

Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Бібліотека

Серія «Біобібліографія вчених СНУ ім. Лесі Українки»

МОКЛИЦЯ МАРІЯ ВАСИЛІВНА

Біобібліографічний покажчик

Луцьк 2020

Моклиця Марія Василівна : біобібліогр. покажч. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; уклад. І. П. Сидорук, упоряд. М. В. Моклиця. – Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2020. – 58 с. – (Серія «Біобібліографія вчених Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки»).

У біобібліографічному покажчику висвітлено життєвий і творчий шлях доктора філологічних наук, професора, завідувача кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Марії Василівни Моклиці.

Уміщено бібліографію праць науковця, що охоплюють період від 1985 до 2019 рр., а також біографічну інформацію.

Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами.

Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів.

LESYA UKRAINKA EASTERN EUROPEAN NATIONAL
UNIVERSITY
LIBRARY

MOKLYTSIA MARIIA
VASYLIVNA

Bio-bibliographical Guide

Lutsk 2020

Moklytsia Mariia Vasylivna : bio-bibliographical index / Lesya Ukrainka Eastern European National University, Library ; compiled by I. P. Sydoruk, M. V. Moklytsia. – Lutsk : Lesya Ukrainka Eastern European National University, 2020. – 58 p. – (Series «Bio-bibliography scientists of Lesya Ukrainka Eastern European National University»).

The bio-bibliographical index highlights the life and the career of the Doctor of Philology, Professor, Head of the department of The Theory of Literature and Foreign Literature of the Lesya Ukrainka Eastern European National University – Mariia Vasylivna Moklytsia.

The papers of the scientist are presented in the bibliographic order, covering the period from 1985 to 2019, the issue contains the biographical information.

The bibliographical description of the publications is compiled in accordance with the valid standards.

The book is appointed to scholars, teachers, post-graduates, students.



МАРІЯ ВАСИЛІВНА МОКЛИЦЯ

професор, доктор філологічних наук, завідувач кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА	8
I. БІОГРАФІЧНА ІНФОРМАЦІЯ	10
II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА М. В. МОКЛИЦІ	12
Дисертації та автореферати дисертацій	12
Монографії, навчально-методичні та довідкові видання	13
Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях	18
Доповіді на наукових конференціях та семінарах	36
Депоновані праці	46
Рецензії	46
III. МАРІЯ МОКЛИЦЯ В ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ ТА ДОСЛІДЖЕННЯХ .	48
РЕЦЕНЗІЇ НА ПРАЦІ НАУКОВЦЯ	48
IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ НА ЗДОБУТТЯ НАУКОВОГО СТУПЕНЯ КАНДИДАТА, ДОКТОРА (НАУКОВИЙ КЕРІВНИК, КОНСУЛЬТАНТ ПРОФЕСОР М. В. МОКЛИЦЯ)	49
V. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ М. В. МОКЛИЦЯ ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ	51
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ	52
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ	59

CONTENTS

FROM THE COMPILER

I. THE BIOGRAPHICAL INFORMATION

II. THE CHRONOLOGICAL GUIDE OF THE PROFESSOR

M. V. MOKLYTSIA'S SCIENTIFIC PUBLICATIONS

The dissertation summaries

The monographs, the educational and methodological, reference publications

The publications in the prolonged periodic and non-periodic publications

The conference and seminar synopses

The deposited paper

The reviews

III. MARIIA MOKLYTSIA IN LITERARY CRITICISM AND RESEARCH

The reviews on the scientist's works

IV. ABSTRACTS OF DISSERTATIONS DEFENDED UNDER THE SCIENTIFIC ADVISORY OF M. V. MOKLYTSIA

V. ABSTRACTS OF DISSERTATIONS WHERE M. V. MOKLYTSIA WAS AN OFFICIAL OPPONENT

ALPHABETIC INDEX OF WORK TITLES

INDEX OF CO-AUTHORS

ВІД УПОРЯДНИКА

Біобібліографічний покажчик присвячено життю та творчості Марії Василівни Моклиці – професора, доктора філологічних наук, завідувача кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – із нагоди її 65-річчя від дня народження.

