

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет (інститут) Психології та соціології
Кафедра загальної і соціальної психології та соціології

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

Психологія художньої творчості

підготовки Бакалавра
спеціальності 024 Хореографія
освітньо-професійної програми Хореографія

*Силабус навчальної дисципліни
для денної форми навчання*


Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «Психологія художньої творчості»
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024
Хореографія, за освітньою програмою Хореографія

Розробник: Федотова Тетяна Володимирівна, кандидат психологічних наук,
доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
загальної і соціальної психології та соціології

Протокол № 5 від 25 січня 2021 р.

Завідувач кафедри:  _____ Лазорко О.В.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна/заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво, 024 – Хореографія, Хореографія, Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання – 2
		Семестр – 4-ий
		Лекції – 18 год.
		Практичні (семінарські) - 16 год.
		Лабораторні – 0 год
		Індивідуальні – 0 год.
ІНДЗ: немає		Самостійна робота – 50 год
	Консультації – 6 год.	
Мова навчання українська	Форма контролю: залік	

II. Інформація про викладача

ПП Федотова Тетяна Володимирівна

Науковий ступінь кандидат психологічних наук

Вчене звання доцент

Посада доцент кафедри загальної і соціальної психології та соціології

Контактна інформація: мобільний телефон +380507575521; електронна адреса Fedotova.Tetiana@eenu.edu.ua

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Консультації з навчальної дисципліни проводяться протягом семестру щовівторка з 15.00 до 16.00 в кабінеті № 111. В разі додаткової потреби здобувача в консультації час погоджується з викладачем.

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу:

Програма навчальної дисципліни «Психологія художньої творчості» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності «Хореографія».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

- ✓ Феномен творчості.
- ✓ Формування творчої особистості.

2. Пререквізити

Вивчення дисципліни базується на дисциплінах загального та професійного циклів підготовки попередніх років навчання: Творчий феномен Лесі Українки; Основи сценічної майстерності; Історія хореографічної діяльності; Педагогіка вікова.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Психологія художньої творчості» є набуття студентами теоретичних знань з широкого кола питань, зокрема, з вивчення психологічних аспектів явищ творчості та творчої обдарованості, активного сприяння розвитку і розкриттю творчого потенціалу особистості.

Основне завдання навчальної дисципліни – сприяти психологічній підготовленості бакалаврів до майбутньої професійної діяльності.

Результати навчання (Компетентності)

Основним результатом навчання є знання та розуміння студентами предметної області психології художньої творчості, здатність вирішувати складні завдання і проблеми у процесі навчання та професійної діяльності.

Загальні компетентності:

- ✓ Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК 1).
- ✓ Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій (ЗК 5).
- ✓ Здатність бути критичним і самокритичним (ЗК 8).
- ✓ Цінування та повага різноманітності та мультикультурності (ЗК 9).
- ✓ Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес (ЗК 12).

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин (ФК1);
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах (ФК5).
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності (ФК6).

- 13. Здатність організувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах (ФК13).
- 15. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу (ФК 15).
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності (ФК 18).

Прогнозовані результати навчання:

ПРН 5. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 7. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).

ПРН 8. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.

ПРН 9. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 12. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

ПРН 17. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

ПРН 20. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН 21. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

ПРН 22. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.

4. Структура навчальної дисципліни

Структура навчальної дисципліни представлена у вигляді таблиць 2 (денна форми навчання відповідно).

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Усьо	Лек.	Практ	Лаб	Сам	Конс.	Форма контролю/ Бали*
	го		ичні	ора тор ні	. роб.		
Змістовий модуль 1. Феномене творчості							

Тема 1. Поняття творчості	9	2	2		5		ДС/5
Тема 2. Феномен творчості в рамках психологічно дискурсу	10	2	2		5	1	ДС/5
Тема 3. Психологічна структура творчості	9	2	2		5		ДС/5
Тема 4. Психологічні аспекти творчої діяльності	10	2	2		5	1	ДС/5
Разом за модулем 1	39	8	8		20	3	20
Змістовий модуль 2. Формування творчої особистості							
Тема 5. Поняття творчого потенціалу особистості	11	2	2		6	1	РК/5
Тема 6. Сензитивні періоди розвитку особистості	10	2	2		6		ДС/5
Тема 7. Здібності та креативність особистості	9	2			6	1	
Тема 8. Психологічні аспекти розвитку творчої особистості	11	2	2		6	1	РМГ/5
Тема 9. Психологічні аспекти роботи з творчою особистістю	10	2	2		6		ДС/5
Разом за модулем 2	51	10	8		30	3	20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота (МКР1+МКР2)							30+30=60
Всього годин/ Балів	90	18	16		50	6	100

Форма контролю* (бали подано лише для практичних занять): ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання

Тема 1. Проблема обдарованості

- Опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу.
- Підготовка до виступів за наступним переліком питань:
 - Структурний склад обдарованості.
 - Функціональна основа обдарованості.
 - Зв’язок структурних та функціональних аспектів обдарованості.
 - Інтелектуально-когнітивна складова обдарованості.
 - Мотиваційно-особистісна складова обдарованості.
 - Творчо продуктивна (креативна) складова обдарованості.

Тема 2. Загальний та спеціальний типи обдарованості

1. Підготовка до виступів за наступним переліком питань:

- Обдаровані індивідами і навчально-виховний процес.
- Основні психологічні особливості обдарованих дітей.
- Характерні прояви обдарованих індивідумів.
- Проблема ідентифікації обдарованих індивідумів.
- Класифікація обдарованих індивідумів.
- Обдаровані особи і їхнє мікросередовище.
- Зasadничі принципи роботи з обдарованими дітьми.
- Перспективи організації роботи з обдарованими дітьми.

