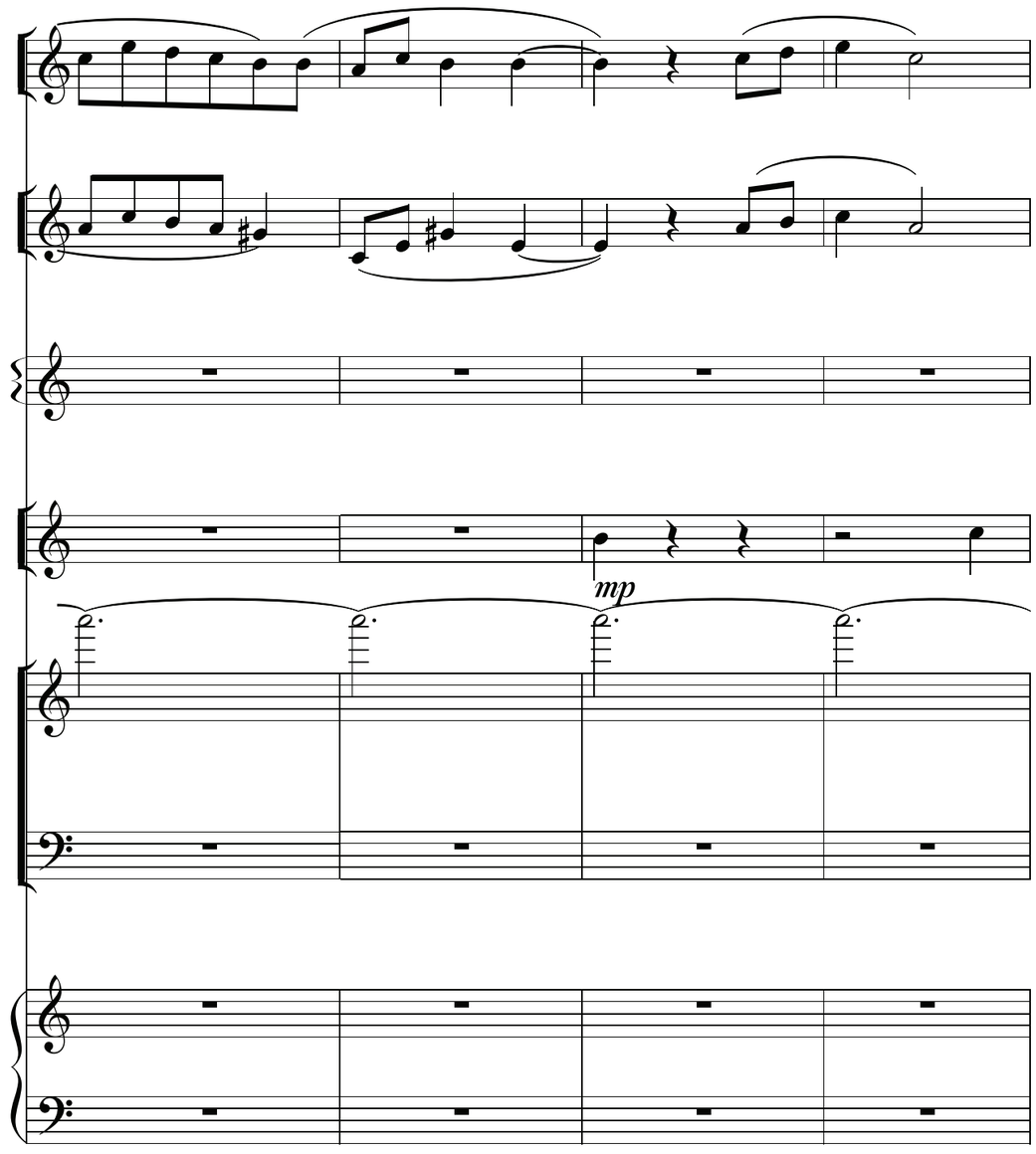

tr~


tr
tr~
rit.

В’ЯЗАНКА УКРАЇНСЬКИХ КОЛЯДОК

аранжування В. Кучерука





rit.

2

a tempo

mf

mf

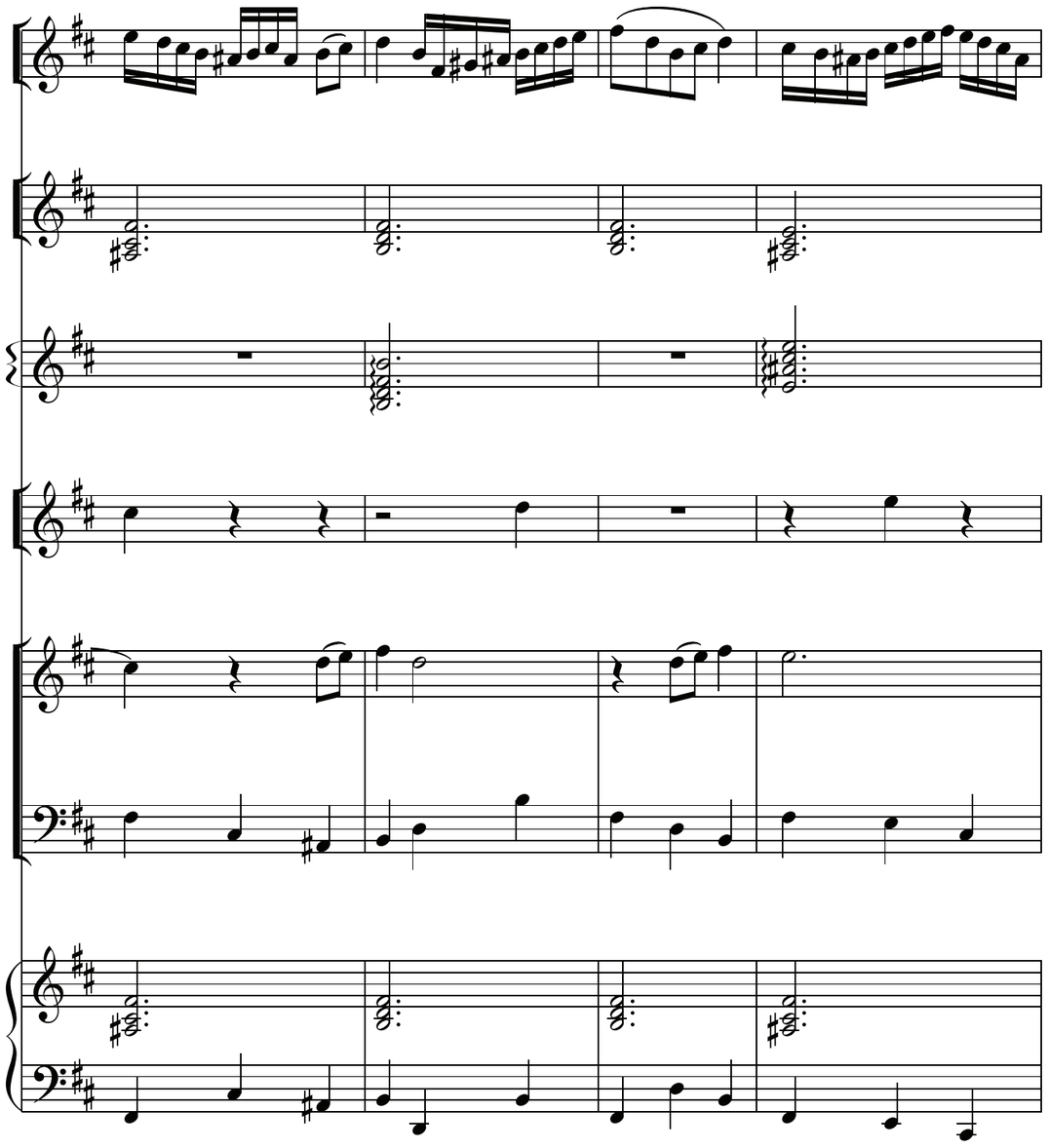
mf

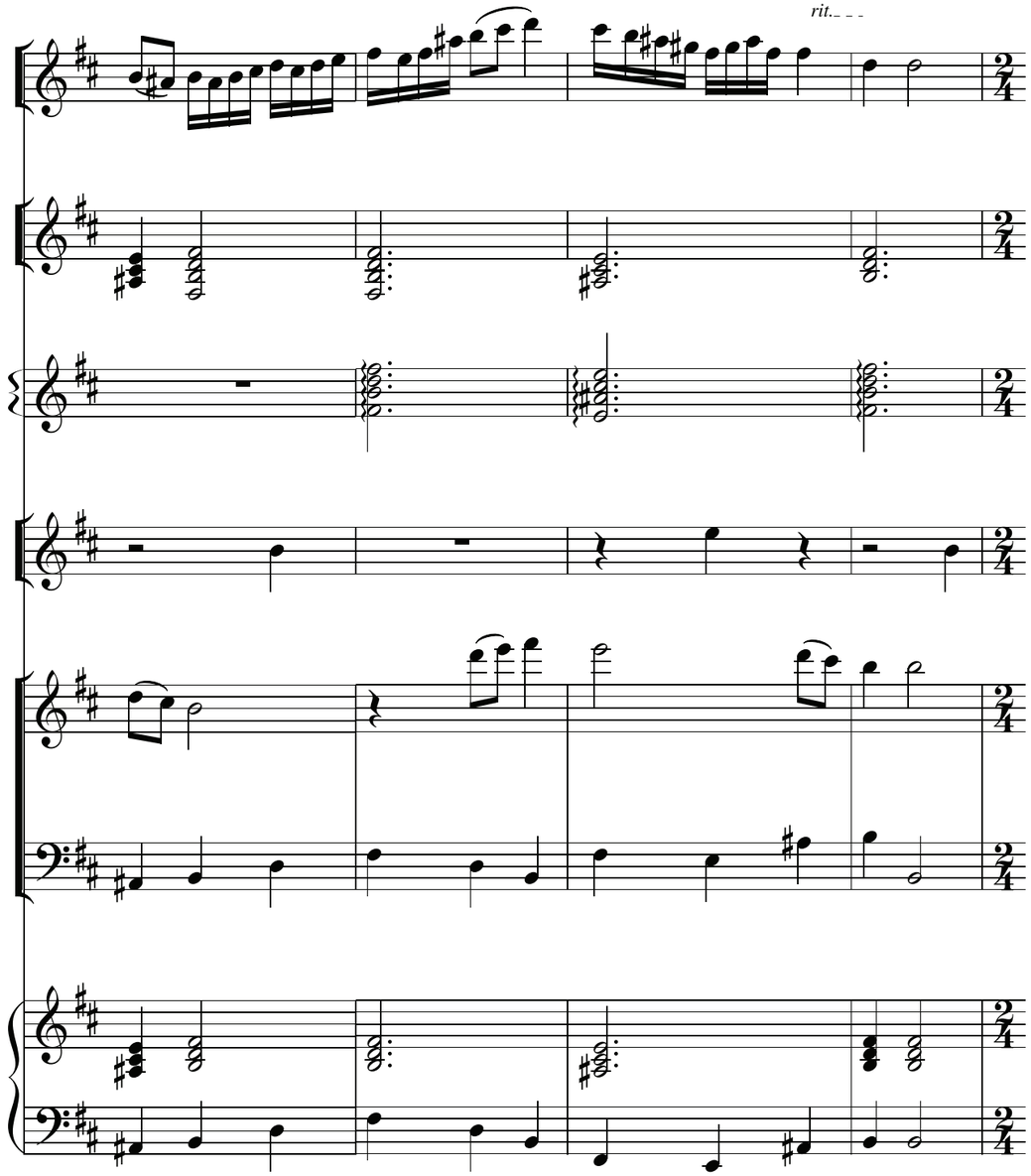
f

f

mf

mf




rit.

3

Allegro

p

p

p

p

p

f

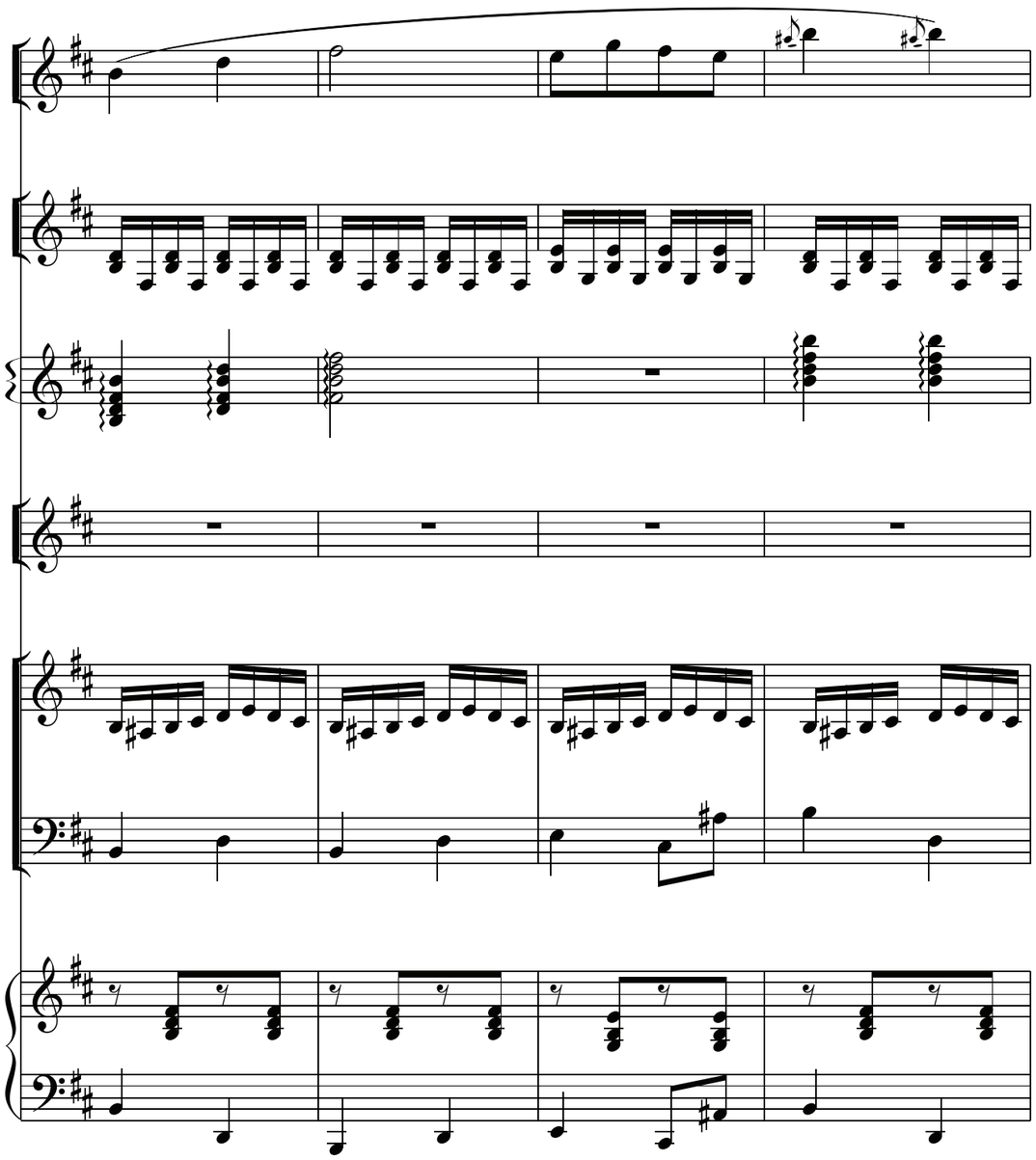
mf

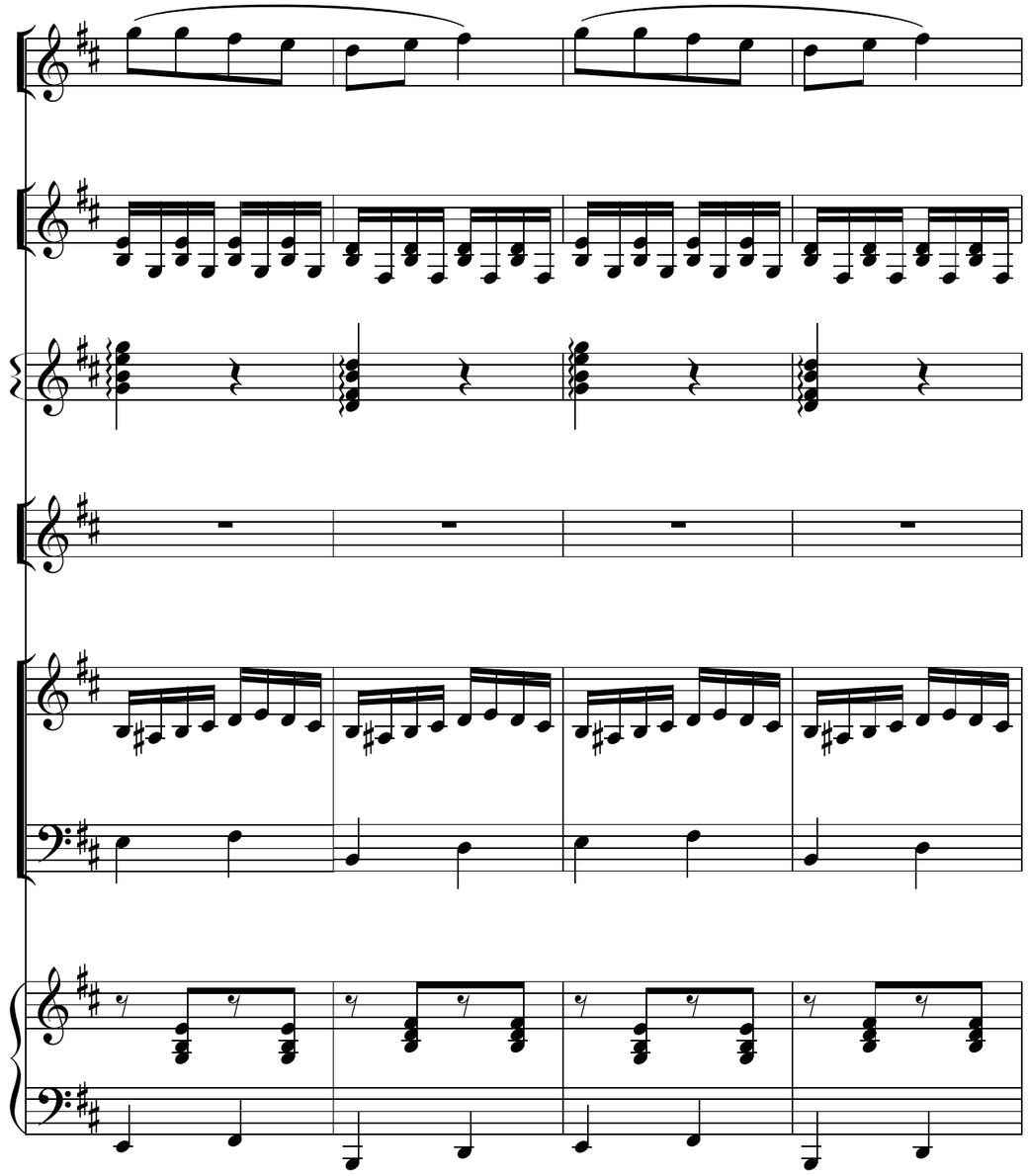
mf

mf

mf

f





4

5

f

6

f

f

7

8 *Allegro*

f

mf

f

f

f

mf

9

10

1.

2.

НЕБО ЯСНІ ЗІРКИ ВКРИЛИ

Українська колядка

аранжування В. Кучерука

Andantino

Гобой

Оркестрові дзвіночки
Трикутник

Вокал

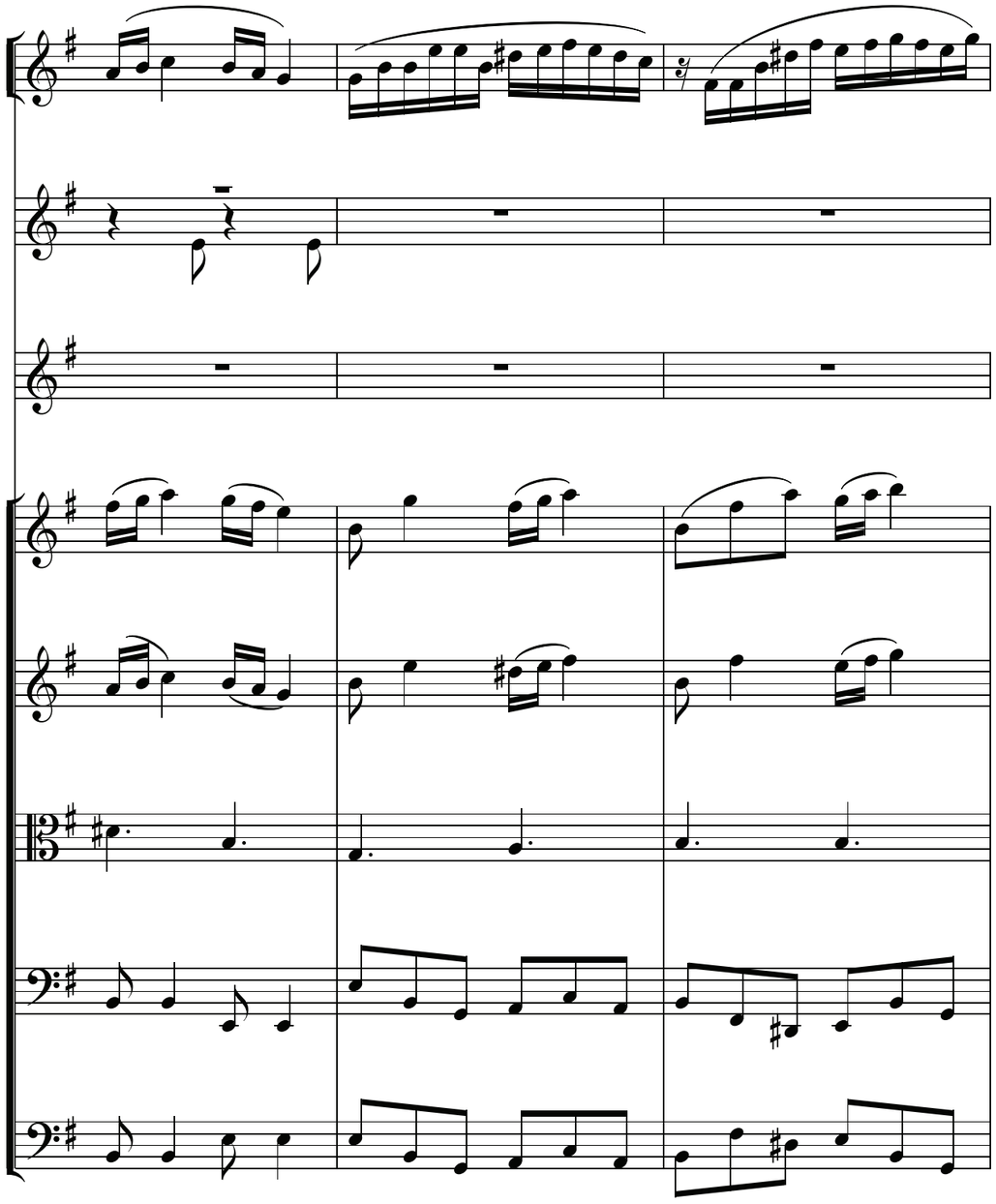
Скрипки 1

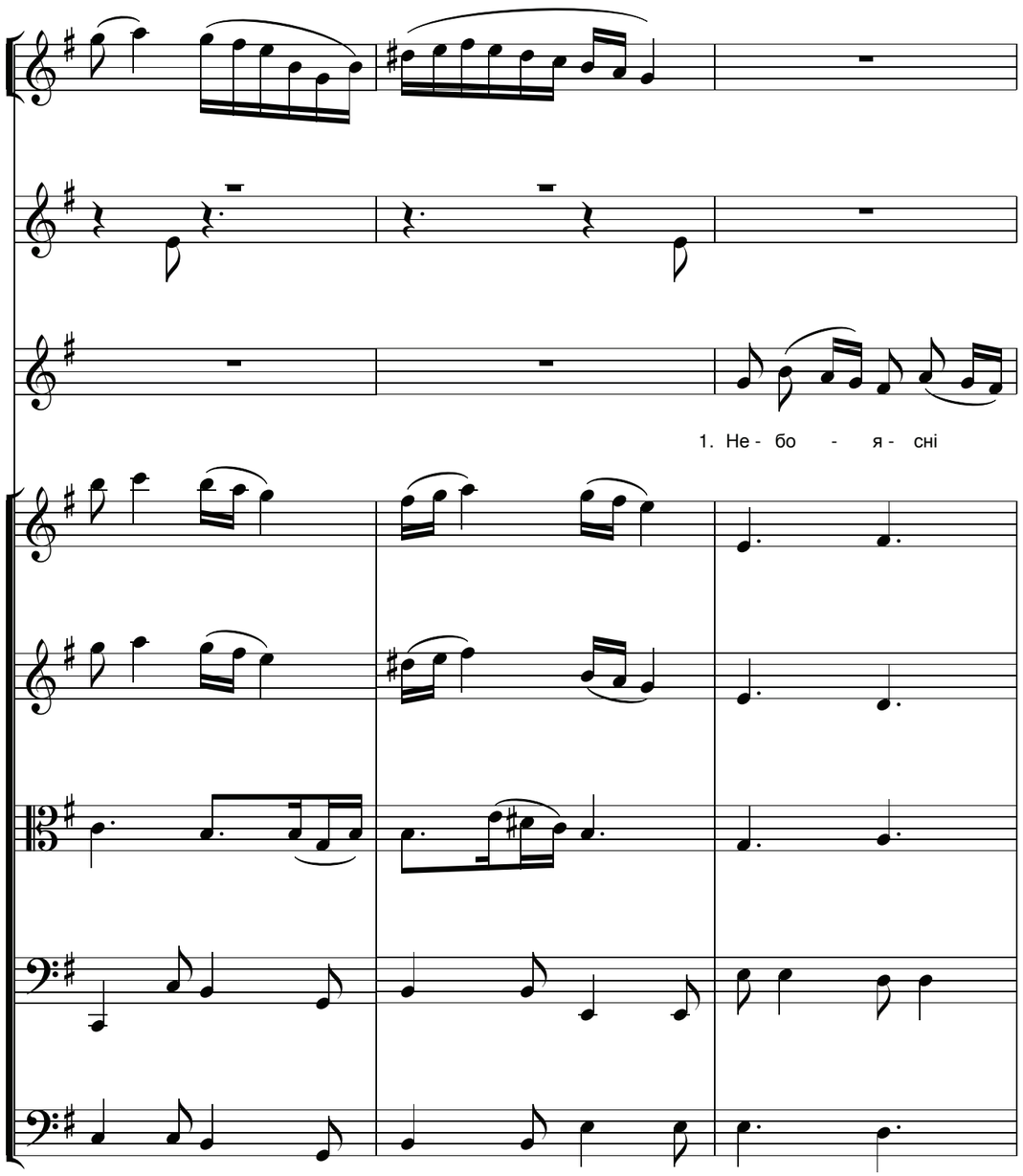
Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси




1. Не - бо - я - сні

зір - ки вкри- ли на - шу зе - млю о - сві - ти- ли.

Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір у - сім лю- дям

на здо- ро- в'я. Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір

2 3

у - сім лю- дям на здо - ро- в'я. 2. Сні - гом бі - лим
3. До - брий ве - чір,

спо - ро - ши- ло на до - ро - гу по - сте - ли- ло.
го - спо - да- рю, ми при - не - сли то - бі да- ри.

Ще - дрий ве- чір, до - брий ве - чір у - сім лю- дям

на- здо - ро- в'я. Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір

4

Орк. дзвіночки

у - сім лю- дям на- здо - ро- в'я. 4. На - ші пі - сні

га - рні да- ри, го - спо - да - рям для по - хва - ли.

Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір у - сім лю - дям

на здо - ро- в'я. Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір

5

у - сім лю - дям на здо - ро - в'я. 5. Бо-же Бла-гий

Бо - же Щи - рий, пі - шли же нам рік ща - сли - вий.

Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір у - сім лю- дям

на здо - ро- в'я. Ще - дрий ве- чір, до - брий ве- чір

rit.

у - сім лю - дям на здо - ро - в'я.

СВЯТАЯ ВАРВАРА

Українська колядка

аранжування В. Кучерука

Moderato

1

Гобой

pp

Оркестрові дзвіночки

Оркестрові дзвони

p

Вокал

1. Свя - та - я Вар- ва- ра цер - кву збу-ду - ва- ла.

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

p

Ра - дуй - ся! Ра - дуй-ся не- бо, зем-ле ве - се - ли- ся. Хри стос на - ро - див -

Соло скрипки

p

1. 2. 2

ся. ся. Цер - кву збу - ду - ва- ла з трьо - ма ку - по - ла - ми.

Пропонується: по одному інструменту кожної партії.

mp

mp

mp

mp

Ра - дуй - ся! Ра - дуй-ся не- бо, зем-ле ве - се - ли- ся. Хри стос на - ро - див -

1. 2. 3

ся! ся! З трьо - ма ку - по - ла - ми, з трьо - ма ві - кон - ця ми.

Всі

Ра - дуй - ся. Ра-дуй-ся не- бо, зем-ле ве - се - ли- ся. Хри стос на - ро - див -

1.

2.

4

ся.

ся.

А в пер-ше ві-ко- це

mf

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

сві-тить яс-не сон це. Ра-дуй-ся. Ра-дуй-ся не бо, зем-ле ве-се-ли ся.

1. 2. 5

Хри стос на - ро - див - ся. ся. А в дру-ге ві - кон- це

сві-тить яс-ний мі сяць. Ра - дуй - ся. Ра - дуй-ся не бо, зем-ле ве-се - ли ся.

1. 2. 6

Хри стос на-ро-див - ся. ся. А в тре - тє ві - кон - це

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

mf

сві - тять яс - ні зо - рі ра - дуй - ся. Ра-дуйся не бо, зем-ле ве-се - ли ся.

arco

arco

arco

arco

Хри стос на-ро-див - ся.

Ра-дуй-ся не бо, зем-ле ве-се - ли ся.

Хри стос на-ро-див - ся.

Христос народився!

Весь люд звеселився!

Ра - дуй - ся. Ра - дуй - ся не - бо, зем - ле ве - се - ли - ся.

f *pp*

Хри сто сна - ро - див ся!

ЩО ТО ЗА ПРЕДИВО

Українська колядка

аранжування В. Кучерука

Andante

Гобой

Оркестрові дзвіночки

Трикутник

Вокал

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

1

1. Що то за пре - ди - во

mp

в сві-ті но- ви - на: що Ді - ва Ма - рі - я

2

mp

си - на ро- ди - ла, а як во - на по - ро - ди- ла,

у я - сель - ця по - ло - жи - ла, Пре - чис - та Ді - ва.

2a

А як во - на по - ро - ди - ла, у я - сель - ця по - ло - жи - ла

3

mp

Пре - чис - та Ді - ва. А Йо-сиф ста - рень- кий

над яс - ла - ми сто - їть, І - су - со - ві Хри-сто-ві

4

пе-ле-ни сте- лить а Ма-рі - я спо- ви- ва-є,

до сер-день ка при - гор - -та- є: "Йсу - се, си-ну мій!"

4a

mf

mf

А Ма - рі - я спю ви - ва - є, до сер-день - ка при - гор - -та- є:

mf

mf

mf

mf

mf

5

"Йсу - се си - ну мій!" І ми рож - де но - му

по - клін від- дай - мо і ве - се - лу піс- ню

6

враз за - спі вай - мо. Щоб у ми - рі нам про-жи - ти

і Йо - му вір - но слу - жи ти во ві - ки ві - ків.

2.

6а

Щоб у ми - рі нам про-жи - ти і Йо - му вір - но слу- жи- ти

rit.

во ві - ки ві - ків.

ТИХА НІЧ

(за версією «Пікардійської терції»)

Ф. Грубер
аранжування В. Кучерука

Andantino

1

Флейта

p

Баян

Бандура

Оркестрові дзвіночки

p

Скрипки 1

p

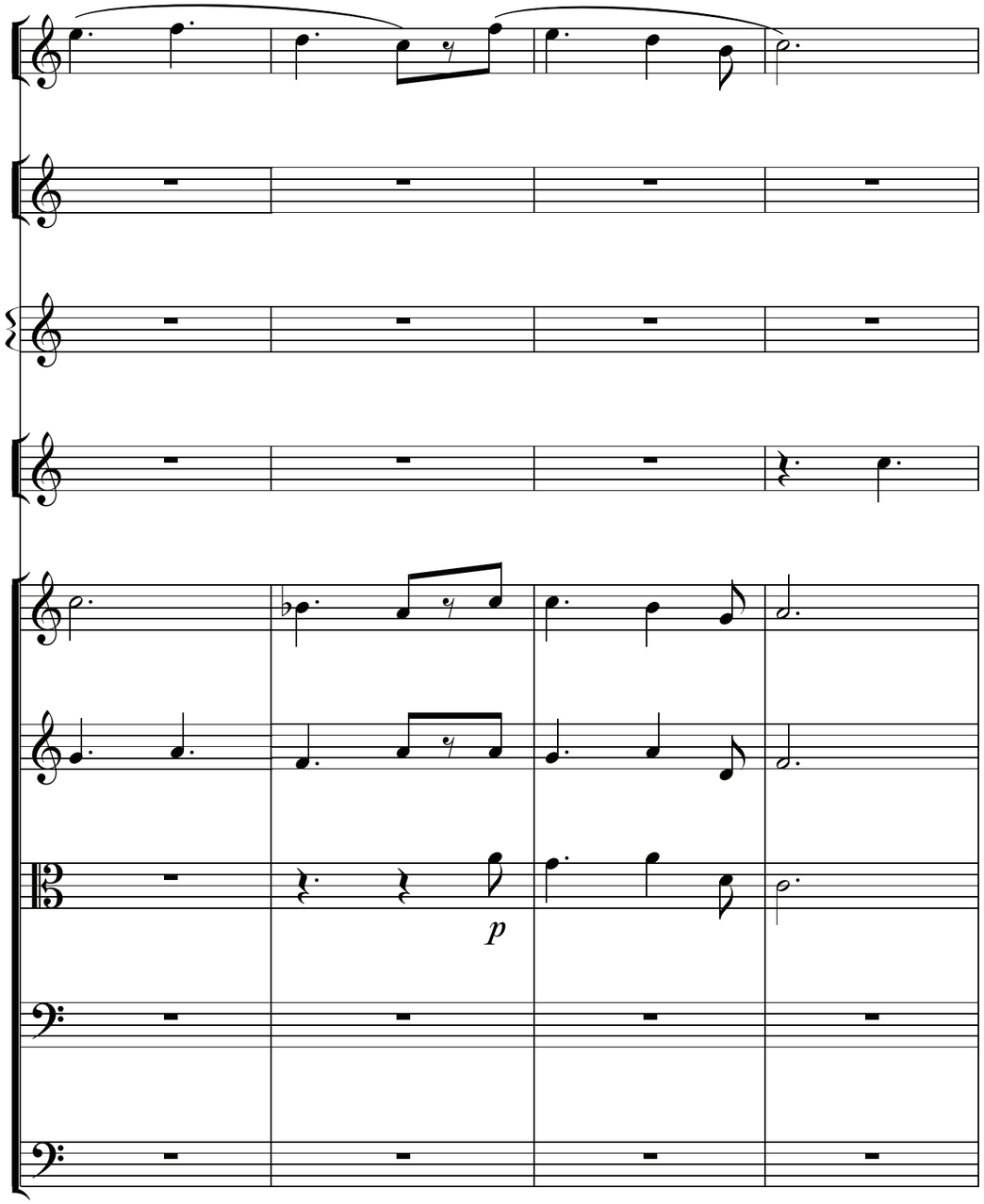
Скрипки 2

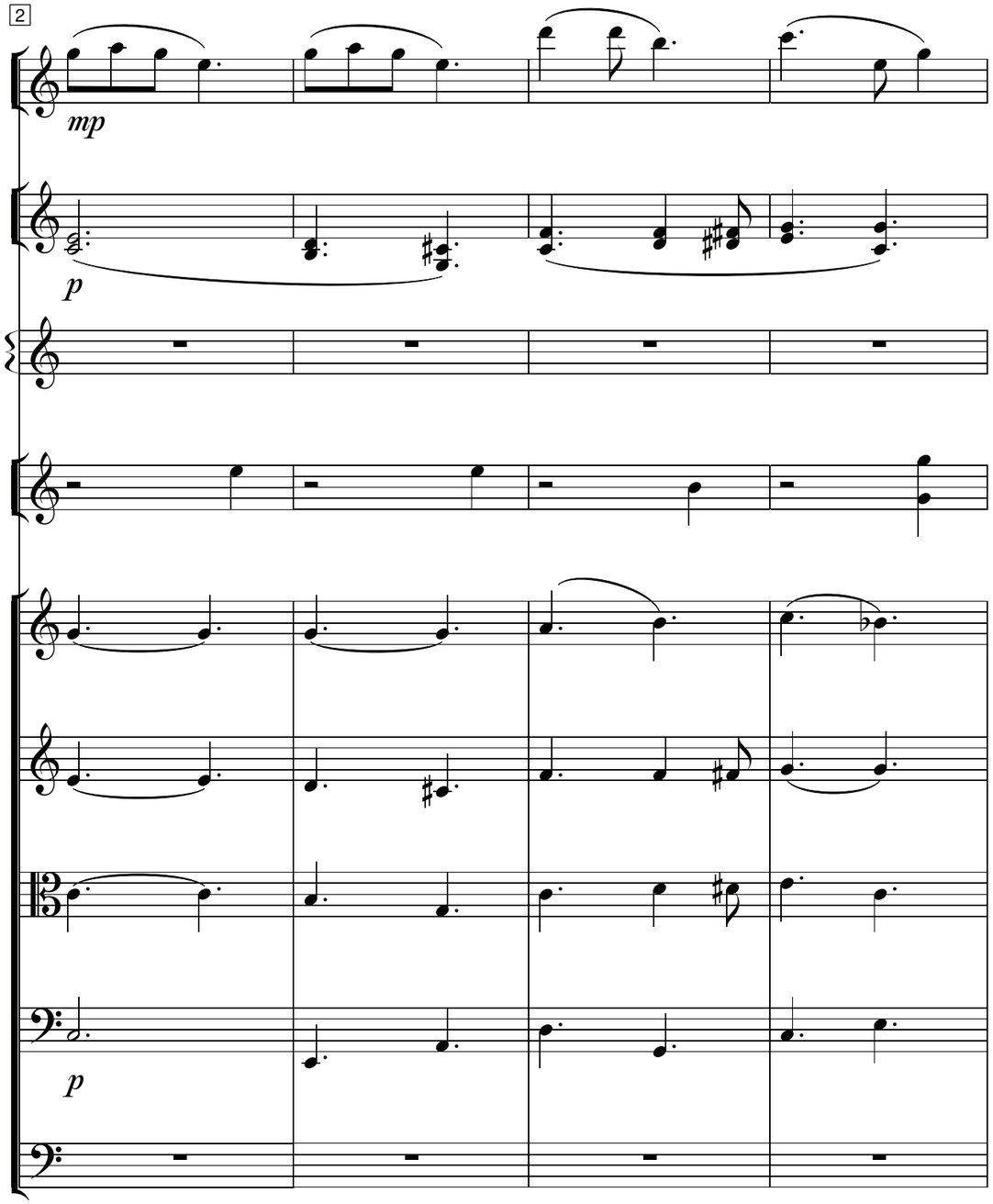
p

Альти

Віолончелі

Контрабаси


p


2
mp
p
p

mp

mp

mp

mp

3

mf

mf

mf

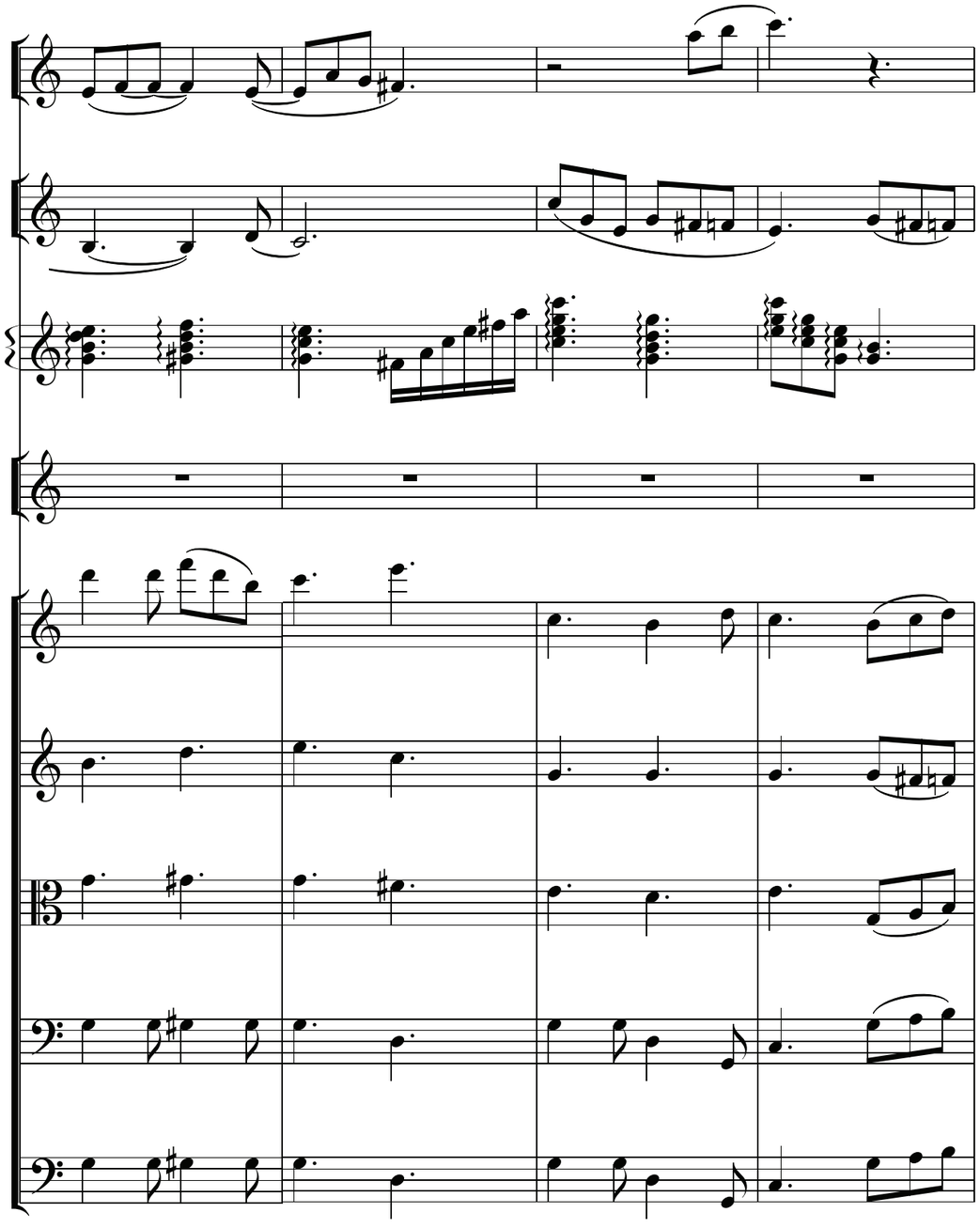
mf

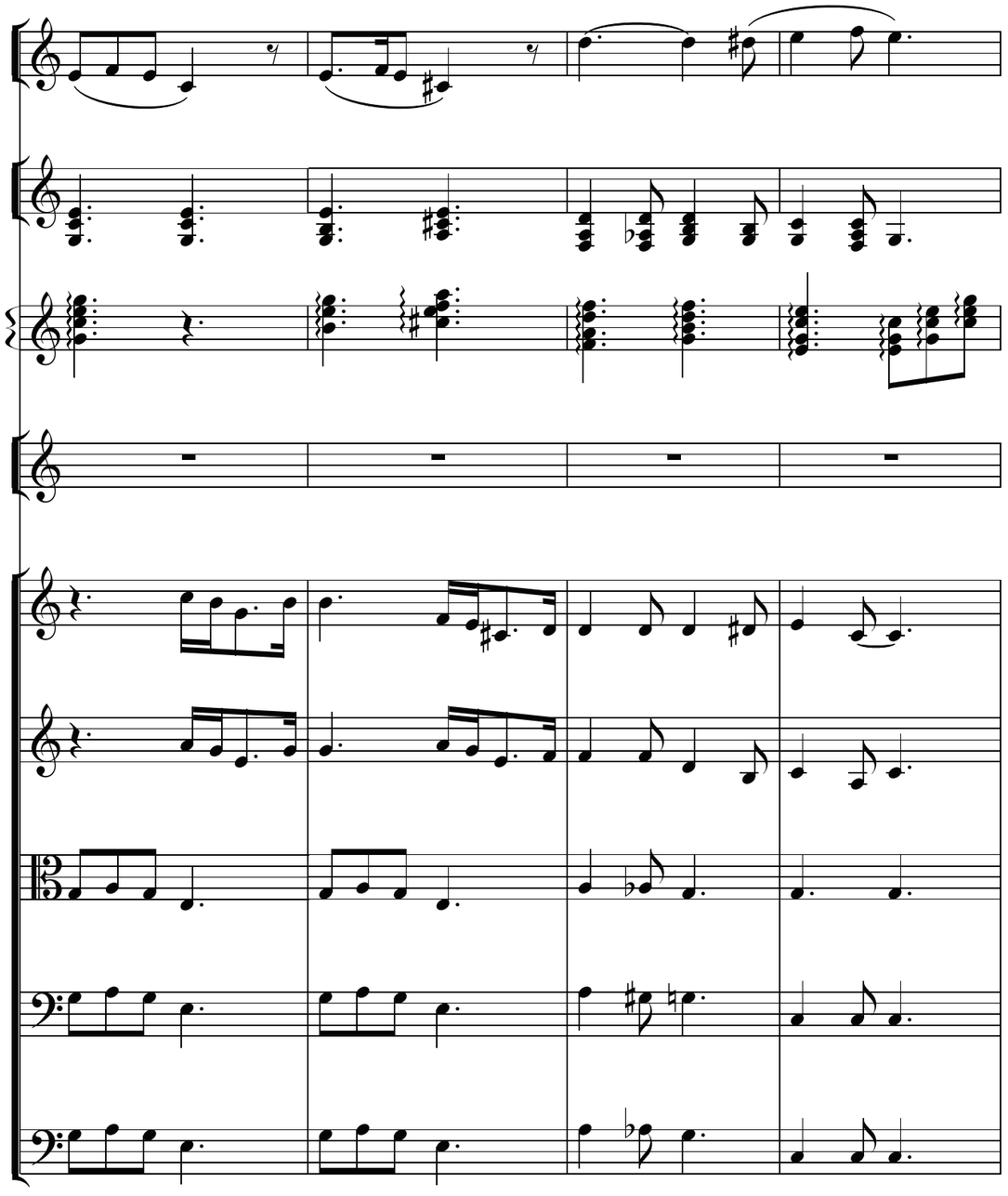
mf

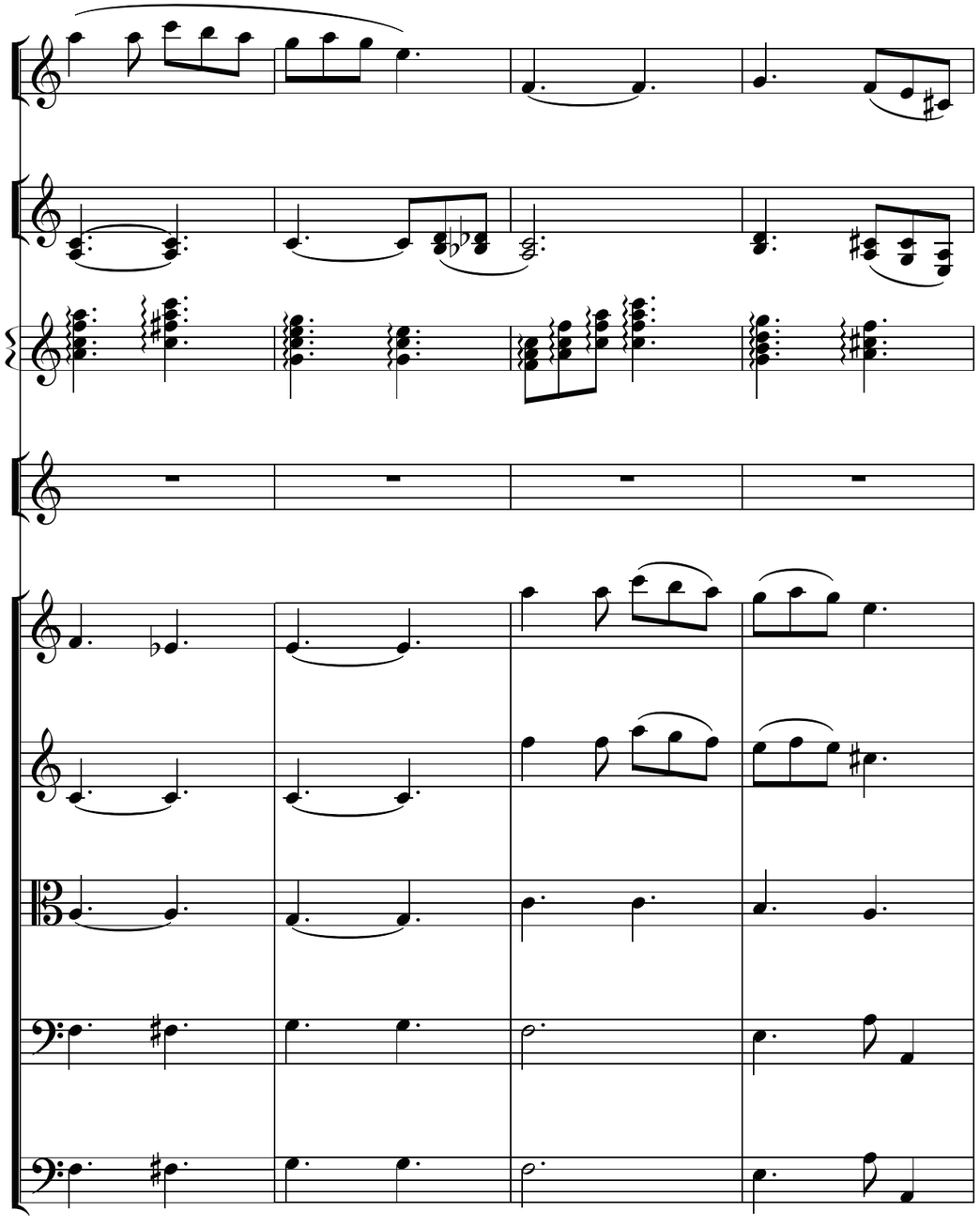
mf

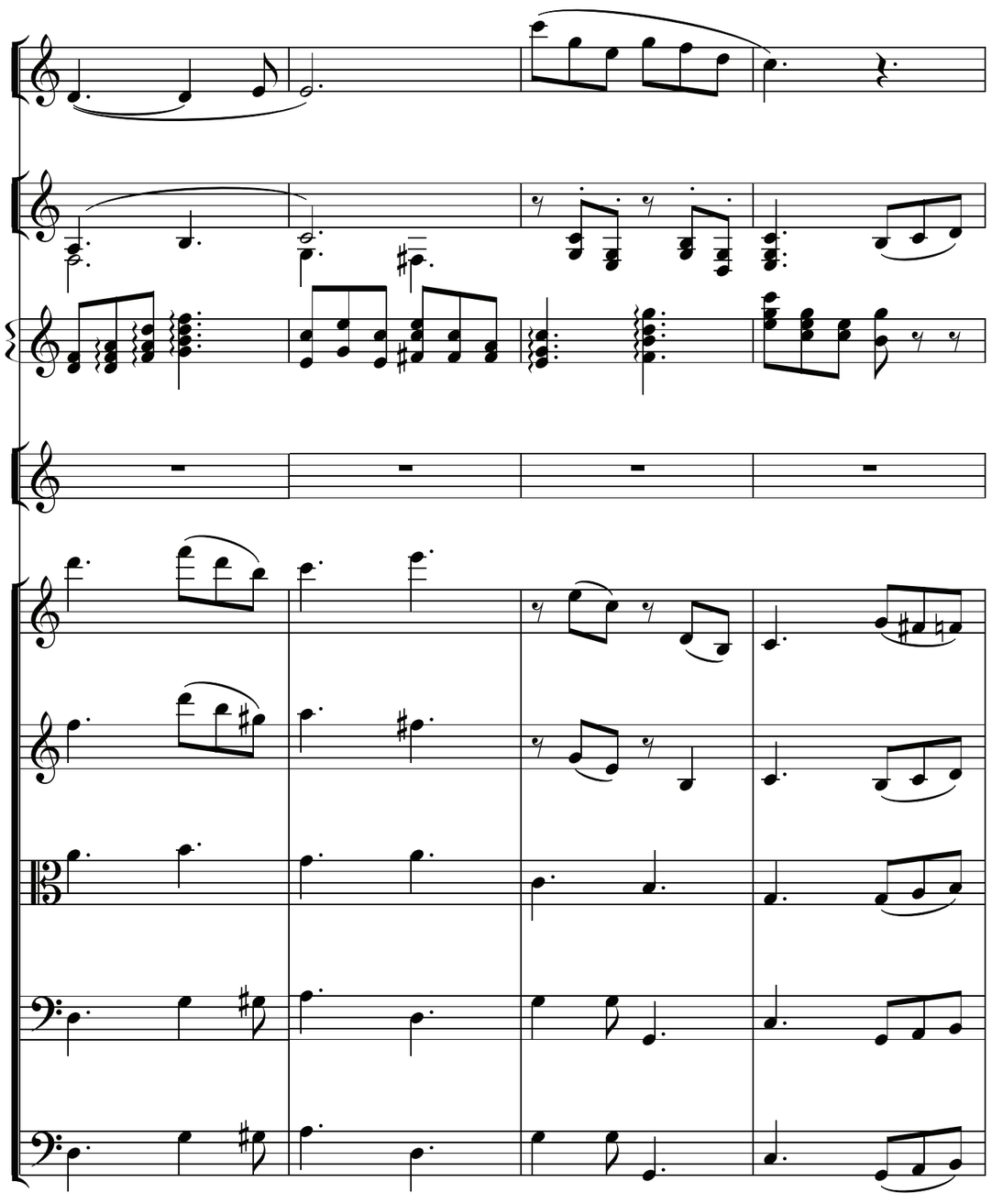
mf

mf









5

f

mf

f

f

rit.

mp *pp*

p *pp*

mp

p

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

ЩЕДРИК

М. Леонтович
аранжування В. Кучерука

♩ = 150

Флейта
Баян
Бандури
Дзвіночки Коробочка
Оркестрові дзвіночки
Сопрано Альт
Тенор Бас
Скрипки 1
Скрипки 2
Альти
Віолончелі
Контрабаси

pp *p* *mp* *mf*

mf *f* *f* *mf*

1

mp

p

mp

pizz.

mp

p

2

mf

arco

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pp

mf

p

p

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

4

f

f

mf

pizz.

f

pizz.

f

5

Uno Solo

mf

6

Говорячи

tr *tr* *tr* *tr*

mp

Tutti

tr *tr* *tr* *tr*

pp

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

7

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf *cresc.*

mp

cresc.

mf *cresc.*

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

f

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

mp

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

mf Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

mf

f Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.

f

9

f

f

f

f

f

Фрр.!

f

f

f

f

f

10

8va

cresc.

ff

f

cresc.

dim.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

dim.

cresc.

ff

dim.

cresc.