Посібник містить п'ять основних розділів: «Біографічний нарис», «Хронологічний покажчик наукових праць професора М. В. Моклиці», «Марія Моклиця в літературній критиці та дослідженнях», «Перелік авторефератів дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата (науковий керівник професор М. В. Моклиця)», та «Перелік авторефератів дисертацій, при захисті яких М. В. Моклиця виступала офіційним опонентом».

У межах розділів бібліографічні описи розміщені в хронологічному порядку, в межах року – за абеткою. Співавтори зазначені в області приміток, після бібліографічного опису документа.

Матеріали в покажчику бібліографуються мовою оригіналу. Усі записи мають наскрізну нумерацію. Для зручності пошуку використано систему допоміжного довідкового апарату: іменний покажчик співавторів та алфавітний покажчик назв праць науковця.

Матеріали, зібрані в покажчику, переважно звірені *de visu*.

Бібліографічний опис видань та скорочення термінів у покажчику подано відповідно до ДСТУ ГОСТу 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила», ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» та ГОСТ 7.11-78 «Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании».

При відборі матеріалу до покажчика використано довідковий апарат бібліотеки СНУ ім. Лесі Українки, електронні фонди Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, та особисті архіви науковця.

I. БІОГРАФІЧНА ІНФОРМАЦІЯ

Марія Василівна Моклиця закінчила філологічний факультет Київського педагогічного інституту ім. М. Драгоманова (1976), працювала у школі, з 1981 – в Луцькому педагогічному інституті (згодом Волинському державному університеті), на посадах лаборанта, асистента, старшого викладача, доцента кафедр зарубіжної літератури, теорії літератури. У 1991 р. захистила кандидатську дисертацію, 1993 р. отримала диплом доцента. З 1996 по 1999 навчалась в докторантурі, 1999 захистила докторську дисертацію на тему «Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика» (10.01.06 – теорія літератури), того ж року стала завідувачкою кафедри теорії літератури і порівняльного літературознавства, 2001 р. отримала диплом професора цієї кафедри.

Була членом спеціалізованих вчених рад з теорії літератури при ТНПУ ім. В. Гнатюка (2001-2011), при Київському лінгвістичному університеті (2018-по теперішній час), членом ВАК із літературознавства (2004-2007), членом науково-методичної комісії МОН (2010-2013), вченою секретаркою університету (2001-2005). Зараз – головна редакторка фахового журналу «Волинь філологічна: текст і контекст», членкиня редакційних колегій фахових журналів, в тому числі закордонних, членкиня наукової ради університету, завідувачка кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури. Нагороджена Почесною грамотою Міністерства науки і освіти України (2010), нагрудним знаком «Відмінник освіти України» (2015), грамотами керівних органів області та університету.

Моклиця М. В. – очільниця наукової школи «Модернізм в українській і зарубіжній літературах». На основі авторської концепції модернізму (психоаналітично-структуралістської) досліджується творчість українських і зарубіжних письменників ХХ століття на предмет приналежності до того чи іншого модерністського стилю, аналізуються типологічні явища модернізму, внаслідок чого український модернізм вписується в європейський та світовий літературний контекст.

Під керівництвом Моклиці М. В. захищено 9 кандидатських і 4 докторських дисертації, всі дисертанти працюють за фахом: Вишневська О. А. – доцент кафедри слов'янської філології, Бідюк (Кошелюк) О. В. – доцент кафедри журналістики, Радавська О. М. – доцент кафедри іноземних мов, Данилюк-Терещук Т. Я. – науковий співробітник Інституту дослідження творчості Лесі Українки, завідувачка музею Лесі Українки, Соколова В. А., Кицан О. В., Левчук Т. П., Романов С. М. – доценти кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, Кочерга С. О., Вісич О. А. – професори Острозької академії, Куницька І. В. – доцент Київського лінгвістичного університету, Бусел С. В. – вчителька зарубіжної літератури у сільській школі Ковельського району, відома методистка.