2. Опрацювати названі нижче статті і написати реферати, висловивши своє ставлення до позицій автора:

1) Ядов В. А. Личность как предмет изучения / В. А. Ядов // Социальная психология в трудах отечественных психологов / сост. А. Л. Свенцицкий. – СПб. : Питер, 2000. – С. 70–75. – (Серия: Хрестоматия по психологии).

2) Ядов В. А. Диспозиционная концепция личности / В. А. Ядов // Социальная психология в трудах отечественных психологов / сост. А. Л. Свенцицкий. – СПб. : Питер, 2000. – С. 76–93. – (Серия: Хрестоматия по психологии).

3) Советова О. С. Возможности самореализации личности в контексте психологии инноваций / О. С. Советова // Социальная психология в трудах отечественных психологов / сост. А. Л. Свенцицкий. – СПб. : Питер, 2000. – С. 93–101. – (Серия: Хрестоматия по психологии).

4) Хрящева Н. Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире / Н. Ю. Хрящева // Социальная психология в трудах отечественных психологов / сост. А. Л. Свенцицкий. – СПб. : Питер, 2000. – С. 101–105. – (Серия: Хрестоматия по психологии).

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента

Вимоги викладача:

- обов'язкове відвідування навчальних занять;
- активність студента під час практичних занять;
- своєчасне виконання лабораторних робіт та завдань самостійної роботи;
- виконання модульних контрольних завдань;
- відпрацювання занять, що були пропущені або не підготовлені (незадовільні оцінки) на консультаціях.

Не допустимо:

- пропуск занять без поважних причин;
- запізнення на заняття;

- користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (за винятком дозволу викладача при необхідності виконання певних завдань, передбачених навчальною дисципліною);

- порушення дисципліни;

- списування та плагіат.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті й оцінюється в діапазоні від 0 до 5 балів. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях та набутих навичок під час виконання завдань. Критерії поточного оцінювання знань здобувачів залежать від: повноти розкриття питання, цілісності, системності, вміння формулювати висновки тощо. Якщо студент не виступав на практичному занятті/не виконував заплановані письмові роботи чи не підготувався до нього його активність оцінюється в 0 балів.

Модульна контрольна робота є складовою поточного контролю і здійснюється через проведення аудиторної письмової роботи під час проведення останнього практичного заняття в межах окремого змістового модуля. Кожен варіант модульної контрольної роботи складається з двох питань. Відповіді на поставленні питання слухачів повинні відображати вільне володіння обсягом матеріалу, передбаченим програмою, зокрема, вміти застосовувати його на практиці (у вигляді наведення власних прикладів, розв'язання психологічних ситуацій тощо), оцінювати факти, явища, вільно висловлювати власні думки, самостійно оцінювати різноманітні явища та факти, виявляючи особисту позицію що до них, вміло використовувати міжпредметні зв'язки. Критерії оцінювання знань здобувачів при виконанні контрольних робіт (оцінюється в діапазоні від 0 до 30 балів).

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

За порушення академічної доброчесності (плагіат, фальсифікація, списування, обман тощо) здобувачі освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (опрацювання завдань лабораторної роботи, написання модульної контрольної роботи тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (лікарняний, навчання за програмою подвійного диплому тощо).

V. Підсумковий контроль

Залік виставляється згідно балів, які набрав студент під час виконання усіх видів завдань поточного оцінювання (таблиці 2): результатів практичних занять за двома змістовими модулями (макс. 40 балів) та модульних контрольних робіт.

Підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

- ✓ поточне оцінювання згідно суми балів за: практичні заняття (максимум 40 балів);
- ✓ двох модульних контрольних робіт (максимум 60 балів, тобто по 30 балів кожна).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Обов'язкова література

1. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество подростка: собрание сочинений в 6-ти томах / Выготский Л. С. - М. : Педагогика, 1984. Т. 4. – 428с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С.Выготский / [под ред. Т.М.Ярошевского] – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
4. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Д. Гилфорд / [Под ред. А. М. Матюшина]. – М. : Прогресс, 1965. – 456 с.
5. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей / В.Н.Дружинин. – М. : Академия, 1996. – 224 с.

6. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Издательство „Питер”, 2000. - 368 с. : (Серия „Мастера психологии”).
7. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2009. - 448 с. - (Мастера психологии).
8. Максименко С.Д. Розвиток психіки в онтогенезі. – У 2-х т. - К. : Форум, 2002. – 248 с.
9. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики /А. М. Матюшкин. – М.: Школа - Пресс, 1993 – 224 с.
10. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1991. – 155 с.

Додаткова література

1. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / Сост. Е. И. Рогов. – М. : Гуманит. издательство ВЛАДОС, 1998. – 448 с.
2. Основи психології : [підручник] / [за загал. ред. О. В. Киричука, В. А. Роменця]. – К. : Либідь, 1995. – 632 с.
3. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев // Психологический журнал. – 1994. - № 6. – С. 38-50.
4. Пономарьова - Семенова Р.О. Теоретико – концептуальні підходи до проблеми обдарованості й креативності / Р.О. Пономарьова - Семенова // Обдарована особистість: пошук, розвиток, допомога. – К., 1998. С.19 – 26.
5. Психология. Словарь. / [под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского]. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб : Издательство «Питер», 2000 – 712 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
7. Стернберг Р. Практический интеллект / Р.Стернберг. – М. : Просвещение, 2002. – 272 с.