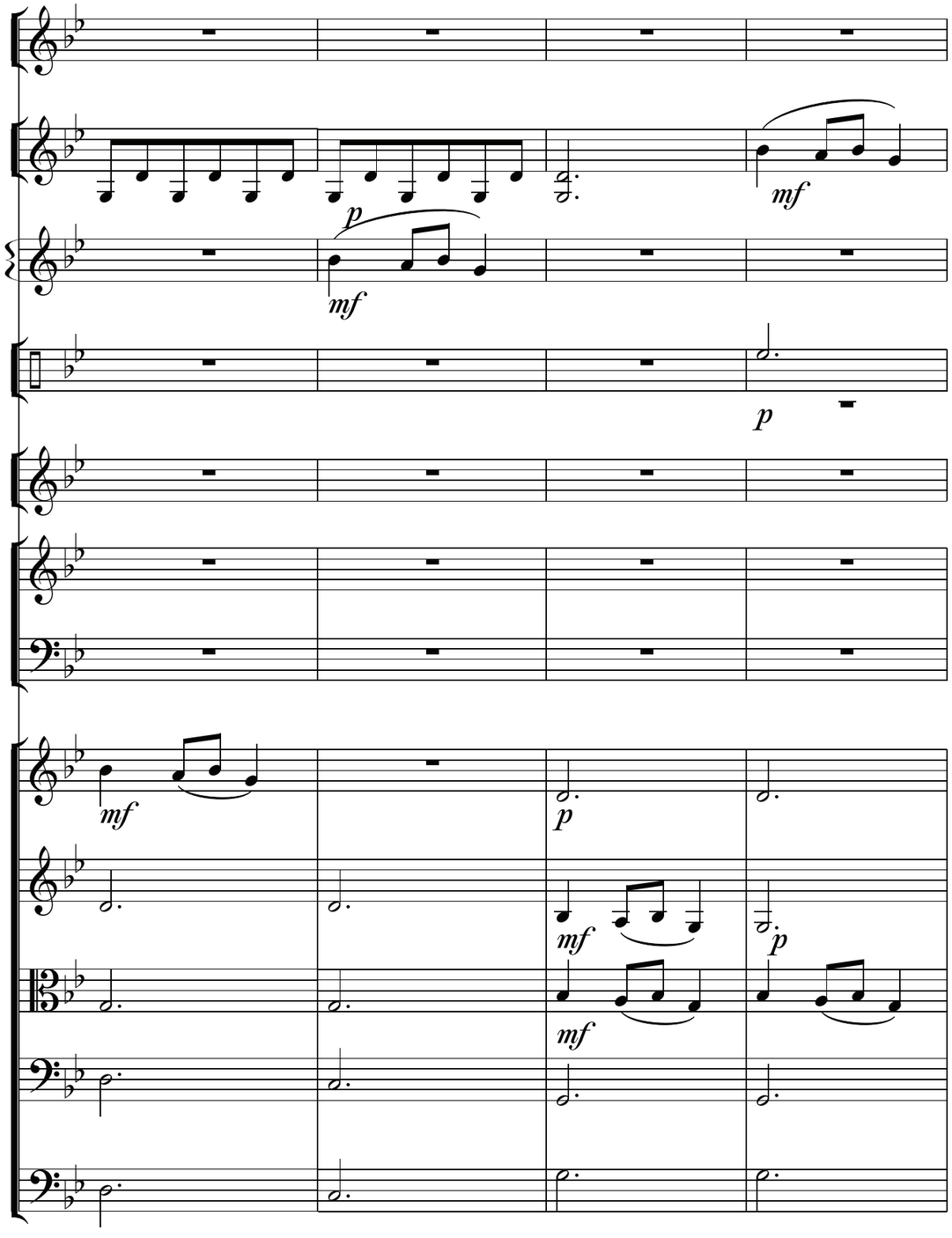
ff

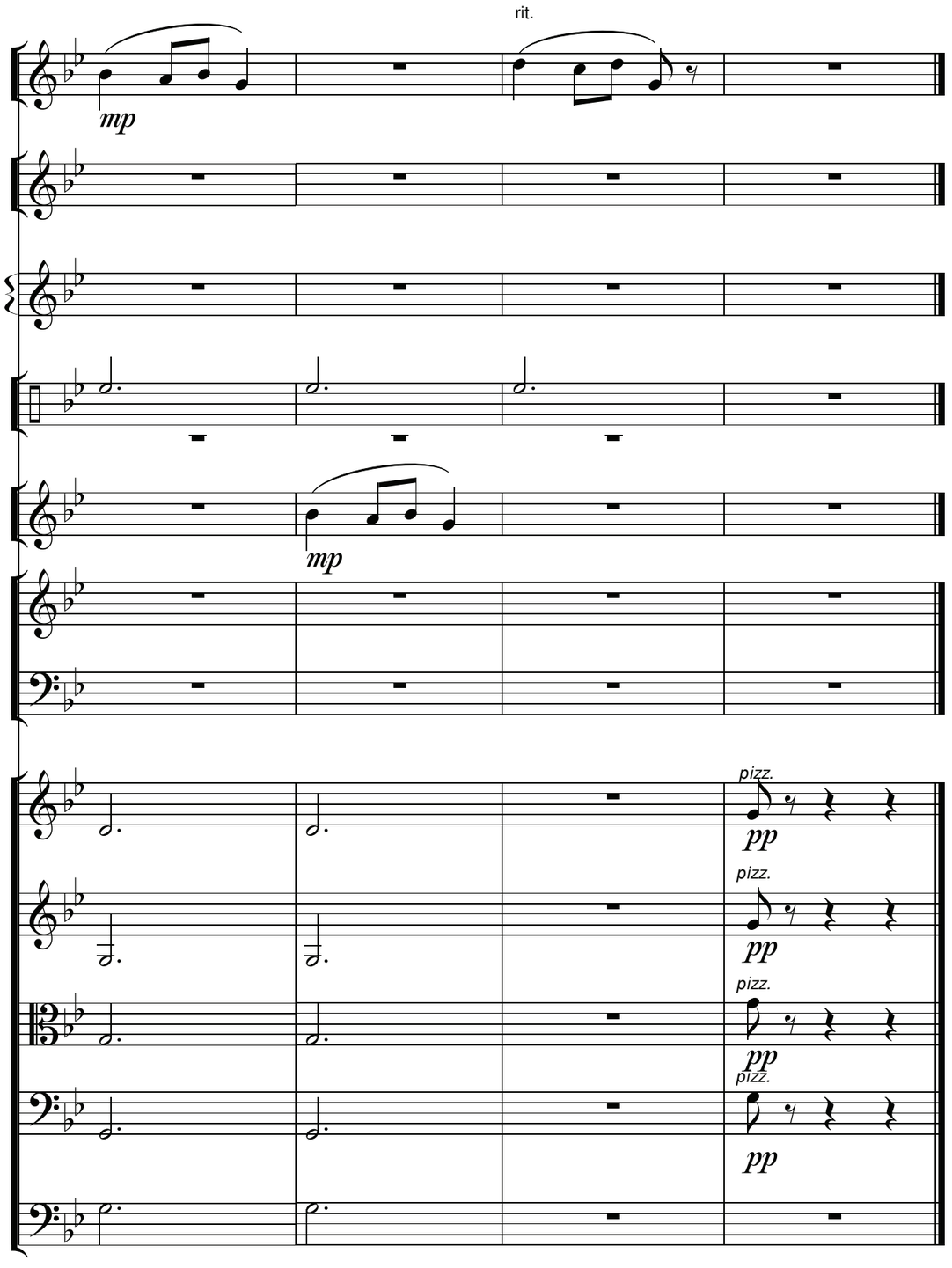
dim.

cresc.

ff

dim.

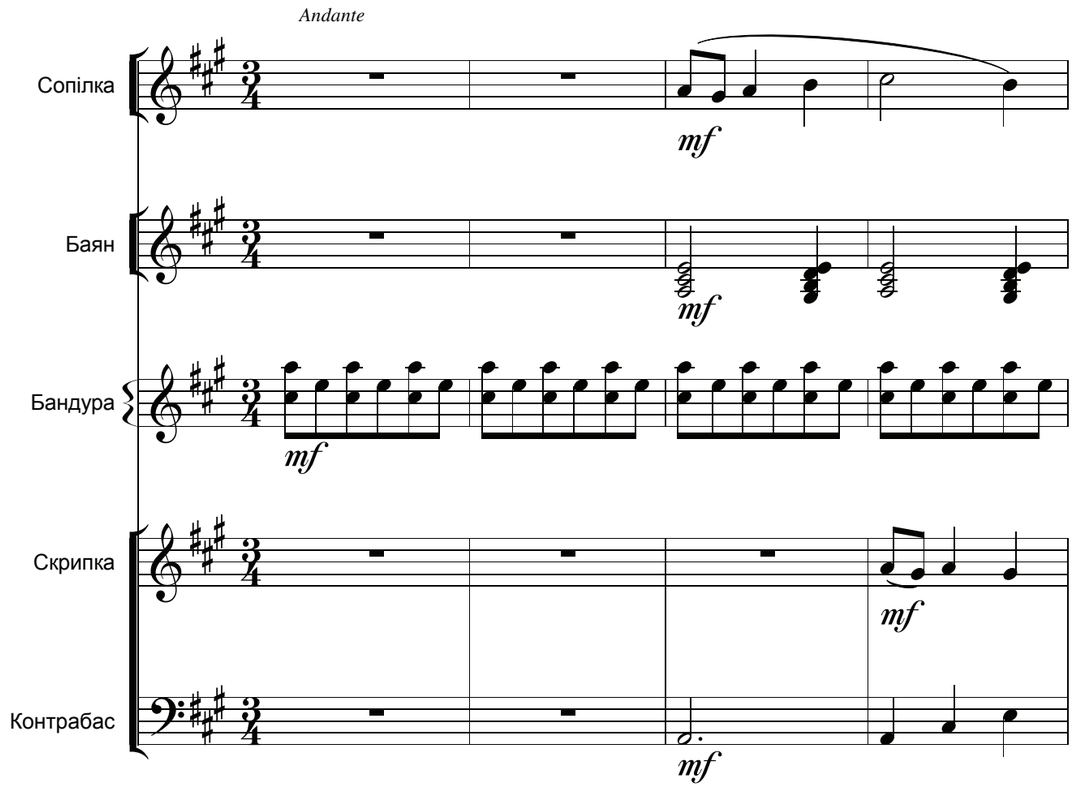

p
mf
mf
p
mf
p
mf
p
mf

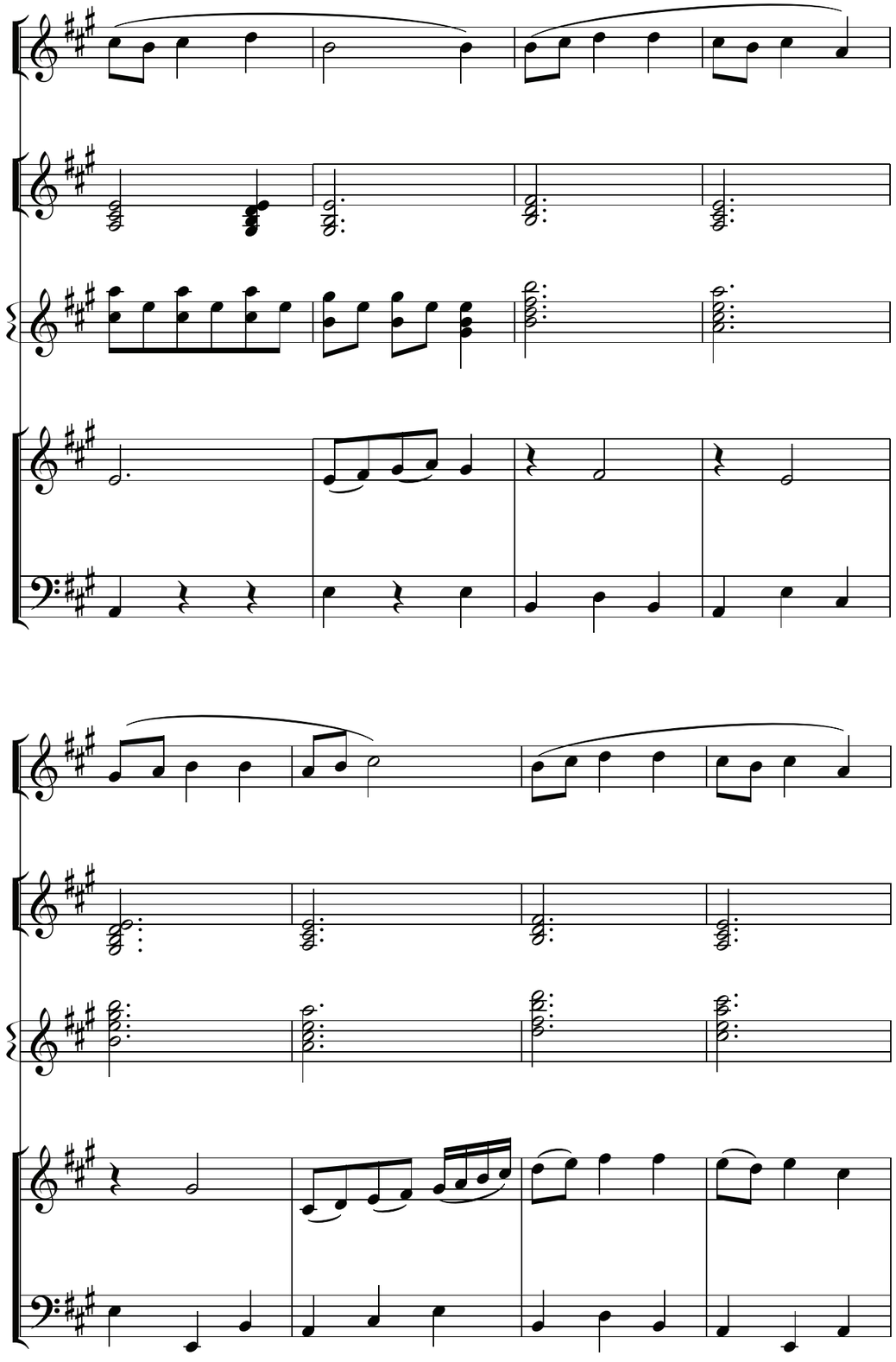

rit.
mp
mp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

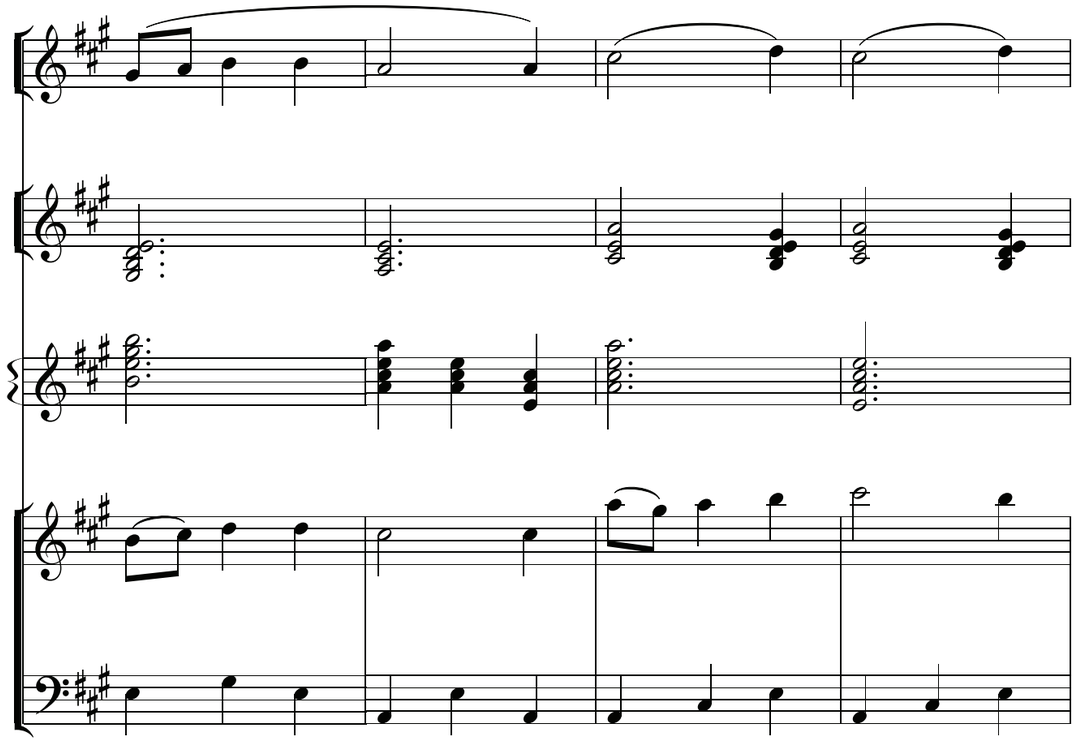
АСН UBOGI ŻLOBIE (АХ, УБОГІ ЯСЛА)

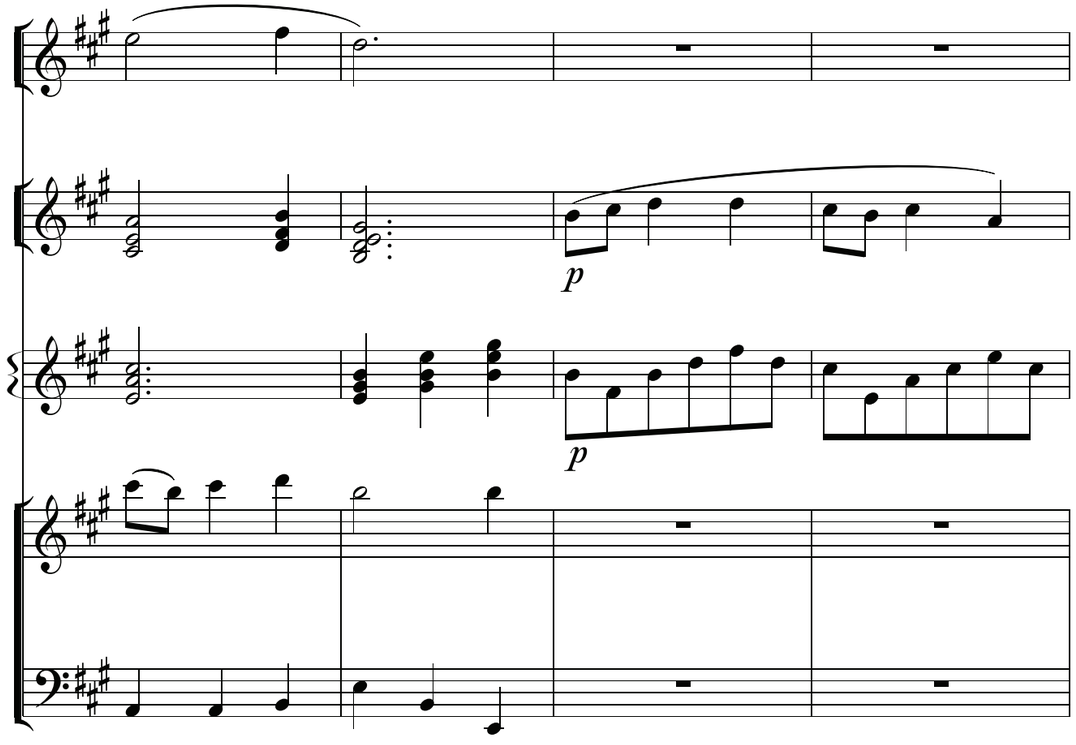
Польська колядка

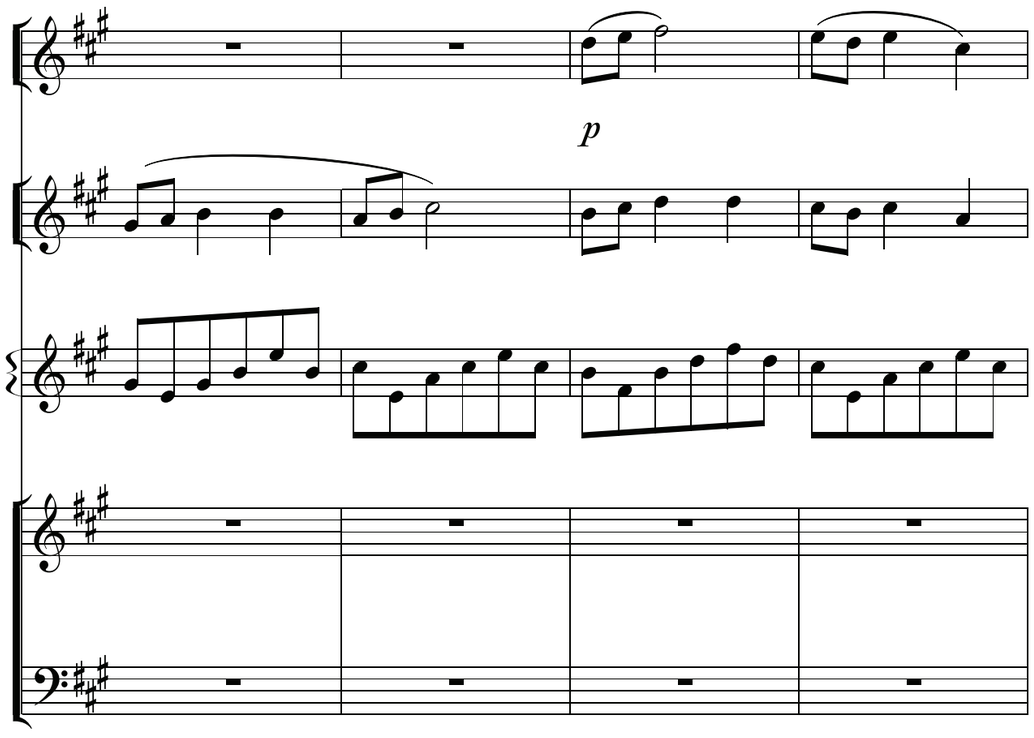
аранжування В. Кучерука

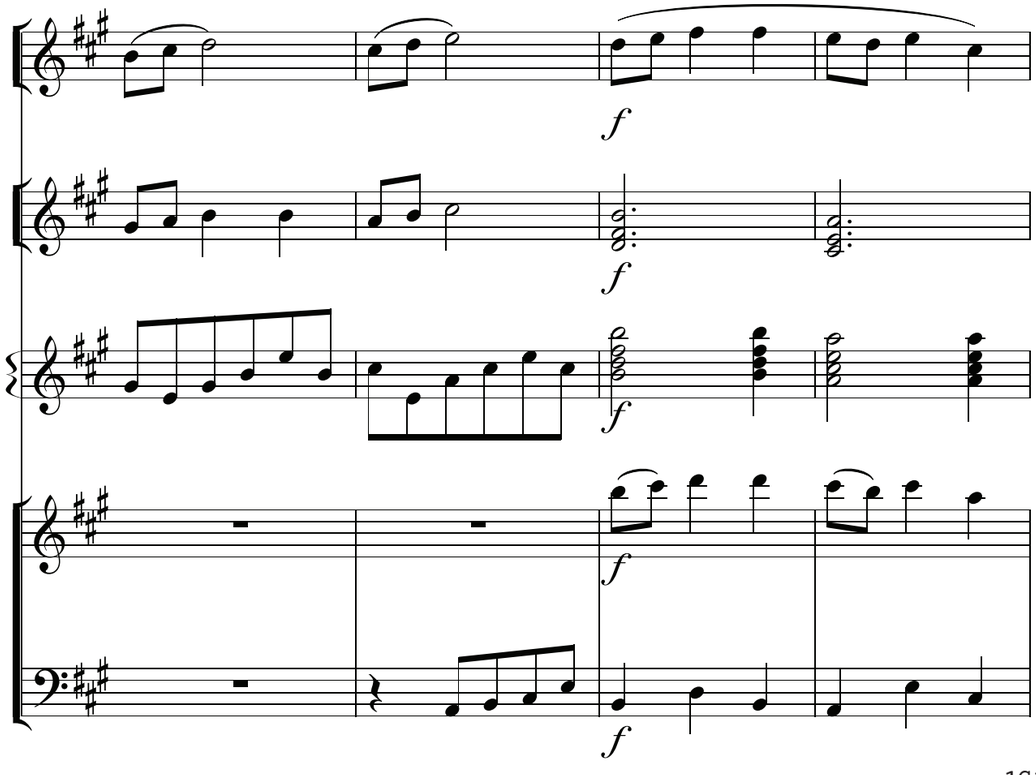







p
p


p


f
f
f
f
f

WESOŁĄ NOWINĘ BRACIA SŁUCHAJCIE (ВЕСЕЛУ НОВИНУ, БРАТТЯ, СЛУХАЙТЕ)

Польська колядка

аранжування В. Кучерука

Весело, рухливо

Сопілка

Баян

Бандура

mp

cresc.