Марія Моклиця – також письменниця і критик, авторка багатьох рецензій на твори сучасних українських письменників, двох поетичних збірок, за одну з них («Сезонна графіка», 2016) отримала літературну премію ім. Пантелеймона Куліша, і роману «Три сходинки, п'ять свічок» (2019), удостоєного літературної премії ім. Григорія Сковороди.

II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА М. В. МОКЛИЦІ

Дисертації та автореферати дисертацій

1991

1. Моклиця М. В. Природа конфліктов в прозе о деревне 1950-1980-х годов : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.02 / Моклиця Марія Васильевна ; Харків. гос. пед. ін-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 1991. – 22 с.
2. Моклиця М. В. Природа конфліктов в прозе о деревне 1950-1980-х годов : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.02 / Моклиця Марія Васильевна. Харків. гос. пед. ін-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 1991. – 190 с. – Библиогр.: 217 названий.

1999

3. Моклиця М. В. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.06 / Моклиця Марія Василівна ; Нац. акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 1999. – 32 с.
4. Моклиця М. В. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика : дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.06 / Моклиця Марія Василівна ; Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1999. – 416 арк. – Бібліогр.: арк. 390–416.

Монографії, навчально-методичні та довідкові видання

1985

5. Современная деревенская проза и проблемы села на уроках литературы // Обучая воспитывать, и воспитывая обучать : метод. рек. учителям-словесникам. – Луцк, 1985. – С. 25–27.

1987

6. Повести В. Распутина на уроках внеклассного чтения // На путях повышения эффективности урока : метод. рек. учителю рус. языка и лит. – Луцк, 1987. – С. 43–48.

1988

7. Фольклорные мотивы в творчестве Ч. Айтматова // Уроки, факультативы, внеклассные занятия : метод. рек. учителям. – Луцк, 1988. – С. 15–20.

1989

8. Повесть В. Распутина «Живи и помни» на уроках внеклассного чтения // Для вас, словесники! : метод. рек. – Луцк, 1989. – С. 74–79.

1992

9. Микола Заболоцький (1903-1958). Поезії // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін.-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1992. – Ч. 2. – С. 78–82.

10. Євген Зам'ятин (1884-1937). Ми // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін.-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1992. – Ч. 2. – С. 34–41.

Співавт.: Т. М. Покровська.

1993

11. Йосип Бродський (нар. 1940 р.) // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного

- літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 41–46.
- 12.Олександр Галич (1919-1977) // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 46–51.
- 13.Борис Зайцев (1881-1972) // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 8–13.
- 14.Література російського зарубіжжя // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 4–8.
- Співавт.: Л. К. Оляндер.
- 15.Володимир Набоков // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 32–36.
- 16.Поэт-романтик Н. Гумилев // Новые подходы к изучению русской литературы и народов мира : метод. рек. учителям. – Луцк, 1993. – С. 64–71.
- 17.Олександр Солженіцин (нар. 1918 р.) // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 37–40.

18. Марина Цвєтаєва (1892-1941) // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3 [Російське зарубіжжя]. – С. 26–32.
19. Іван Шмельов (1873-1950) // Вивчення літератури народів світу : посіб. для вчителів та учнів. 11 клас / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Каф. світової літератури, Лаб. цілісно-системного літдослідження, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів ; за ред. В. Л. Удалова. – Луцьк, 1993. – Ч. 3. [Російське зарубіжжя] – С. 21–26.

1994

20. Анненский – поэт-символист // Проблемы литературного образования (В помощь учителям-словесникам). – Луцк, 1994. – С. 97–105.

Соавт.: Т. М. Покровская.

