

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Силабус нормативної дисципліни

ЛІТЕРАТУРА НІМЕЦЬКОМОВНИХ КРАЇН

підготовки
спеціальності
Освітньо-професійна програма

бакалавра
035 Філологія
Мова і література (німецька). Переклад

Луцьк 2021

Силабус нормативної навчальної дисципліни «Література німецькомовних країн» підготовки бакалавра галузі знань «03 Гуманітарні науки», спеціальності «035 Філологія» за освітньо-професійною програмою «Мова і література (німецька). Переклад»

Розробники:

Лозицька М. П., старший викладач кафедри німецької філології;
Семенюк Т. П., старший викладач кафедри німецької філології, кандидат філологічних наук

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
німецької філології
протокол №1 від 27 серпня 2021 р.**

Завідувач кафедри:



Застровська С. О.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки	Нормативна
Кількість годин / кредитів 240 / 8	Спеціальність: 035 Філологія	Рік навчання: II – III
		Семестр: III – V
		Лекції – 70 год.
		Практичні (семінарські) – 56 год.
ІНДЗ: немає	Освітня програма: Мова і література (німецька). Переклад	Консультації – 16 год.
		Самостійна робота – 98 год.
	Освітній рівень: бакалавр	Форма контролю: III семестр – залік; IV – V семестри – екзамен
Мова навчання		німецька

II. Інформація про викладачів

Таблиця 2

Прізвище, ім'я та по батькові	Науковий ступінь	Вчене звання	Посада	Контактна інформація	Дні занять
Лозицька Марія Петрівна	немає	немає	старший викладач кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 Maria@vnu.edu.ua	
Семенюк Тетяна Петрівна	кандидат філологічних наук	немає	старший викладач кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 semenyk@vnu.edu.ua	

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус навчальної дисципліни «Література німецькомовних країн» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Мова і література (німецька). Переклад» підготовки бакалавра галузі знань «03 Гуманітарні науки», спеціальності «035 Філологія».

Запропонований курс є багатосеместровою дисципліною, яка входить до циклу фахової підготовки та викладається на другому та третьому курсі протягом трьох семестрів.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є література німецькомовних країн.

2. Пререквізити та постреквізити курсу.

Пререквізити курсу передбачають наявність у студентів компетентностей та навичок, які вони набули на заняттях з таких дисциплін: «Основна іноземна мова», «Вступ до літературознавства», «Лінгвокраїнознавство країн основної мови». До **постреквізитів курсу** відносимо компетентності з таких дисциплін: «Лінгвістика тексту», «Стилістика».

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – ознайомити студентів з основними напрямками розвитку німецької літератури; специфікою літературних процесів; новими художніми тенденціями; навчити аналізувати та інтерпретувати художні тексти; розвивати критичне мислення студентів.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з основними напрямками розвитку німецької літератури;
- обґрунтувати основні передумови зародження певних літературних напрямків, прослідкувати їх становлення та розвиток;
- визначити особливості того чи іншого напрямку розвитку німецької літератури, показати її зв'язок з історичними подіями в країні;
- ознайомити з основними представниками літературних напрямків, їх творами і тематикою;
- розвивати творчість студентів, мислення, фантазію, активне прагнення до пізнання.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі опанування курсу студенти оволодівають наступними компетентностями:

- **ЗК1.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- **ЗК2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **ЗК4.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- **ЗК5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

- **ЗК6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК8.** Здатність працювати в команді та автономно.
- **ЗК9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- **ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК14.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- **ФК5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.
- **ФК6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
- **ФК9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.
- **ФК10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- **ФК13.** Здатність володіти екстралінгвальною компетентністю, тобто знаннями про побут, традиції та звичаї, економічні й географічні особливості, а також основні історичні факти німецькомовних країн.

Запропонований курс зорієнтований на здобуття наступних програмних результатів навчання:

- **ПРН1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- **ПРН3.** Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
- **ПРН4.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- **ПРН5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, проявляти толерантне ставлення, цінувати і поважати різноманітність та мультикультурність тощо.
- **ПРН7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- **ПРН8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- **ПРН11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

- **ПРН13.** Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури й усної народної творчості країн, мови яких вивчаються, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- **ПРН14.** Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- **ПРН15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- **ПРН16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- **ПРН17.** Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.
- **ПРН20.** Усвідомлювати загальнолюдські й національні морально-духовні цінності для формування особистої відповідальної громадянської позиції і здатності діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

4. Структура навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Література німецькомовних країн» оптимально структурована та включає в себе наступні види роботи, що необхідні для успішного опанування компетентностей:

Лекційні заняття мають на меті ознайомлення студентів з основними тенденціями в німецькомовній літературі. Під час лекцій студенти оволодівають базовими знаннями та вміннями, що необхідні для подальшої інтерпретації художніх текстів з урахуванням історичних та літературних передумов їхньої появи.

