

УДК 911.3:30(477.82):338.48-53:792

JEL Classification: Z32

Качаровський Р. Є.,
магістр географії, інженер II категорії
навчальної лабораторії краєзнавчих
атласів кафедри фізичної географії,
Волинський національний університет
імені Лесі Українки, м. Луцьк

Єрко І. В.,
канд. геогр. наук,
доцент кафедри туризму
та готельного господарства,
Волинський національний університет
імені Лесі Українки, м. Луцьк

Мельник Н. В.,
канд. геогр. наук,
доцент кафедри туризму,
Державний вищий навчальний заклад
"Ужгородський національний
університет", м. Ужгород

НАРОДНИЙ АМАТОРСЬКИЙ ТЕАТР-СТУДІЯ “РІЗНОБАРВ’Я” – ТУРИСТИЧНА АТРАКЦІЯ МІСТА ВОЛОДИМИРА-ВОЛИНСЬКОГО

Важливим елементом культурно-пізнавального туризму є театральне мистецтво, що сприяє культурному дозвіллю людей, задоволенню потреби в ознайомленні з духовними цінностями, зокрема – творами прозаїків і драматургів, позитивно впливає на популяризацію мистецьких здобутків регіону. Театри для збереження культурних цінностей Волині та відображення її культурної ідентичності створюють цікаві культурно-мистецькі проекти [3].

Театри функціонують керуючись ЗУ “Про культуру” [4]. Поряд із театрами загальнодержавного та місцевого рівнів існують й народні аматорські театри-студії, де виконавцями є непрофесійні актори. В Україні аматорські вистави було започатковано на території, що входила до складу Російської імперії в 1730-ті рр. у м. Глухові, у палаці І. Миклашевського. Також вони існували у мм. Харкові (1789 р.), Києві (1790-ті рр.), Одесі (1804 р.), Полтаві (1808 р., 1860-ті рр.), Херсоні (1816 р.), Чернігові (1860-ті рр.), Немирові (1870-ті рр.). На початку ХХ ст. найбільш відомими були театр Товариства Дому робітників у м. Харкові (1912 р.), у м. Ніжин (1906 р.),



Качаровський Р. Є., Єрко І. В., Мельник Н. В. Народний аматорський театр-студія “Різнобарв’я” – туристична атракція міста Володимира-Волинського. *Проблемні аспекти в економіці, фінансах та управлінні* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса, 16 квітня 2021 р). Одеса : Східноєвропейський центр наукових досліджень, 2021. С. 63 – 65.

у м. Лисичанську (1907 р). На Галичині – у м. Львові (1898 р.) та Коломиї (1848, 1879 рр.), на Буковині – у м. Чернівці (1907 р.), на Закарпатті – у м. Ужгороді (1900 р.). За часів Радянського Союзу визначними були *самодіяльні народні театри* – аматорські театри вищого ступеня, організовані в УРСР по клубних установах. Вони мали постійні трупи і поділялись на драматичні, оперні, балетні, музкомедійні тощо. У 1960-1970 рр. (період найбільшого розквіту) існувало 58 самодіяльних народних театрів і понад 26 000 самодіяльних гуртків [1; 6].

Нині в Україні є близько 40 театрів-студій, найвідоміші з них – Народна театральна студія “АСОРТІ”, “Вавилон”, Театр “Місто Сонця”, Героїчний театр “Пам'ять”, англомовний театр “The Kyiv Players” (м. Київ), Театр “В. Возійчук & П. Левицький”, Театр світла та тіні “Див”, Народний театр-студія “Хочу” (м. Львів) Народний театр пластичної драми “Театральна майстерня” (м. Біла Церква), Театр пластичного мистецтва “Бет-Ел” (м. Хмельницький), народний аматорський театр-студія “Різнобарв'я” (м. Володимир-Волинський) аматорський експериментальний театр-студія “10 ряд 10 місце” (м. Ковель) тощо [1; 5-6].