21. Поэтический мир Владислава Ходасевича // Проблемы литературного образования (В помощь учителям-словесникам). – Луцк, 1994. – С. 34–46.
22. Эволюция творчества О. Э. Мандельштама // Проблемы литературного образования (В помощь учителям-словесникам). – Луцк, 1994. – С. 73–81.

1998

23. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика : [монографія]. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 1998. – 296 с. – Бібліогр.: с. 273–289.

1999

24. Высоцкий – экспрессионист // Мир Высоцкого. Исследования и материалы / ГКЦМ В. С. Высоцкого ; сост. А. Е. Крылов, В. Ф. Щербакова. – Москва, 1999. – Вып. 3, т. 1. – С. 43–55.
25. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. [У 2 ч.]. Ч. 1 : Українська література : навч. посіб. / М-во освіти і науки України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 1999. – 156 с. – Бібліогр.: с. 149–153.

26.Модернізм у творчості письменників ХХ століття. [У 2 ч.]. Ч. 2 : Зарубіжна література : навч. посіб. / М-во освіти і науки України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 1999. – 184 с. – Бібліогр.: с. 174–180.

2000

27.Українська мова і література : тестові завдання для вступників / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред. І. М. Констанкевич. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2000. – 520 с.

Співавт.: Г. Л. Аркушин, С. К. Богдан, Н. О. Данилюк, І. М. Констанкевич, Н. М. Костусяк, Т. Є. МASIцька, О. Г. Межов, Г. І. Мудрик, Л. П. Павленко, І. А. Пасічник, Г. М. Ращинська, О. О. Рисак, Л. С. Семенюк, Н. Г. Сташенко, М. М. Хмелюк, О. Г. Яблонська.

2001

28.Высоцкий как психологический тип // Мир Высоцкого. Исследования и материалы / ГКЦМ В. С. Высоцкого ; сост. А. Крылов, В. Щербакова. – Москва, 2001. – Вып. 5, т. 1. – С. 41–52.

29.Українська мова і література : тестові завдання для вступників / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2001. – 440 с.

Співавт.: Г. Л. Аркушин, Н. О. Данилюк, Т. П. Левчук, І. А. Пасічник, Л. С. Семенюк, М. М. Хмелюк, С. К. Богдан, Ю. В. Громик, І. М. Констанкевич, Н. М. Костусяк, Т. Є. МASIцька, О. Г. Межов, Г. І. Мудрик, Л. П. Павленко, Г. М. Ращинська, О. О. Рисак, Н. Г. Сташенко, М. В. Сур'як, О. В. Яблонська.

2002

30.Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика : монографія. – Вид. 2-е, допов. і перероб. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2002. – 390 с. – Бібліогр.: с. 365–387.

31.Основи літературознавства : посіб. для студентів філол. ф-тів. – Тернопіль : Підруч. і посіб., 2002. – 192 с.

2004

32. Сільська топоГноміка : поезії у жанрі ігрек. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2004. – 68 с.

2011

33. Вступ до літературознавства : навч. посіб. для студентів ВНЗ / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. – 468 с. – (Серія «Посібники та підручники ВНУ ім. Лесі Українки»). – Словник термінів. – Імен. покажч. – Бібліогр. в кінці розд.
34. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму) : монографія. – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. – 242 с.

2012

35. Забужко Оксана Стефанівна // Шевченківська енциклопедія : в 6 т. / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Київ, 2012. – Т. 2. – С. 654–655.

2016

36. Сезонна графіка : поезія, графіка / [худож.] Вікторія Федина. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 165, [2] с. : іл.