Практичні (семінарські) заняття мають на меті вироблення умінь і навичок інтерпретації художніх текстів, що ґрунтуються на знаннях про основні напрямки та тенденції у сучасній німецькомовній літературі.

Самостійна робота передбачає самостійне опрацювання студентами певного матеріалу й уключає підготовку до практичних (семінарських) занять.

Консультації викладача дають змогу студенту отримати допомогу, якщо в нього виникають труднощі з розумінням лекційного матеріалу або є потреба відпрацювання пропущених занять.

III семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ. (семін.)	Консультації	Самостійна робота	Форма конгр.* /Бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Literatur des Mittelalters						
Тема 1. Die Anfänge der deutschen Literatur. Die Frühmittelalterliche Literatur in der Zeit von 750 bis 1050. Die mittelhochdeutsche Dichtung (1050-1170).	15	4	4	1	6	ДС, ДБ / 5
Тема 2. Das Hochmittelalter (1170-1300). Heldenepos. Höfische Dichtung.	13	4	4	1	4	ДС / 5
Тема 3. Das Spätmittelalter (1300-1500). Bürgerliche Literatur.	10,5	2	2	0,5	4	ДС, ДБ / 5
Разом за змістовим модулем 1	36,5	10	10	2,5	14	
Змістовий модуль 2. Literatur im Zeichen der Renaissance, des Humanismus und der Reformation						
Тема 4. Renaissance, Humanismus und Reformation (1500-1600). Allgemeine Charakteristik der Epoche.	13	4	2	1	6	ДС, ДБ / 5
Тема 5. Genres und Vertreter der Epoche. Die Werke.	13	4	2	1	6	ДС / 5
Разом за змістовим модулем 2	26	8	4	2	12	
Змістовий модуль 3. Literatur der Barockzeit						
Тема 6. Grundlagen und Grundzüge der deutschen Literatur der Barockzeit (1600-1720).	8,5	2	2	0,5	4	ДС / 5
Тема 7. Die Dichtung der Barockzeit.	8,5	2	2	0,5	4	
Тема 8. Dramen und Romane im Barockzeitalter. Vertreter und Grundthemen.	10,5	4	2	0,5	4	ДС, ДБ, Т / 5
Разом за змістовим модулем 3	27,5	8	6	1,5	12	
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	26	20	6	38	40

Екзаменаційний контроль		
Види підсумкових робіт		Бал
Залік		60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль) та залік		100

Таблиця 4

IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ. (семін.)	Консультації	Самостійна робота	Форма контр.* /Бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Von der Aufklärung bis zur Klassik und Romantik						
Тема 1. Die Aufklärung (1680-1780).	8,5	2	2	0,5	4	ДС, ДБ / 5
Тема 2. Literatur der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang (1770-1785).	8,5	2	2	0,5	4	ДС / 5
Тема 3. Die Klassik (1786-1832) und Romantik (1795-1840).	8,5	4	2	0,5	2	ДС, ДБ / 5
Разом за змістовим модулем 1	25,5	8	6	1,5	10	
Змістовий модуль 2. Vom Biedermeier und Vormärz bis zum Naturalismus						
Тема 4. Biedermeier und Vormärzliteratur. Das junge Deutschland (1815-1848).	6,5	2	2	0,5	2	ДС / 5
Тема 5. Poetischer Realismus (1848-1890) und Naturalismus (1880-1890)	8,5	2	2	0,5	4	ДС, ДБ / 5
Разом за змістовим модулем 2	15	4	4	1	6	
Змістовий модуль 3. Von der Literatur der Jahrhundertwende bis zur Literatur der Weimarer Republik						
Тема 6. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus) (1890-1914)	6,5	2	2	0,5	2	ДС,
Тема 7. Dekadenz und Expressionismus (1910-1925)	6,5	2	2	0,5	2	ДС, ДБ / 5
Тема 8 . Prosa in der Literatur der Weimarer Republik (1918-1938)	6,5	2	2	0,5	2	ДС, Т / 5
Разом за змістовим модулем 3	19,5	6	6	1,5	6	
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	60	18	16	4	22	40
Екзаменаційний контроль						
Види підсумкових робіт						Бал
Іспит						60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль) та іспит						100

V семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практичні (семінарські)	Сам. роб.	Консультації	*Форма контр. / Бали
Змістовий модуль 1. Literatur im Exil (1933 - 1945) und Konstituierung der deutschen Nachkriegsliteratur (1945 - 1968)						
Тема 1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen.	8,5	2	2	4	0,5	ДС, ДБ 5
Тема 2. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens.	8,5	2	2	4	0,5	
Тема 3. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933.	8,5	2	2	4	0,5	ДС 5
Разом за модулем 1	25,5	6	6	12	1,5	
Змістовий модуль 2. Deutschsprachige Lyrik seit 1945						
Тема 4. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit	7,5	2	2	3	0,5	ДС, ДБ/ 5
Тема 5. Politisierung der Literatur nach der Protestbewegung (60-er Jahre)	7,5	2	2	3	0,5	
Тема 6. Alltagslyrik und neue Subjektivität	7,5	2	2	3	0,5	ДС/ 5
Разом за модулем 2	22,5	6	6	9	1,5	
Змістовий модуль 3. Das deutsche Drama seit Ende des Zweiten Weltkrieges						
Тема 7. Renaissance des Theaters. Das epische Theater.	8,5	2	2	4	0,5	ДС/ 5
Тема 8. Schweizer Modelle des Theaters. Provokationen.	11	4	2	4	1	ДБ/ 5
Разом за модулем 3	19,5	6	4	8	1,5	
Змістовий модуль 4. Die DDR – Literatur und deutschsprachige Literatur nach 1989						
Тема 9. Tendenzen in der DDR-Literatur	10,5	4	2	4	0,5	ДС/ 5
Тема 10. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur	12	4	2	5	1	ДС, Т/ 5
Разом за модулем 4	22,5	8	4	9	1,5	
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	26	20	38	6	40

Екзаменаційний контроль		
Види підсумкових робіт		Бал
Усний іспит		60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль) та іспит		100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, аналіз графіки тощо.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання знань студентів ґрунтується на [ПОЛОЖЕННІ про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів Волинського національного університету імені Лесі Українки](#). Зокрема, поточне оцінювання знань здійснюється за п'ятибальною системою та включає оцінювання роботи студентів під час аудиторних занять за участь у дискусіях і обговореннях художніх текстів. Всього за поточне оцінювання студенти можуть отримати 40 балів, максимальна кількість балів обчислюється як середнє арифметичне всіх балів за усні та письмові відповіді на аудиторних заняттях (від 0 до 5 балів), при цьому середній бал множимо на коефіцієнт 8.

- Оцінка “відмінно” відповідає 5 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за широкі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни.

- Оцінка “добре” відповідає 4 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.

- Оцінка “задовільно” відповідає 3 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання письмових робіт і ставиться за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни.

- Оцінка “незадовільно” відповідає 0-2 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться у випадку невиконання практичних завдань та незнання теоретичного матеріалу з дисципліни.

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим. Якщо студент не може бути присутнім на практичних заняттях, він має можливість працювати за індивідуальним планом. Якщо студент навчається за обміном в іншій країні та має можливість там відвідувати подібний курс, то, за умови підтвердження його складання, оцінка може бути перенесена. Процес врегульовано [ПОЛОЖЕННЯМ про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету імені Лесі Українки](#) та [ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)

Політика щодо академічної доброчесності. В академічній діяльності передбачаємо самостійну, чесну та відповідальну роботу студента над поставленими завданнями. Відповідальність за дотримання академічної доброчесності покладена як на викладачів, так і на здобувачів освіти, які в разі виявлення порушень академічної доброчесності несуть відповідальність передбачену [Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі українки](#).

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Підготовка до практичних занять має бути вчасною. Якщо студент був відсутній на занятті з поважної причини (участь у конференції та конкурсах, академічна мобільність), він може відпрацювати пропущене заняття викладачу в індивідуальному режимі (коли викладач має години консультації на кафедрі німецької філології) або на його електронну скриньку. Дедлайном до кожного пропущеного практичного заняття вважається надсилання виконаних завдань практичного заняття на електронну скриньку викладача до початку наступного практичного заняття або їх здавання на консультації викладачу.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль є значною мірою нормативно-орієнтованим, фіксованим та таким, що оцінює досягнення студента. Навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі усного екзамену.

Залік та екзамен складаються з усної відповіді (60 балів). Підсумковий контроль охоплює тематику всіх опрацьованих модулів у відповідному семестрі. Структура білета варіюється залежно від змістового наповнення модулів та опрацьованих видів роботи протягом семестру.

Усна відповідь на екзамені (заліку). Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 60.

- *Оцінка «відмінно»* відповідає **57-60** балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу.
- *Оцінка «добре»* відповідає **43-56** балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.
- *Оцінка «задовільно»* відповідає **33-42** балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з основної іноземної мови.
- *Оцінка «незадовільно»* відповідає **0-32** балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу.