Скрипка

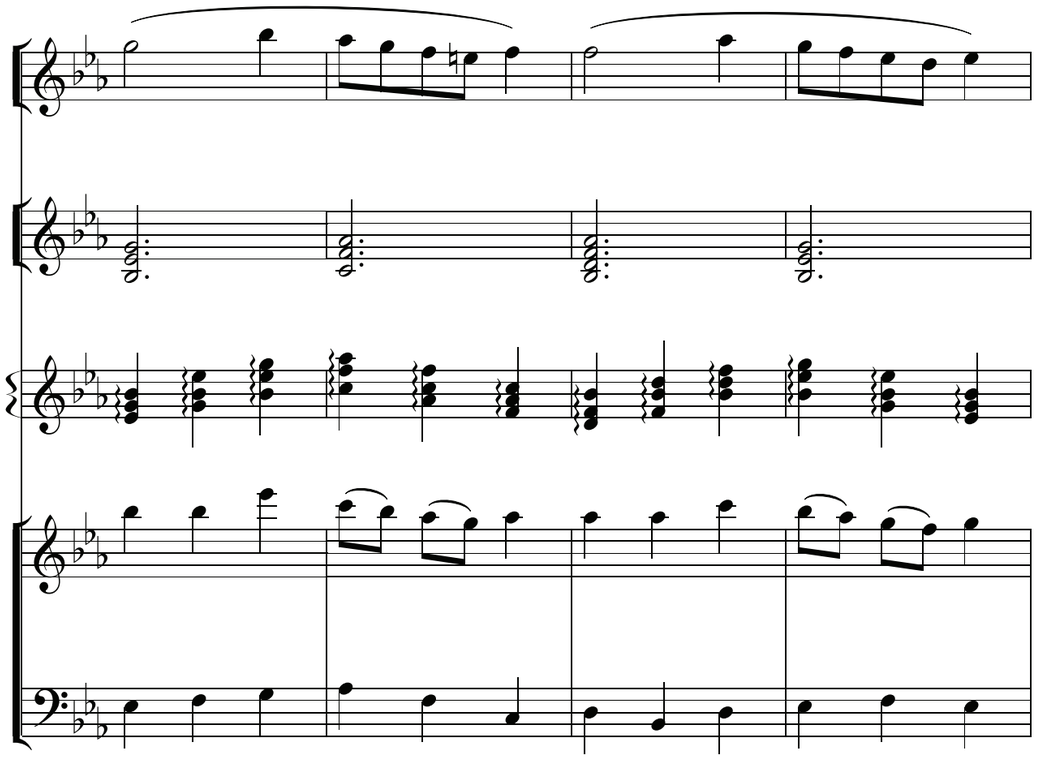
Контрабас

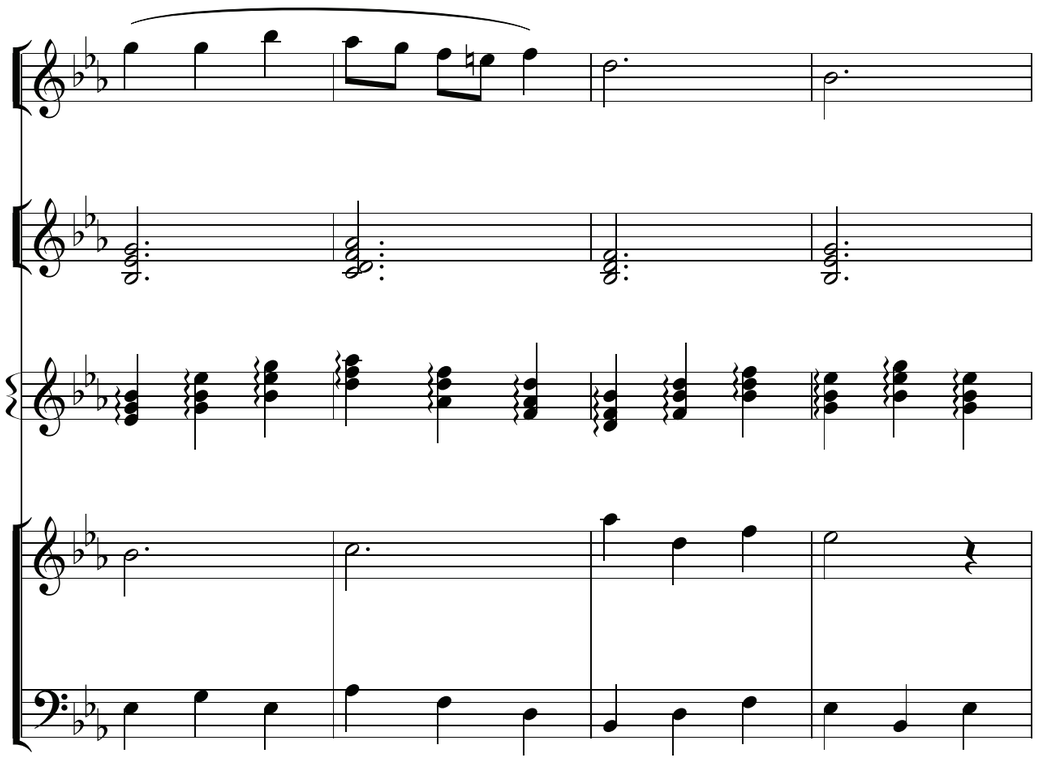
mf

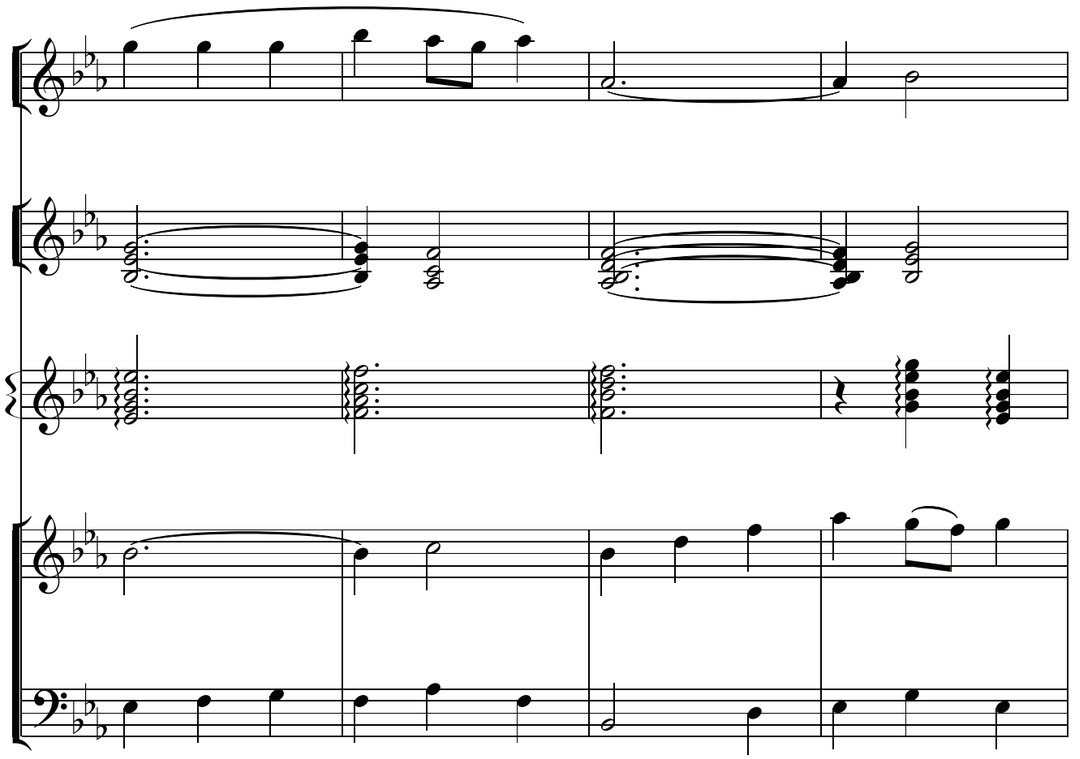
mp

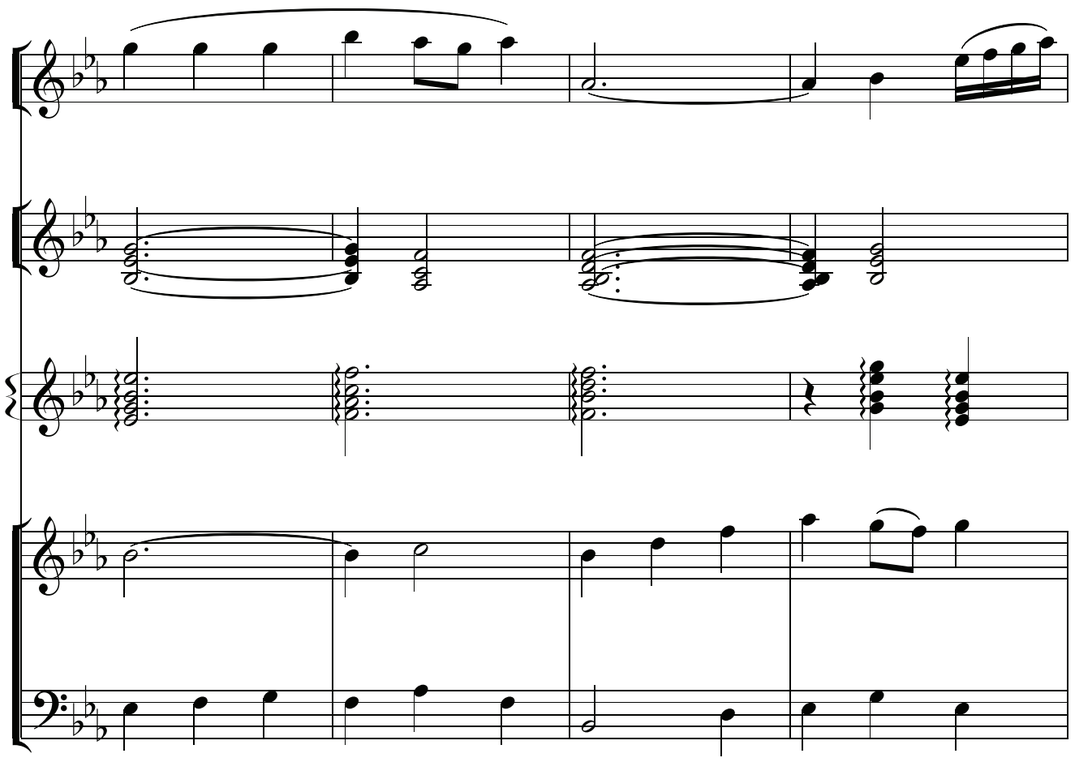
mf

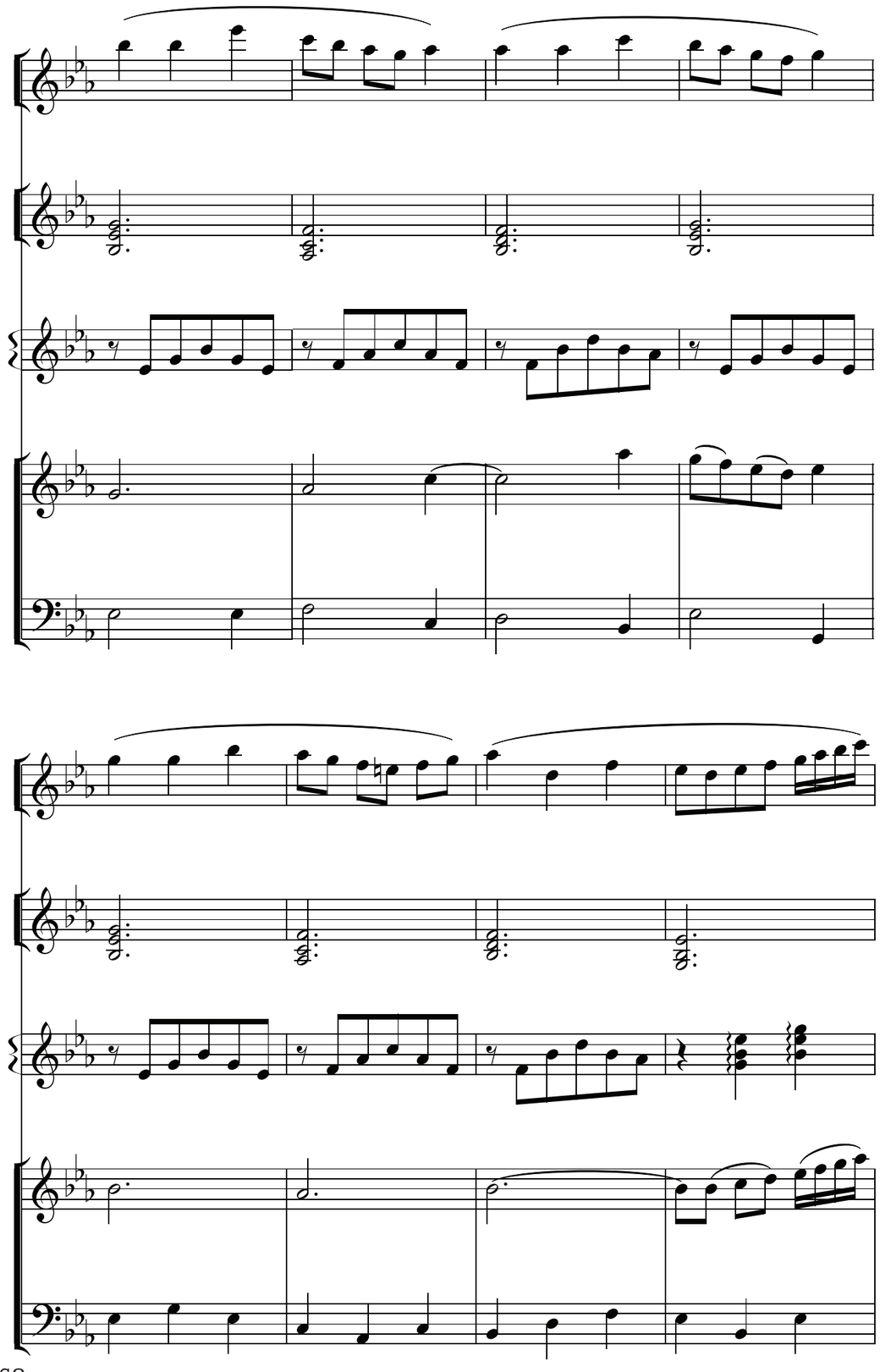
mf

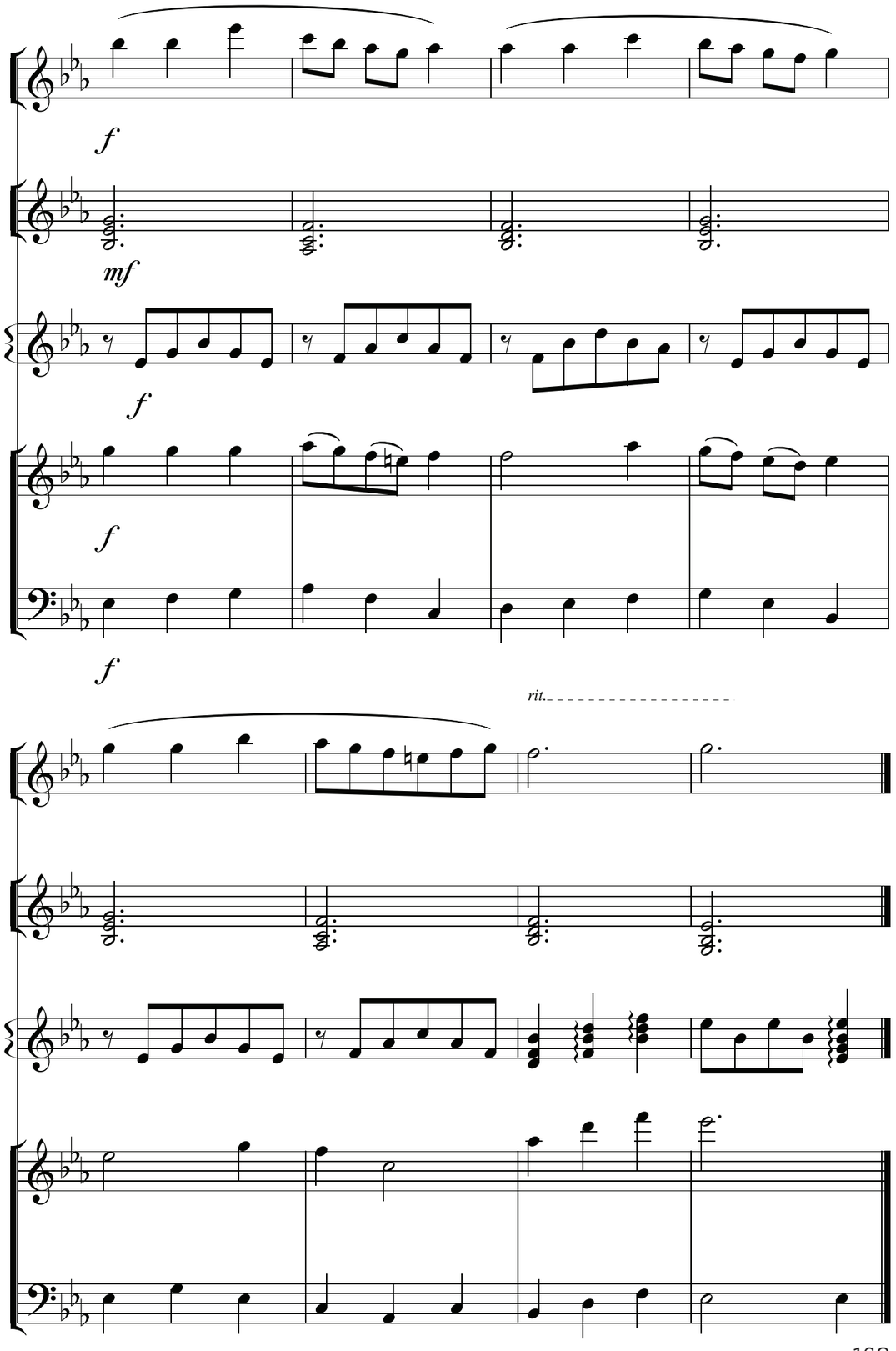






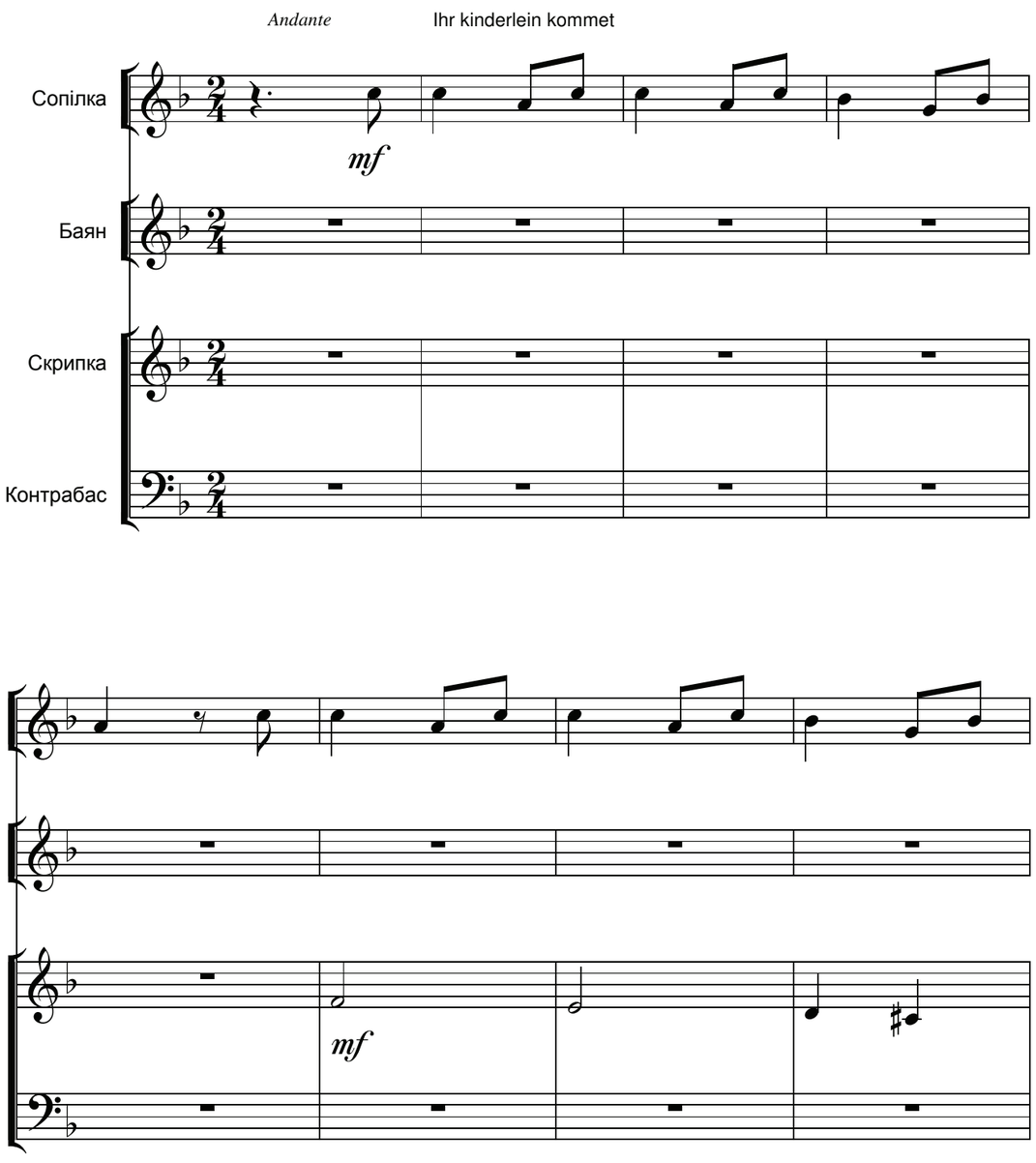


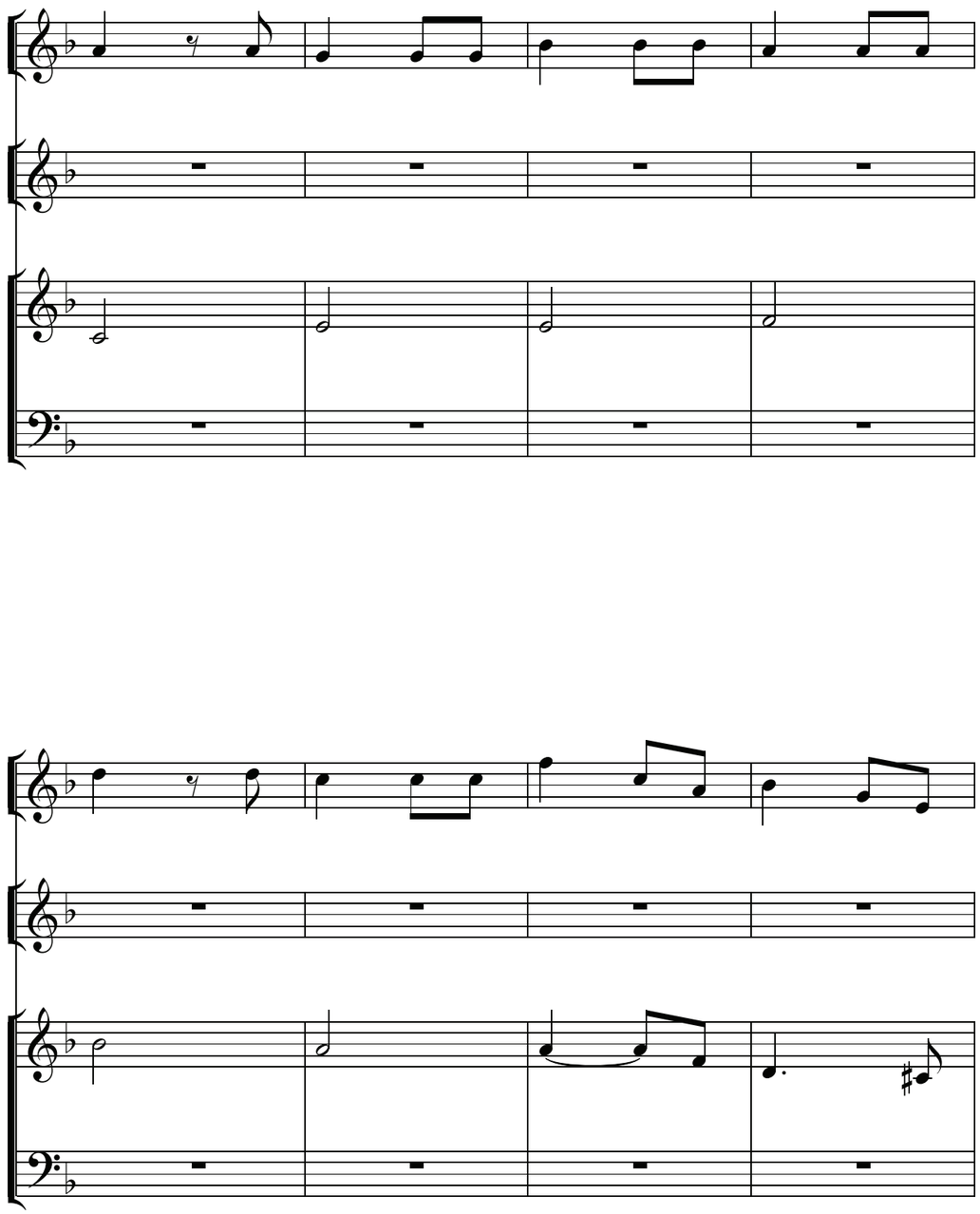


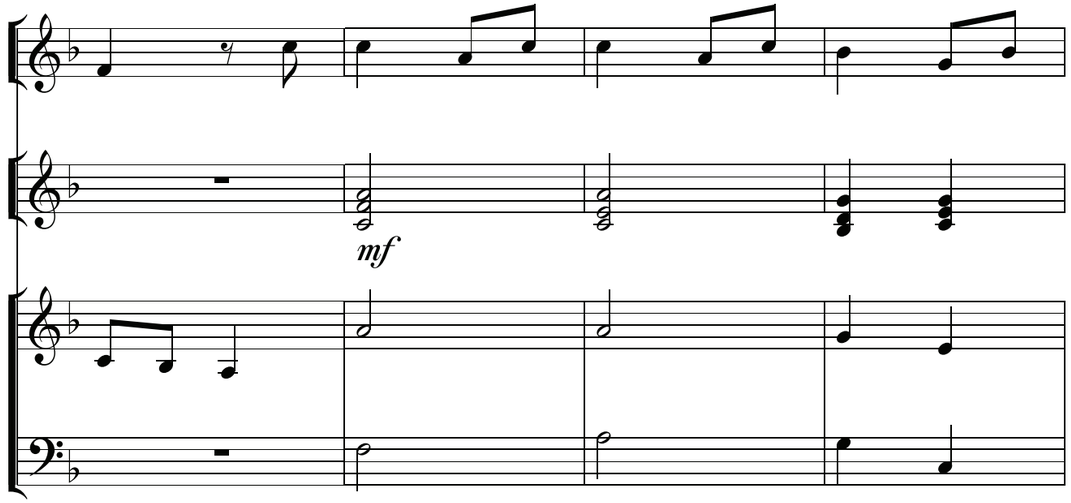

f
mf
f
f
f
rit.