2017

37. Алегоричний код літератури, або Реабілітація алегорії триває : монографія. – Київ : Кондор, 2017. – 292 с. – Бібліогр.: с. 270–290.
38. Алегоричні ролі на сцені культури // Гра в бісер: комунікаційні ігри сучасності : монографія / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [авт.: О. Мальцева та ін.]. – Луцьк, 2017. – С. 166–182. – Бібліогр.: с. 181–182.
39. Модернізм Василя Стефаника крізь призму часу: магічний кристал алегорії // Василь Стефаник: наближення : монографія / за заг. ред. С. І. Хороба. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. – С. 29–39.
40. Модернізм в українській літературі ХХ століття : навч. посіб. – Київ : Кондор, 2017. – 392 с.

2018

41. Аналіз та інтерпретація вірша Володимира Свідзинського «Спи. Засни» // Незаймані слова : зб. ст. про творчість Володимира Свідзинського / [упоряд., вступ. ст. М. Жуйкової]. – Брустурів, 2018. – С. 101–126.

Співавт.: В. Соколова, С. Кравченко.

42. Теорія стилів і сучасні методи дослідження літературного твору (на прикладі творчості Лесі Українки) // Development of philological sciences in countries of the European Union taking into account the challenges of XXI century : collective monograph. – Lublin : Baltija Publishing, 2018. – P. 234–252.

43. Філологічні методи у дослідженні літератури // Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту [Електронний ресурс] : антологія / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. Л. К. Оляндер, О. В. Богданова, Ю. В. Громик, І. Ф. Штейнер. – Електрон. текст. дані. – Луцьк, 2018. – С. 169–175. – Бібліогр.: 8 назв. – Режим доступу: <http://194.44.187.5/handle/123456789/14302> (дата звернення: 10.02.2020). – Назва з екрана.

2019

44. Алегорична культурософія Євгена Маланюка // Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska. Spuścizna literacka, religijno-filozoficzna. Kulturowe zbliżenia [monografia zbiorowa] / Katolicki Uniwersytet Lubelski. – Lublin, 2019. – С. 239–246.

45. Три сходинки, п'ять свічок. (Моно-дія-полілог романного обсягу). – Київ : Укр. пріоритет, 2019. – 469 с

Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях

1988

46. О некоторых характерных чертах лирической деревенской прозы // Вопросы русской литературы : респуб. межвед. науч. сб. / М-во высшего и среднего специального образования УССР, Черновец. Ордена трудового

красного знамени гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Николаев [и др.]. – Львов, 1988.
– № 52. – С. 53–60.

1991

47. Взаимоотношения человека и природы в творчестве В. Вересаева // Вопросы русской литературы : респуб. межвед. науч. сб. / М-во высшего и среднего специального образования УССР, Черновец. Ордена трудового красного знамени гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Николаев [и др.]. – Львов, 1991. – № 57. – С. 107–114.

1996

48. Акмеїсти і неокласики в європейському контексті // Проблеми славістики : темат. зб. наук. пр. / Акад. наук вищої школи України, Волин. академ. наук. дім, Лаб. цілісно-системних літ досліджень, Ф-т слов'янської філол. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки ; [редкол.: А. К. Мардієва та ін.]. – Луцьк, 1996. – Вип. 1. – С. 23–26.

49. Л. Андреев и Ф. Ницше: к истокам метода // Эстетика диссонансов (О творчестве Л. Андреева) : межвуз. сб. науч. тр., к 125-летию со дня рождения / Орлов. гос. пед. ун-т. – Орел, 1996. – С. 60.

50. Образ Волинського Полісся в творчості О. Купріна // «Роде наш красний...»: Волинь у долях краян і людських документах / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Акад. Дім ; авт.-упоряд. Л. К. Оляндер, Л. В. Бублейник, М. М. Кучерепа ; заг. ред. М. І. Дубини. – Луцьк, 1996. – Т. 2. – С. 11–14. – Бібліогр.: 6 назв.

51. Сюрреалізм як художній метод А. Платонова // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: І. Д. Олексеюк та ін.]. – Луцьк, 1996. – № 1: Серія: Романо-германська філологія. – С. 15–19.