Теми практичних (семінарських) занять

Теми практичних (семінарських) занять у III семестрі

Seminar 1. Die Frühmittelalterliche Literatur in der Zeit von 750 bis 1050 (2 год)

1. Die Dichtung der vorchristlichen Germanen.
 - 1.1. Die Dichtung vor der Völkerwanderungszeit.
 - 1.2. Das Heldenlied der Völkerwanderungszeit. Die „Edda“.
 - 1.3. Das „Hildebrandslied“. Die „Merseburger Zaubersprüche“.
2. Die Dichtung unter den ersten Einflüssen des Christentums. Die ahd. Stabreimgedichte: das „Wessobruner Gebet“, das „Muspilli“, der „Heliand“.
3. Die deutsche Dichtung am Ausgang der Karolingerzeit. Endreimdichtung: „Straßburger Eide“, Otfrieds „Evangelienbuch“, „Ludwigslied“.

Seminar 2. Die mittelhochdeutsche Dichtung

(2 год)

1. Gesellschaftlich-politische und sozial-kulturelle Voraussetzungen der mittelhochdeutschen (mhd.) Periode. Die Periodisierung der mhd. Dichtung.
2. Die frühmittelhochdeutsche Zeit (1050-1170).
 - 2.1. Die religiösen Werke und ihre Dichter. Das „Melker Marienlied“. Das „Annolied“.
 - 2.2. Die vorhöfische Epik. Die „Kaiserchronik“. Das „Alexanderlied“. Das „Rolandslied“ des Pfaffen Konrad.

Seminar 3. Das Hochmittelalter (1170-1300). Das Heldenepos und das höfische Epos

(2 год)

1. Allgemeine Charakteristik. Die Dichtungsgattungen.
2. Das Heldenepos. Nibelungenlied: Ideengehalt.
 - 2.1. Allgemeine Charakteristik.
 - 2.2. Das „Nibelungenlied“: Sagenkreise. Entstehungsgeschichte. Inhalt.
3. Das höfische Epos: Einführung. Der Artusroman.
 - 3.1. Hartmann von Aue. „Erec“, „Iwein“, „Der arme Heinrich“.
 - 3.2. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“, Gottfried von Straßburg. „Tristan und Isolde“.

Seminar 4. Das Hochmittelalter (1170-1300). Der Minnesang

(2 год)

1. Der Minnesang: Ursprung und Charakter.
2. Die Hauptvertreter des Minnesangs. (Der von Kurenberger, Friedrich von Hausen, Heinrich Morungen, H. von Veldeke).
3. Der Höhepunkt des Minnesangs. Walther von der Vogelweide (1170-1230).

Seminar 5. Das Spätmittelalter (1300-1500)

(2 год)

1. Politische und kulturelle Rahmenbedingungen der Epoche. Verbürgerlichung der Literatur.
2. Das Volkslied und Volksbücher. Didaktische Lyrik.
3. „Till Eulenspiegel“.
4. Die Entwicklung des Dramas. Das geistliche und weltliche Drama.
5. J. von Tepl. Der Ackermann aus Böhmen.

Seminar 6. Literatur im Zeichen der Renaissance und des Humanismus

(2 год)

1. Kultur- und sozialgeschichtliche Grundlagen des Humanismus und der Renaissance.
2. Die wichtigsten Folgen des Humanismus und der Renaissance.
3. Der deutsche Humanismus und seine Vertreter (E. von Rotterdam, J. Reuchlin, K. Celtis, Ph. Melanchthon).

Seminar 7. Literatur im Zeichen der Reformation

(2 год)

1. M. Luther: Biographie. Seine Bedeutung für die Literatur und die Sprache.
2. Satire. Sebastian Brant als Satiriker. Biographische Angaben. „Das Narrenschiff“.
3. Thomas Murner. Biographische Angaben. Werke.
4. Der Meistergesang: Allgemeine Charakteristik. Hans Sachs als Meistersinger. „Das Narrenschneiden“.
5. Erzählende Prosa: Jörg Wickram. „Der Goldfaden“.
6. Volksbücher. Till Eulenspiegel.

Seminar 8. Grundlagen und Grundzüge der deutschen Literatur der Barockzeit. Lyrische Dichtung (1600-1720)

(4 год)

1. Stilmerkmale des Barock.
2. Zur Situation der deutschen Literatur um 1600.
3. Die Dichtung der Barockzeit: Herkunft und Stil.
4. Martin Opitz und seine Werke.
5. Lyrische Dichtung des Barock. (Paul Fleming. Andreas Gryphius. Simon Dach. Christian Hofmann von Hofmannswaldau. Johann Christian Günther. Paul Gerhardt. Friedrich von Spee. Angelus Silesius).

Seminar 9. Dramen und Romane im Barockzeitalter (1600-1720)

(2 год)

1. Epigramm und Satire des Barock (Friedrich von Logau).
2. Das Drama des Barock: die Hauptmerkmale; Andreas Gryphius.
3. Der Roman des Barock: die Formen und ihre Vertreter.
4. Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. „Der abenteuerliche Simplicissimus“.

