

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Силабус нормативної дисципліни

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА КРАЇН ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

підготовки
спеціальності
Освітньо-професійна програма

бакалавра
035 Філологія
Мова і література (німецька). Переклад

Луцьк 2020

Силабус нормативної навчальної дисципліни «Сучасна література країн основної іноземної мови» підготовки бакалавра галузі знань «03 Гуманітарні науки», спеціальності «035 Філологія» за освітньо-професійною програмою «Мова і література (німецька). Переклад»

Розробники:

Бьом А., лектор DAAD;

Лозицька М. П., старший викладач кафедри німецької філології;

Семенюк Т. П., старший викладач кафедри німецької філології, кандидат філологічних наук.

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
німецької філології**

протокол №1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:



Застровська С. О.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки	Нормативна
Кількість годин / кредитів 90 / 3	Спеціальність: 035 Філологія	Рік навчання: III
		Семестр: V
		Лекції – 26 год.
		Практичні (семінарські) – 20 год.
ІНДЗ: немає	Освітня програма: Мова і література (німецька). Переклад	Консультації – 6 год.
		Самостійна робота – 38 год.
	Освітній рівень: бакалавр	Форма контролю: екзамен
Мова навчання		німецька

II. Інформація про викладачів

Таблиця 2

Прізвище, ім'я та по батькові	Науковий ступінь	Вчене звання	Посада	Контактна інформація	Дні занять
Лозицька Марія Петрівна	немає	немає	старший викладач кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 Maria@vnu.edu.ua	
Семенюк Тетяна Петрівна	кандидат філологічних наук	немає	старший викладач кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 semenyk@vnu.edu.ua	

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус навчальної дисципліни «Сучасна література країн основної іноземної мови» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Мова і

література (німецька). Переклад» підготовки бакалавра галузі знань «03 Гуманітарні науки», спеціальності «035 Філологія».

Запропонований курс є семестровою дисципліною, яка входить до циклу фахової підготовки та викладається на третьому курсі протягом першого семестру.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасна література Німеччини.

2. Пререквізити та постреквізити курсу.

Пререквізити курсу передбачають наявність у студентів компетентностей та навичок, які вони набули на заняттях з таких дисциплін: «Основна іноземна мова», «Вступ до літературознавства», «Лінгвокраїнознавство країн основної мови», «Історія німецької літератури». До **постреквізитів курсу** відносимо компетентності з таких дисциплін: «Лінгвістика тексту», «Стилістика».

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – ознайомити студентів з основними напрямками розвитку сучасної німецької літератури; специфікою літературних процесів у повоєнний час; новими художніми тенденціями; навчити аналізувати та інтерпретувати художні тексти; розвивати критичне мислення студентів.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з основними напрямками розвитку сучасної німецької літератури;
- обґрунтувати основні передумови зародження певних літературних напрямків, прослідкувати їх становлення та розвиток;
- визначити особливості того чи іншого напрямку розвитку сучасної німецької літератури, показати її зв'язок з історичними подіями в країні;
- ознайомити з основними представниками літературних напрямків, їх творами і тематикою;
- відкрити конфліктний характер зв'язку духовної та фізіологічної сутності людини, розкрити психологію людини ХХ століття, що живе у технізованому та урбанізованому суспільстві;
- розвивати творчість студентів, мислення, фантазію, активне прагнення до добра.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі опанування курсу студенти оволодівають наступними компетентностями:

- ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;

- ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним;
- ЗК6. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями;
- ЗК9. Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК14. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- ФК5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу;
- ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий, перекладознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів;
- ФК13. Здатність володіти екстралінгвальною компетентністю, тобто знаннями про побут, традиції та звичаї, економічні й географічні особливості, а також основні історичні факти німецькомовних країн.

Запропонований курс зорієнтований на здобуття наступних програмних результатів навчання:

- ПРН3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти;
- ПРН4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства;
- ПРН5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, проявляти толерантне ставлення, цінувати і поважати різноманітність та мультикультурність тощо;
- ПРН8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, та вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;
- ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури й усної народної творчості країн, мови яких вивчаються, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі;
- ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий, перекладознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів;
- ПРН16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності;
- ПРН20. Усвідомлювати загальнолюдські й національні морально-духовні цінності для формування особистої відповідальної громадянської позиції і здатності діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

4. Структура навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Сучасна література країн основної іноземної мови» оптимально структурована та включає в себе наступні види роботи, що необхідні для успішного опанування компетентностей:

Лекційні заняття мають на меті ознайомлення студентів з основними тенденціями в сучасній німецькомовній літературі. Під час лекцій студенти оволодівають базовими знаннями та вміннями, що необхідні для подальшої інтерпретації художніх текстів з урахуванням історичних та літературних передумов їхньої появи.