1997

52. Гротеск в мистецтві модернізму (до полеміки М. Бахтіна з В. Кайзером) // Суспільствознавчі науки та відродження нації : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Акад. Дім ; ред. М. І. Дубина [та ін.]. – Луцьк, 1997. – Ч. 1. – С. 90–93.

53. Модернізм як епоха в історії європейської культури: спроба структуризації // Наука і освіта : зб. наук. пр. / Академія наук вищої школи України. – Київ, 1997. – Кн. 1. – С. 191–194.
54. Символізм у драматургії Лесі Українки // Філологічні студії : зб. наук. пр. / Акад. наук вищої школи України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Акад. дім. – Луцьк, 1997. – Вип. 2. – С. 75–80. – Бібліогр.: 8 назв.
55. Філософія і психологія гри в мистецтві модернізму // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Л. К. Оляндер (голов. ред.) та ін.]. – Луцьк, 1997. – № 12: Філологічні науки (слов'янська філологія). – С. 137–139.

1998

56. Леся Українка у світлі українського фрейдизму // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; голов. ред. Л. К. Оляндер. – Луцьк, 1998. – № 7 : Філологічні науки (лесезнавство) – С. 12–14.

1999

57. Істина крізь призму психологічного типу // Гуманістичні реалії істини : людинознавчі філософські читання : зб. наук. пр. / відп. за вип. В. Скотний. – Дрогобич, 1999. – Вип. 8. – С. 92–103.
58. Масове мистецтво і модернізм (філософія і психологія взаємодії) // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 6 : Філологічні науки. – С. 102–105. – Бібліогр.: 11 назв.
59. Психологічний тип митця як архетип творчості // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна / ред. Г. Задорожний. – Харків, 1999. – № 448: Серія: Філологія. Міф і міфопоетика у традиційних та сучасних формах культурно-мовної свідомості. – С. 178–181.
60. Психологічні аспекти типології: Ю. Тувім у сприйнятті Є Маланюка // Проблеми славістики : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. академ. дім ; [голов. ред. кол. Л. В. Бублейник]. – Луцьк, 1999. – № 2 : Літературознавство. – С. 8–12. – Бібліогр.: 7 назв.

- 61.Слідом за Ніцше: Леся Українка і Леонід Андрєєв // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 10: Філологічні науки. – С. 12–16. – Бібліогр.: 11 назв.
- 62.Філософія двох світів як сенс символістської драми Лесі Українки // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 15: Філологічні науки. – С. 45–49.
- 63.Художній образ як психологічний тип // Філологічні студії : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Акад. дім. – Луцьк, 1999. – № 3. – С. 20–23. – Бібліогр.: 8 назв.
- 64.«Я» «От чужого имени»: Зинаида Гиппиус // Русский язык и литература в учебных заведениях : науч.-метод. журн. / Нац. пед. ун-т им. М. П. Драгоманова. – Киев, 1999. – № 2. – С. 19–24.

2000

65. Дон Кіхот і Санчо Панса в структурі роману А. Платонова «Чевенгур» // Сервантес і проблеми розвитку європейської прози : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Каф. світової літератури ; [редкол.: Я. І. Кравець та ін.]. – Львів, 2000. – С. 56–61. – (Проблеми світової літератури ; Вип. 1).
66. Індивідуальна мова митця в структурі модернізму // Мова і культура : [наук. щоріч. журн.] / Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні НАН України ; голов. ред. Д. С. Бураго. – Київ, 2000. – Вип. 2, т. 3: Мова і художня творчість. – С. 337–343.
67. Покритка у творчості Т. Г. Шевченка (психоаналітична інтерпретація) // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2000. – № 3. – С. 24–31.
68. У пошуках театру Лесі Українки : [драматургія Лесі Українки] // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та

колегіумах : наук.-метод. та літ.-мистец. журн. / М-во освіти і науки України, Вид-во «Пед. преса». – Київ, 2000. – № 2. – С. 209–214.