Теми практичних (семінарських) занять у IV семестрі

Seminar 1. Aufklärung

(2 год)

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.
2. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
3. Die „Anakreontiker“ (W. L. Gleim, F. Hagedorn).
4. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.

Seminar 2. Sturm und Drang. Klassik.

(2 год)

1. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche.
2. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
3. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailied“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.).
4. Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“.
5. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.
6. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.

Seminar 3. Romantik

(2 год)

1. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen. Die Perioden der Romantik. Zentren und Vertreter der Romantik. Die Werke.
2. Die Frühromantik: Novalis. („Heinrich von Ofterdingen“, Gedichte).
3. Die Hochromantik: Clemens Maria Brentano und seine Gedichte.
4. Joseph von Eichendorf und seine Gedichte.
5. H. von Kleist „Der zerbrochene Krug“.

Seminar 4. Biedermeier. Vormärz. Das Junge Deutschland

(2 год)

1. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
2. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
3. F. Grillparzer: Biographische Angaben. Lebensansichten. "Das Goldene Vlies".
4. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".
5. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder" (5 Gedichte wählen und inhaltlich analysieren).

Seminar 5. Poetischer Realismus (1848-1890) und Naturalismus (1880-1890)

(2 год)

1. Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19. Jahrhundert.
2. Analyse und Interpretation einzelner Werke der Epoche:
 - 1.1. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“;
 - 1.2. Humoristische Bilder geschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“;
 - 1.3. Novellen G.Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ Th. Storm Immensee“;
3. Lyrik: Th. Storm „Die Stadt“, „Oktoberlied“, Arno Holz „Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen“.
4. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama „Die Weber“ als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.
5. Die Dekadenz. Vertreter. Werke. Hauptmotive.

Seminar 6. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus) (1890-1914)

(2 год)

1. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus).
2. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche:
3. Romane: Heinrich Mann „Der Untertan“, Thomas Mann „Buddenbrooks“, Hermann Hesse „Der Wehrwolf“;
4. Kurzprosa: Heinrich Mann „Das Wunderbare“, Thomas Mann „Tonio Kröger“, „Tod in Venedig“;
5. Lyrik: Arno Holz, Hugo von Hoffmannsthal, Stefan Georg, Rainer Maria Rilke, Christian Morgenstern.

Seminar 7. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg. Expressionismus (1910-1925)

(2 год)

1. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg.
2. Besonderheiten des deutschen Expressionismus.
3. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche:
 - Romane: Franz Kafka „Der Prozes“, Alfred Döblin „Die drei Sprünge des Wang-hin“;
 - Kurzprosa: Alfred Döblin „Die Ermordung einer Butterblume“, Franz Kafka „Die Verwandlung“;
 - Lyrik: Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Benn, Franz Werfel.

Seminar 8. Literatur der Weimarer Republik (1918-1938)

(2 год)

1. Literatur der Weimarer Republik. „Neue Sachlichkeit“. Literatur im Exil.
2. Historischer Roman Joseph Roth „Radetzky marsch“, L. Feuchtwanger „Jud Süß“;
3. Zeitroman: Alfred Döblin „Berlin. Alexanderplatz“, Erich Kästner „Fabian“, Hans Fallada „Kleiner Mann – was nun?“ Hermann Hesse „Der Steppenwolf“;
4. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“;
5. Lyrik: Stefan Georg, Rainer Maria Rilke, Erich Kästner, Bertold Brecht, Kurt Tucholsky, Konrad Weiß, Peter Huchel.

Теми практичних (семінарських) занять у V семестрі

Seminar 1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen. (2)

1. Bücherverbrennung und Emigration.
2. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen:

- 2.1. Historische Romane. Heinrich Mann: „Die Jugend des Königs Henri Quatre“, „Die Vollendung des Königs Henri Quatre“. Thomas Mann: „Lotte in Weimar“, „Doktor Faustus“;
- 2.2. Das Exil als Thema. Klaus Mann „Der Vulkan“. Lion Feuchtwanger „Der Wartesaal“ („Erfolg“, „Die Geschwister Oppenheim“, „Exil“). Anna Seghers: „Transit“.
- 2.3. Nationalsozialismus als Thema. Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.
- 2.4. Utopische Romane. Hermann Hesse „Das Glasperlenspiel“. Franz Werfel „Stern der Ungeborenen“. Stefan Zweig „Die Welt von gestern“

Seminar 2. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens (2 год).

1. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens.
2. Periodisierung der deutschen Nachkriegsliteratur.
3. Gruppe 47. Trümmerliteratur. Literatur des Kahlschlags:
 - Wolfdietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.
 - G. Eich: „Inventur“.
 - W. Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“, „Draußen vor der Tür“.

Seminar 3. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933 (2 год).

