

Волинське державне училище культури
і мистецтв імені Ігоря Стравінського,
Луцьк, вул. Т. Шевченка, 50,
тел. (0332) 72 44 92
e-mail: vdykim@list.ua



Ансамбль народного танцю



Камерний оркестр "Розалия"



Радьковсько-старишинський ансамбль "Розалия"



Душовий оркестр



Симфонічний оркестр



Оркестр народних інструментів



Бор



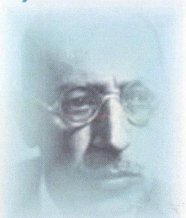
Халила білгородців



Театральне мистецтво
Народна художня творчість
Бібліотечна справа

Музичне мистецтво
Хореографія
Образотворче мистецтво

*Ігор
Стравінський*



(1882-1971)

**Україна – Стравінський –
сучасна музична культура**

*науково-теоретична конференція,
присвячена 130-річчю з дня народження
І. С. Стравінського*

Міністерство культури України
Управління культури і туризму
Волинської обласної
державної адміністрації
Волинське державне училище
культури і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського
Інститут мистецтв
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

Волинське державне училище культури
і мистецтв імені Ігоря Стравінського,
Луцьк, 15-17 червня 2012 року

Con tempo...

*Со-временная музыка - это самая
интересная из когда-либо написанной
музыки, и настоящий момент - самый
волнующий в истории музыки....*

Игорь Стравинский



Игор Федорович Стравинский (1882–1971)



Ігор Федорович Стравінський (1882 – 1971) народився в Оранієнбаумі поблизу Санкт-Петербурга. У 1900–05 навчався на юридичному факультеті Петербурзького університету. У 1903–05 роках брав уроки композиції у М. А. Римського-Корсакова. Багато років плідно співпрацював з балетмейстером С. П. Дягілєвим. У “Російських сезонах” в Парижі пройшли прем’єри балетів Стравінського “Жар-птиця” (1910), “Петрушка” (1911), “Весна священна” (1913), що принесли композиторові світову славу. З 1914 р. – жив за кордоном, спочатку в Швейцарії, з 1920 р. – у Франції, з 1939 р. – в США (у 1934 р. прийняв французьке, в 1945 р. – американське підданство). Вів широку концертну діяльність, диригував, виступав як піаніст.

Значну частину своїх творів Стравінський написав на українській землі. Райським куточком для творчості І. Стравінський називав м. Устилуг, де мешкав за власними словами „від ранньої весни до перших заморозків”, починаючи від 1907 року до початку Першої світової війни. Загалом в Устилузі композитор працював над сімнадцятьма творами, серед яких – балети “Жар-птиця”, “Петрушка”, опера Соловей”, фантазія для оркестру „Феєрверк” і знаменита “Весна священна”.

Дмитро Антонович в своїй праці “Українська культура” стверджував: “... одинокий нині композитор українського роду, що має справді європейське ім’я – Ігор Стравінський, є сином свого часу свідомих українців”.

Сам композитор говорить “Стравінський походить від “Страва” – притоку Вісли у Східній Польщі”. “Наше прізвище було Сулима-Стравінські..., але коли Росія анексувала частину Польщі, “Сулима” з якоїсь причини було випущено з нашого прізвища”.

Батько Ігоря Стравінського – Федір Гнатович, видатний оперний співак і талановитий художник, був тісно пов’язаний з Україною: знав українську мову, напам’ять читав “Кобзар” Т. Шевченка, збирав усі його видання, малював до нього ілюстрації, мав у своїй величезній бібліотеці книги Куліша, Квітки-Основ’яненка, Котляревського, тривалий час жив у різних містах України – на Чернігівщині, Полтавщині, в Ніжині, Мозирі, Одесі та Києві, де познайомився з майбутньою матір’ю Ігоря Федоровича – Анною Кирилівною, з дому Холодовських, українсько-козацького роду, що отримав дворянство за участь у російсько-турецькій війні.

У стадії вивчення перебуває гіпотеза належності роду Стравінських до старовинного шляхетського роду Стравінських-Сулимів. Існує фамільний герб, на честь якого композитор назвав свого молодшого сина подвійним іменем Святослав-Сулима, можливо, знаючи (приміром, від батька), а можливо, й не підозрюючи, що тим самим пов’язав його із славним українським гетьманським родом Сулимів, які володіли тим самим гербом (син славного героя Кодака переяславський полковник Степан Іванович і його брати Северин і Федір Сулими були забілітовані на дворянство Нільським сеймом у 1649 р.). Цей герб ми бачимо на портретах Івана Федоровича (внука гетьмана Івана Сулими, страченого у Варшаві в 1635 р.) та його сина, Семена, що знаходяться в Національному музеї образотворчого мистецтва в Києві.



шановні учасники
Міжнародної науково-практичної
конференції „Україна –
Стравінський – сучасна музична
культура”, гості, викладачі,
студенти Волинського
державного училища культури
і мистецтв імені
Ігоря Стравінського!
Щиро вітаю вас із 130-річчям з
дня народження Ігоря Федоровича
Стравінського.

Ми пишаємося тим, що історичне
минуле Волині тісно пов'язане
з діяльністю таких видатних діячів культури і мистецтва
світового рівня як Леся Українка, В'ячеслав Липинський, Ігор
Стравінський. Саме ці імена якнайяскравіше уособлюють
полінаціональну, поліконфесійну і полікультурну природу
нашого краю, в якому споконвіків жили і провадили спільну
творчу діяльність представники різних національностей,
а передусім – українці, росіяни та поляки.

Як відомо, значна частина життя одного із найбільших
новаторів мистецтва ХХ століття Ігоря Стравінського
пов'язана з Україною, і зокрема – з Устилугом, природа та
народне мистецтво якого надихнули композитора на
створення низки музичних творів, серед яких і знаменита
„Весна священна”.

Сьогодні волинська громадськість прикладає всі зусилля
для відбудови та успішного функціонування Музею-садиби
Ігоря Стравінського в Устилузі – єдиного у світі музею
композитора. Сподіваємося, що незабаром цей музей стане
місцем паломництва для шанувальників творчості митця з
усього світу.