Практичні (семінарські) заняття мають на меті вироблення умінь і навичок інтерпретації художніх текстів, що ґрунтуються на знаннях про основні напрямки та тенденції у сучасній німецькомовній літературі.

Самостійна робота передбачає самостійне опрацювання студентами певного матеріалу й уключає підготовку до практичних (семінарських) занять.

Консультації викладача дають змогу студенту отримати допомогу, якщо в нього виникають труднощі з розумінням лекційного матеріалу або є потреба відпрацювання пропущених занять.

Таблиця 3

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практичні (семінарські).	Сам. роб.	Консультації	*Форма контр. / Бали
Змістовий модуль 1. Literatur im Exil (1933 - 1945) und Konstituierung der deutschen Nachkriegsliteratur (1945 - 1968)						
Тема 1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen.	8,5	2	2	4	0,5	ДС/5
Тема 2. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens.	8,5	2	2	4	0,5	
Тема 3. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933.	8,5	2	2	4	0,5	Р/5
Разом за модулем 1	25,5	6	6	12	1,5	
Змістовий модуль 2. Deutschsprachige Lyrik seit 1945						
Тема 4. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit	7,5	2	2	3	0,5	ДБ/5
Тема 5. Politisierung der Literatur nach der Protestbewegung (60-er Jahre)	7,5	2	2	3	0,5	
Тема 6. Alltagslyrik und neue Subjektivität	7,5	2	2	3	0,5	ДС/5
Разом за модулем 2	22,5	6	6	9	1,5	
Змістовий модуль 3. Das deutsche Drama seit Ende des Zweiten Weltkrieges						
Тема 7. Renaissance des Theaters. Das epische Theater.	8,5	2	2	4	0,5	ДС/5

Тема 8. Schweizer Modelle des Theaters. Provokationen.	11	4	2	4	1	ДС/5
Разом за модулем 3	19,5	6	4	8	1,5	
Змістовий модуль 4. Die DDR – Literatur und deutschsprachige Literatur nach 1989						
Тема 9. Tendenzen in der DDR-Literatur	10,5	4	2	4	0,5	ДБ/5
Тема 10. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur	12	4	2	5	1	Р/5
Разом за модулем 4	22,5	8	4	9	1,5	
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	26	20	38	6	40
Екзаменаційний контроль						
Види підсумкових робіт						Бал
Усний іспит						60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль) та іспит						100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, аналіз графіки тощо.

IV. Політика оцінювання

Поточне оцінювання знань студентів здійснюється за п'ятибальною системою та включає оцінювання роботи студентів під час аудиторних занять за участь у дискусіях, дебатах і обговореннях художніх текстів. Всього за поточне оцінювання студенти можуть отримати 40 балів, максимальна кількість балів обчислюється як середнє арифметичне всіх балів за усні та письмові відповіді на аудиторних заняттях (від 0 до 5 балів), при цьому середній бал множимо на коефіцієнт 8.

- Оцінка “відмінно” відповідає 5 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за широкі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни.

- Оцінка “добре” відповідає 4 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни;

- Оцінка “задовільно” відповідає 3 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання письмових робіт і ставиться за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни;

- Оцінка “незадовільно” відповідає 0-2 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться у випадку невиконання практичних завдань та незнання теоретичного матеріалу з дисципліни.

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим. Якщо студент не може бути присутнім на практичних заняттях, він має можливість працювати за індивідуальним планом. Якщо студент навчається за обміном в іншій країні та має можливість там відвідувати подібний курс, то, за умови підтвердження його складання, оцінка може бути перенесена.