Народний аматорський театр-студія “Різнобарв'я” створений у листопаді 2015 р. Основа трупи – три журналісти газети “Рідне місто” та два режисери, переселенці з Донецька. Театр взяла під крило директор КМЦ Катерина Юрчук, надавши сцену для репетицій. Першою виставою став “Шкандаль в благороднім сімействі” за п'єсою Габриелі Запольської “Мораль пані Дульської”. Прем'єра відбулась 8 березня 2016 р., театральну вітальню відкрито 16 травня 2016 р. виставою “Театральна кухня”. До репертуару театру увійшли вистави “Підступність і кохання по-українськи”, “Попелюшка” за п'єсою Тамари Габбе “Кришталевий черевичок”, “Самогубство самотності”, “Зів'ялі троянди” та “І все-таки я тебе зраджу” за творами Неди Неждани, “Рододендрон” за п'єсою Анни Багряної, “Тонкая рябина” за п'єсою В Красногорова [1]. Театр-студія “Різнобарв'я” для жителів міста дала 37 вистав, гастролювала в Луцьку, Турійську, Ковелі, побувала з виставою в реабілітаційному центрі воїнів АТО [1]. Театр бере активну участь в культурних заходах, новорічних святах, святкуваннях знаменних дат і подій країни, фестивалях (етнофестиваль в Дольську, “Княжий”, “Смаковиця по-Володимирськи”). 28 серпня 2017 р. відкрито малу сцену театру [2; 5-6].

Унікальність театру “Різнобарв'я” полягає у нестандартних підходах до вибору репертуару, використанні різних форм подачі мистецького матеріалу, застосуванні новітніх платформ спілкування із глядачем (викладення вистав у Facebook), тощо. Для удосконалення розвитку театру як новітньої туристичної атракції, слід: заручитися підтримкою меценатів для розбудови, створити новітні постановки, зокрема волинських письменників та драматургів; посилити інформаційно-рекламну роботу в Інтернет ресурсах; створити 3-D інсталяції та експрес-тури театром; створити музей історії театру для проведення екскурсій; відкрити “кафе-кінотеатр”, де б відвідувачі змогли поринути у спогади, дивлячись уривки відеозйомки вистав. Ініційовані заходи сприяли б розвитку туристично-

рекреаційного потенціалу театру як новітньої туристичної атракції краю, зацікавленості потенційних туристів та інвесторів.

Висновки. Театр-студія “Різнобарв’я” є родзинкою театральної мережі Волині. Цікавий, різновіковий і змістовний репертуар, просвітницька та фестивальна діяльність роблять його потужним театральним закладом регіону та новітньою туристичною атракцією культурно-пізнавального туризму, яку слід використати у туристичних маршрутах для популяризації культурних надбань Волині, зацікавлюючи туристів, покращуючи імідж краю.

Список використаних джерел

1. Аматорський театр. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki>.
2. Відділ культури та туризму Володимир-Волинської міської ради. URL: <http://volodymyrgrada.gov.ua/upravlinnya-kulturi>.
3. Кузьмук О. Культурний туризм як інструмент формування національної ідентичності. URL: <https://tourlib.net/stattiukr/kuzmuk.htm>.
4. Про культуру : Закон України від 14.12.2010 р. № 2778-VI. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>.
5. Театр-студія “Різнобарв’я”. URL: <https://www.facebook.com/Riznobarvya>.
6. Управління культури з питань релігій та національностей Волинської ОДА. URL: <https://voladm.gov.ua/category/upravlinnya-kulturi-z-pitan-religiy-ta-nacionalnostey/1>.

УДК 338.482.22

JEL Classification: Z32

Кравець О. М.,
старший викладач кафедри
туризму і готельного господарства,
Харківський національний університет міського
господарства імені О. М. Бекетова, м. Харків
Коновал А. А.,
здобувач вищої освіти,
Харківський національний університет міського
господарства імені О. М. Бекетова, м. Харків

ВПЛИВ ПАНДЕМІЇ COVID-19 НА ЗАЙНЯТІСТЬ В ТУРИЗМІ

Індустрія туристського сектору є невід’ємною частиною кожної країни світу. За останні роки туризм став найбільш динамічним сектором розвитку



Кравець О. М., Коновал А. А. Вплив пандемії COVID-19 на зайнятість в туризмі. *Проблемні аспекти в економіці, фінансах та управлінні* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса, 16 квітня 2021 р). Одеса : Східноєвропейський центр наукових досліджень, 2021. С. 65 – 68.

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

Проблемні аспекти
в економіці, фінансах
та управлінні



**EASTERN EUROPEAN
CENTER FOR SCIENTIFIC
RESEARCH**

Міжнародна науково-
практична конференція

**Проблемні аспекти
в економіці, фінансах
та управлінні**

Матеріали

16 квітня 2021 р.