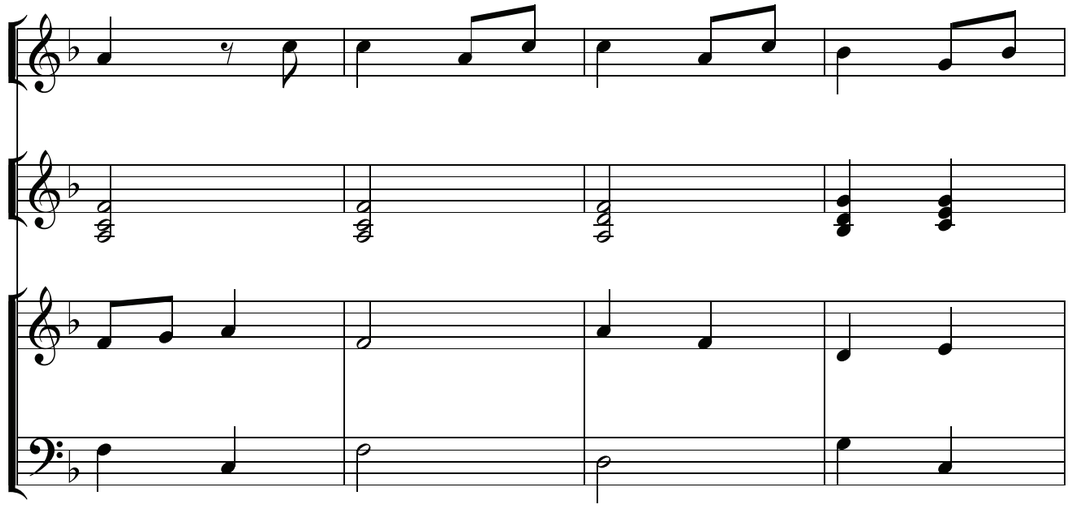
НІМЕЦЬКІ РІЗДВЯНІ МЕЛОДІЇ

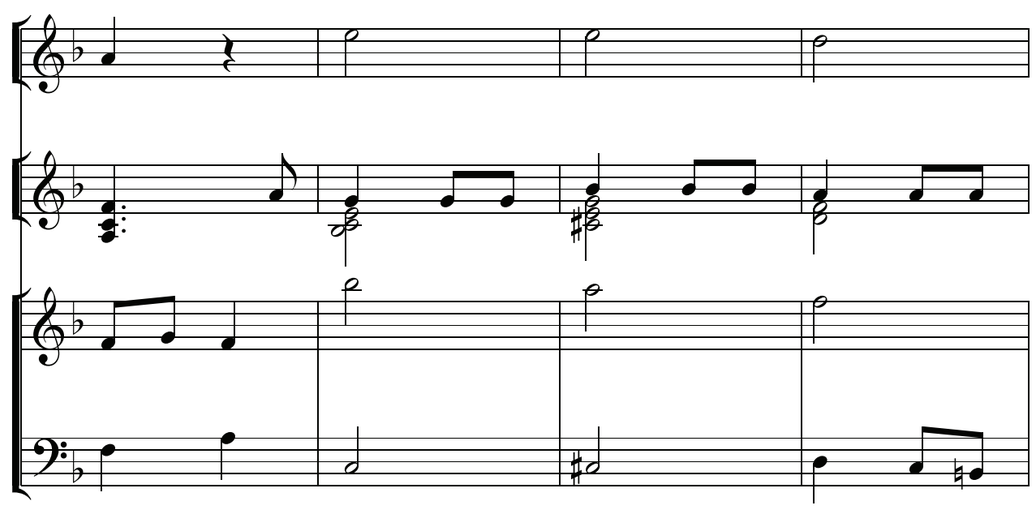
аранжування В. Кучерука

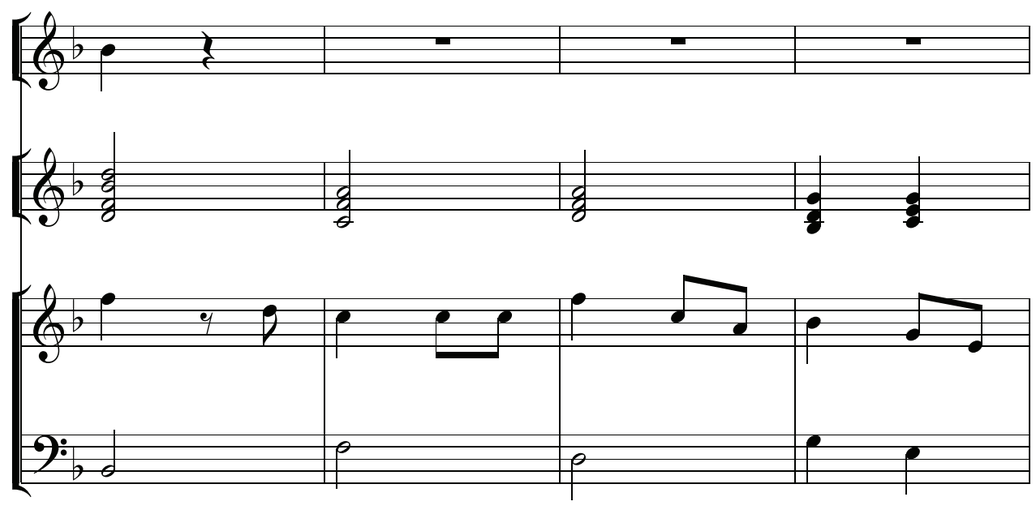


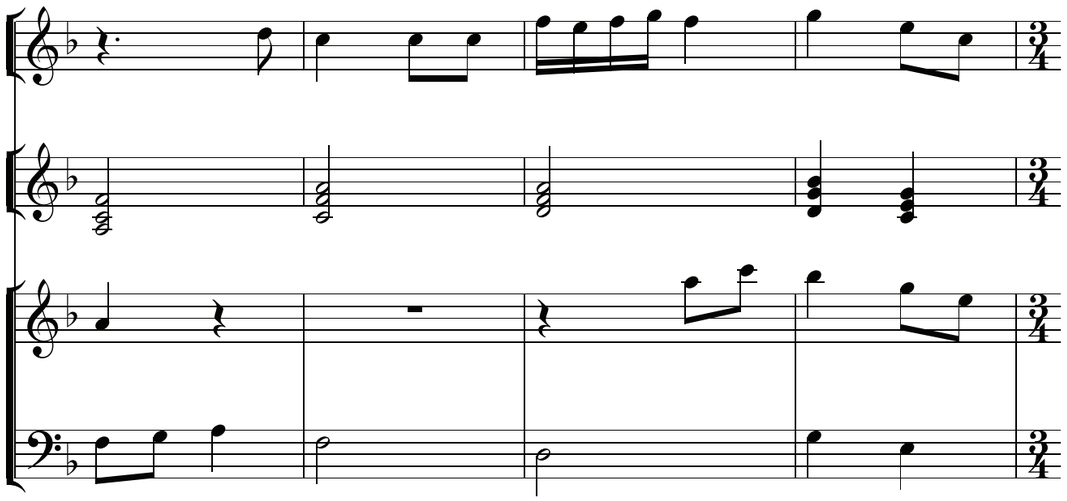


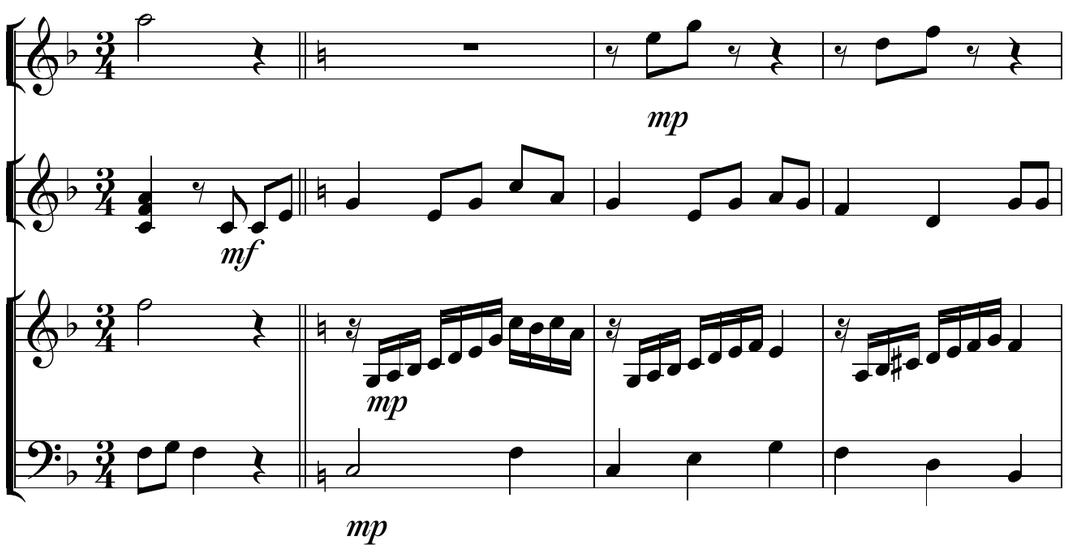

mf

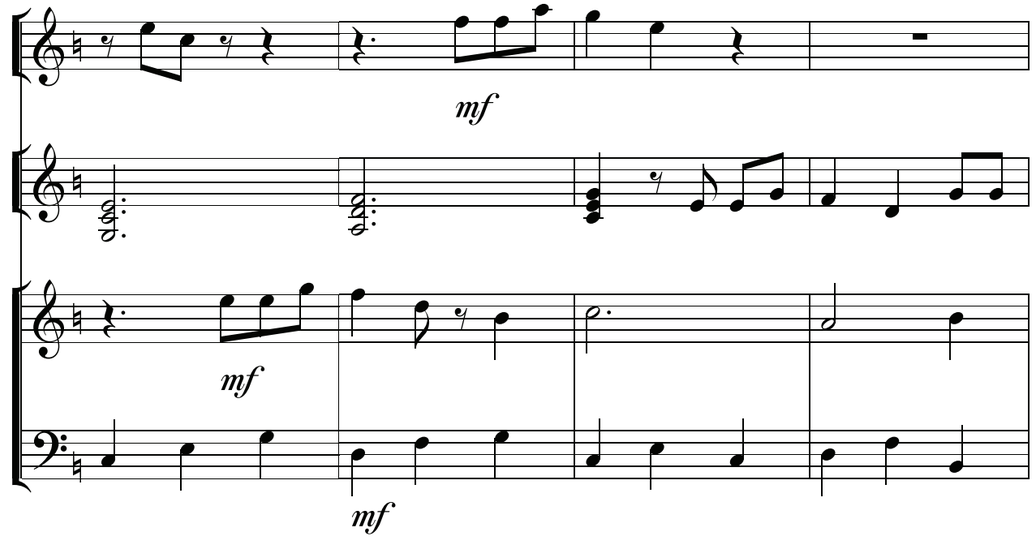


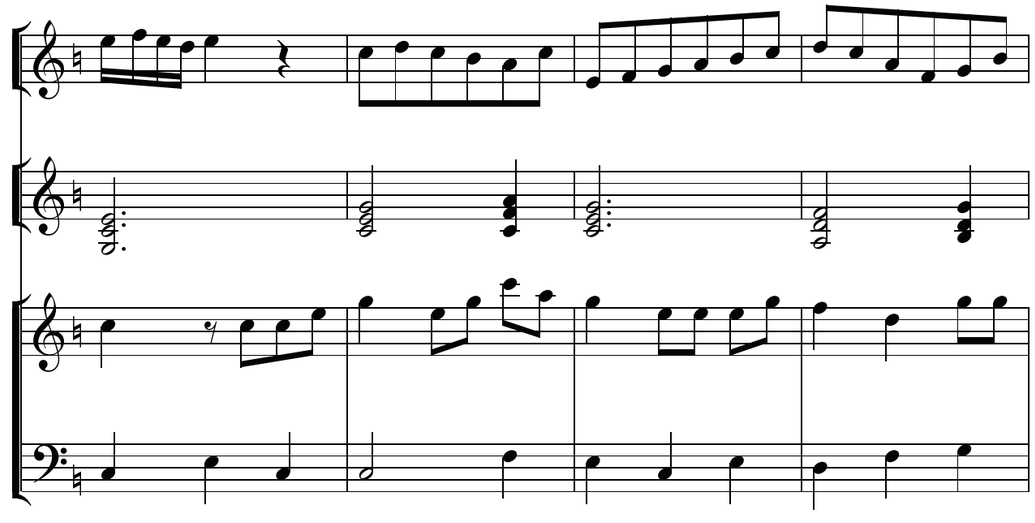




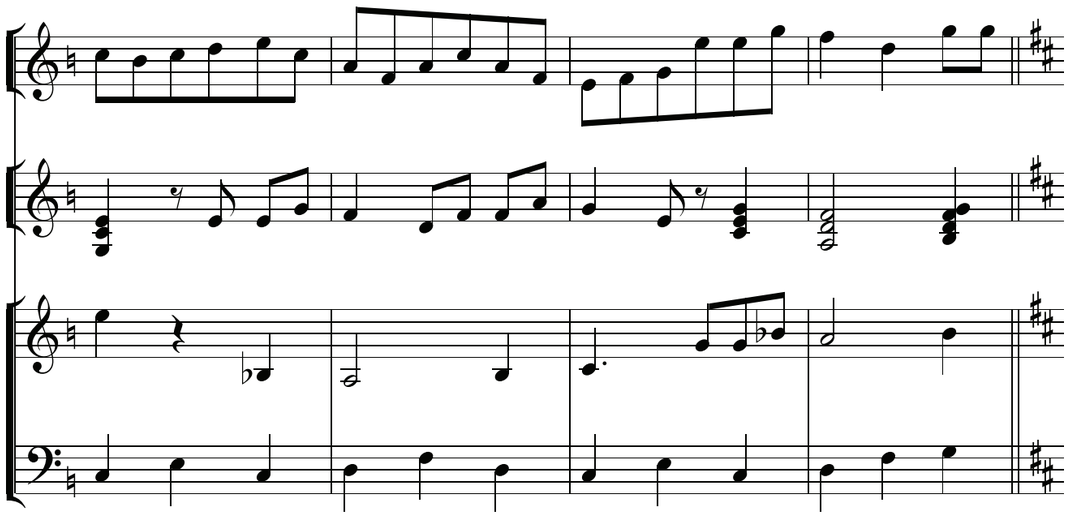


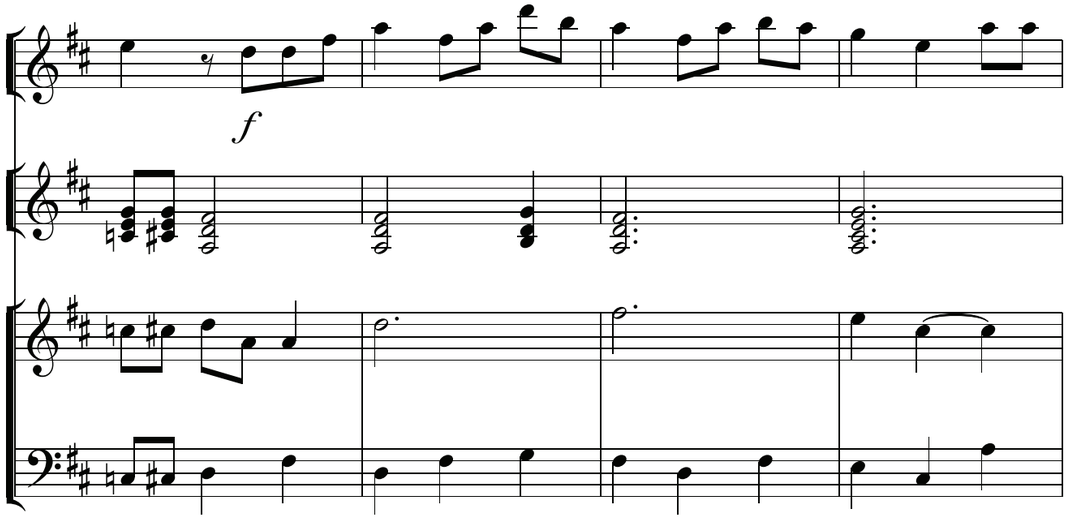


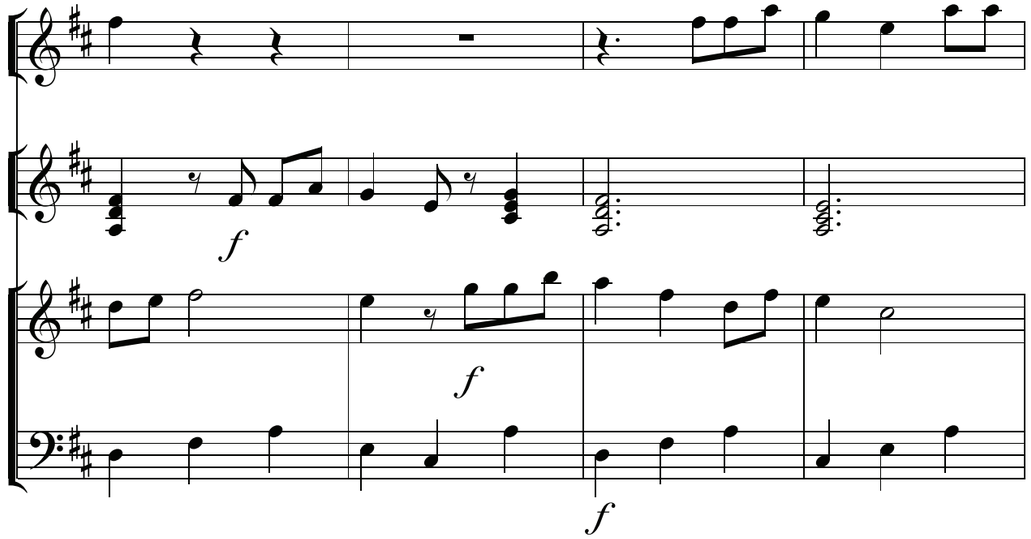


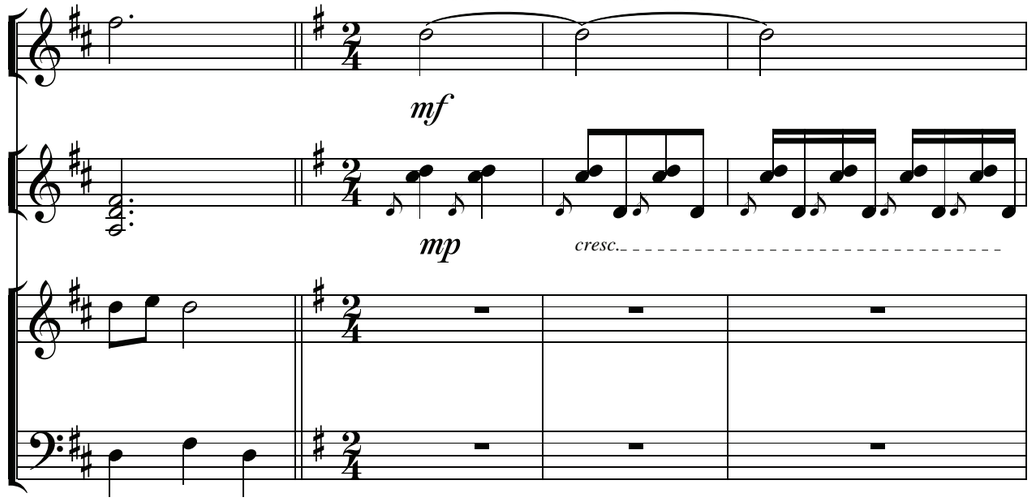


Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen




f


f
f
f


Kling, Glockchen, klingelingeling!
rit.
tr
mf
mp
cresc.