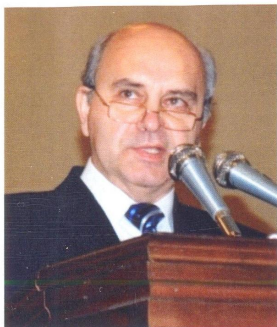
Я радий, що декілька років тому Волинське державне
училище культури і мистецтв – навчальний заклад, яким
ми пишаємося як зразком високого професіоналізму
і уособлення кращих мистецьких традицій нашого краю,
стало носити ім'я Ігоря Стравінського. Успіхи викладачів
і студентів училища, спрямовані на популяризацію
творчості Ігоря Стравінського серед широкої аудиторії,
також заслуговують якнайбільшого схвалення і підтримки.

Тож сьогодні, коли Волинське училище культури
і мистецтв імені Ігоря Стравінського має честь приймати
в себе таку кількість шанованих гостей – іменитих
науковців, професорів, музикантів з різних регіонів України
та світу, щиро зичу усім доброго здоров'я та удачі у всіх
ваших починаннях. Учасникам конференції – плідної
роботи, цікавих дискусій, високих наукових здобутків у
царині музикознавчої науки. Викладачам і студентам
училища – й далі „рівнятися на Стравінського”, його
високу інтелектуальну дисципліну, вміння знаходити
геніальні художні рішення та давати достойні відповіді
викликам часу. Нових вагомих успіхів вам – у навчальних
досягненнях, концертній діяльності, творчій та науковій
роботі.

Голова Волинської
обласної
державної адміністрації

Б. П. Клімчук





ановні учасники та гості конференції „Україна – Стравінський – сучасна музична культура”!

Радий вітати вас на волинській землі у зв'язку з такою чудовою нагодою як 130-річний ювілей з дня народження Ігоря Стравінського. Волинська земля здавна славилася не тільки своєю чудесною природою – синьоокими озерами, дрімучими лісами,

золотавими нивами, вишневими садами, але, що найголовніше – своїми талановитими краянами – їхньою гостинністю, дружелюбністю, щедрістю, вмінням співати і любити українську пісню.

Очевидно, що саме сума цих факторів, а не лише один якийсь із них, і зумовила те, що Ігор Стравінський, як відомо, назвав Волинь „райським куточком для творчості”, як і те, що саме тут (з огляду на весь подальший творчий шлях митця) фактично розпочалася його тривала і плідна творча діяльність, розпочалася високим стартом, інспірувавши собою не тільки усі наступні здобутки самого Стравінського, але й усе модерне мистецтво ХХ століття. Цей потужний вибух, яким стала для усього мистецького світу „Весна священна”, поза сумнівом, має волинське походження. Він – з джерел фантастичної волинської природи, чаруючих народних звичаїв і обрядів, сакралізованої магії прадавніх – дулібських та бужанських – племен.

Сьогодні волиняни гідно представляють свій край в Україні та світі. Адже чимало наших земляків є відомими вченими, співаками, композиторами, спортсменами, політичними та громадськими діячами. Таким гідним представництвом нашого краю є і Волинське державне училище культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського, яке кожного року дає пунтівку в життя сотням молодих обдарованих людей, що прославляють наш край на батьківщині та в цілому світі. Починаючи від колись знаменитого на весь світ тріо Мареничів – до однієї із ключових фігур сучасного музично-творчого процесу, добре знаного у світі композитора і диригента Володимира Рунчака.

Користуючись нагодою, я хочу від усієї душі привітати із цією ювілейною датою учасників конференції, гостей, викладачів, працівників училища і звичайно ж студентів. Побажати усім – здійснення усіх творчих задумів і планів, подальшого пишного розквіту ваших мистецьких талантів. Нехай сьогоднішня ювілейна акція стане для кожного з вас доброю традицією зустрічі і єднання усіх, хто має талант і бажання творити прекрасне; творити тут, на благодатній волинській землі, осяяній промінням геніальних прозрінь Ігоря Стравінського.

Голова Волинської
обласної ради

В. І. Войтович



Щиро вітаю учасників та гостей Міжнародної науково-практичної конференції „Україна – Стравінський – сучасна музична культура”, яка проходить в рамках Міжнародного музичного фестивалю „Стравінський та Україна”.

Цьогорічний фестиваль – ювілейний, адже у ці дні

виповнюється 130 років від дня народження видатного композитора ХХ століття Ігоря Федоровича Стравінського, творчість якого увібрала в себе усе розмаїття напрямків і стилів різних культур та епох.

Започаткований у 1990-х роках фестиваль „Стравінський та Україна” став уже традиційним. Не випадково місцем його проведення є Волинь, зокрема Устилуг, де з-під пера композитора з'явилися такі шедеври світового музичного мистецтва як балети „Жар-птиця”, „Весна священна”, опера „Соловей” та інші відомі твори. Великої творчої наснаги додавали композитору народні обрядові пісні волинського краю. Пропустивши їх через призму власного сприйняття, композитор своєрідно використав найяскравіші елементи народної музичної мови у своїх творах, насичуючи звучання неперевершеними у своїй оригінальності мелодичними зворотами та ритмічними формулами автентичного фольклору Волині.

Відрадно, що Міжнародний фестиваль „Стравінський та Україна” з кожним роком розширює свою географію. Його гостями і безпосередніми учасниками є найвідоміші музичні колективи, солісти та музикознавці світового рівня. В цьогорічних фестивальных заходах беруть участь симфонічний оркестр та хор Люблінської філармонії, добре відомий у світі хор „Орея” з Житомира, піаністка зі світовим ім'ям Етелла Чуприк, а також доктори мистецтвознавства, професори – Марина Черкашина-Губаренко, Ольга Соломонова, Валентина Редя, Юрій Чекан, Наталія Швець-Савицька, Любов Кияновська.

Отож, бажаю усім учасникам та гостям цієї імпрези успіхів і натхнення у творчості, високих професійних досягнень та цікавого перебування на благодатній волинській землі!