м. Одеса

УДК 33

Проблемні аспекти в економіці, фінансах та управлінні : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса, 16 квітня 2021 р). Одеса : Східноєвропейський центр наукових досліджень, 2021. 75 с.

У збірнику представлені тези доповідей, оприлюднені на Міжнародній науково-практичній конференції “Проблемні аспекти в економіці, фінансах та управлінні”, яка була проведена Східноєвропейським центром наукових досліджень 16 квітня 2021 р.

Збірник розрахований на вчених, викладачів, докторантів, аспірантів, здобувачів вищої освіти, представників державних органів влади та місцевого самоврядування, представників підприємницьких структур і широкий читацький загал.

Робочі мови конференції: українська та російська.

Видається в авторській редакції

Матеріали збірника подаються в авторській редакції та друкуються мовою оригіналу. Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність наведених фактів, власних імен, географічних назв, цитат, економіко-статистичних даних, галузевої термінології, інших відомостей.



Відповідно до Закону України “Про авторське право і суміжні права”, при використанні наукових ідей та матеріалів цього збірника, посилання на авторів і видання є обов’язковим.

**Research
Europe.org**

**EASTERN EUROPEAN
CENTER FOR SCIENTIFIC
RESEARCH**

© Колектив авторів, 2021
© Східноєвропейський центр
наукових досліджень, 2021
© Research Europe, 2021

Офіційний сайт: researcheurope.org

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. ЕКОНОМІКА

Москвіна А. В.

Трансформація бізнес процесів підприємств
під час пандемії в Україні.....6

Смутчак З. В.

Наслідки впливу пандемії COVID-19 на
зовнішні трудові міграції українців.....8

Урванцева С. В.

Засади інноваційного розвитку та формування
інтелектуального капіталу в Україні.....10

СЕКЦІЯ 2. ОБЛІК І ОПОДАТКУВАННЯ

Макурін А. А.

Оцінка вартості цифрових активів для цілей обліку.....14

Мариніч І. О.

Актуальні питання огляду фінансової звітності.....17

Разборська О. О., Руда Х. І.

Інформація бухгалтерського обліку для прийняття управлінських
рішень в умовах забезпечення безперервної діяльності підприємства.....19

Созонов Д. О.

Інвентаризація: особливості проведення.....23

Сук П. Л.

Розрахунок амортизації малоцінних і швидкозношуваних
предметів композитним способом.....25

СЕКЦІЯ 3. ФІНАНСИ, БАНКІВСЬКА СПРАВА ТА СТРАХУВАННЯ

Вінницька О. А., Корнієнко Т. О., Чвортко Л. А.

Сучасний стан фінансового потенціалу
об'єднаних територіальних громад.....30

Гвоздей Н. І.

Особливості кредитних операцій у сфері
сільськогосподарського виробництва.....32

Дубик В. Я., Іщенко В. А.

Теоретичні засади функціонування фінансового планування
як важливого елементу організації діяльності підприємства.....35

Мельник В. Є.

Оцінка фінансової стійкості підприємств.....38

Пінчук С. С., Соколова Е. О.

Методичні підходи до оцінки фінансової безпеки підприємства.....40

Рудик О. Р., Брочковська О. А. Проблеми формування інфраструктурного потенціалу страхової компанії.....	43
Рудик О. Р., Іванюк А. С. Управління фінансовими ресурсами страховика.....	45
Щуровська А. Ю., Саул В. В. Напрями розвитку інноваційної діяльності у банківській сфері.....	48

СЕКЦІЯ 4. МАРКЕТИНГ

Євтушок О. В. Значення маркетинг-менеджменту в сучасних умовах господарювання.....	53
--	----

СЕКЦІЯ 5. ПУБЛІЧНЕ УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ

Сердюченко Т. В. Еволюція державного управління загальною середньою освітою в умовах адміністративно-територіальної реформи.....	57
--	----

СЕКЦІЯ 6. ТУРИЗМ ТА ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННА СПРАВА