a tempo

f

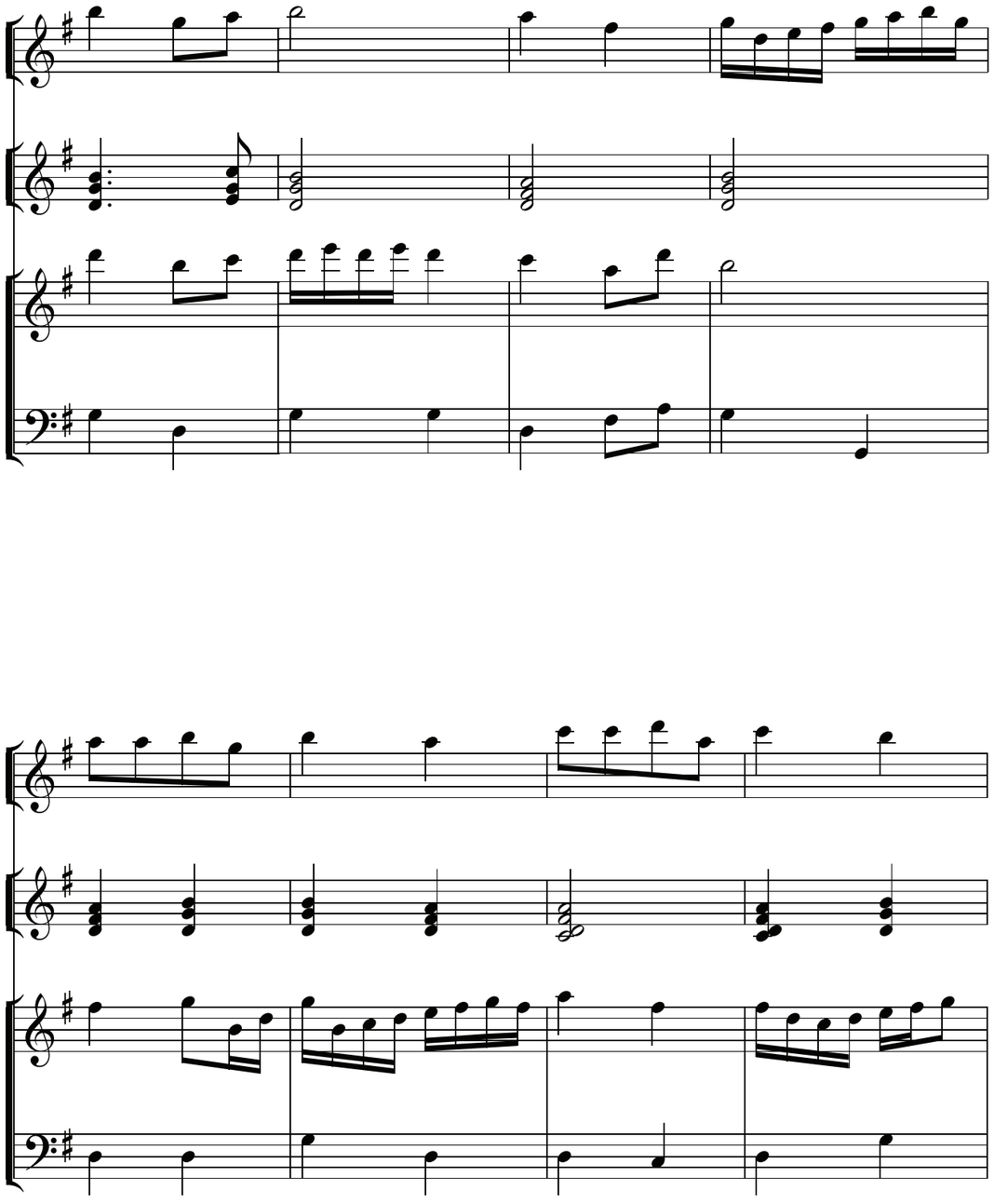
f

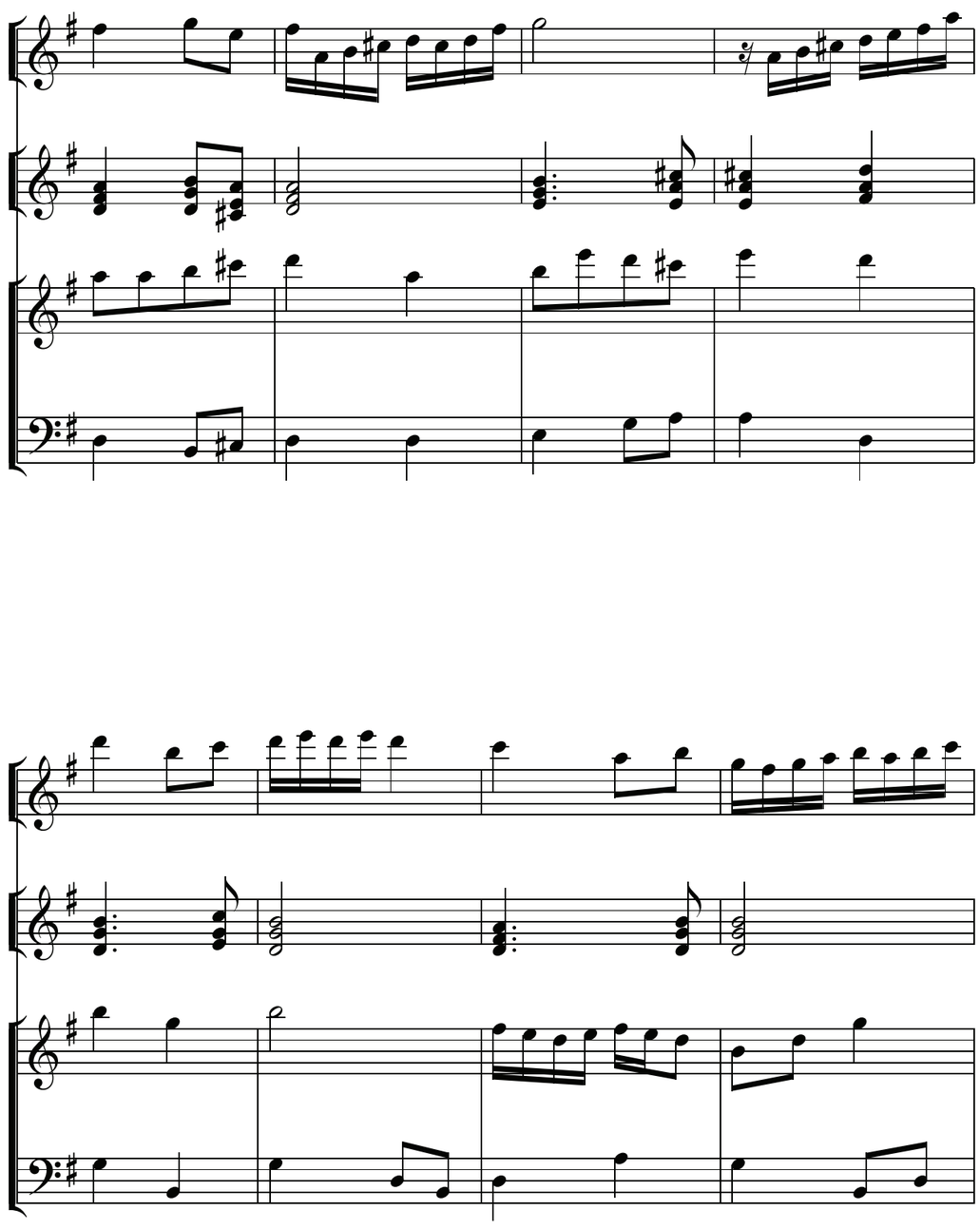
f

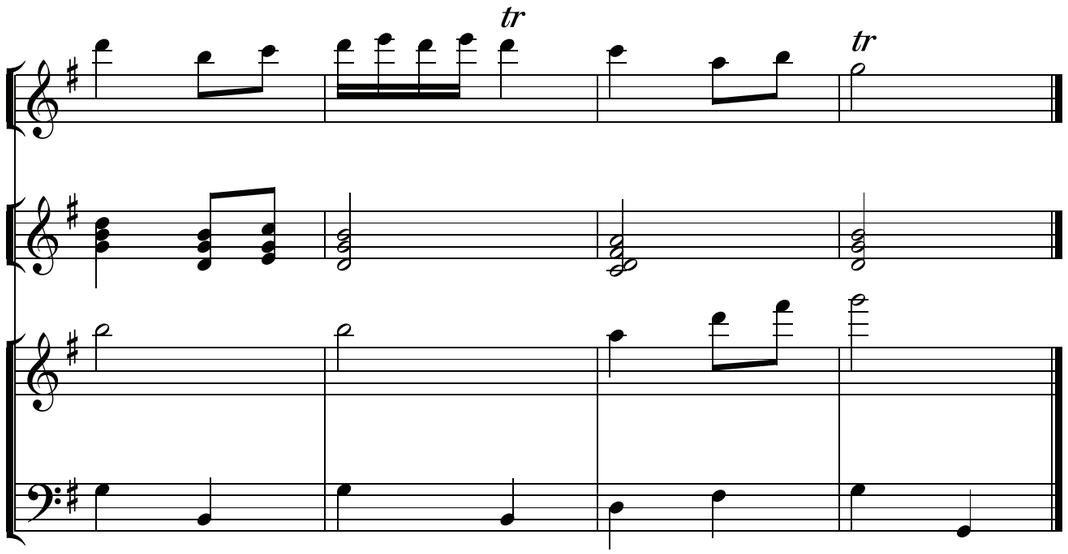
f

tr

tr

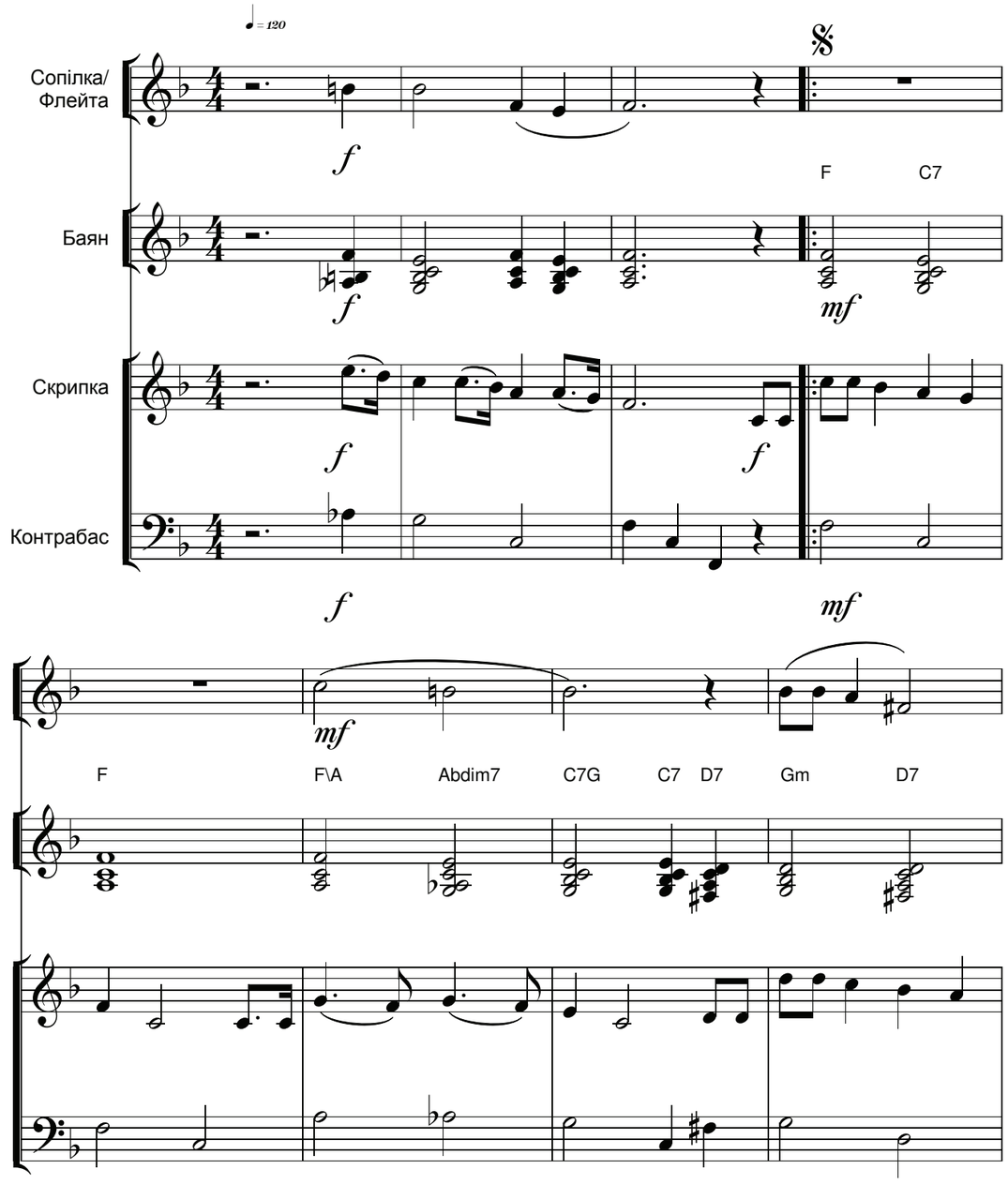






LET IT SNOW (ХАЙ СНІЖИТЬ)

Дж. Стайн (музика), С. Канн (слова)
аранжування В. Кучерука



1. 2.

Gm Abdim7 C7 C7 F Gm7 C7 F

f

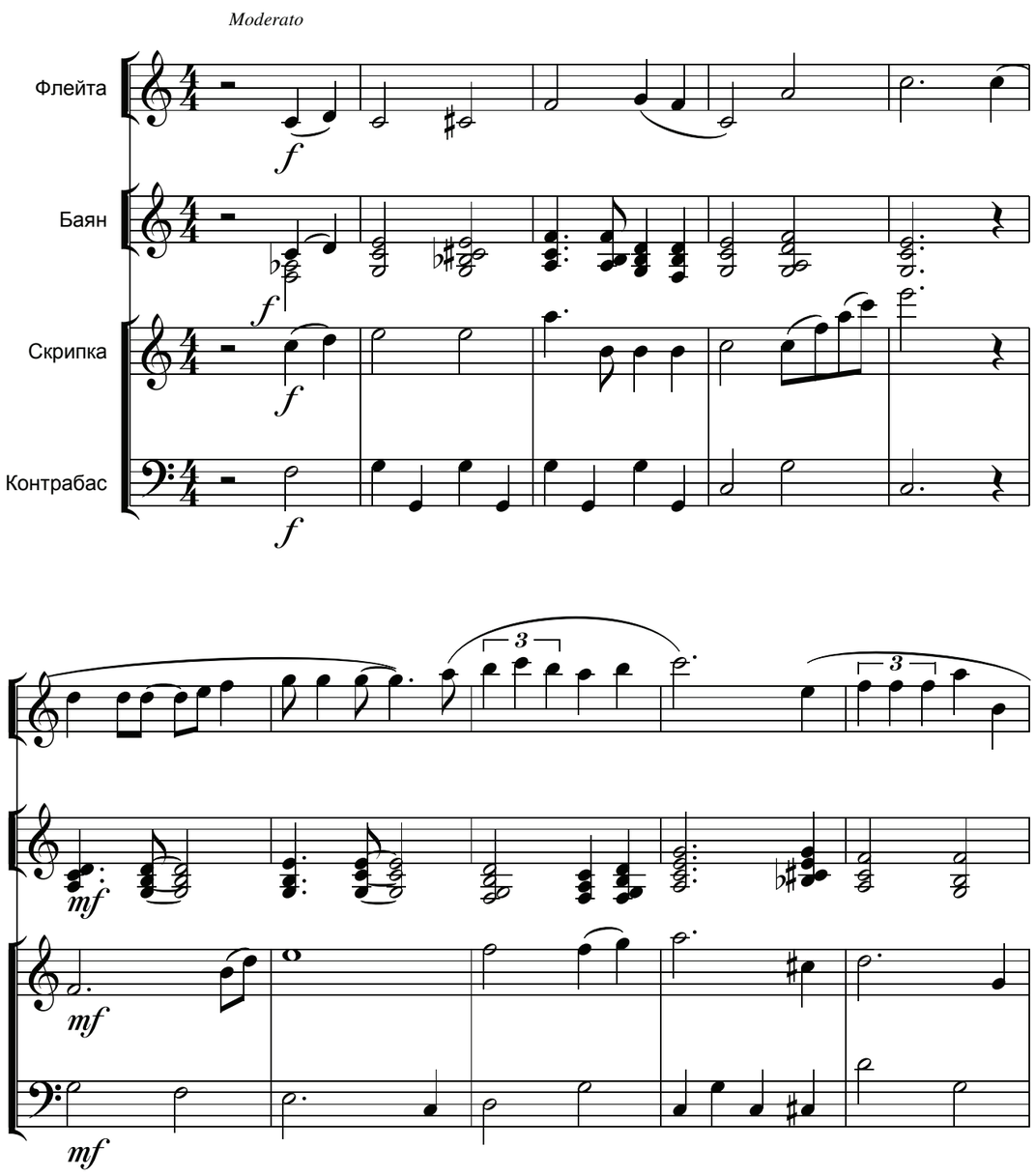
C C#dim7 Dm7 G7 C

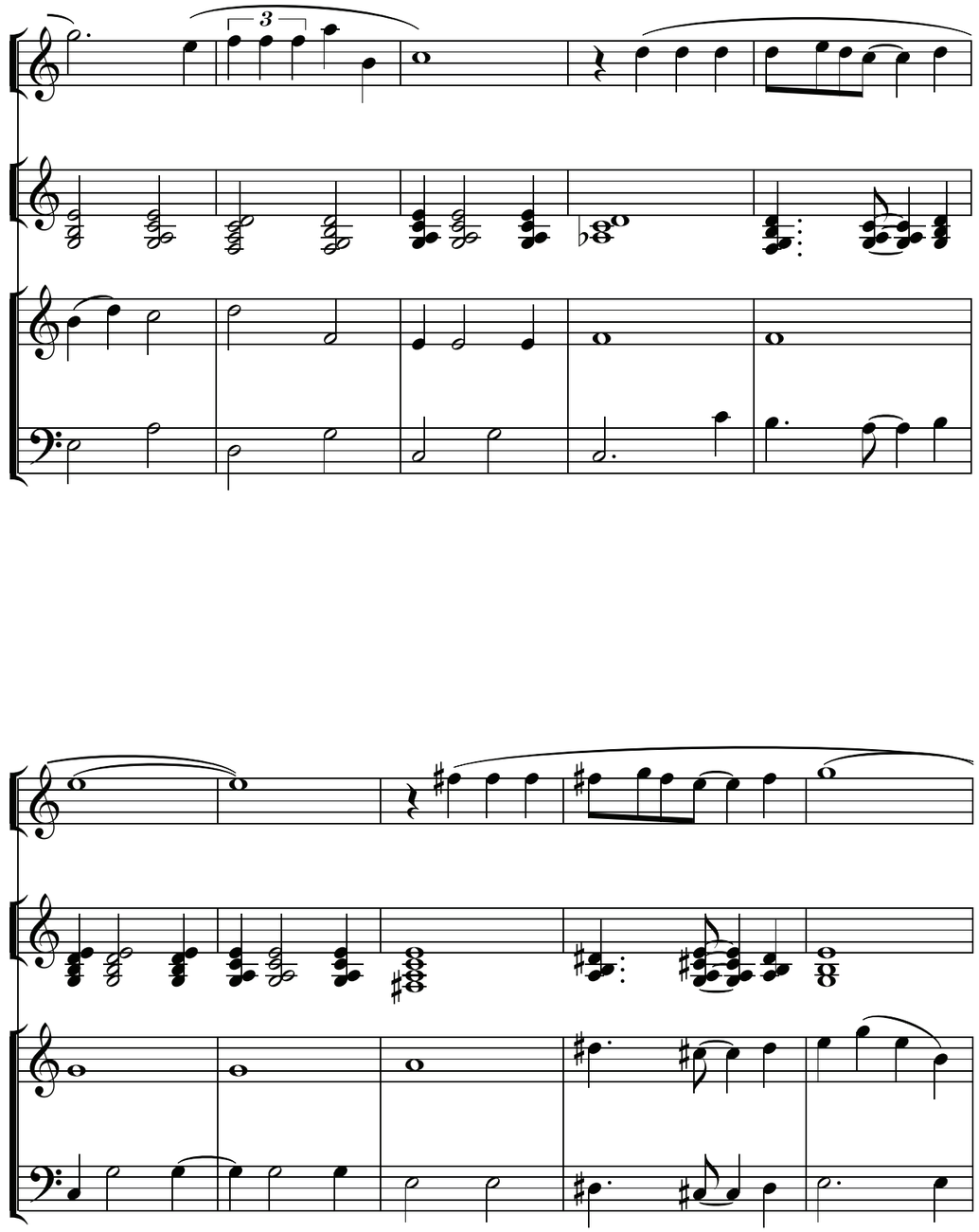
B+ Gm\Bb A7 D7 G7 C7 Cdim7 C7

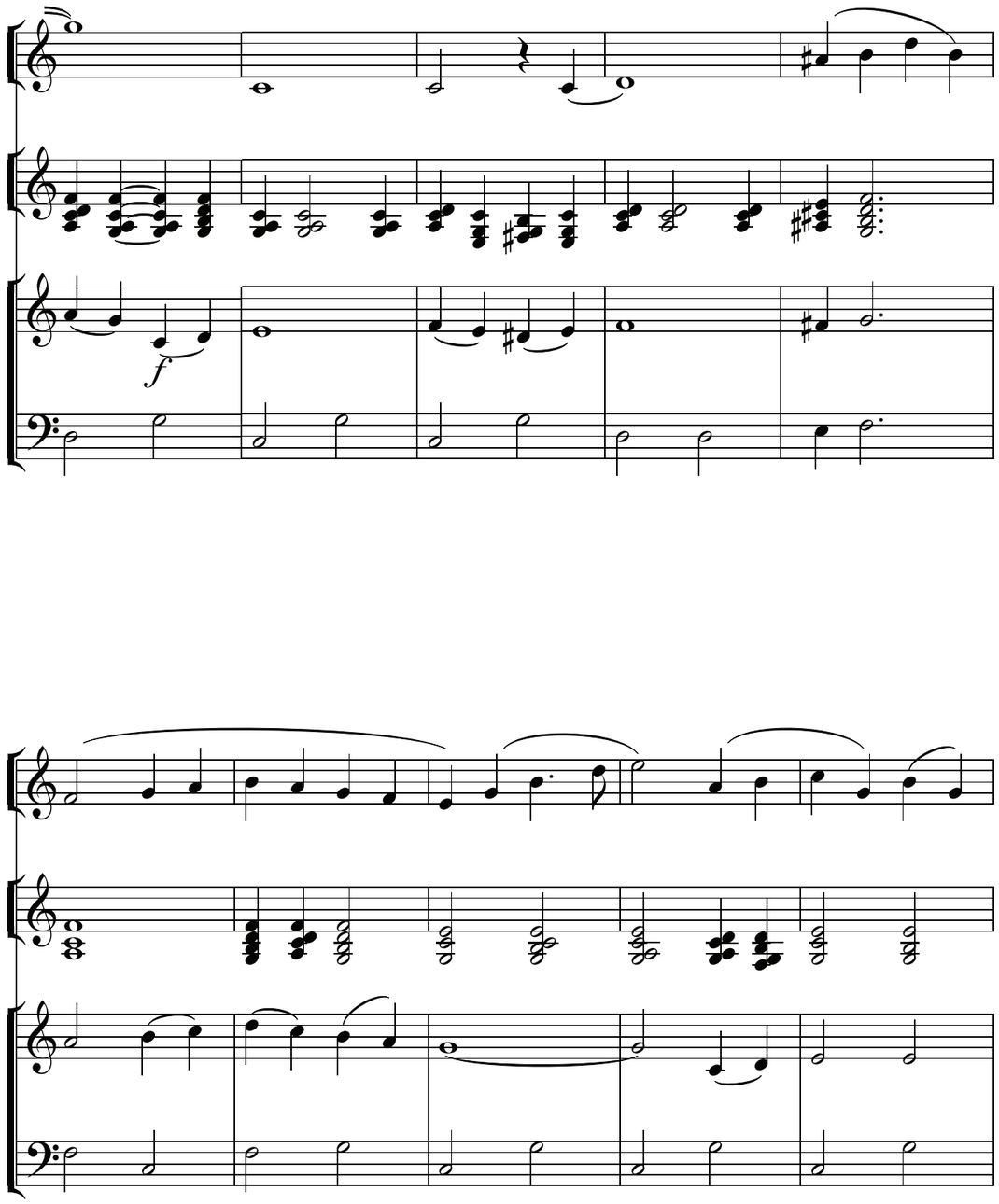
Coda

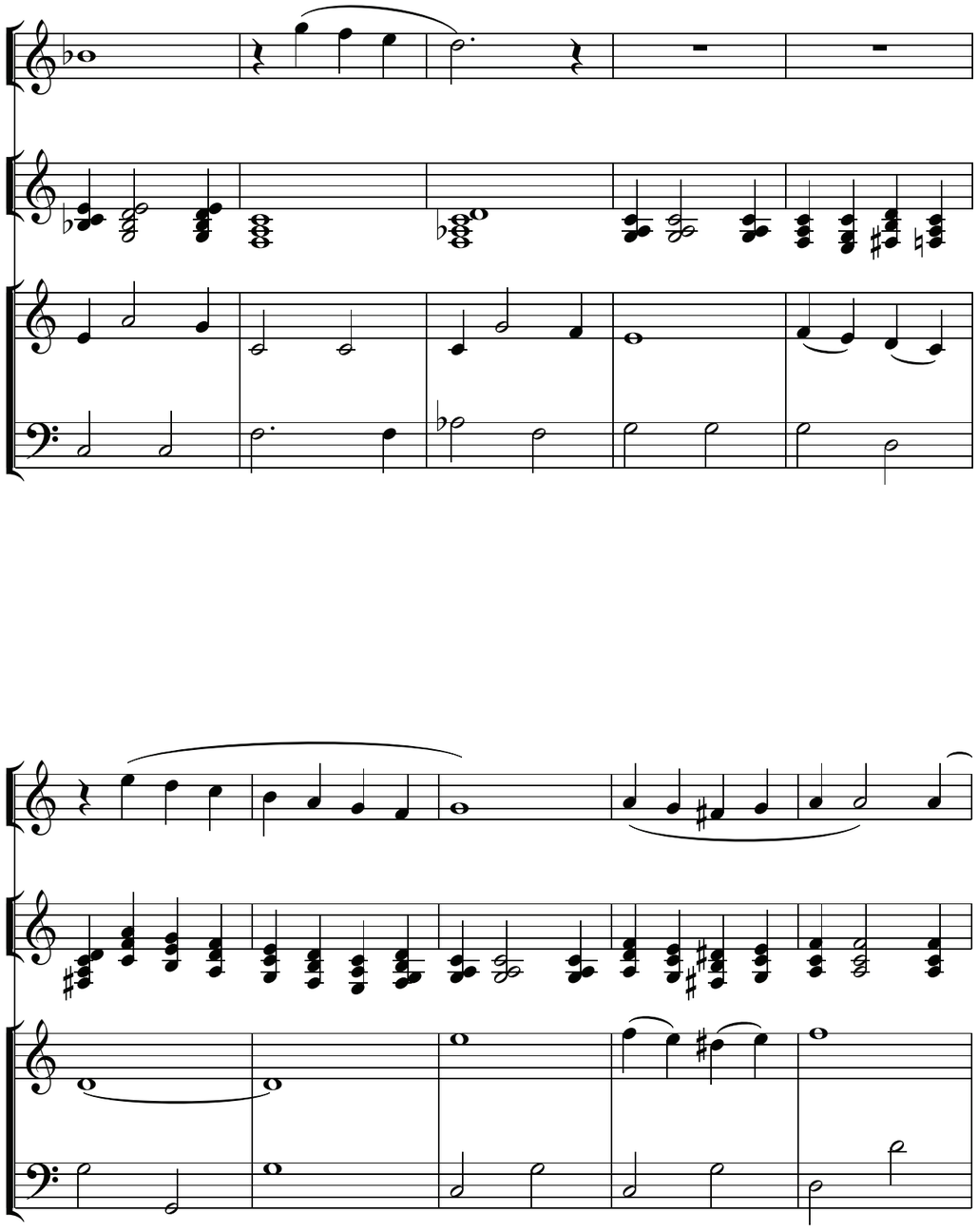
WHITE CHRISTMAS (БІЛЕ РІЗДВО)