Начальник управління культури і туризму Волинської облдержадміністрації, заслужений працівник культури України

В. Л. Лисюк



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ імені П.І. Чайковського



Учасникам
та гостям
Міжнародної науково-
теоретичної
конференції
„Україна –
Стравінський –
сучасна музична
культура”



ановні гості та
учасники конференції!

Дозвольте від імені професорсько-викладацького складу
Національної музичної академії імені П. І. Чайковського
привітати Вас з цією визначною культурно-мистецькою
подією.

В епоху глобалізації, з її суперечностями, колізіями,
динамічними зрушеннями, учені, соціологи, політологи все
більше зосереджуються на культурологічних проблемах
пов'язаних із духовністю і глибокими сакральними
процесами сучасності, що потребують ґрунтового
дослідження.

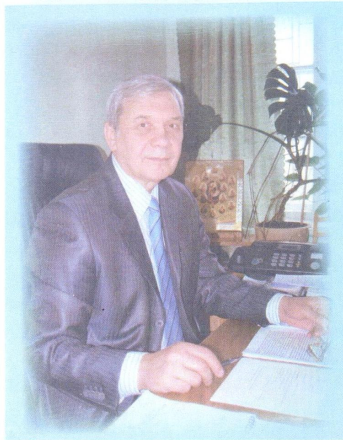
Вивчаючи проблеми сучасного музикознавства, ви
робите надзвичайно важливу справу для вітчизняної науки
та мистецтва.

Широке коло учасників конференції свідчить про
великий інтерес до актуальних проблем сучасної
композиторської творчості та виконавства, а також до
постаті видатного композитора та диригента ХХ ст.
Ігоря Стравінського, що безумовно сприяє розвитку
музичної культури України.

Від усієї душі бажаю усім присутнім міцного здоров'я,
творчої наснаги і великих здобутків!

**З повагою доктор
мистецтвознавства,
професор,
народний артист
України,
ректор Національної
музичної академії України
імені П. І. Чайковського**

В. І. Рожок



ановні гості нашого навчального закладу! Ми щиро раді зустрічі з Вами у стінах Волинського державного училища культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського. У 2009 році рішенням Волинської обласної ради училищу було присвоєно ім'я видатного композитора ХХ століття – Ігоря Федоровича Стравінського.

З того часу наш педагогічний колектив намагається щоразу більше

уваги приділяти творчості цього митця. Кожен творчий колектив училища має в своєму репертуарі твори Ігоря Стравінського. Це і хор, і симфонічний оркестр, і духовий оркестр, і оркестр народних інструментів. Особливою нашою гордістю цього року є перша на Волині хореографічна постановка за мотивами балету Ігоря Стравінського „Жар-птиця”, здійснена Ансамблем класичного танцю.

З іншого боку, я радий тим, що цього року саме нашому навчальному закладу доручено проведення конференції, яка вже втретє відбувається на Волині одночасно з проведенням фестивалю „Стравінський та Україна”. Цього року вона має назву „Україна – Стравінський – сучасна музична культура”.

Такою постановкою проблеми нам хотілося підкреслити, з одного боку – безперечну причетність Стравінського до української землі і важливість власне „українського періоду” творчості Стравінського для його подальшої реалізації як композитора, тобто іншими словами – вплив України на феномен Стравінського. З іншого боку – вагомість впливу Стравінського на сучасну музичну культуру світового масштабу, в тому числі – на творчість сучасних українських композиторів.

Програма конференції, яку ви тримаєте в руках, свідчить про те, що обрана нами концепція знайшла велику підтримку у ряду науковців, професорів, аспірантів з різних міст України та закордону. Це також свідчить про те, що, незважаючи на ті відомі труднощі, які сьогодні переживає українська освіта, наука, культура, ця конференція має шанс проводитися не лише від ювілею до ювілею, а хоча б один раз у два роки.

Отож, я ще раз щиро вітаю усіх учасників та гостей конференції із 130-річчям від дня народження Ігоря Федоровича Стравінського. Зичу всім – натхненної, результативної, плідної праці, нових вагомих наукових ідей та відкриттів, гідної оцінки вашої праці з боку держави, приємного, наповненого незабутніми враженнями перебування у стінах Волинського державного училища культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського.

Директор Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського, заслужений працівник культури України

Г. Панасюк

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЙ

Голова оргкомітету

КЛІМЧУК Б. П. – голова Волинської обласної державної адміністрації

Співголова оргкомітету

ВОЙТОВИЧ В. І. – голова Волинської обласної ради

Члени оргкомітету

ЛИСЮК В. Л. – начальник управління культури і туризму Волинської облдержадміністрації, заслужений працівник культури України

ПАНАСЮК В. Г. – директор Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського, заслужений працівник культури України

ГОРДІЙЧУК А. М. – директор Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України

ЧОРНИЙ М. Б. – заступник директора з навчальної роботи Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського

КОМЕНДА О. І. – методист Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського, кандидат мистецтвознавства, доцент

ДРАГАНЧУК В. М. – викладач-методист Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського, кандидат мистецтвознавства, доцент

ПАНАСЮК А. П. – викладач-методист, голова предметно-циклової комісії музичної літератури і фольклору Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського

ОСНОВНІ НАПРЯМИ ТА ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЙ

- ✗ Сучасна українська музична культура в світовому контексті
- ✗ Історія української музики – концепції розвитку, шляхи осмислення
- ✗ Актуальні проблеми сучасної композиторської творчості та виконавства
- ✗ Сучасні дослідження творчої спадщини І. Стравінського
- ✗ Творчість І. Стравінського у сучасному українському виконавстві
- ✗ І. Стравінський і творчість сучасних українських композиторів
- ✗ Філософія і психологія музики
- ✗ Теоретико-методологічні проблеми сучасного музикознавства

15.06 (п'ятниця)

9.00–10.00 – реєстрація учасників – фойє училища

10.00–10.30 – урочисте відкриття конференції

10.30–13.00 – пленарне засідання



13.00–14.00 – КОНЦЕРТ студентів та викладачів Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського, присвячений 130-річчю з дня народження композитора