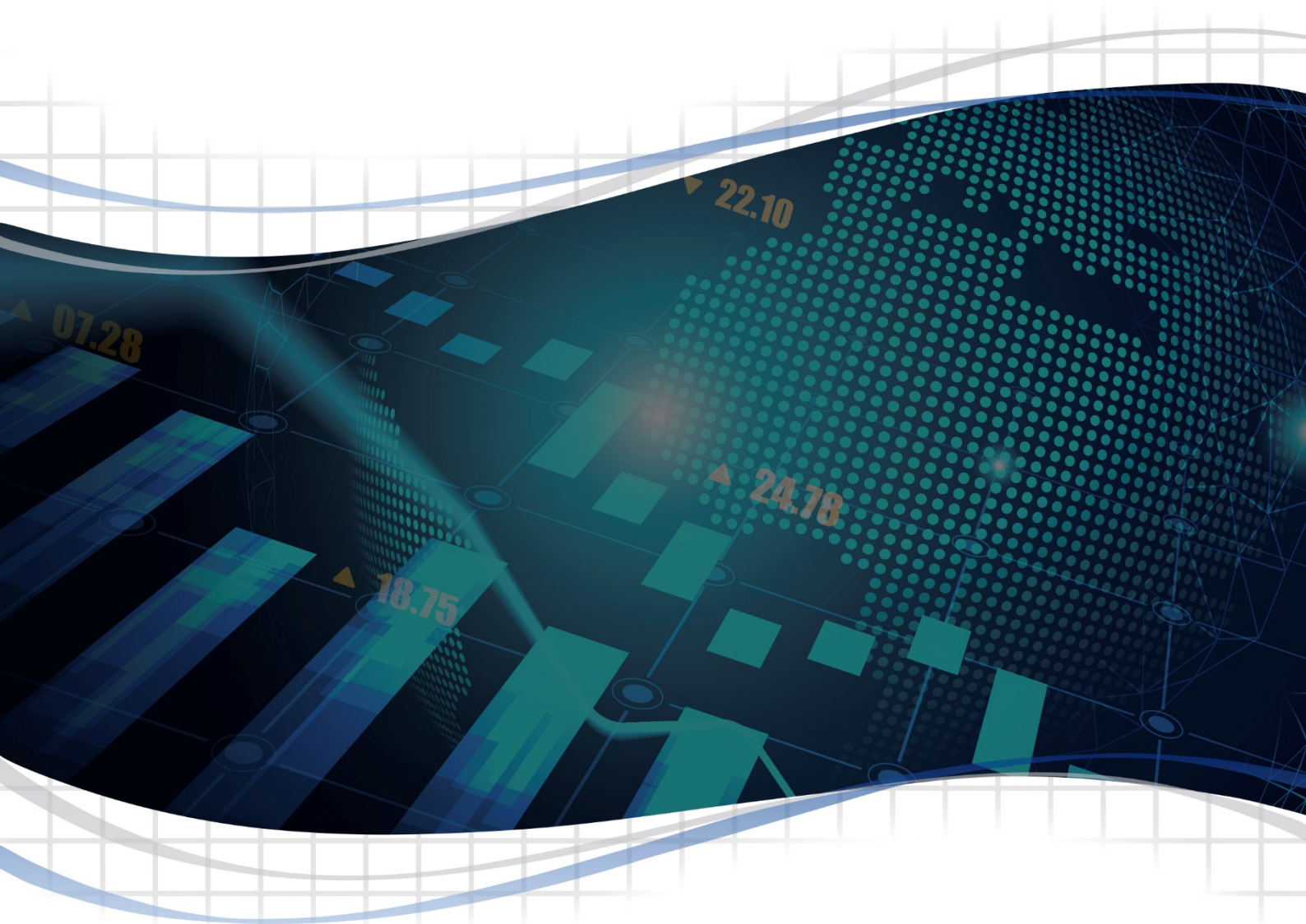
Вольська А. О., Дудченко В. С. Індустрія туризму України в період “ковідної кризи”.....	61
Качаровський Р. Є., Єрко І. В., Мельник Н. В. Народний аматорський театр-студія “Різнобарв’я” – туристична атракція міста Володимира-Волинського.....	63
Кравець О. М., Коновал А. А. Вплив пандемії COVID-19 на зайнятість в туризмі.....	65

СЕКЦІЯ 7. АГРОНОМІЯ

Аверчев О. В., Нікітенко М. П., Йосипенко І. В. Впровадження біологічних методів боротьби з шкідниками та хворобами на посівах гречки.....	69
Хорошко М. Д. Поняття аграрного підприємництва в сучасному європейському контексті.....	71

СЕКЦІЯ 8. ПЕДАГОГІКА

Татарчук Р. Я., Татарчук В. М. Використання сучасних комп’ютерних програм для моделювання ландшафту.....	73
--	----



**Research
Europe.org**