Політика щодо академічної доброчесності. В академічній діяльності передбачаємо самостійну, чесну та відповідальну роботу студента над

поставленими завданнями. Відповідальність за дотримання академічної доброчесності покладена як на викладачів, так і на здобувачів освіти, які в разі виявлення порушень академічної доброчесності несуть відповідальність.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Підготовка до практичних занять має бути вчасною. Якщо студент був відсутній на занятті з поважної причини (участь у конференції та конкурсах, академічна мобільність), він може здати семінар викладачу в індивідуальному режимі (коли викладач має години консультації на кафедрі німецької філології) або на його електронну скриньку. Дедлайном до кожного пропущеного практичного заняття вважається надсилання виконаних завдань практичного заняття на електронну скриньку викладача до початку наступного практичного заняття або їх здавання на консультації викладачу.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль є значною мірою нормативно-орієнтованим, фіксованим та таким, що оцінює досягнення студента. Навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі усного екзамену.

Екзамен складається з усної відповіді (60 балів). Підсумковий контроль охоплює тематику всіх опрацьованих модулів у відповідному семестрі. Структура білета варіюється залежно від змістового наповнення модулів та опрацьованих видів роботи протягом семестру.

Усна відповідь на екзамені. Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 60.

- **Оцінка «відмінно»** відповідає **57-60** балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу.
- **Оцінка «добре»** відповідає **43-56** балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.
- **Оцінка «задовільно»** відповідає **33-42** балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з основної іноземної мови.
- **Оцінка «незадовільно»** відповідає **0-32** балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу.

Теми практичних (семінарських) занять

Seminar 1. Bücherverbrennung und Emigration. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen. (2)

1. Bücherverbrennung und Emigration.
2. Die Exilliteratur. Die Schriftsteller und Themen:
 - 2.1. Historische Romane. Heinrich Mann: „Die Jugend des Königs Henri Quatre“, „Die Vollendung des Königs Henri Quatre“. Thomas Mann: „Lotte in Weimar“, „Doktor Faustus“;
 - 2.2. Das Exil als Thema. Klaus Mann „Der Vulkan“. Lion Feuchtwanger „Der Wartesaal“ („Erfolg“, „Die Geschwister Oppenheim“, „Exil“). Anna Seghers: „Transit“.

- 2.3. Nationalsozialismus als Thema. Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.
- 2.4. Utopische Romane. Hermann Hesse „Das Glasperlenspiel“. Franz Werfel „Stern der Ungeborenen“. Stefan Zweig „Die Welt von gestern“

Seminar 2. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens (2 год).

1. Politische Situation im Lande. Bedingungen des Schreibens.
2. Periodisierung der deutschen Nachkriegsliteratur.
3. Gruppe 47. Trümmerliteratur. Literatur des Kahlschlags:
 - Wolfdietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.
 - G. Eich: „Inventur“.
 - W. Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“, „Draußen vor der Tür“.

Seminar 3. Die deutsche Kurzgeschichte seit 1933 (2 год).

1. Entstehung und Themen.
2. Formmerkmale.
3. Interpretation der Kurzgeschichte. B. Brecht „Geschichten vom Herrn Keuner“, „Der hilflose Knabe“; Kurt Tucholsky „Der Mensch“; Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“; Max Frisch „Tagebuchnotiz“; Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“; Helga Nowak „Schlittenfahren“; Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“; Peter Bichsel „Die Tochter“; „San Salvador“; Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“

Seminar 4. Die Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit (2 год).

1. Die vorbildhafte Lyrik (hermetische Lyrik). Paul Celan „Todesfuge“, „Die Posaunenstelle“. Ingeborg Bachmann „Gewitter der Rosen“. Gottfried Benn „Verlorenes Ich“, „Gedicht“.
2. Die KZ-Lyrik. Anne – Marie Fabian „Auschwitz – Alphabet“. Erich Fried „Der Überlebende“. Nelli Sach „Chor der Geretteten“.

Seminar 5. Politisierung der Literatur nach der Protestbewegung (60-er Jahre) (2 год).

1. Politische Lyrik. Roman Ritter „als ob man den tag vor dem abend loben könnte“, Jürgen Theobaldy „In Heidelberg 1973“, „Die Sätze“, „Ohne Blumen“, Hans Magnus Enzensberger „Aufbruch in die siebziger Jahre“, Helga Nowak „Passionsblume“.
2. Lyrische Biographien: Jürgen Theobaldy „Bilder aus Amerika“, „Spiegel“, „Ich weiß es wird eine andere Zeit kommen“, Wolf Wondratschek „So bin ich groß geworden“, Bodo Morshäuser „In den Blocks“.
3. Naturlyrik. Rolf Dieter Brinkmann „Nicht hinauslehnen“, „Landschaft“, Jürgen Becker „Natur-Gedicht“, „Mitte August“, „Der März in der Luft des Hochhauses“.