15.00–18.00 – робоче засідання

16.06 (субота) 10.00–13.00; 14.00–16.00 – робочі засідання



17.00 – участь учасників конференції в УРОЧИСТІЙ АКАДЕМІЇ, присвяченій 130-річчю з дня народження І. Ф. Стравінського (облмуздраметеатр)

17.06 (неділя)

9.00–15.00 – екскурсія в музей-садибу І. Ф. Стравінського (Устилуг)



17.00– заключний концерт фестивалю СТРАВІНСЬКИЙ ТА УКРАЇНА (облмуздраметатр)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ГОЛОВУЄ М. ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО

„Фаен і пастушка” І. Стравінського: початок шляху до „інтегрованого” стилю

Валентина Яківна Редя (Київ),

доктор мистецтвознавства,
професор,
професор кафедри
теоретичної, прикладної
культурології
і музикознавства Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв

Рефлексії І. Стравінського у неофольклорних творах
В. Губаренка

Марина Романівна Черкашина-Губаренко (Київ),

доктор мистецтвознавства,
професор,
завідувач кафедри історії
зарубіжної музики Національної
музичної академії України імені
П. І. Чайковського, член-
кореспондент Академії
мистецтв України

Fenomen domu kompozytora. Igor Strawiński w Uściługu nad
Bugiem w latach od 1890 do 1914

Jerzy Stankiewicz (Krakow),
prezes Zarządu Oddziału
Krakowskiego
Związku Kompozytorów Polskich,
dyrektor artystyczny
Międzynarodowych Dni Muzyki
Kompozytorów Krakowskich

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ГОЛОВУЄ В. РЕДЯ

„Байка” І. Стравінського: жанровий мікст як проекція
скомороського синкрезису

Ольга Борисівна Соломонова (Київ),

доктор мистецтвознавства,
професор,
професор кафедри історії
музики етносів України та
музичної критики Національної
музичної академії України імені
П. І. Чайковського

Бортнянський, Чайковський, Стравінський – три рівні
прояву українського ментального коду

Любов Олександрівна Кияновська (Львів),

доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач
та професор кафедри історії
музики Львівської національної
музичної академії імені
М. В. Лисенка, заслужений діяч
мистецтв України

Музикознавча компаративістика: від методу – до науки

Юрій Іванович Чекан (Київ),

доктор мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
історії музики етносів України
та музичної критики
Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського

Петербурзький миф и его роль в творческой эволюции
И. Стравинского

Валерий Викторович Гливинский (Нью-Йорк),

доктор искусствоведения,
доцент

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ РОЛОВУЄ Ю. ЧЕКАН

Ігор Стравінський: штрихи до психологічного портрету
Наталія Владиславеівна Швець-Савицька (Львів),
доктор мистецтвознавства,
професор,
завідувач кафедри теорії
музики
Львівської національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка

Жанрово-стильовий простір скрипкової спадщини
І. Стравінського

Володимир Іванович Заранський (Львів),
кандидат
мистецтвознавства,
професор, професор
кафедри скрипки
Львівської національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка

Художньо-естетичні та конфесійні особливості
трактування католицької меси І. Стравінським

Аделіна Геліївна Єфіменко (Мюнхен),
доктор мистецтвознавства,
доцент,
професор кафедри історії,
теорії мистецтва
та виконавства Інституту
мистецтва Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ І. СТРАВІНСЬКОГО РОЛОВУЄ В. ДРАГАНЧУК

Театр Ігоря Стравінського на сценах Києва
Олена Дмитрівна Огнєва (Луцьк),
кандидат історичних наук,
доцент,
доцент кафедри
документознавства
і музеєзнавства
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

Візіонерство Ігоря Стравінського

Мирослав Олександрівна Новакович (Львів),
кандидат
мистецтвознавства,
доцент кафедри музичної
медієвістики та
україністики
Львівської національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка

Рецепції „Весни священної” І. Стравінського у Другій симфонії Л. Ревуцького

Андрій Ткачук (Львів),
аспірант Львівської
національної музичної
академії
імені М. В. Лисенка

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ І. СТРАВІНСЬКОГО РОЛОВУЄ В. ДРАГАНЧУК

Деякі аспекти порівняльно-стильового аналізу фортепіанної творчості С. Прокоф'єва та І. Стравінського

Дмитро Онищенко (Львів),
викладач кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Східні традиції у творах І. Стравінського

Наталія Анатоліївна Старюченко (Херсон),
кандидат мистецтвознавства, завідувач відділом теорії музики Херсонського музичного училища

Синестетичні конфігурації балетного простору І. Стравінського

Ірина Миколаївна Ільсько (Київ),
викладач-методист Київської муніципальної академії естрадно-циркового мистецтва

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ І. СТРАВІНСЬКОГО РОЛОВУЄ О. КОМЕНДА

Творча спадщина сучасних музикантів і музикознавців за автографами в зібранні музею Ігоря Стравінського в Устилузі

Галина Олександрівна Малеончук (Луцьк),
магістр Волинського національного університету імені Лесі Українки

Стильова еволюція І. Стравінського: культурологічний контекст

Олександр Петрович Опанасюк (Львів),
кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теоретичної, прикладної культурології і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

„Следуя за строкой поэтического текста”. Опыт музыкально-психологического анализа. И. Стравинский „Весна” (Монастырская)

Олександр Олександрович Корчев (Суми),
студент III курсу Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортянського

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ
СПАДЩИНИ І. СТРАВІНСЬКОГО
ГОЛОВУЄ О. КОМЕНДА

**Фольклор в контексті інтонаційно-тембрового
тематизму у творах І. Стравінського**

**Тетяна Анатоліївна
Сергєєва (Мелітополь),**
викладач-методист
Мелітопольського училища
культури

**І. Стравінський і творчість сучасних українських
композиторів (із власного досвіду)**

**Тамара Георгіївна Парулава
(Полтава),**
викладач Полтавського
музичного училища
імені М. В. Лисенка, голова
Полтавського обласного
осередку Національної спілки
композиторів України