69. Естетика двоємирія: Владимир Набоков // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 2000. – № 6 : Філологічні науки. – С. 219–224. – Бібліогр.: 22 назви.

2001

70. Міф як альтернативна реальність в літературі ХХ століття // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах : наук.-метод. та літ.-мистец. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2001. – № 1. – С. 57–67.
71. Модернізм – проблема теоретична й психологічна // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2001. – № 1. – С. 32–38. – Бібліогр.: 10 назв.
72. Психологія як метод порівняльного літературознавства // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 2001. – № 9 : Філологічні науки. – С. 101–107. – Бібліогр.: 14 назв.
73. Філософія модернізму // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2001. – № 8. – С. 55–57. – Бібліогр.: 15 назв.
74. Pro et contra християнства (драматургія Лесі Українки) // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2001. – № 6. – С. 21–28. – Бібліогр.: 11 назв.

2002

75. Ніцше і Шопенгауер як бінарна опозиція модернізму // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2002. – № 1. – С. 58–61.

- 76.Філософія модернізму: Про модерністську літературу як найпереконливішу і навіть реалістичну // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2002. – № 1. – С. 39–41.
- 77.Філософія модернізму: Шопенгауер і Ніцше: дві естетичні моделі цього напрямку (символізм і футуризм) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2002. – № 2. – С. 41–44.
- 78.Тарас Шевченко як психологічний експресіоніст // Сучасність : [літ.-мистец. часоп.] / ТзОВ «Вид. група «Сучасність»». – Київ, 2002. – № 7/8. – С. 136–149. – Бібліогр.: 17 назв.

2003

- 79.Є. Маланюк та Ю. Тувім в аспекті типології модернізму // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: В. К. Баран, М. В. Моклиця, Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 2003. – № 10. – С. 112–116. – Бібліогр.: 10 назв.
- 80.Психоаналіз за методом поета Володимира Свідзинського // Творчість Володимира Свідзинського : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2003. – С. 23–42. – Бібліогр.: 6 назв.
- 81.Стильова функція маски в літературі модернізму // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича [та ін.] ; редкол.: А. Нямцу (голов. ред.) [та ін.]. – Чернівці, 2003. – № 5. – С. 38–43.
- 82.Леся Українка і Ольга Кобилянська: дві грані модернізму // Леся Українка і сучасність : до 130-річчя від дня народж. Лесі Українки : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк, 2003. – С. 20–27. – Бібліогр.: 10 назв.

2004

- 83.Методи аналізу художнього тексту в сучасному літературознавстві // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. – Київ, 2004. – № 6. – С. 10–11.

84. Міфологічний аналіз // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. – Київ, 2004. – № 6. – С. 47–48.
85. Наративні стратегії модернізму // На обширах культури і духовності : зб. наук. пр. на пошану проф. Людмили Краснової-Козловської. – Дрогобич, 2004. – С. 114–123.
86. Поетика Михайля Семенка // Джерела інтерпретації : ювілейн. зб. на пошану проф. Юрія Борєва / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка ; за ред.: В. Скотного, М. Зимомря. – Дрогобич, 2005. – С. 123–129.
87. Психологічна основа варіативності імпресіоністського стилю // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: М. В. Моклиця, Р. А. Арцишевський, П. М. Гусак. – Луцьк, 2004. – № 6. – С. 155–161.
88. Психологічний аналіз // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. – Київ, 2004. – № 6. – С. 45–47.
Співав.: М. К. Наєнко.
89. Структуралістський аналіз // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. – Київ, 2004. – № 6. – С. 48–51.
90. Філософія гри в слова // Біблія і культура : наук.-теорет. журн. / Чернівецьк. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича [та ін.] ; редкол.: А. Нямцу (голов. ред.) [та ін.]. – Чернівці, 2004. – Вип. 6. – С. 54–60.
91. Шевченко як особистість // Луцьк молодий : газета. – Луцьк, 2004. – № 10. – С. 4–5.

