



**УНІВЕРСИТЕТ
ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ
В ПЕРЕЯСЛАВІ**

**ВІТЧИЗНЯНА НАУКА НА ЗЛАМІ ЕПОХ:
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**Матеріали Всеукраїнської науково-практичної
інтернет-конференції
(17 листопада 2020 року)**

№65

УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ
В ПЕРЕЯСЛАВІ

Рада молодих учених університету

Матеріали
Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції
**«ВІТЧИЗНЯНА НАУКА НА ЗЛАМІ ЕПОХ:
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**

17 листопада 2020 року

Вип. 65

Збірник наукових праць

Переяслав – 2020

УДК 001(477)«19/20»
ББК 72(4Укр)63
В 54

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 65. 330 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор історичних наук, професор, академік НАПН України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Воловик Л.М. – кандидат географічних наук, доцент

Євтушенко Н.М. – кандидат економічних наук, доцент

Кикоть С.М. – кандидат історичних наук (відповідальний секретар)

Носаченко В.М. – кандидат педагогічних наук

Руденко О.В. – кандидат психологічних наук, доцент

Скляренко О.Б. – кандидат філологічних наук, доцент

Солопко І.О. – кандидат фізико-математичних наук, доцент

Юхименко Н.Ф. – кандидат філософських наук, доцент

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.

©Автори статей

©Рада молодих учених університету

©Університет Григорія Сковороди
в Переяславі

комплексним явищем, яке містить багато складових, що базуються на застосуванні розумних технологій для покращення становища всіх суб'єктів туристичного ринку.

Реалізація концепції smart-туризм в Європі та світі демонструють позитивні результати. В Україні впроваджують окремі елементи, такі як GPS-моніторинг громадського та комунального транспорту, управління транспортом і світлофорами, електронний квиток, табло руху транспорту, безконтактна оплата парковок та оплата проїзду безконтактно.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Безкоштовний туристичний маршрут «Відкрий для себе Чернівці». URL: <http://www.guide.cv.ua/ua/excursions/turistichniy-marshrut-vidkriy-dlya-sebe-chernivtsi/>
2. Smart-інновації українських міст. URL: <http://www.urbanua.org/dosvid/ukrayinski-pryklady/340>.
3. Сизон О.О. Інноваційні музейні заклади у світі та в Україні. URL: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3169493.

УДК 911.3:30(477.82):[338.48-53:792.97

*Роман Качаровський (Луцьк),
Надія Мельник (Ужгород),
Ірина Єрко (Луцьк),
Андрій Мельник (Івано-Франківськ)*

ВОЛИНСЬКИЙ ОБЛМУЗДРАМТЕАТР ЯК ТУРИСТИЧНА АТРАКЦІЯ КРАЮ

Зосереджено увагу на ролі драматичного театру як туристичної атракції Волині. Досліджено історію його створення, становлення та розвитку. Визначено основні складові діяльності, його роль у культурно-пізнавальному туризмі. Окреслено проблемні ділянки розвитку драмтеатру та шляхи їх вирішення.

Ключові слова: туризм, туристичні ресурси, культурний туризм, театр, драматичний театр, м.Луцьк, Волинська область.

The focus is on the role of the drama theater as a tourist attraction Volyn. The history of its creation, formation and development is studied. The main components of activity, its role in cultural and cognitive tourism are determined. Problem areas of dramatheater development and ways to solve them are outlined.

Key words: tourism, tourist resources, cultural tourism, theater, drama theater, Lutsk, Volyn region.

Сьогодні в умовах пандемії та економічної кризи дуже важливим є задоволення культурних потреб людей, створення передумов культурному дозвіллю, зокрема театральному мистецтву, що діє згідно норм ЗУ «Про культуру» [4-5]. Культурно-пізнавальний туризмом є рушійною силою цих процесів. Театральні заклади Волині, зокрема обласний музично-драматичний театр, займаються створенням культурно-мистецьких проєктів з метою збереження культурних цінностей краю, відображення культурної ідентичності. Їхня діяльність сприяє популяризації мистецьких здобутків регіону, задовольняє культурні та розважальні потреби туристів [1; 7; 9].