**Ігор Стравінський: творча спадщина і джерела
бібліографії у фондах ВОУНБ імені Олени Пчілки**

**Зоя Панасівна Алексійчук
(Луцьк),**
головний бібліотекар відділу
літератури з питань
мистецтва Волинської
обласної універсальної
наукової бібліотеки
імені Олени Пчілки

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ
СПАДЩИНИ І. СТРАВІНСЬКОГО
ГОЛОВУЄ М. НОВАКОВИЧ

Вивчення творчості І. Стравінського у ДМШ

**Алла Петрівна Панасюк
(Луцьк),**
викладач-методист,
завідувач ПК музичної
літератури і фольклору
Волинського державного
училища культури
і мистецтв імені
І. Ф. Стравінського

**Ігор Стравінський та Еміль Жак-Далькроз: паралелі
творчості**

**Лариса Петрівна
Ігнатова (Луцьк),**
кандидат
мистецтвознавства,
доцент кафедри історії,
теорії мистецтв та
виконавства
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

**Роль творчості Ігоря Стравінського у процесі
трансформації безсвідомого особистості**

**Сергій Олександрович
Ігнатюк (Луцьк),**
кандидат медичних наук,
доцент
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ

І. СТРАВІНСЬКОГО

ГОЛОВУЄ М. НОВАКОВИЧ

Ігор Стравінський в контексті американської музичної культури

Софія Вікторівна Петлій
(Київ),
студентка III курсу
фортепіанного факультету
Національної музичної
академії України
імені П. І. Чайковського

Балетна творчість І. Стравінського та сучасна українська хореографічна культура

Віктор Іванович Дужич-Ніколайчук (Луцьк),
заслужений артист України,
доцент і завідувач кафедри
хореографії Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

Вплив творчості І. Стравінського на розвиток української камерно-вокальної музики другої половини ХХ століття

Тетяна Володимирівна Лузанова (Луцьк),
здобувач кафедри історії
музики Львівської національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка, викладач
ПЦК спеціального фортепіано
Волинського державного
училища культури
і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського

СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОЇ

СПАДЩИНИ І. СТРАВІНСЬКОГО

ГОЛОВУЄ ЛІ. ІГНАТОВА

„Жар-птиця” І. Стравінського як джерело фортепіанної парафрази Етелли Чуприк

Олена Юріївна Масляєва
(Львів),
аспірантка кафедри історії
музики Львівської
національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

Проблема музичної колористики у творчості О. Сярябіна, М. Чюрльоніса, І. Стравінського

Андрій Миколайович Гордійчук (Луцьк),
кандидат педагогічних наук,
заслужений діяч мистецтв
України, професор,
декан Інституту мистецтв
Волинського національного
університету імені Лесі
Українки

Вивчення творчості І. Стравінського на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі

Світлана Леонідівна Панасюк (Луцьк),
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри історії,
теорії мистецтв та
виконавства
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

ТВОРЧИСТЬ І. СТРАВІНСЬКОГО У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ВИКОНАВСТВІ

РОЛОВУЄ ЛІ. ІГНАТОВА

Контрабас у творчості І. Стравінського

**Олег Михайлович Лучанко
(Львів),**

кандидат
мистецтвознавства, доцент
кафедри струнно-смичкових
інструментів Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка

**Творчість І. Стравінського та оперне виконавство другої
половини ХХ століття**

**Руслана Йосипівна Калин
(Львів),**

здобувач кафедри історії
музики Львівської національної
музичної академії
імені М. В. Лисенка

Меса І. Стравінського поглядом хорового диригента

**Валентина Євгенівна
Гаврилюк (Луцьк),**

заслужений діяч мистецтв
України, викладач-методист
Волинського державного
училища культури
мистецтв
імені І. Ф. Стравінського

**Новаторство І. Стравінського і хорова творчість сучасних
українських композиторів**

**Василь Васильович Мойсіюк
(Луцьк),**

заслужений діяч мистецтв
України, голова ПЦК хорового
диригування Волинського
державного училища
культури і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ТА ВИКОНАВСТВА

РОЛОВУЄ О. ОПАНАСЮК

**Фонетичний аспект мовної інтонації та її реалізація у
вокальному виконанні**

Андрій Ковбасюк (Львів),
аспірант Львівського
національного університету
імені І. Я. Франка

Камерно-вокальні твори Лесі Дичко

**Юлія Олександрівна
Тарасюк (Луцьк),**
бакалавр Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

„Українська кафолічна літургія” Олександра Козаренка

**Катерина Олегівна
Макєєва (Луцьк),**
бакалавр Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

**У пошуках „нового звучання” (інтонаційно-виразові
можливості сучасного академізованого баяна)**

**Альона Володимирівна
Хромова (Луцьк),**
викладач Луцького
педагогічного коледжу

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ
КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ТА ВИКОНАВСТВА
ГОЛОВУЄ О. ОПАНАСЮК

*Інтертекстуальний простір „Українського реквієму”
Олександра Козаренка*

*Ольга Іванівна Коменда
(Луцьк),
кандидат
мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри історії, теорії
мистецтв та виконавства
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки*

Камерно-вокальний цикл у сучасній українській музиці

*Ольга Юріївна Гришина
(Київ),
здобувач Національної музичної
академії України
імені П. І. Чайковського*

*Деякі тенденції розвитку безсюжетного балету (на
прикладі постановок Компанії Марі Шуїнар)*

*Світлана Петрівна
Поляковська (Вінниця),
кандидат
мистецтвознавства,
методист Вінницького
училища культури і мистецтв
ім. М. Д. Леонтовича*

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ
КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ТА ВИКОНАВСТВА
ГОЛОВУЄ С. ПОЛЯКОВСЬКА

*Втілення етнохарактерності в творчості
західноукраїнських композиторів постмодерної доби (на
прикладі камерної кантати В. Камінського „Чигрине,
Чигрине”)*

*Ірина Андріївна Нискогуз
(Львів),
аспірантка Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка*

*Вербальні інтерполяції в сучасній музиці для баяна
українських композиторів: особливості художнього
втілення та класифікація*