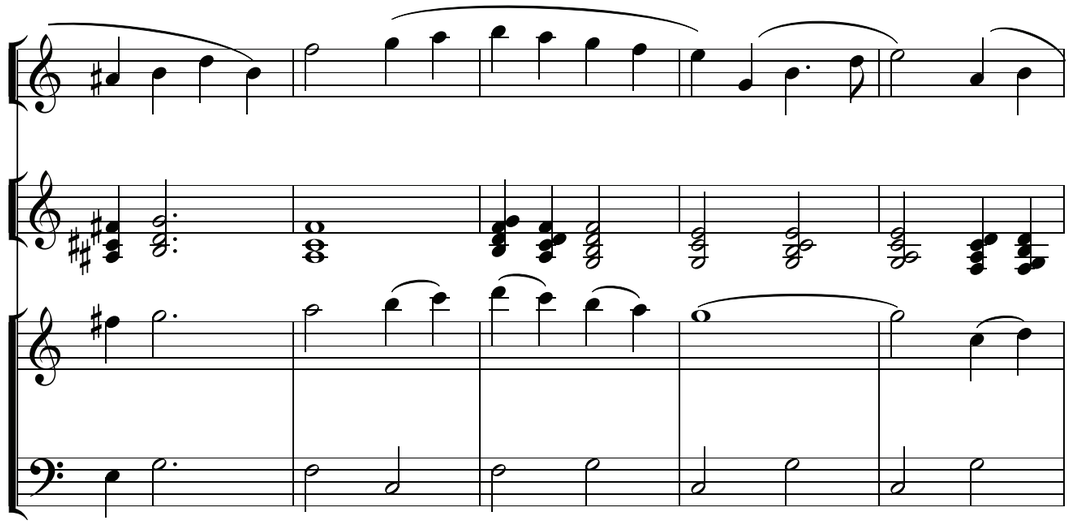
І. Берлінг
аранжування В. Кучерука

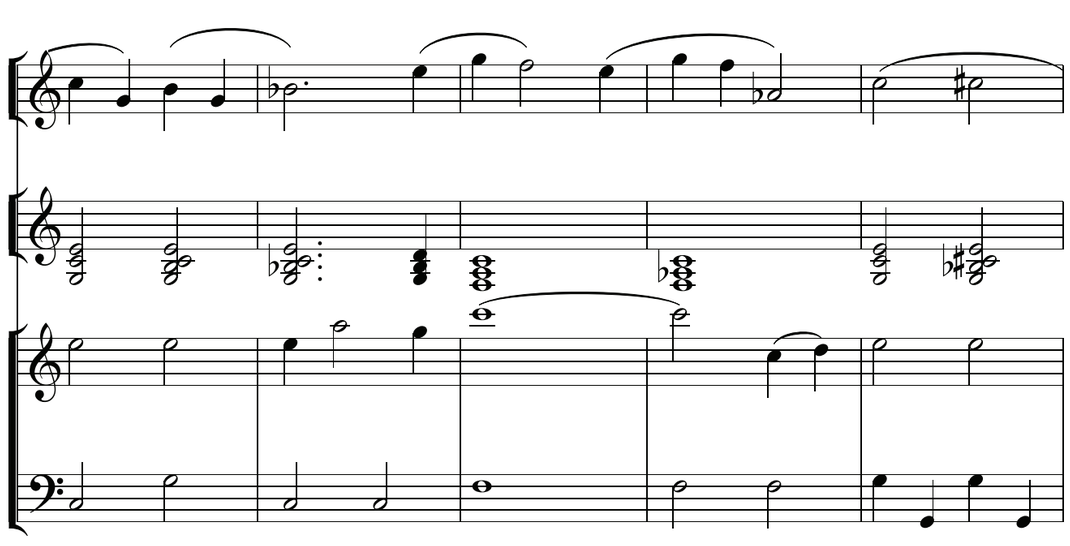


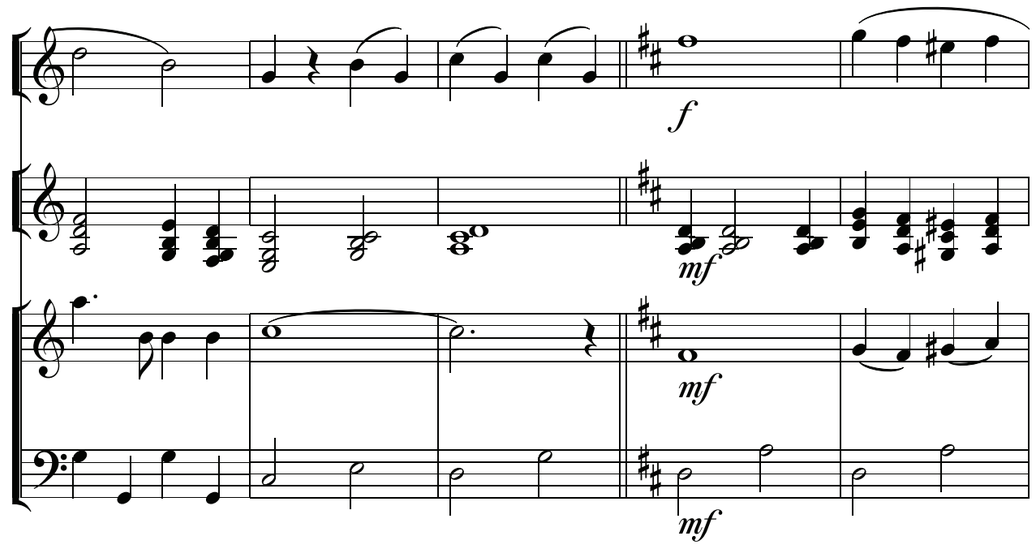


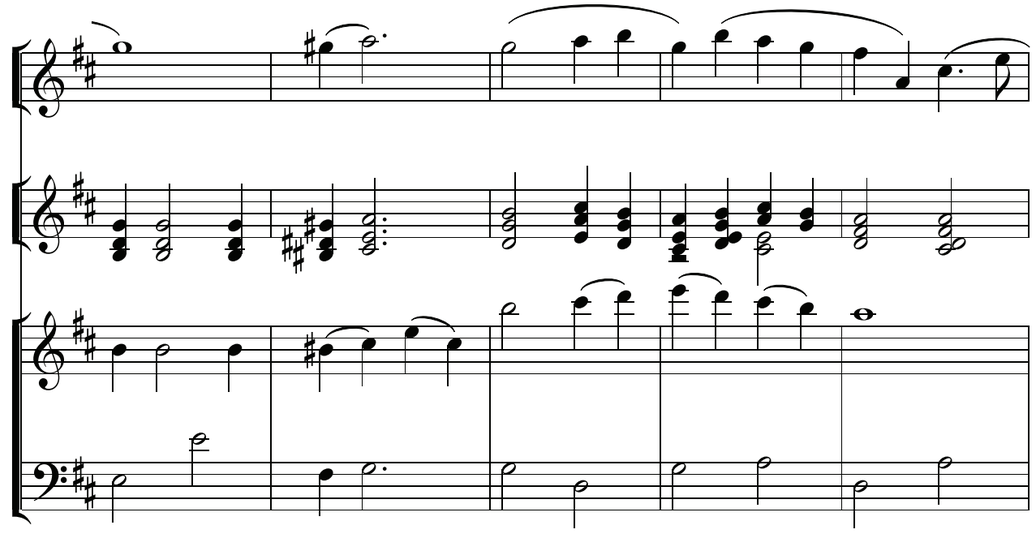

f

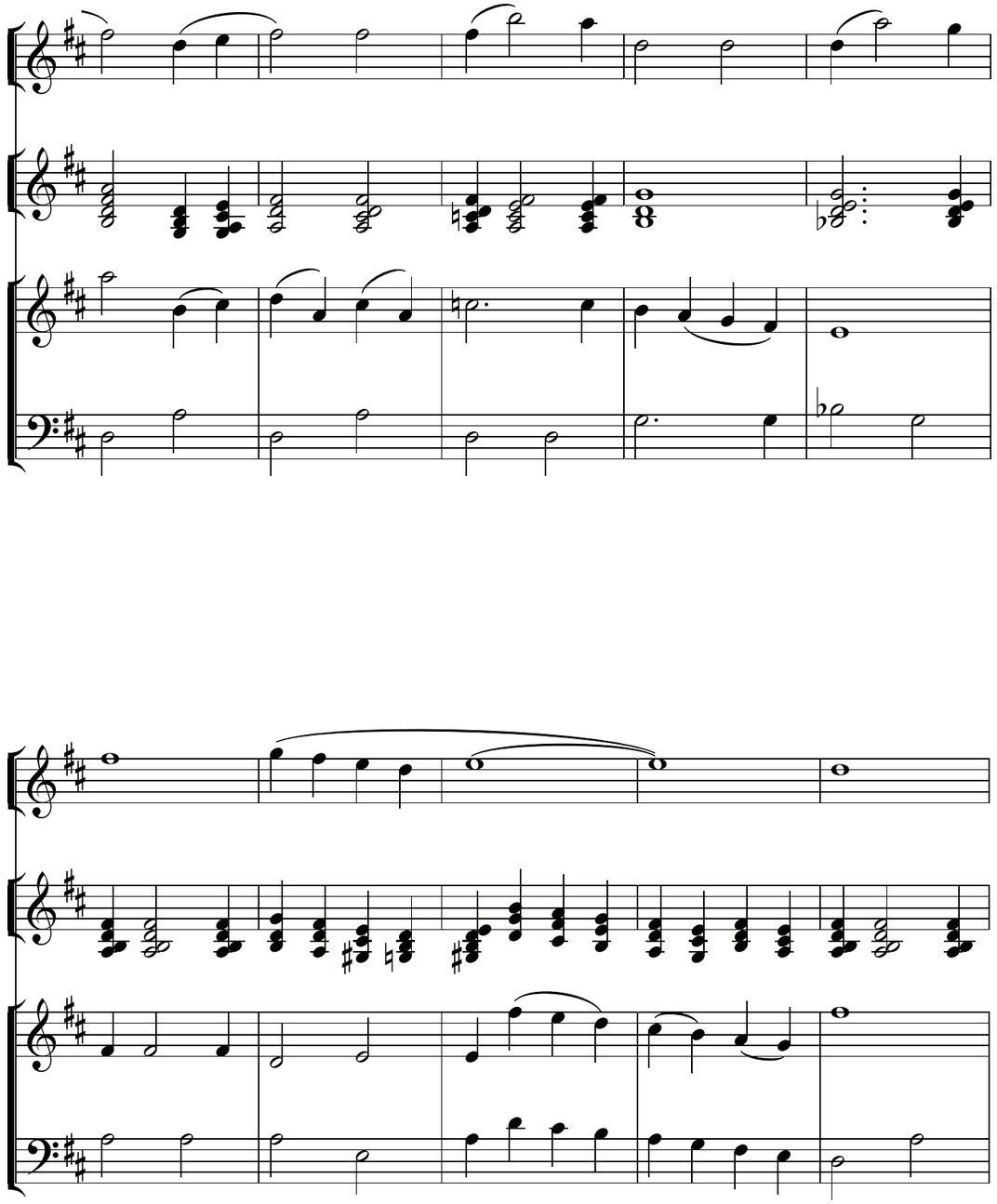


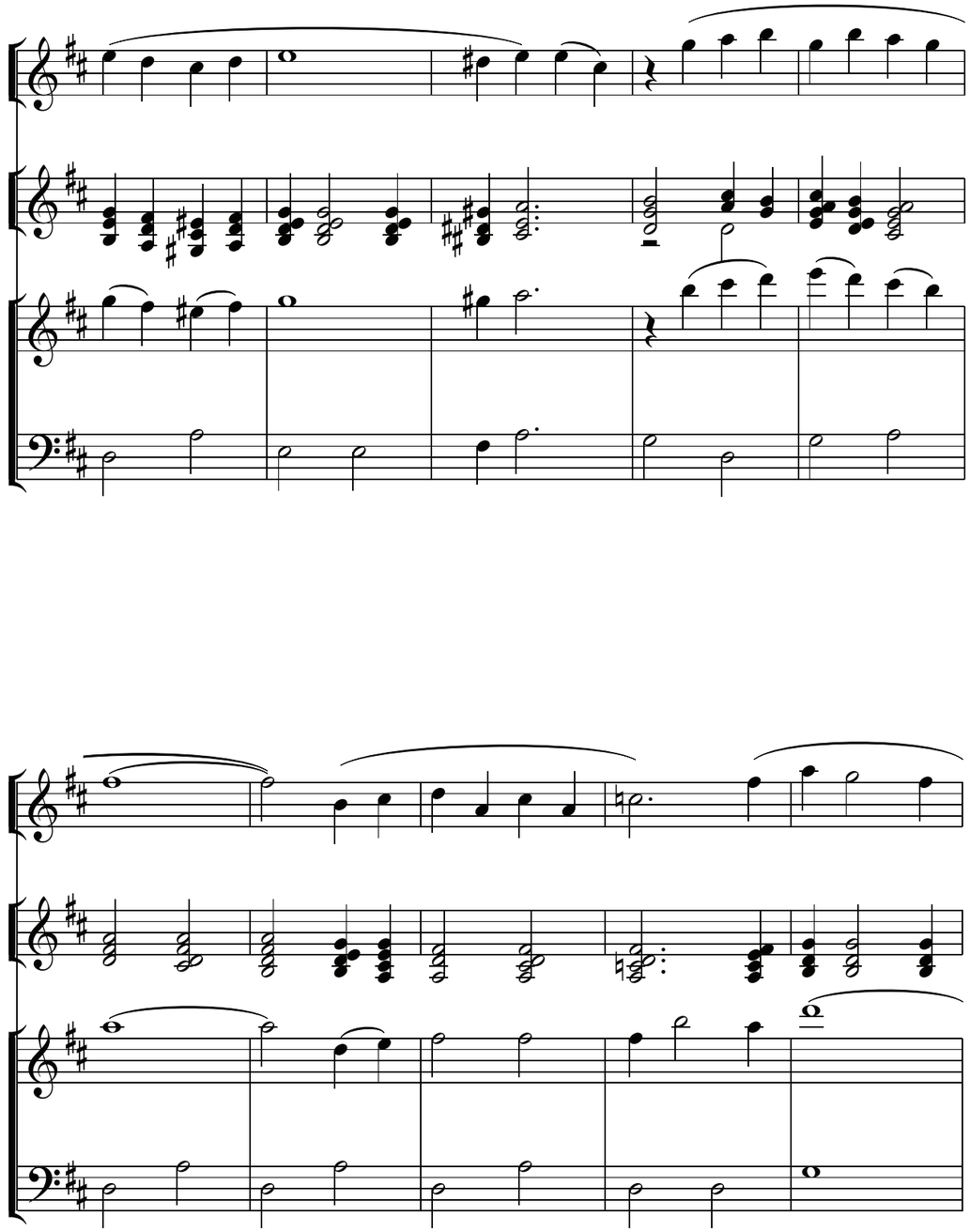


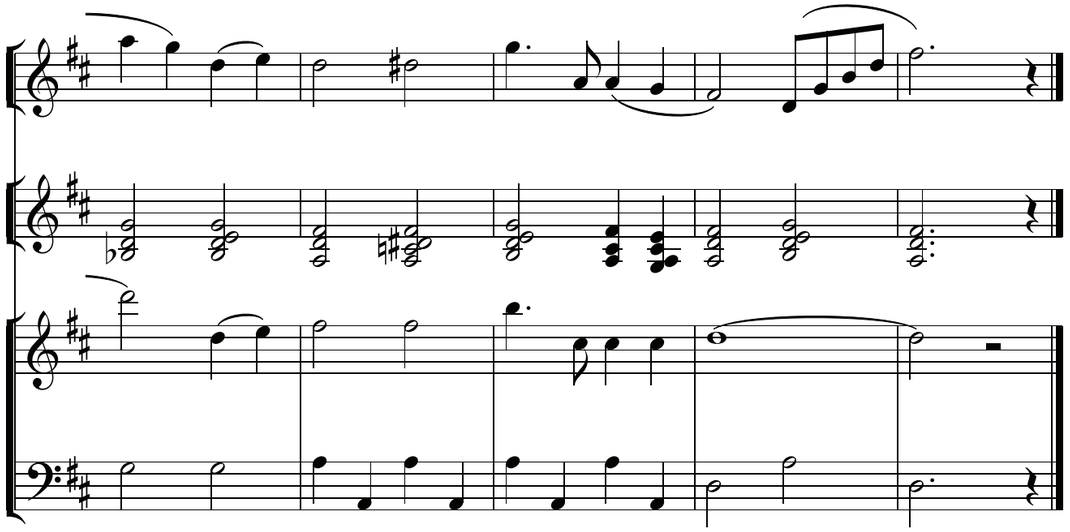



f
mf
mf
mf





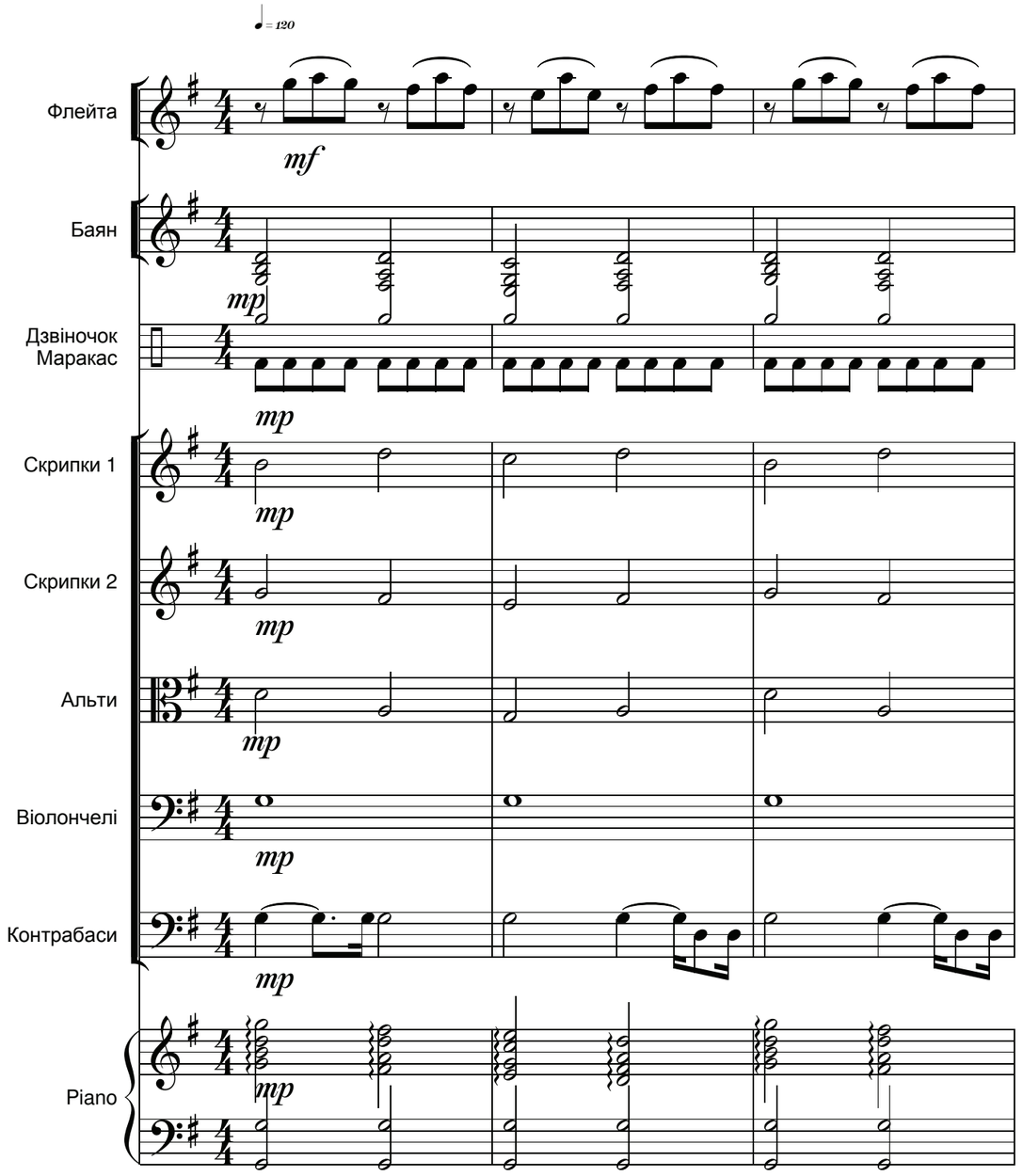




HAPPY NEW YEAR
(ЩАСЛИВОГО НОВОГО РОКУ)

(з репертуару групи «ABBA»)