Seminar 6. Alltagslyrik und neue Subjektivität (2 год).

1. Liebeserklärungen: Rolf Dieter Brinkmann „Die Dunkelheit als ein Dunst für meine Frau“, Helga Nowak „Sommer“, „kann nicht steigen nicht fallen“, Christoph Derschau „Den Kopf voll Suff und Kino“, „Traumtrip“, Jürgen Theobaldy „Nachtarif“, „Junges Semester“, Bodo Morshäuser „Bild aus der Dämmerung“.

2. Alltagslyrik nach 1970:

- der Horror des Alltags: Rolf Dieter Brinkmann „Die Konservendose“, „Samstagmittag“, Nicolas Born „Es ist Sonntag“, „Horror. Dienstag“, Ursula Krechel „Der Anfang des Wochenendes“, Ludwig Fels „Invaliden-Sonntag“, „Morgengedicht“, Wolf Wondratschek „Irgendwann dienstags“, Roman Ritter „S-Bahn-Station“, Jörg Fauser „An manchen Tagen“, „Schlecht fürs Geschäft“;
 - die westdeutsche Gesellschaft: Nicolas Born „am Morgen harkte er noch den Gartenweg“, „Eine zu Tode erschrockene Gesellschaft“, Jürgen Theobaldy „Vom Vorübergehen der Stäbe“, Wolf Wondratschek „Kikeriki“, Jürgen Becker „Das Fenster am Ende des Korridors“, Hugo Dittberner „Bauarbeiter“, Günter Herburger „Unsere Wirtschaft“, F.C. Delius „Nachruf auf einen Maurer 1975“;
 - die grauen Städte: Helga Novak „geträumt“, Rolf Dieter Brinkmann „Einen jener klassischen“, „Oh, friedlicher Mittag“, Jürgen Becker „Vorstadt“, „Im Schatten der Hochhäuser“, „Über die Stadt“, Jürgen Theobaldy „Eisblumen“, „Noch einmal raus“, Ursula Krechel „Im Untergrund“;
3. Konkrete Poesie. Ernst Jandl „Wien: Heldenplatz“, „MARKIERUNG EINER WENDE“. Timm Ulrichs „Ordnung“. Eugen Gomringer „Schweigen“.

Seminar 7. Renaissance des Theaters. Das epische Theater. (2 год).

1. Renaissance des Theaters: Zeitgeschichte als Bühnengeschehen.

- Carl Zuckmayer: „Der Teufels General“;
- Günter Weisenborn: „Die Illegalen“;
- Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“.

2. Das epische Theater

- B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“.

Seminar 8. Schweizer Modelle des Theaters. Provokationen (2 год).

1. Schweizer Modelle des Theaters.

- Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
- Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“.

2. Provokationen:

- die Bühne als moralisches Antlitz. Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“, Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
- Dokumentartheater. Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
- Sprechstücke. Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.

Seminar 9. Tendenzen in der DDR-Literatur (2 год).

1. Doktrin des sozialistischen Realismus;
2. Der „Bitterfelder Weg“. Betriebsroman und Aufbaumonument. Hermann Kant „Die Aula“.
3. Die Frau als Werktätige. Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“
4. Veränderung des Dorfes. Erwin Strittmatter „Ole Bienkopp“.
5. Umsetzung in der Literatur nach dem 17. Juni 1953. Abschied vom Betriebs- und Dorfroman. W. Biermann. Günter Kunert. Johannes Bobrowski „Levins Mühle“. Christa Wolf „Nachdenken über Christa T.“

6. Der erinnerte Krieg. Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“. Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“. Franz Fühmann „Das Judenauto“.

7. Ein Jahrzehnt sozialistischer Stagnation. Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“. Reiner Kunze. Jurek Becker.

Seminar 10. Wendeliteratur – Literatur der Wende? Der Mauerfall in ausgewählten Werken der deutschen Literatur (2 год).

1. Die Definition der Wendeliteratur.

2. Themen und Tendenzen in der Wendeliteratur. Interpretation der Werke:

- Thomas Brussig „Helden wie wir“;
- Jana Hensel „Zonenkinder“;
- Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;
- Uwe Tellkamp „Der Turm“.