*Андрій Якович
Сташевський (Луганськ),
кандидат
мистецтвознавства,
доцент Інституту культури і
мистецтв
Луганського національного
університету
імені Т. Г. Шевченка*

*Хорове мистецтво у творчому вимірі V Всеукраїнського
конкурсу імені Лесі Українки: соціокультурний аспект*

*Олександр Михайлович
Марач (Луцьк),
здобувач, асистент кафедри
історії, теорії мистецтв та
виконавства Волинського
національного університету
імені Лесі Українки*

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ
КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ТА ВИКОНАВСТВА
ГОЛОВУЄ С. ПОЛЯКОВСЬКА

Творчість Я. Воцака у контексті диригентського мистецтва другої половини ХХ століття

Олександр Васильович Драган (Хмельницький),
кандидат
мистецтвознавства,
генеральний директор
і керівник камерного оркестру
Хмельницької обласної
філармонії, доцент
Хмельницької гуманітарно-
педагогічної академії

Особливості інтерпретації та виконавські аспекти циклу „12 прелюдій і фуг” О. Яковчука

Ірина Євгеніївна Країнська (Львів),
аспірантка Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка

Сопілкове виконавство на зламі ХХ–ХХІ століть: феномен Львівської академічної школи професійного виконавства

Божена Корчинська-Яскевич (Львів),
старший викладач Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ – КОНЦЕПЦІЇ
РОЗВИТКУ, ШЛЯХИ ОСМИСЛЕННЯ

ГОЛОВУЄ В. ДУТЧАК

Київська школа академічного бандурного виконавства як зразок виконавської школи продуктивного типу

Іван Васильович Панасюк (Київ),
кандидат мистецтвознавства,
доцент Національної музичної
академії України
імені П. І. Чайковського

Діяльність династії Китастих в контексті розвитку бандурного мистецтва українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ ст.

Віолетта Григорівна Дутчак (Івано-Франківськ),
кандидат мистецтвознавства,
професор,
завідувач кафедри народних
інструментів і музичного
фольклору Прикарпатського
національного університету
імені В. Стефаніка

Регіональна специфіка народно-інструментального музичування в Україні періоду ХХ ст.: на прикладі Прикарпатського регіону

Лілія Михайлівна Пасічняк (Івано-Франківськ),
кандидат мистецтвознавства,
доцент,
доцент кафедри народних
інструментів і музичного
фольклору Прикарпатського
національного університету
імені В. Стефаніка

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ – КОНЦЕПЦІЇ РОЗВИТКУ, ШЛЯХИ ОСМИСЛЕННЯ

РОЛОВАЄ В. ДУТЧАК

Народне мистецтво Волинського Полісся кінця XIX – першої половини XX ст. у контексті регіональних досліджень

Галина Іванівна Вахрамєєва (Луцьк),
старший викладач
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

Український педагог Олександр Мишуга і його вокальна система (на прикладі „Десяти заповідей співака”)

Світлана Царук (Хмельницький),
здобувач Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка

Історія збирання музичного фольклору Устилуга

**Всеволод Михайлович
Лазука (Луцьк),**
аспірант Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

Волинський фольклор у сімейному вихованні родини Косачів

Тетяна Вікторівна Ціхоцька (Луцьк),
магістр Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ – КОНЦЕПЦІЇ РОЗВИТКУ, ШЛЯХИ ОСМИСЛЕННЯ

РОЛОВАЄ Н. СТАРЮЧЕНКО

Монодія та партесне багатоголосся в концепції історії української церковної музики М. Антоновича

**Оксана Євстафіївна
Гнатишин (Львів),**
кандидат
мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
загального
і спеціалізованого
фортепіано Львівської
національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

Почаївський розспів як феномен культури

Лілія Йосипівна Стець (Луцьк),
асистент кафедри історії,
теорії мистецтв та
виконавства
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

Традиційна музична культура Черкаської Звенигородщини

**Віталій Федорович
Охманюк (Луцьк),**
старший викладач кафедри
музичних інструментів
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ — КОНЦЕПЦІЇ РОЗВИТКУ, ШЛЯХИ ОСМИСЛЕННЯ

РОЛОВУЄ Н. СТАРЮЧЕНКО

„Наталка Полтавка” Івана Котляревського – Миколи Лисенка в кінотрактові Василя Авраменка та Івана Кавалерідзе

Леся Петрівна Косаковська (Луцьк),
кандидат
мистецтвознавства, доцент
кафедри хореографії
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

Творчість Лесі Українки та музична культура першої половини ХХ століття

Наталія Олександрівна Цейко (Луцьк),
аспірантка кафедри історії,
теорії мистецтв та
виконавства Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

Українська камерно-інструментальна музика другої половини ХХ століття: проблема еволюції жанру

Наталія Володимирівна Бойко (Луцьк),
викладач ПЦК спеціального
фортепіано Волинського
державного училища
культури і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського

ФІЛОСОФІЯ ТА ПСИХОЛОГІЯ МУЗИКИ

РОЛОВУЄ О. РНАТИШИН

Інтерпретація ментальних архетипів в хорових обробках народних пісень літературного походження Анатолія Авдієвського

Олена Драгоморецька (Львів),
аспірантка Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка

Образ Мавки у музичних інтерпретаціях драми-фєєрії “Лісова пісня” Лесі Українки: погляд крізь призму первинної природної релігійності

Вікторія Миколаївна Драганчук (Луцьк),
кандидат
мистецтвознавства, доцент
кафедри історії, теорії
мистецтв та виконавства
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

Духовна музика ХХ століття: погляд крізь призму проблеми етосу

Анна Андріївна Зарицька (Луцьк),
викладач Луцького
педагогічного коледжу,
аспірантка кафедри
педагогіки дошкільної та
початкової освіти
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

ГОЛОВУЄ О. ГНАТИШИН

Категорія канону в світовому культурологічному дискурсі

**Ірина Вікторівна Регуліч
(Луцьк),**

аспірантка Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

Феноменологія ритму як музично-філософської категорії

Андрій Зименко (Чернігів),

старший викладач
Чернігівського інституту
мистецтв та менеджменту
культури Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв

**Переклад як жанрово-видова категорія художньої
творчості: філософський та мистецтвознавчий дискурс**

**Ірина Іванівна Дмитрук
(Луцьк),**

кандидат
мистецтвознавства,
викладач-методист
Волинського державного
училища культури
і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського

Вокальний твір як феномен сучасної музичної культури

**Василь Адамович Чепелюк
(Луцьк),**

народний артист України,
професор і завідувач кафедри
історії, теорії мистецтв та
виконавства Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

СУЧАСНА УКРАЇНЬСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ

ГОЛОВУЄ І. ДМИТРУК

**Нові мистецькі регіональні практики і світова музична
культура**

**Сергій Володимирович
Виткалов (Рівне),**

кандидат
мистецтвознавства, доцент
Рівненського державного
гуманітарного університету

**Інтерпретація англійської поезії у камерно-вокальній
творчості XIX–XX ст.: постановка проблеми**

**Ірина Володимирівна
Кравчук (Луцьк),**

здобувач Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

**Жанр фортепіанної сонати у творчості Сергія
Прокоф'єва**

**Олена Василівна Білозерова
(Луцьк),**

магістр Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

Музика у виставковій діяльності Георгія Косміаді

**Лариса Кіндратівна Костюк
(Рівне),**

кандидат історичних наук,
доцент Рівненського
державного гуманітарного
університету

**Концертна сюїта М. Плетньова „Спляча красуня” в
контексті реформи балетного жанру П. І. Чайковського**

**Тетяна Олександрівна
Шафран (Київ),**

магістр Національної музичної
академії України
імені П. І. Чайковського

СУЧАСНА УКРАЇНЬСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ

РОЛОВУЄ І. ДМИТРУК

**П. Сарасате та європейська музична культура початку
XX століття**

**Анастасія Ігорівна Пилатюк
(Львів),**

заслужена артистка України,
викладач кафедри скрипки
Львівської національної музичної
академії
імені М. В. Лисенка

**Естетика модернізму у мистецтві початку XX століття:
музично-художні паралелі**

**Тарас Анатолійович
Степанчук (Луцьк),**

магістрант спеціальності
„Образотворче мистецтво”
Волинського національного
університету
імені Лесі Українки

**Творчість М. Чюрльоніса у контексті синтезу мистецтв
Юрій Борисович Мандрик
(Луцьк),**

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музичних
інструментів Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

**Міжнародний фестивальний рух як феномен сучасної
української культури (на прикладі діяльності Луцького
джаз-клубу)**

**Інна Олександрівна Кириченко
(Луцьк),**

здобувач, асистент кафедри
історії, теорії мистецтв та
виконавства Волинського
національного університету
імені Лесі Українки

ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ РОЛОВУЄ О. МАРАЧ

**Соціопсихологічні мотивації опанування гри з аркуша в
сучасному культурологічному просторі**

Ірина Василівна Бабак (Львів),
аспірантка Львівської
національної музичної академії
імені М. В. Лисенка

**Особистісно-орієнтований підхід у класі фортепіано
Маркіян Михайлович Попіль
(Львів),**

старший викладач кафедри
спеціального фортепіано
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

**Методика викладання гармонії (гра вправ на фортепіано)
Мирослава Миколаївна**

Романюк (Луцьк),
викладач-методист ПЦК
музично-теоретичних дисциплін
Волинського державного
училища культури і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського

**Сучасна музична ментальність як педагогічний феномен
Тетяна Олексіївна Гарасимюк
(Луцьк),**

викладач-методист ПЦК
шкільної та дошкільної
педагогіки, психології та
окремих методик Луцького
педагогічного коледжу

**Творчість сучасних українських композиторів у роботі із
студентським хором**

Інна Валеріївна Тузова (Луцьк),
викладач-методист ПЦК
диригування Луцького
педагогічного коледжу

ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ, ПРИСВЯЧЕНОГО 130-РІЧЧЮ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІГОРЯ СТРАВІНСЬКОГО

I. Стравінський. Фінал з балету „Пульчинелла”

Виконує симфонічний оркестр Волинського державного училища культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського. Керівник – Геннадій Таран

I. Стравінський. „Ave Maria”, „Отче наш”. „Gloria” і „Credo” з меси для мішаного хору і подвійного квінтету духових

Виконує хор Волинського державного училища культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського. Керівник – заслужений діяч мистецтв України Валентина Гаврилюк. Партія фортепіано – Наталія Сухоцька

I. Стравінський. Три п'єси для кларнета соло

Виконує Олег Клейзун

I. Стравінський. Пісня Маври з опери „Мавра”, переклад С. Кучера

В. Тиможинський. Інтермецо

В. Рунчак. „Kyrie eleison”

Виконує Дмитро Таран (валторна). Партія фортепіано – Валентина Зубчик

В. Рунчак. „Присвята І. Стравінському” з циклу „Портрети композиторів”

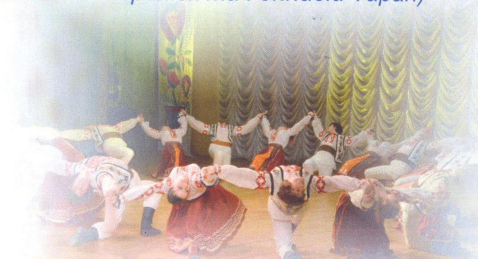
Виконує Роман Воронка (акордеон)

I. Стравінський. Сюїта з балету „Жар-птиця”.

Виконує Ансамбль класичного танцю Волинського державного училища культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського. Керівник та постановник – Валентина Барабаш



Хор та симфонічний оркестр Волинського державного училища культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського (керівники - лауреати обласної мистецької премії імені Ігоря Стравінського заслужений діяч мистецтв України Валентина Гаврилюк та Геннадій Таран)



Ансамбль народного танцю Волинського державного училища культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського (керівник - Микола Савчук)