Б. Ульвеус, Б. Андерсон
аранжування В. Кучерука



1

mp

3 3

mf

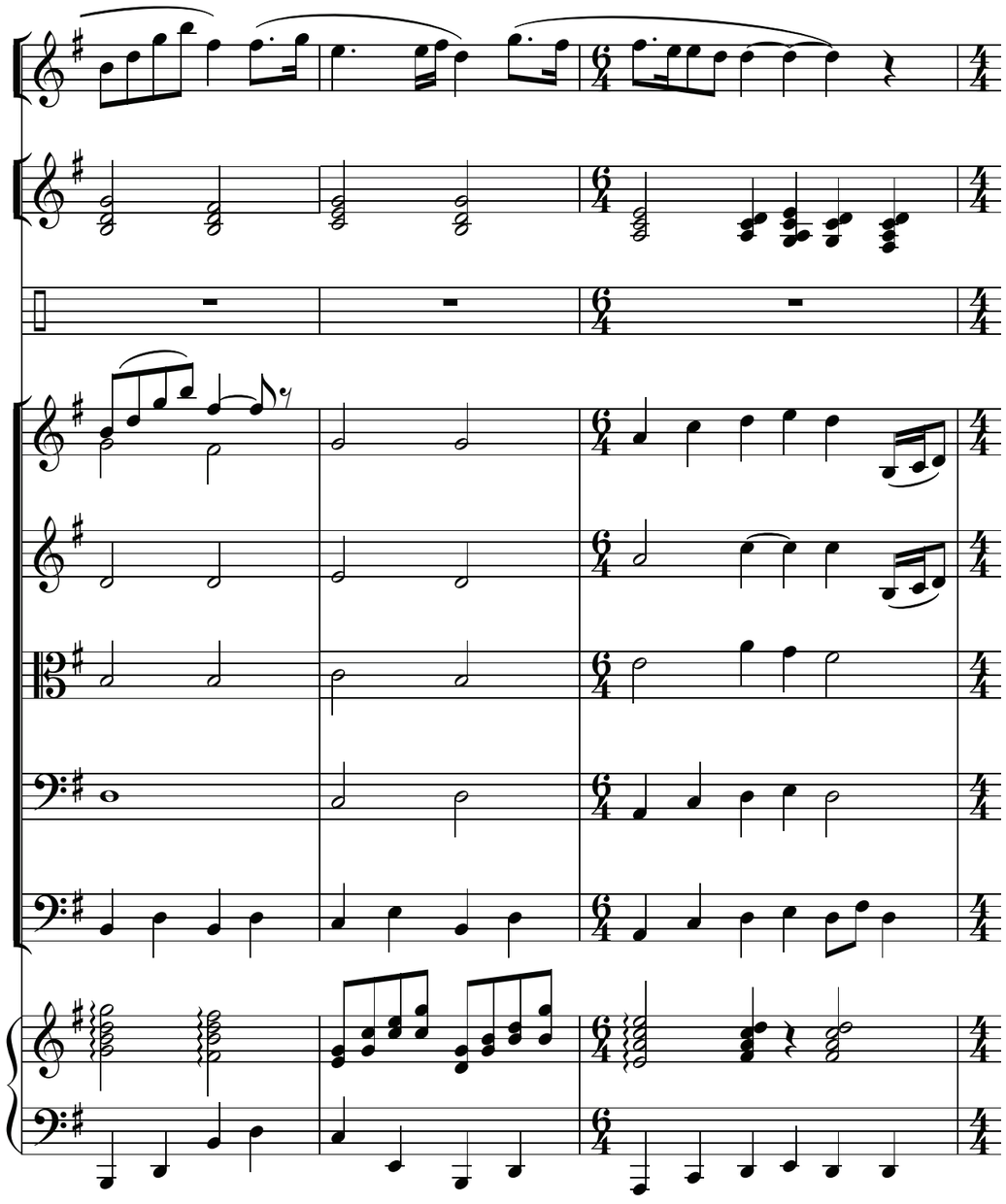
3 3

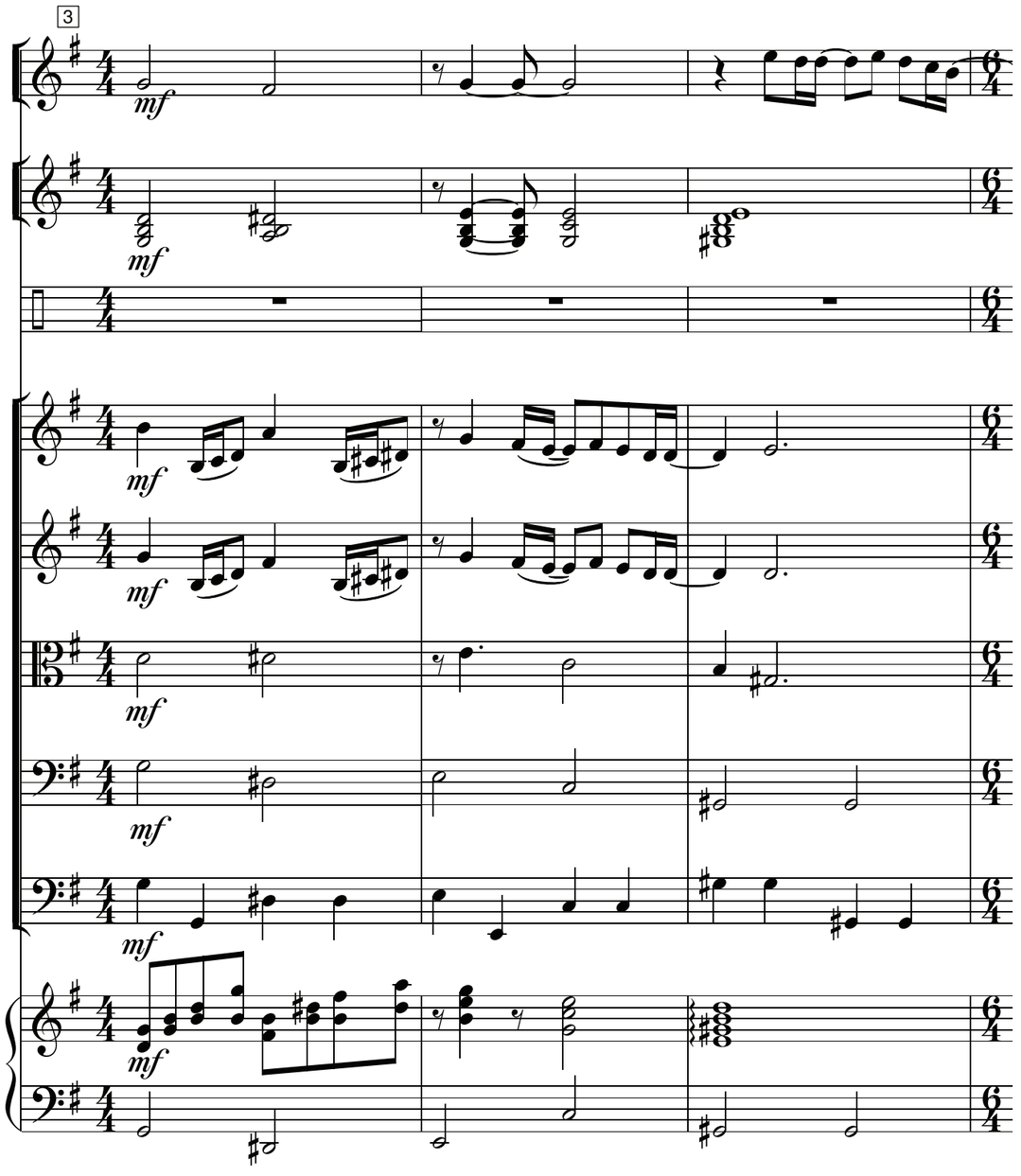
mf

2

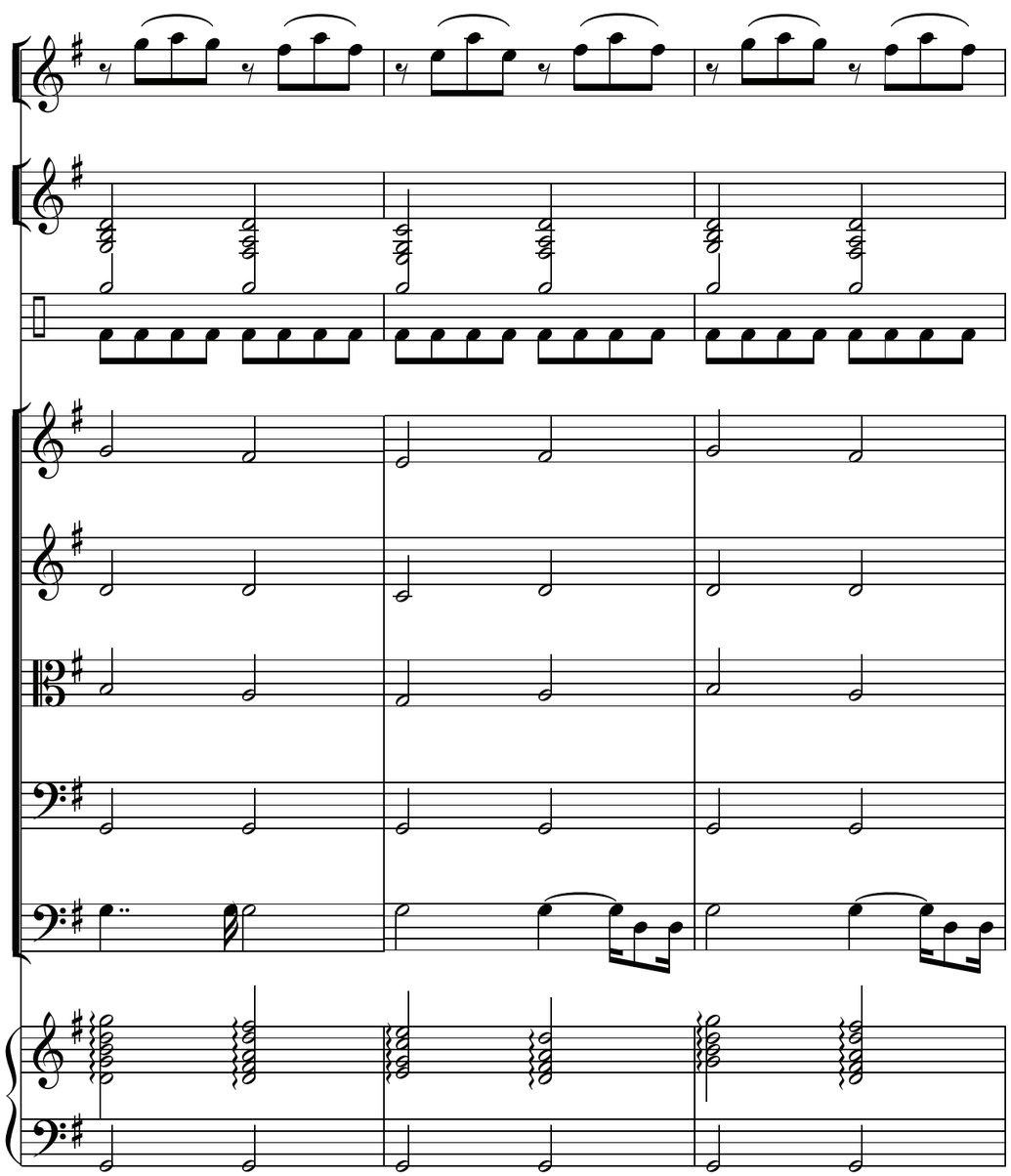
mf

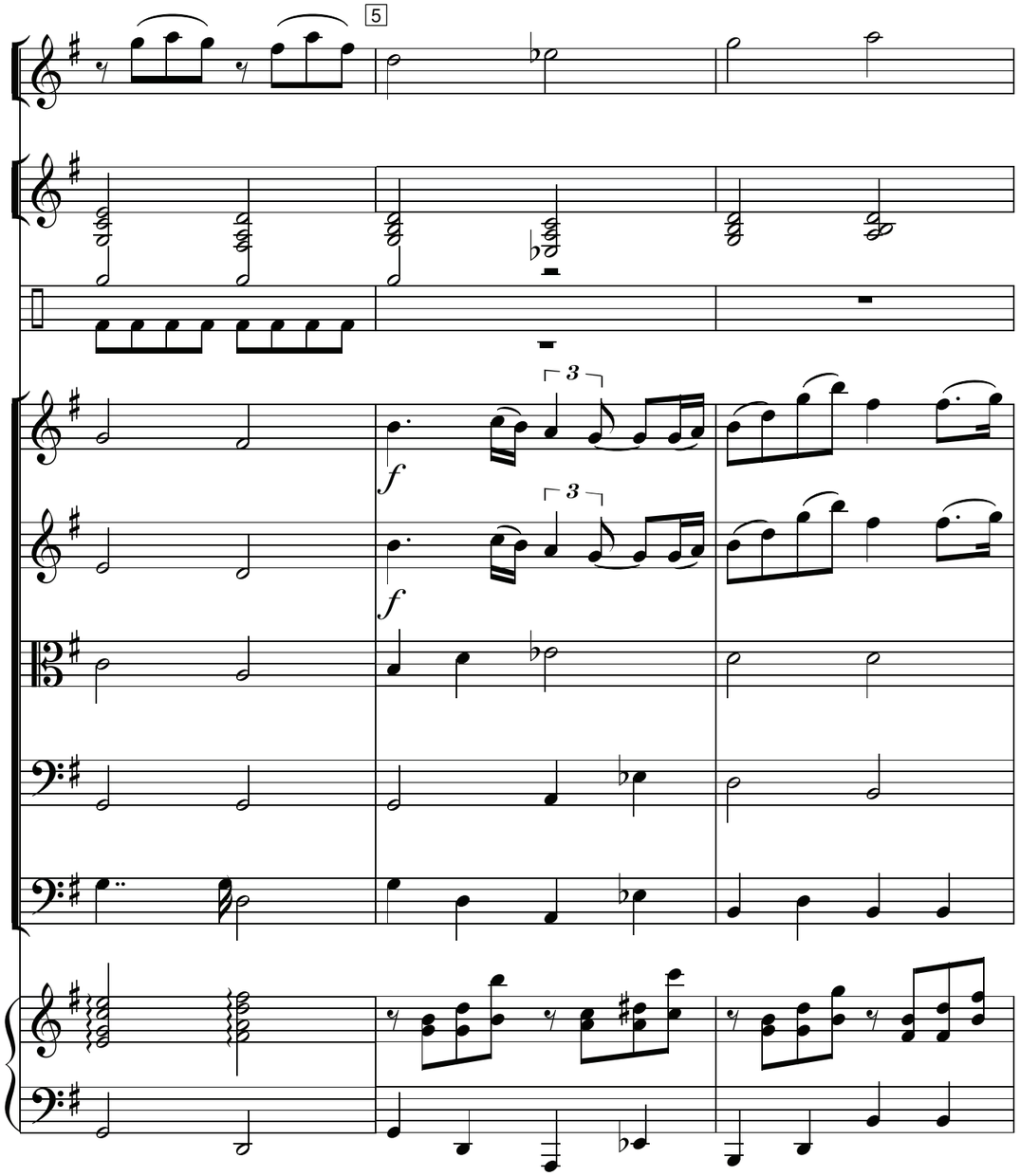
mf




3

4




5
3
3

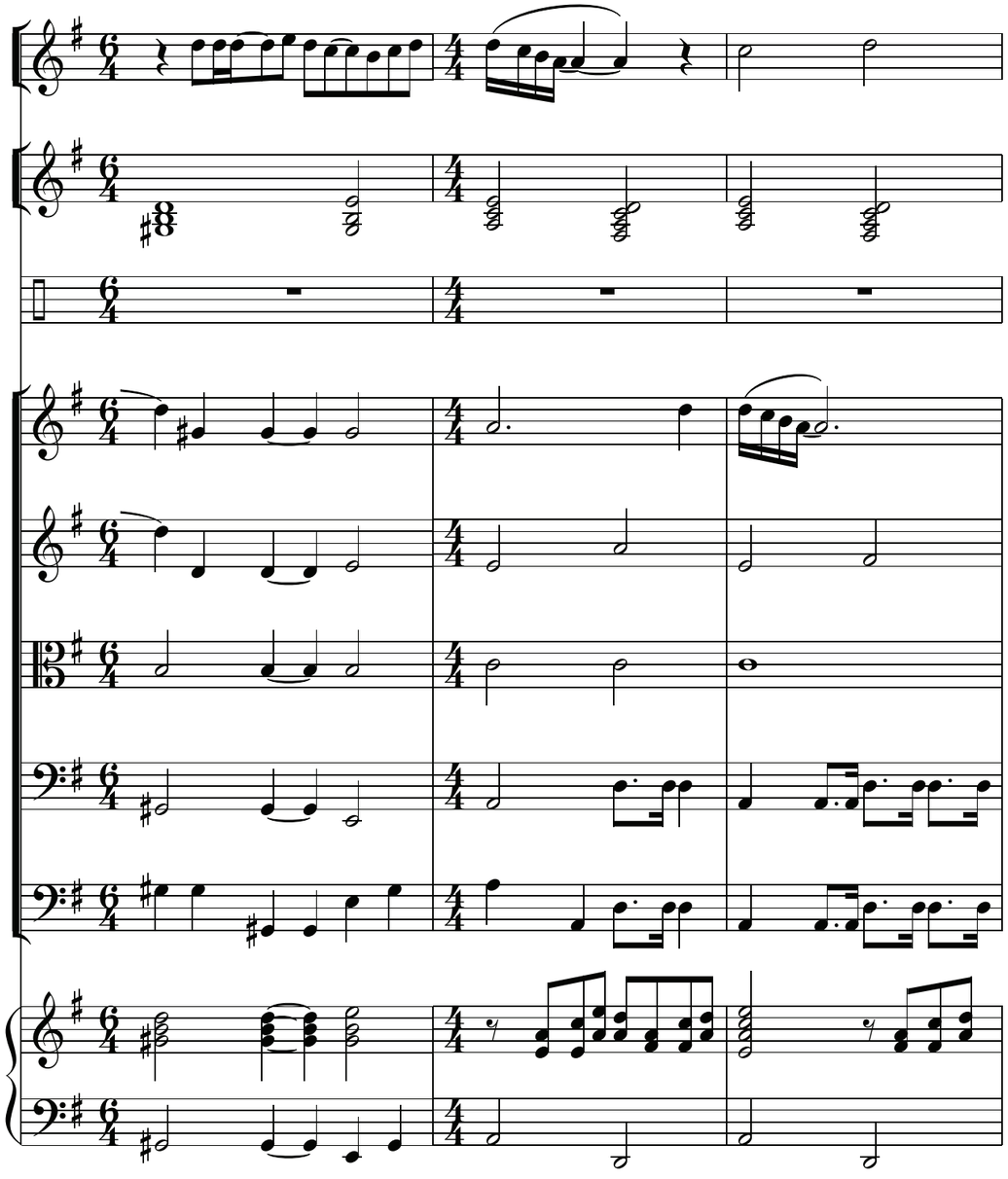
6

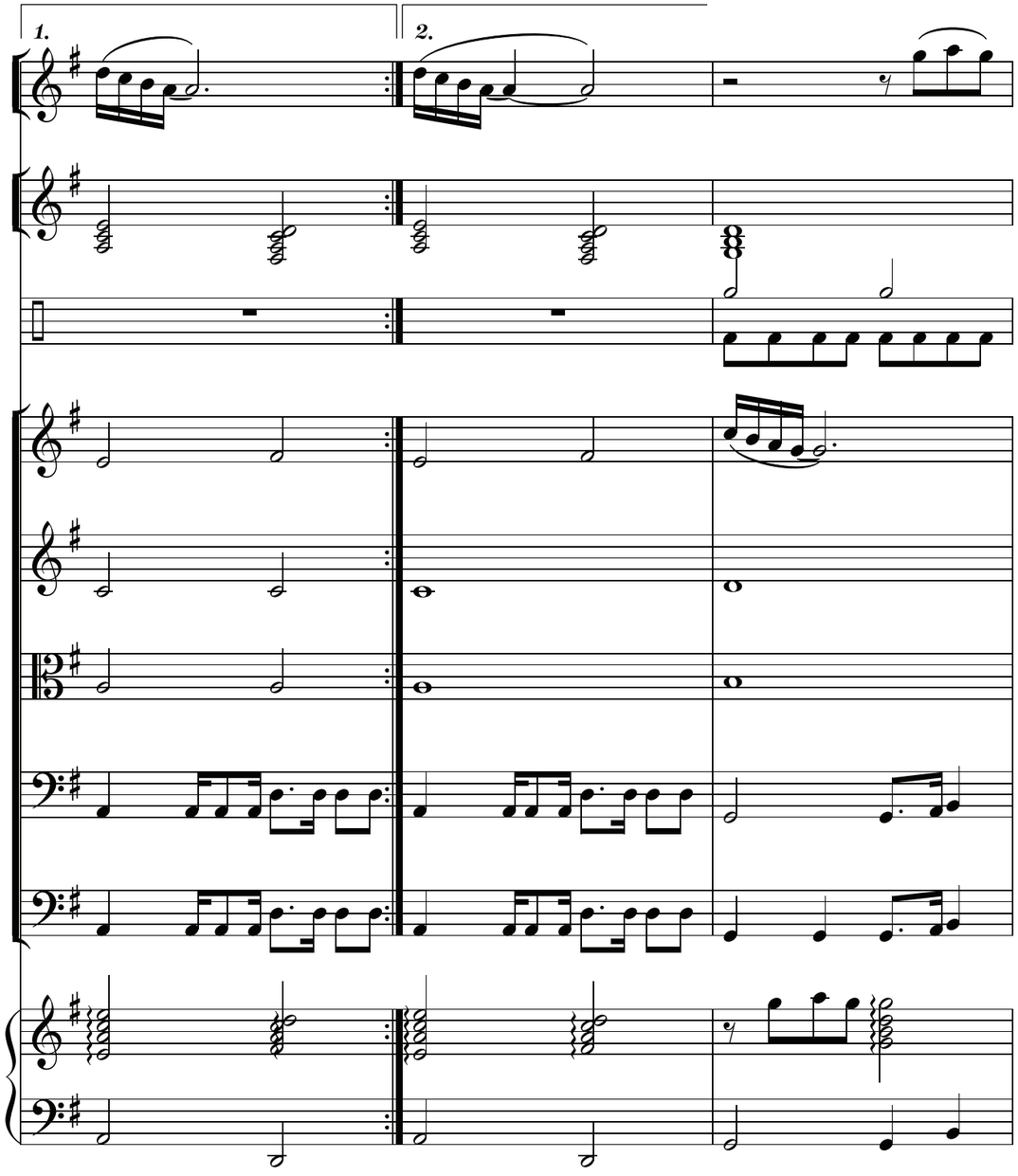
f

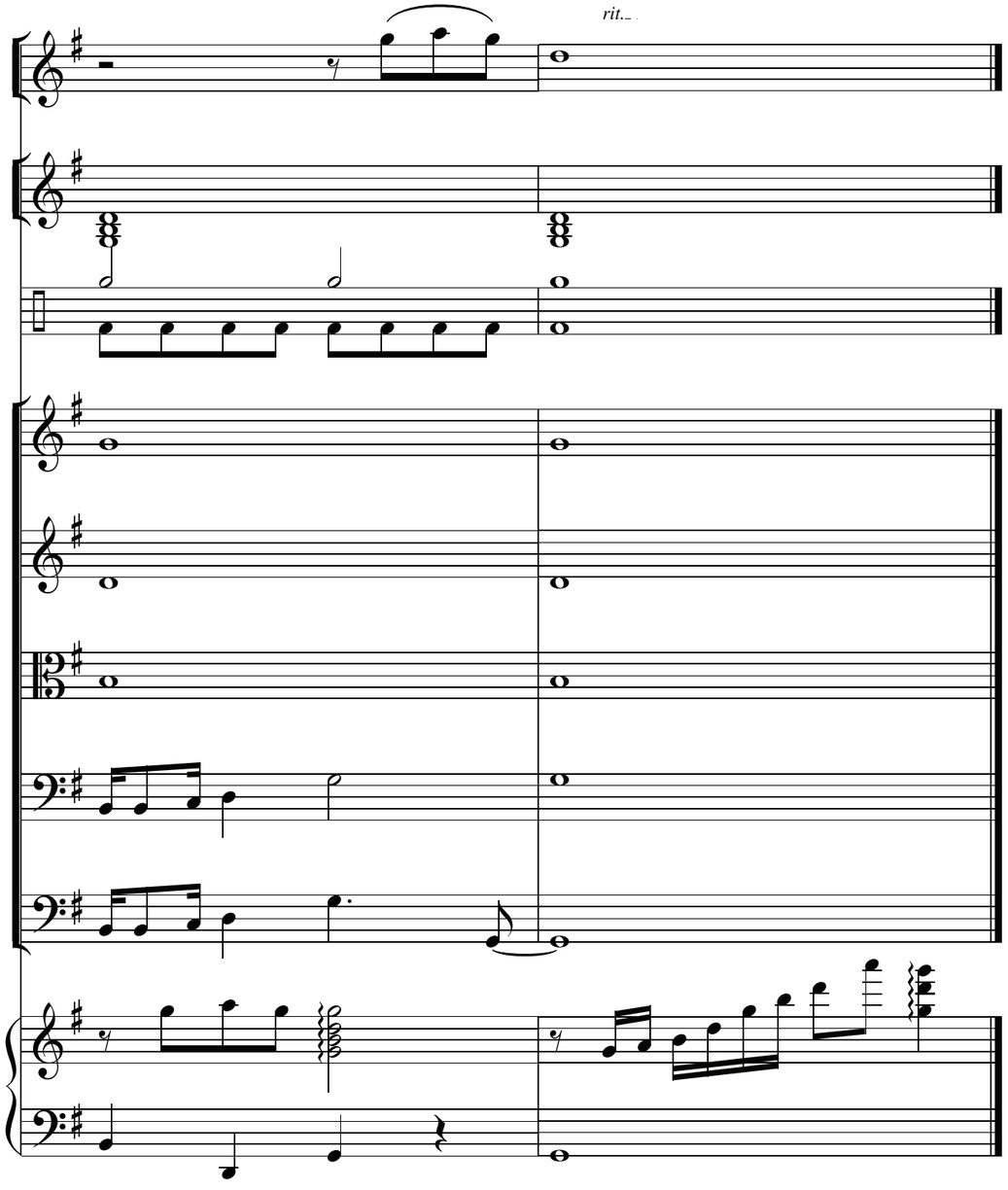
3

7

8




1.
2.



МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ

Сопілка

Сопілка конструкції Д. Демінчука з повним хроматичним звукорядом, яка використовується в академічній музиці, має 10 пальцьових отворів (8 зверху, 2 знизу).

Сопілка – транспонуючий інструмент, запис нот здійснюється на октаву нижче від реального звучання. Діапазон інструмента: «до» першої – «соль» третьої октави. Тембр звука в першій октаві оксамитовий, звучання м'яке, ніжне. Звук другої октави яскравий, третьої – сильний. Динамічна шкала інструмента невелика й залежить від регістру. У першій октаві звучить від піано до мецо-форте, у другій – від мецо-форте до форте, у третій – тільки форте. У грі використовують штрихи: легато, стаккато, деташе, подвійне стакато, фрулато.

Флейта

Флейта поперечна

Флейта – один із найстаріших музичних інструментів світу. Звукоряд хроматичний. Має великі технічні можливості. Діапазон охоплює три октави: «до» першої – «до» четвертої.

Чотири регістри різняться характером звука: низький (таємний), середній (світлий), верхній (яскравий), високий (різкий).

Динамічна шкала – від піано до фортисимо. В оркестровій партитурі партія флейти доповнює ансамбль духових інструментів, виконує окремі фрагменти мелодії, дублюється скрипками.

Різновиди флейти: мала (пікколо), велика (сопрано), альтова й басова.

Флейта пікколо

Мала флейта розширює звуковий обсяг як духової групи, так і цілого оркестру. Транспонуючий інструмент, звучить на октаву вище від написаного. Свистячий, різкий звук малої флейти у високому регістрі вирізняється значною силою та блиском.

Альт

Альт – інструмент, більший за розмірами від скрипки. Його чотири струни настроєні на квінту нижче від скрипкових: перша струна «*ля*» – першої октави, друга – «*ре*» першої октави, третя – «*соль*» малої октави, четверта – «*до*» малої октави. Діапазон – від «*до*» малої до «*ре*» третьої. Тембр альта не такий блискучий та яскравий, як у скрипки, а суворий, поетичний. Динамічна шкала – від піанісимо до фортисимо, основні штрихи й прийоми гри, як і в скрипки.

Альт може вести самостійно мелодію, виконувати підголоскову функцію, бути в акорді струнної групи. Ноти записуються в альтовому або скрипковому ключах.

Гобой

Гобой – дерев'яний духовий інструмент сопранового регістру. Діапазон – від «сі бемоль» малої октави до «фа» третьої або «ля» третьої октави. Ноти для гобоя пишуться в скрипковому ключі відповідно до реального звучання.

Традиційно по гобою проводиться настроювання оркестру, а саме по ноті ля першої октави. Гобой широко використовується як сольний, ансамблевий та оркестровий інструмент.

Скрипка

Скрипка сучасної форми з'явилась у Франції та Італії на початку XVI ст. Завдяки своїм високим технічним, акустичним, художньо-виражальним можливостям цей інструмент зайняв основне місце в оркестрах народних інструментів України, Молдови, Угорщини, Чехії, Словаччини й інших країн.

Скрипка має чотири струни, настроєні по квінтах. Перша (верхня) – «*мі*» другої октави, друга – «*ля*» першої, третя – «*ре*» першої, четверта – «*соль*» малої октави. Діапазон скрипки широкий – від «*соль*» малої октави до «*мі*» четвертої, хоча верхня межа може піднятися до «*соль*» четвертої октави, а флажолетами – до п'ятої. Таке розширення діапазону залежить від професіоналізму та мистецтва скрипаля. Тембр верхньої струни яскравий, двох середніх – ніжний, нижньої – соковитий.

На цьому інструменті використовують такі основні штрихи та різні прийоми гри, як трелі, глісандо, тремоло, флажолети, гра із сурдиною.

Динамічна шкала досить широка – від піанісимо до фортисимо.

Технічні можливості скрипки великі: їй підвладні стрімкі гамоподібні пасажі, гра подвійними нотами, акордами.

В оркестрах та ансамблях народних інструментів використовується квінтет струнних: скрипки (поділяються на перші й другі), альти, віолончелі, контрабаси.

Віолончель

Віолончель – інструмент, майже вдвоє більший від альта. Гравець тримає його між колінами, впираючись металевим шпилем у підлогу. Стрій квінтовий: перша струна – «*ля*» малої октави, друга – «*ре*» малої октави, третя – «*соль*» великої, четверта – «*до*» великої октави. Діапазон широкий – від «*до*» великої октави до «*ля*» другої.

Віолончель має теплий, сердечний тембр. Зворушливо звучать кантилени.

Динамічна шкала – від піанісимо до фортисимо, основні штрихи та прийоми гри, як і в попередніх інструментів цієї групи.

Використовується віолончель для підсилення партій контрабаса або в складі струнних чи як солюючий (епізодично). Партія записується в басовому й теноровому ключах, а в найвищому регістрі – у скрипковому ключі.

Контрабас

Контрабас за розмірами більший у кілька разів від своїх попередників. Знизу він шпилем впирається в підлогу. Грають на цьому інструменті стоячи або сидячи на спеціальному стільцеві.

Стрій контрабаса квартовий: перша струна – «*соль*» великої октави, друга – «*ре*» великої, третя – «*ля*» контроктави, четверта – «*мі*» контроктави. Діапазон – від «*мі*» контроктави до «*соль*» першої октави. Тембр контрабаса густий і суворий, у верхньому регістрі – різкий. Динамічна шкала – від піано до фортисимо.

Контрабас як фундамент струнної групи оркестру добре поєднується з віолончелями в проведенні теми.

Струнно-смичкова група добре поєднується з усіма групами оркестру, може відіграти як провідну роль під час виконання теми музичного твору (як окремими партіями, так і всім складом), так і роль акомпанементу.

Бандура

Бандура – старовинний український народний інструмент, який постійно вдосконалюється й модифікується. Діапазон охоплює чотири з половиною октави: від «*до*», «*до – дієз*» великої до «*соль – ля*» третьої октави.

Звучання малої октави повне, густе, барвисте. Першої та другої – ніжне, світле, третьої – яскраве.

У минулому стрій бандури був довільним. Переважно інструменти настроювалися в тональності G-dur. Тепер завдяки талановитим майстрам В.Я. Герасименку, І. Скляру, Р. Гриньківу та іншим бандуру можна настроювати в потрібній тональності.

Основою гри на бандурі є щипок пальцями правої та лівої рук.

Прийоми гри різноманітні:

– гамоподібні пасажі (слід пам'ятати, що звучання інструмента в цей час тихе, і тому потрібно полегшувати фактуру звучання оркестру);
– гра октавами, октавами з терціями, октавами із секстами;
– гра акордами, малими акордами;
– гра коротким і розгорнутим арпеджіо;
– гра тремоло (як одинарної ноти, так і терції).

Використовуються трелі, форшлаги, морденти, глісандо хроматичне й діатонічне (звучить ефектно вгору).

Динамічна шкала широка – починаючи від піанісимо та закінчуючи фортисимо. Бандура добре поєднується як з усіма групами оркестру, так і з окремими виконавцями. Може вести мелодію самостійно.

Баян

Баян – язичковий хроматичний інструмент із кнопковою клавіатурою.

Баян є технічним інструментом із широким хроматичним діапазоном (від *мі* великої октави до *соль* п'ятої октави), на якому без труднощів виконуються різноманітні гамоподібні пасажі, арпеджіо, акорди, штрихи та різні прийоми гри. Динамічна шкала широка – від піанісимо до фортисимо.

Його роль в оркестрі різноманітна: акомпануючий і сольний інструмент, який добре поєднується з оркестровою групою кобз та духовими інструментами.

Фортепіано

Фортепіано, ***фортеп'яно*** (італ. *forte* – голосно, *piano* – тихо) – узагальнена назва клавішних музичних інструментів, у яких звук добувається за допомогою ударного механізму. Сучасний діапазон фортепіано – 7 ⅓ октави.

У середині XIX століття в Німеччині відкрилися фабрики Ю. Блютнера, К. Бехштейна, у США – Стейнвея, що довгі роки не мали собі рівних. З 1828 року донині в Австрії (Відень) існує фортепіанна фабрика Bosendorfer – найстаріша з нині діючих.

Оркестрові дзвіночки

Дзвіночки (Glockenspiel (нім.)) мають неголосний звук. Грають на них двома металевими молоточками, ударяючи по металевих пластинках, які розміщені у два ряди; діапазон – від «*до*» першої октави до «*до*» (*мі*) третьої, а звучать на октаву вище написаного.

Оркестрові дзвони

Оркестрові дзвони – ударний інструмент, передусім симфонічного оркестру. Має набір з 12–18 циліндричних металевих трубок, підвішених у спеціальній рамі. Ударяють по них калаталкою.

Звукоряд хроматичний. Діапазон 1–1,5 октави (від «до» малої до «фа» першої октави); нотується в скрипковому ключі октавою вище, ніж звучить.

Сучасні дзвони мають також керований педаллю демпфер, що використовують для заглушення звуку. В оркестрі інструмент використовують найчастіше для імітації дзвонів.

Дзвіночки

Існує багато видів дзвіночків: як звичайної форми дзвіночка, так й інших. Зокрема, це дерев'яний носій, на якому прикріплюється певна кількість металевих сфер з металевими язичками. Використовується в ансамблях та оркестрах.

Коробочка

Дерев'яна ***коробочка*** – один із стародавніх ударних музичних інструментів, поширених серед народів Далекого Сходу, Африки і Південної Америки, який має багато різновидів і типів. Найвідомішою є китайська дерев'яна коробочка – прямокутний брусок із дзвінкого, добре висушеного дерева розміром 11×8×5 см, з одного боку якого видовбано глибоку щілину. Грають на коробочці дерев'яними паличками, вдаряючи по верхній частині інструмента, підкреслюючи відповідний ритмічний малюнок. Звук сильний, клацальний.

Трикутник

Трикутник – ударний музичний інструмент у вигляді зігнутого трикутником сталевого прута (діаметр 8–10 мм), який вільно підвішують та вдаряють по ньому металевою паличкою. Звук трикутника – невизначеної висоти, дзвінкий, блискучий і в той же час ніжний. Розрізняють малий трикутник, середній та великий.

На трикутнику можна виконувати як окремі ритмічні удари, так і тремоло (швидке чергування ударами паличкою по сторонах трикутника).

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Барсова І.О. Книга про оркестр. К. : Муз. Україна, 1988. 157 с.
2. Бродський Г.Л., Шевченко І.Л., Сметана С.О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром) : навч. посіб. Кропивницький, Харків, 2018. 388 с.
3. Гуцал В.О. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. К. : Муз. Україна, 1988. 79 с.
4. Давидов М.А. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1998. 224 с.
5. Зелінська Г. Специфіка підготовки камерно-оркестрових виконавців у музичних навчальних закладах України. Музичне виконавство України: національні, регіональні та інтегративні аспекти : програма-тези. Івано-Франківськ : ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2007. С. 41–42.
6. Іванов П.Г. Оркестр українських народних інструментів. К. : Муз. Україна, 1981. 110 с.
7. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч. метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 262 с.
8. Кучерук В.Ф., Олексюк О.М., Кучерук Н.П. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2014. 148 с.
9. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас : навч. посіб. для вищ. навч. закл. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
10. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Шиманський П.Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
11. Роговська Є.В., Рутецький В.В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посіб. Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2014. 220 с.
12. Черкаський Л.М. Українські народні інструменти. К. : Техніка, 2003. 264 с.
13. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник. Т. : Навч. кн. Богдан, 2003. 352 с.

ЗМІСТ

Ф. Грубер ***Тиха ніч*** (аранж. В. Кучерука)..... 3

Дві українські колядки ***В Вифлеємі новина*** та ***Нова радість стала*** (аранж. В. Кучерука)..... 7

Українська колядка ***Спи, Ісусе, спи*** (аранж. В. Кучерука)..... 16

Українська колядка ***Христос родився*** (аранж. В. Кучерука)..... 26

Українська колядка ***Во Вифлеємі нині новина*** (аранж. В. Кучерука) 31

Дві українські колядки ***По всьому світі*** та ***Бог ся рождає*** (аранж. В. Кучерука) 37

В'язанка українських колядок (аранж. В. Кучерука) 44

Українська колядка ***Небо ясні зірки вкрили*** (аранж. В. Кучерука)..... 69

Українська колядка ***Святая Варвара*** (аранж. В. Кучерука)..... 88

Українська колядка ***Що то за предиво*** (аранж. В. Кучерука)..... 104

Ф. Грубер ***Тиха ніч*** (за версією «Пікардійської терції») (аранж. В. Кучерука)..... 121

М. Леонтович ***Щедрик*** (аранж. В. Кучерука)..... 136

Польська колядка ***Ach ubogi żłobie (Ах, убогі ясла)*** (аранж. В. Кучерука) 158

Польська колядка ***Wesołą Nowinę Bracia Słuchajcie (Веселу новину, браття, слухайте)*** (аранж. В. Кучерука) 163

Німецькі різдвяні мелодії (аранж. В. Кучерука)..... 170

Дж. Стайн (муз.), С. Канн (сл.) ***Let it snow! (Хай сніжить!)*** (аранж. В. Кучерука)..... 183

І. Берлінг ***White Christmas (Біле Різдво)*** (аранж. В. Кучерука)..... 186

Б. Ульвеус, Б. Андерсон ***Happy New Year (Щасливого нового року)*** з репертуару групи «ABBA» (аранж. В. Кучерука) 195

Музичний інструментарій 211

Список літератури..... 215

НОТАТКИ

Нотне видання

КУЧЕРУК Володимир Феофілович

РІЗДВЯНІ МЕЛОДІЇ

Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів

Репертуарний збірник

Дизайн обкладинки А. Юдашкіна
Технічне редагування Т. Шутова
Верстка І. Стратій

Підписано до друку 06.01.2022 р.
Формат 60×84/8. Папір офсетний.
Цифровий друк. Гарнітура Bandera.
Ум. друк. арк. 25,34.
Наклад 300. Замовлення № 0222-024.

Видавництво та друк: Олді+
вул. Паровозна, 46а, м. Херсон, 73034
Свідоцтво ДК № 7546 від 13.12.2021 р.

Тел.: +38 (098) 559-45-45,
+38 (095) 559-45-45, +38 (093) 559-45-45
Для листування: а/с 20, м. Херсон, Україна, 73021
E-mail: office@oldiplus.ua