Таблиця 4

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C	Задовільно	
67 -74	D		
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Питання до екзамену

1. Bedingungen des Schreibens – die literarische Situation (1933-1945).

2. Literatur zur „Stunde Null“:

- zurückkehrende Emigranten;
- innere Emigration;
- junge Generation. Gruppe 47.

3. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Zeit:

- Anna Seghers: „Das siebte Kreuz“.
- Wolfdietrich Schnurre: „Das Begräbnis“.
- G. Eich: „Inventur“.
- W.Borchert: „Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“ „Draußen vor der Tür“.

4. Poetologie. Problem der Lyrik (G.Benn).

5. Analyse und Interpretation eines lyrischen Textes:

- hermetische Lyrik (H.M. Enzensberger, G. Benn, P. Celan);
- KZ-Lyrik (P.Celan, Sara Kirsch, Rose Ausländer);
- Politische Lyrik (B.Brecht, H.M.Enzensberger);
- Gedichte über Natur und Umwelt;
- Alltagslyrik (nach 70-er Jahren), Themen und Problematik;
- Konkrete Poesie (Eugen Gomringer, Ernst Jandl).

6. Kurzgeschichte. Entstehung und Themen.

7. Formmerkmale der Kurzgeschichten.

8. Interpretation der Kurzgeschichten:

- Kurt Marti „Mit Jugend gestraft“.
- Max Frisch „Tagebuchnotiz“.
- Heinz Knobloch „Am Rande der Liebe“.
- Helga Nowak „Schlittensfahren“.
- Heinrich Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“.
- Peter Bichsel „Die Tochter“, „San Salvador“.
- Johannes Bobrowski „Brief aus Amerika“

9. Das epische Theater

10. Schweizer Modelle des Theaters.

11. Provokationen.

12. Analyse und Interpretation der Werke:

- B. Brecht „Leben des Galilei“, „Der kaukasische Kreidekreis“, „Mutter Courage und ihre Kinder“, „Die Dreigroschenoper“;
- Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter“, „Andorra“;
- Friedrich Dürrenmatt: „Der Besuch der alten Dame“, „Die Physiker“.
- Rolf Hochhuth: „Der Stellvertreter“;
- Peter Weiss: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“;
- Peter Weiss: „Die Ermittlung“;
- Peter Handke: „Publikumbeschimpfung“, „Kaspar“.

13. Analyse und Interpretation der Werke:

- Hermann Kant „Die Aula“;
- Christa Wolf „Der geteilte Himmel“, „Nachdenken über Christa T.“;
- Bruno Apitz „Nackt unter Wölfen“;
- Dieter Noll „Abenteuer des Werner Holt“;
- Ulrich Plenzdorf „Neuen Leiden des jungen W.“.

14. Die Definition der Wendeliteratur.

15. Interpretation der Werke:

- Thomas Brussig „Helden wie wir“;
- Jana Hensel „Zonenkinder“;
- Ingo Schulze „Adam und Evelyn“;

- Uwe Tellkamp „Der Turm“.

VII. Рекомендована література

1. Мізін К. Історія німецької літератури: від початку до сьогодення. Вінниця: Нова Книга, 2006. 336 с.
2. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Частина 2. Луцьк, 1999. 154 с.
3. Antologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996) / сост. Л. Х. Ріхтер. М., 1999.
4. Barner W. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: C.H.Beck Verlag, 1994.
5. Baumann B., Oberte B. Deutsche Literatur in Epochen. München, 1985.
6. Deutsche Dramen / hrsg. von Harro Möller-Michaels. Frankfurt am Main, 1996.
7. Deutsche Literatur seit 1945. Surkamp, 1995.
8. Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1996.
9. Emmerich W. Kleine Literaturgeschichte der DDR. Leipzig: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1996.
10. Forster H., Riegel P. Deutsche Literaturgeschichte. Band 11. München, 1995.
11. Forster H., Riegel P. Deutsche Literaturgeschichte. Band 12. München, 1995.
12. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart./ hrsg. von W. Barner. München, 1994.
13. Nowak H., Iwanjuk N., Kusnezowa A. Deutsche Gegenwartsliteratur. Luzk: Wesh, 2010. 196 S.
14. Texte, Themen und Strukturen. Deutschbuch für die Oberstufe / hrsg. von H. Biermann, B. Schurf. Berlin: Cornelsen, 1999. 528 S.