ХУДОЖНІ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ВОЛИНСЬКОГО
ДЕРЖАВНОГО УЧИЛИЩА КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІГОРЯ СТРАВІНСЬКОГО, СТВОРЕНІ
ЗА МОТИВАМИ „ВЕСНИ СВЯЩЕННОЇ”

І. СТРАВІНСЬКОГО

(КЕРІВНИКИ - С. ПАСЮК, І. АРТУШЕВСЬКА)



Поцілунок землі
В. Александрович



Танці генурук.
В. Панасюк

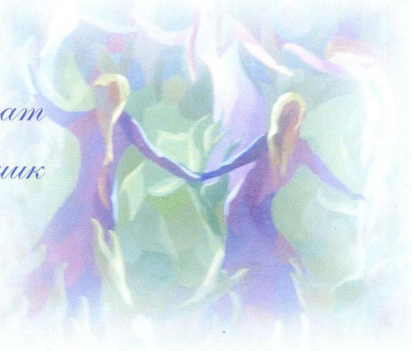


Весняні хороводи
М. Саць



Лода Старішого-Мудрішого
І. Бондаренко

Маслині ігри гвірат
К. Ілюшук



Великанья
обраниці
К. Сергєєва





*Звертання до праотців
Ю. Пінкевич*



*Великий священний танець
О. Семенюк*



Івано-Франківське державне училище культури і мистецтва було створене у 1997 році на базі Луцького державного музичного училища і Луцького училища культури. У 2009 році навчальному закладу присвоєно ім'я Ігоря Федоровича Стравінського.

Училище забезпечує умови для здобуття спеціальностей „Музичне мистецтво”, „Хореографія”, „Образотворче мистецтво”, „Театральне мистецтво”, „Народна художня творчість”, „Бібліотечна справа”.



В училищі працюють народні артисти України Олександр Якимчук, Товій Рівець, Анатолій Романюк, заслужені діячі мистецтва України Валентина Гаврилюк, Олександр Стадник, Віктор Тиможинський, Василь Мойсіюк, Ірина Хмільєвська, заслужені працівники культури України Тетяна Ткач, Петро Хлебнік, Феофан Щегельський, Василь Панасюк, Олег Козачук, Ярослав Корнилюк, Олександр Ілюшик, кандидати мистецтвознавства Ірина Дмитрук, Вікторія Драганчук, Ольга Коменда.

Студенти та творчі колективи училища щорічно стають лауреатами всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Неодноразовими лауреатами протягом навчання в училищі стали бандуристи Роман Притолок, Альона Антонюк, Наталія Ягодинець, Марія Кузьма, Оксана Гринюк, Світлана Лагода, Вікторія Хоцевич, Вікторія Югай, кларнетисти Тарас Якимов, Тарас Баківський, Андрій Сломінський, Ольга Карась, віолончелистка Любова



Суворова, акторка Оксана Цимбаліст, контрабасист Віталій Луцик, баяністи Андрій Максимчук, Олександр Липчук, Роман Воронка, піаністи Оксана Тихоліз, Тетяна Артемук. Лише за останні роки фольклорно-етнографічний ансамбль „Родина” (керівники - заслужений діяч мистецтв України Ірина Хмільєвська, Світлана Ілюшик) став лауреатом Міжнародного фестивалю „Купальська містерія” (м. Іонава, Литва, 2005), Міжнародного фестивалю „Слов'янський вінок” (м. Йелгава, Латвія, 2007). У 2009 році капела бандуристів „Срібні струни Волині” (керівники - заслужений працівник культури України

Тетяна Ткач, кандидат мистецтвознавства Ірина Дмитрук) отримала звання лауреата Всеукраїнського конкурсу бандурного мистецтва ім. О. Вересая (м. Київ). У 2011 році духовий оркестр училища (керівник - Микола Чорний) став володарем Гран-Прі XVI Міжнародного конкурсу-фестивалю духових оркестрів у м. Лобез (Республіка Польща).



В училищі успішно працюють оркестр українських народних інструментів, симфонічний оркестр, камерний оркестр „Ренесанс”, хор, ансамбль народного танцю. Студенти та викладачі відділу образотворчого мистецтва ведуть активну виставкову діяльність.

Гордістю училища є його випускники – автор і керівник проекту „Нова музика в Україні” Володимир Рунчак, завідувач кафедрою історії, теорії мистецтв та виконавства Волинського національного університету імені Лесі Українки, народний артист України Василь Чепелюк, артисти Волинської обласної філармонії заслужені артисти України Зоя та Петро Комаруки, режисер Санкт-Петербурзького Театру юного глядача Юрій Кобець, народний артист

України, художній керівник Заслуженого ансамблю пісні і танцю „Колос” Олександр Огородник, народний артист України, професор Київського національного університету культури і мистецтв Петро Чухрай, заслужений діяч мистецтв України, начальник оркестру Почесної варти Міністерства оборони України Володимир Матвійчук, заслужений діяч мистецтв



України, професор Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф'єва Олександр Некрасов, голова Сибірської організації Спільки композиторів Російської Федерації Юрій Юкечев, заслужений артист Російської Федерації Борис Левчук, заслужений працівник культури України, начальник управління культури і туризму облдержадміністрації Володимир Лисюк, заслужений діяч мистецтв України, директор Палацу культури м. Луцька, заслужений діяч мистецтв України Юрій Войнаровський, заслужений діяч мистецтв Росії, директор Краснодарського театру опери і балету Микола Шадюк та багато інших.




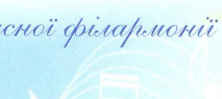
Волинське державне училище культури
і мистецтв імені Ігоря Стравінського
висловлює вособливу вдячність за підтримку
і сприяння у підготовці конференції:

голови Волинської обласної адміністрації
Б. П. Клімчуку

голови Волинської обласної ради
В. І. Войтовичу

начальнику управління культури і туризму
обласної адміністрації, заслуженому працівнику
культури України В. А. Лисюку

директору Волинської обласної філармонії
С. І. Єфіменку



Керівник проекту - Василь Панасюк,
заслужений працівник культури України

Упорядкування, редактування,
дизайн та верстка - Ольга Коменда

Луцьк, 2012