1. Entstehung und Themen.
2. Formmerkmale.
3. Interpretation der Kurzgeschichte. B. Brecht „Geschichten vom Herrn Keuner“, „Der hilflose Knabe“; Kurt Tucholsky „Der Mensch“; Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“; Max Frisch „Tagebuchnotiz“; Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“; Helga Nowak „Schlittensfahrten“; Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“; Peter Bichsel „Die Tochter“; „San Salvador“; Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“

Seminar 4. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit (2 год).

1. Die vorbildhafte Lyrik (hermetische Lyrik). Paul Celan „Todesfuge“, „Die Posaunenstelle“. Ingeborg Bachmann „Gewitter der Rosen“. Gottfried Benn „Verlorenes Ich“, „Gedicht“.
2. Die KZ-Lyrik. Anne – Marie Fabian „Auschwitz – Alphabet“. Erich Fried „Der Überlebende“. Nelli Sach „Chor der Geretteten“.

Seminar 5. Politisierung der Literatur nach der Protestbewegung (60-er Jahre) (2 год).

1. Politische Lyrik. Roman Ritter „als ob man den tag vor dem abend loben könnte“, Jürgen Theobaldy „In Heidelberg 1973“, „Die Sätze“, „Ohne Blumen“, Hans Magnus Enzensberger „Aufbruch in die siebziger Jahre“, Helga Nowak „Passionsblume“.
2. Lyrische Biographien: Jürgen Theobaldy „Bilder aus Amerika“, „Spiegel“, „Ich weiß es wird eine andere Zeit kommen“, Wolf Wondratschek „So bin ich groß geworden“, Bodo Morshäuser „In den Blocks“.
3. Naturlyrik. Rolf Dieter Brinkmann „Nicht hinauslehnen“, „Landschaft“, Jürgen Becker „Natur-Gedicht“, „Mitte August“, „Der März in der Luft des Hochhauses“.

Seminar 6. Alltagslyrik und neue Subjektivität (2 год).

1. Liebeserklärungen: Rolf Dieter Brinkmann „Die Dunkelheit als ein Dunst für meine Frau“, Helga Nowak „Sommer“, „kann nicht steigen nicht fallen“, Christoph Derschau „Den Kopf voll Suff und Kino“, „Traumtrip“, Jürgen Theobaldy „Nachtтариф“, „Junges Semester“, Bodo Morshäuser „Bild aus der Dämmerung“.
2. Alltagslyrik nach 1970:
 - der Horror des Alltags: Rolf Dieter Brinkmann „Die Konservendose“, „Samstagmittag“, Nicolas Born „Es ist Sonntag“, „Horror. Dienstag“, Ursula Krechel „Der Anfang des Wochenendes“, Ludwig Fels „Invaliden-Sonntag“, „Morgengedicht“, Wolf Wondratschek „Irgendwann dienstags“, Roman Ritter „S-Bahn-Station“, Jörg Fauser „An manchen Tagen“, „Schlecht fürs Geschäft“;
 - die westdeutsche Gesellschaft: Nicolas Born „am Morgen harkte er noch den Gartenweg“, „Eine zu Tode erschrockene Gesellschaft“, Jürgen Theobaldy „Vom Vorübergehen der Stäbe“, Wolf Wondratschek „Kikeriki“, Jürgen Becker „Das Fenster am Ende des Korridors“, Hugo Dittberner „Bauarbeiter“, Günter Herburger „Unsere Wirtschaft“, F.C. Delius „Nachruf auf einen Maurer 1975“;
 - die grauen Städte: Helga Novak „geträumt“, Rolf Dieter Brinkmann „Einen jener klassischen“, „Oh, friedlicher Mittag“, Jürgen Becker „Vorstadt“, „Im Schatten der Hochhäuser“, „Über die Stadt“, Jürgen Theobaldy „Eisblumen“, „Noch einmal raus“, Ursula Krechel „Im Untergrund“;
3. Konkrete Poesie. Ernst Jandl „Wien: Heldenplatz“, „MARKIERUNG EINER WENDE“. Timm Ulrichs „Ordnung“. Eugen Gomringer „Schweigen“.

Seminar 7. Renaissance des Theaters. Das epische Theater. (2 год).

1. Renaissance des Theaters: Zeitgeschichte als Bühnengeschehen.
 - Carl Zuckmayer: „Der Teufels General“;
 - Günter Weisenborn: „Die Illegalen“;
 - Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“.
2. Das epische Theater
 - B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“.

Seminar 8. Schweizer Modelle des Theaters. Provokationen (2 год).

1. Schweizer Modelle des Theaters.
 - Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
 - Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“.
2. Provokationen:
 - die Bühne als moralisches Antlitz. Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“, Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
 - Dokumentartheater. Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
 - Sprechstücke. Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.

Seminar 9. Tendenzen in der DDR-Literatur (2 год).