Серед багатьох культурних закладів Волині, безперечно найважливішим і найпотужнішим є Волинський академічний обласний музично-драматичний театр. Він створений Ухвалою Ради Народних комісарів УРСР у 1939 р. Фактично завеса нового театру відкрилась 29 лютого 1940 р. виставою «Платон Кречет» О. Корнійчука. Основою творчого складу стала трупа Волинського українського театру, що діяв попереднє десятиріччя (1928-1939 р.р.) під орудою Миколи Певного, що свого часу був вихованцем Миколи Садовського й

Панаса Саксаганського. Театр поповнився творчою молоддю, випускниками Київського театрального інституту. У 1941 р. у зв'язку з початком війни театр було евакуйовано на Схід Радянського Союзу. Урядовою постановою у 1945 р. до Луцька був переведений Миргородський пересувний театр ім. Т. Г. Шевченка, два колективи об'єдналися, творчий склад збагатився новими творчими особистостями. Головним режисером став заслужений артист Казахської РСР Б. Лур'є, який керував театром до 1972 року. В цей період основою афіші залишалися кращі зразки української, російської та зарубіжної драматургії з долученням п'єс радянських авторів [2; 8-9]. До 1986 р. художніми керівниками театру були Е. Ольшевський, В. Суркова, О. Сугака, А. Мельничука та М. Ілляшенка – з 1986 р. В цей час театр активно залучає молодих запрошених режисерів, що дозволяє отримувати цікавий художній результат і розвиває пластичність творчого складу. На початку незалежності, істотно розширюється український репертуар, водночас зникає більшість заполітизованих творів радянської епохи. Дотримання обраного напрямку творчості забезпечує співпраця директора-художнього керівника Б. Берези з відомими режисерами Ф. Стригуном та П. Ластівкою [2–3]. З 2006 р. в театрі функціонує камерна сцена [2].

Основою творчого складу є досвідчені майстри: народні артисти України Людмила Приходько, Олександр Якимчук, Анатолій Романюк, заслужені артисти України Людмила Дяченко, Лариса Зеленова, Ольга Осійк, Олександр Пуц, Надія Федченко, Адам Даценко. Театр постійно дбає про якісне поповнення труп, зокрема вихованцями Волинського училища культури і мистецтв [2; 8].

У 2011 р. відбувається велика подія в житті театру – це капітальний ремонт фасаду і всього екстер'єру театру за найсучаснішими технологіями. Після цього стало легше проводити фестивалі (наприклад Всеукраїнський фестиваль за творами Лесі Українки присвячений 140-й річниці від Дня народження та 100-річчю від Дня написання драми-феєрії «Лісова пісня», 2011 р.), ювілейні дати (до 200-річчя Тараса Григоровича Шевченка, 2014 р.), вечори пам'яті видатних людей, творчі звіти народних та аматорських колективів краю, тощо [2; 5; 7].

Волинський театр веде активну гастрольну діяльність не тільки в усіх областях Західної України. Періодично театр репрезентує українське театральне мистецтво у Польщі, з успіхом проходять його виступи в Києві та на українських і міжнародних фестивалях: «Прем'єри сезону» (м. Івано-Франківськ, 2005, 2008 р.р.), «Дні українського театру в Польщі» (м. Ольштин, Польща, 2003 р.), «Біла Вежа» (м. Брест. Білорусь, 2004 р.), «Слов'янські театральні зустрічі» (м. Чернігів, 2005 р.), «Сусіди» (м. Люблін, Польща, 2006 р.), «Коломийські представлення» (м. Коломия, Івано-Франківська область, 2012 р.) тощо [2–3; 8].

Одночасно з гастролями основної труп, сцена театру не буває порожньою. За 80-річну історію, тут було показано багато вистав знаних труп провідних театрів України та країн ближнього і дальнього зарубіжжя, зокрема: Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, Київського академічного драматичного театру на Подолі, Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса, Житомирського обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Кочерги, Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру імені Івана Франка, Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка тощо [2–3; 6; 8].

Розширення та осучаснення репертуару, залучення провідних акторів, використання новітніх технологій та спецефектів, створення яскравих костюмів та декорацій тісно пов'язане з фінансовою здатністю театру. Багато в чому існування театру залежить від державної підтримки, фінансових дотацій органів місцевого самоврядування, зокрема Волинської обласної та Луцької міської рад і підтримки меценатів. Проте досить важливим є самоокупність театру, що досягається шляхом збільшення кількості відвідувачів, здійснення нових цікавих постановок, створення новітніх проектів, тощо. В цих умовах важливим є залучення потенційних туристів, відвідувачів обласного центру Волині, що

сприятиме підвищенню іміджу театру, можливостям його перспективного розвитку та фінансової спроможності. Досить важливим тут є: посилення інформаційно-рекламної роботи (промо-акції у ЗМІ та на Інтернет ресурсах); створення 3-D інсталяцій та експрес-турів театром; здійснення постановки вистав за мотивами волинських письменників; розробка та продаж сувенірної продукції з логотипом театру; відкриття «театрального кафе-кінотеатру», де відвідувачі могли б поринути у театральні спогади, дивлячись уривки телеверсій найкращих вистав; формування кімнати-музею костюмів та декорацій, де були б зібрані найяскравіші костюми персонажів вистав та елементи декору, за багато років існування театру. Це сприяло б більш потужному використанню туристично-рекреційного потенціалу драматичного театру як специфічної туристичної атракції краю, зацікавленості потенційних туристів та інвесторів.

Висновки. Обов'язково слід використати унікальність Волинського академічного обласного музично-драматичного театру як важливої туристичної атракції краю. Змістовний і багатий репертуар, талановита труппа, цікаві гастрольні номери і проведені заходи сприятимуть потужному розвитку культурно-пізнавального туризму Луцька, тому необхідно вже нині включити театр до туристичних маршрутів обласного центру краю. Це дасть змогу популяризувати культурні надбання Волині, зацікавлюючи туристів, покращуючи імідж регіону.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Бейдик О.О. Рекреаційно-туристські ресурси України: методологія та методика аналізу, термінологія, районування. Київ: Альтерпрес, 2001. 234 с.
2. Волинський академічний обласний музично-драматичний театр. URL: <https://teatr.volyn.ua/> (дата звернення: 07.11.2020).
3. Департамент культури Луцької міської ради. URL: <http://culture-lutsk.org.ua/zaklady/filarmoniiia> (дата звернення: 09.11.2020).
4. Про культуру. Закон України від 14.12.2010 р. № 2778-VI URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> (дата звернення: 08.11.2020).
5. Про туризм. Закон України від 15.09.1995 р. № 324/95-ВР URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/324/95-%D0%B2%D1%80#Text> (дата звернення: 10.11.2020).
6. Єрко І. В., Чир Н. В., Качаровський Р. Є. Фестивальний туризм в індустрії розваг і відпочинку міста Луцька. *Рекреаційно-туристичний потенціал регіонів України: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку*. Луцьк, Терен, 2020. С.43–44.
7. Кузьмук О. Культурний туризм як інструмент формування національної ідентичності. URL: <https://tourlib.net/stattiukr/kuzmuk.htm>. (дата звернення: 08.11.2020).
8. Управління культури, з питань релігій та національностей. URL: <https://voladm.gov.ua/category/upravlinnya-kulturi-z-pitan-religiy-ta-nacionalnostey/1/> (дата звернення: 05.11.2020).
9. Черчик Л. М., Міщенко О. В., Єрко І. В. Туристично-рекреаційний комплекс Волинської області: передумови розвитку : монографія. Ч. 1., Луцьк, 2014. 128 с.