1. Doktrin des sozialistischen Realismus;
2. Der „Bitterfelder Weg“. Betriebsroman und Aufbaumonument. Hermann Kant „Die Aula“.

3. Die Frau als Werktätige. Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“
4. Veränderung des Dorfes. Erwin Strittmatter „Ole Bienkopp“.
5. Umsetzung in der Literatur nach dem 17. Juni 1953. Abschied vom Betriebs- und Dorfroman. W. Biermann. Günter Kunert. Johannes Bobrowski „Levins Mühle“. Christa Wolf „Nachdenken über Christa T.“
6. Der erinnerte Krieg. Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“. Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“. Franz Fühmann „Das Judenauto“.
7. Ein Jahrzehnt sozialistischer Stagnation. Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“. Reiner Kunze. Jurek Becker.

Seminar 10. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur (2 год).

1. Die Definition der Wendeliteratur.
2. Themen und Tendenzen in der Wendeliteratur. Interpretation der Werke:
 - Thomas Brussig „Helden wie wir“;
 - Jana Hensel „Zonenkinder“;
 - Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
 - Uwe Tellkamp „Der Turm“.

Питання до заліку у III семестрі

1. Die Dichtung der vorchristlichen Germanen. Das Heldenlied der Völkerwanderungszeit. Die „Edda“.
2. Das „Hildebrandslied“. Inhalt. Ideen.
3. Die Dichtung unter den ersten Einflüssen des Christentums. Die ahd. Stabreimgedichte: das „Wessobruner Gebet“, das „Muspilli“, der „Heliand“.
4. Die deutsche Dichtung am Ausgang der Karolingerzeit. Endreimdichtung: „Straßburger Eide“, Otfrieds „Evangelienbuch“, „Ludwigslied“.
5. Gesellschaftlich-politische und sozial-kulturelle Voraussetzungen der mittelhochdeutschen (mhd.) Periode. Die Periodisierung der mhd. Dichtung.
6. Die religiösen Werke und ihre Dichter. Das „Melker Marienlied“. Das „Anno lied“.
7. Die vorhöfische Epik. Die „Kaiserchronik“. Das „Alexanderlied“. Das „Rolandslied“ des Pfaffen Konrad.
8. Das Hochmittelalter (1170-1300). Das Heldenepos und das höfische Epos.
9. Das Heldenepos. Nibelungenlied: Ideengehalt.
10. Das höfische Epos: Einführung. Der Artusroman.
11. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“, Gottfried von Straßburg. „Tristan und Isolde“.
12. Der Minnesang: Ursprung und Charakter.
13. Die Hauptvertreter des Minnesangs. (Der von Kürenberger, Friedrich von Hausen, Heinrich Morungen, H. von Veldeke).
14. Der Höhepunkt des Minnesangs. Walther von der Vogelweide (1170-1230).
15. Die Entwicklung des Dramas. Das geistliche und weltliche Drama. J. von Tepl. Der Ackermann aus Böhmen.

16. Kultur-und sozialgeschichtliche Grundlagen des Humanismus.
17. Der deutsche Humanismus und seine Vertreter (E. von Rotterdam, J. Reuchlin, K. Celtis, Ph. Melanchthon).
18. M. Luther: Biographie. Seine Bedeutung für die Literatur und die Sprache.
19. Sebastian Brant als Satiriker. Biographische Angaben. „Das Narrenschiff“.
20. Thomas Murner. Biographische Angaben. Werke.
21. Der Meistergesang: Allgemeine Charakteristik. Hans Sachs als Meistersinger. „Das Narrenschneiden“.
22. Volksbücher. Till Eulenspiegel.
23. Erzählende Prosa: Jörg Wickram. „Der Goldfaden“.
24. Die Dichtung der Barockzeit: Herkunft und Stil.
25. Lyrische Dichtung des Barock. (Paul Fleming, Andreas Gryphius, Simon Dach, Christian Hofmann von Hofmannswaldau).
26. Martin Opitz und seine Werke.
27. Epigramm und Satire des Barock (Friedrich von Logau).
28. Das Drama des Barock: die Hauptmerkmale; Andreas Gryphius.
29. Der Roman des Barock: die Formen und ihre Vertreter.
30. Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. „Der abenteuerliche Simplicissimus“.

Питання до іспиту у IV семестрі

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.
2. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
3. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.
4. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
5. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailied“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.).
6. Goethes Lyrik des vorklassischen Jahrzehnts.

7. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche.
8. Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“.
9. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.
10. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.
11. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen. Die Perioden der Romantik. Zentren und Vertreter der Romantik.
12. Die Frühromantik: Novalis. („Heinrich von Ofterdingen“, Gedichte).
13. Die Hochromantik: Clemens Maria Brentano und seine Gedichte.
14. Joseph von Eichendorf und seine Gedichte.
15. H. von Kleist „Der zerbrochene Krug“.
16. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
17. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
18. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".
19. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder".
20. Die Literarentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19. Jahrhundert.
21. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“).
22. Humoristische Bildergeschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“.
23. Novellen G.Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ Th. Storm Immensee“.
24. Lyrik: Th. Storm „Die Stadt“, „Oktoberlied“, Arno Holz „Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen“.
25. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama „Die Weber“ als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.
25. Besonderheiten des deutschen Expressionismus.
27. Heinrich Mann „Der Untertan“, Thomas Mann „Buddenbrooks“ Hermann Hesse „Der Wehrwolf“.
28. Historischer Roman Joseph Roth „Radetzky marsch“, L. Feuchtwanger „Jud Süß“.
29. Zeitroman: Alfred Döblin „Berlin. Alexanderplatz“, Erich Kästner „Fabian“, Hans Fallada „Kleiner Mann – was nun?“ Hermann Hesse „Der Steppenwolf“.

30. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“.

Питання до іспиту у V семестрі

1. Bedingungen des Schreibens – die literarische Situation (1933-1945).
2. Literatur zur „Stunde Null“:
 - zurückkehrende Emigranten;
 - innere Emigration;
 - junge Generation. Gruppe 47.
3. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Zeit:
 - Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.
 - Wolfdietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.
 - G. Eich: „Inventur“.
 - W.Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“ „Draußen vor der Tür“.
4. Poetologie. Problem der Lyrik (G.Benn).
5. Analyse und Interpretation eines lyrischen Textes:
 - hermetische Lyrik (H.M. Enzensberger, G. Benn, P. Celan);
 - KZ-Lyrik (P.Celan, Sara Kirsch, Rose Ausländer);
 - Politische Lyrik (B.Brecht, H.M.Enzensberger);
 - Gedichte über Natur und Umwelt;
 - Alltagslyrik (nach 70-er Jahren), Themen und Problematik;
 - Konkrete Poesie (Eugen Gomringer, Ernst Jandl).
6. Kurzgeschichte. Entstehung und Themen.
7. Formmerkmale der Kurzgeschichten.
8. Interpretation der Kurzgeschichten:
 - Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“.
 - Max Frisch „Tagebuchnotiz“.
 - Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“.
 - Helga Nowak „Schlittenfahren“.
 - Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“.
 - Peter Bichsel „Die Tochter“, „San Salvador“.
 - Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“
9. Das epische Theater
10. Schweizer Modelle des Theaters.
11. Provokationen.
12. Analyse und Interpretation der Werke:
 - B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“;

- Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
- Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“.
- Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“;
- Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
- Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
- Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.

13. Analyse und Interpretation der Werke:

- Hermann Kant „Die Aula“;
- Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“;
- Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“;
- Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“;
- Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“.

14. Die Definition der Wendeliteratur.

15. Interpretation der Werke:

- Thomas Brussig „Helden wie wir“;
- Jana Hensel „Zonenkinder“;
- Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
- Uwe Tellkamp „Der Turm“.

Таблиця 6

• Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
1 – 59	Fx	Незадовільно	

VII. Рекомендована література

Основна література

1. Марченко С.Е. Die Geschichte der deutschen Literatur: методическое пособие по практическому курсу немецкого языка для студентов 3 и 4 курсов очного,

очно-заочного и заочного отделений. М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. 76 с.

2. Мізін К. Історія німецької літератури: від початку до сьогодення. Вінниця: Нова Книга, 2006. 336 с.

3. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Частина 2. Луцьк, 1999. 154 с.

4. Deutsche Literaturgeschichte / hrsg. von W. Beutin, M. Beilein, K. Ehlert [u. a.]. Stuttgart; Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2013. 789 S.

5. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart / hrsg. von W. Barner. München, 1994.

6. Nowak H., Iwanjuk N., Kusnezowa A. Deutsche Gegenwartsliteratur. Luzk: Wesh, 2010. 196 S.

Додаткова література

7. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї та постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.

8. Antologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996) / сост. Л. Х. Ріхтер. М., 1999.

9. Barner W. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: C.H.Beck Verlag, 1994.

10. Baumann B., Oberte B. Deutsche Literatur in Epochen. München, 1985.

11. Deutsche Dramen./ hrsg. von Harro Möller-Michaels. Frankfurt am Main, 1996.

12. Deutsche Literatur seit 1945. Surkamp, 1995.

13. Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1996.

14. Emmerich W. Kleine Literaturgeschichte der DDR. Leipzig: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1996.

15. Forster H., Riegel P. Deutsche Literaturgeschichte. Band 11. München, 1995.

16. Forster H., Riegel P. Deutsche Literaturgeschichte. Band 12. München, 1995.

17. Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe / hrsg. von H. Biermann, B. Schurf. Berlin: Cornelsen, 1999. 528 S.