2006

92. Деміфологізація національної ідеї у творчості Т. Г. Шевченка // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2006. – № 6 : Філологічні науки. – С. 134–140. – Бібліогр.: 10 назв.
93. Естетична доктрина В. Домонтовича // Наук. зап. [Кіровоград. держ. пед. ун-ту ім. В. Винниченка]. *Studia in honorem* Видається на пошану і з нагоди 35-річчя науково-педагогічної праці та 60-річчя від дня народження д-ра філол. наук, проф. М. І. Зимомрі. Серія: Філологічні

науки (літературознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка ; ред. О. Семенюк. – Кіровоград, 2006. – Вип. 69, ч. 2. – С. 31–48. – Бібліогр.: 7 назв.

94. Структура міфосвіту В. Свідзинського // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2006. – № 7. – С. 237–242.
95. Християнство Агатангела Кримського : психологічні та естетичні аспекти // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2006. – № 2. – С. 19–28.

2007

96. Естетика Лесі Українки: проблема авторського понятійного словника // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Наук.-дослід. ін-т Лесі Українки, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк, 2007. – Т. 4, кн. 1. – С. 132–149. – Бібліогр.: с. 148.
97. Іntenційно «дитячі» елементи літератури для дорослих // Волинь філологічна: текст і контекст / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2007. – Вип. 3 : Українська і польська література для дітей та юнацтва. – С. 5–19. – Бібліогр.: 8 назв.
98. Особистість Л. Боровиковського в аспекті концепту «геній» // Волинь філологічна: текст і контекст / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2007. – Вип. 2 : Творчість Л. Боровиковського в контексті слов'янського романтизму. – С. 5–13. – Бібліогр.: 7 назв.
99. Проблеми рецепції Підмогильного у ХХ столітті // *Studia methodologica* : збірник / Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2007. – Вип. 19 : Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. пр. з нагоди 70-річчя доктора філологічних наук, професора, академіка Академії вищої школи України Романа Гром'яка / упоряд. М. Лановик [та ін.]. – С. 192–205. – Бібліогр.: 8 назв.

100. Антропологічний аспект літературознавчого психоаналізу // *Studia Methodologica : альманах / упоряд. І. В. Папуша*. – Тернопіль, 2008. – Вип. 24 : Новітня теорія літератури і проблеми літературної антропології. – С. 92–96.
101. Від синкретизму до сецесії: філософські аспекти синтезу мистецтв // *Волинь філологічна: текст і контекст / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [упоряд.: Л.П. Левчук]*. – Луцьк, 2008. – Вип. 5 : Явище синтезу мистецтв в українській літературі. – С. 70–75. – Бібліогр.: 4 назви.
102. Драматичні сюжети Лесі Українки крізь психологічну модель катарсису // *Неоромантичні обрії творчих пошуків Лесі Українки : зб. наук. пр. / Таврійс. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Кримське республік. від-ня т-ва «Україна-світ» ; відп. ред. В. Гуменюк*. – Сімферополь, 2008. – С. 89–97. – Бібліогр.: 7 назв.
103. Міф і архетип: до питання розрізнення термінів // *Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]*. – Луцьк, 2008. – № 17 : Філологічні науки : Літературознавство. – С. 115–119. – Бібліогр.: 11 назв.
104. Психоаналіз як методологія сучасного літературознавства // *Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]*. – Луцьк, 2008. – № 8: Філологічні науки : Літературознавство. – С. 25–28. – Бібліогр.: 6 назв.
105. Силует романтика на тлі постмодернізму, або Метафора як поетична проблема // *Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Нац. акад. наук України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України*. – Київ, 2009. – № 6. – С. 91–98. – Бібліогр.: 7 назв.
106. Український модернізм у європейському вимірі // *Волинь філологічна: текст і контекст / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [упорядкув.: Л. К. Оляндер]*. – Луцьк, 2008. – Вип. 6 : Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті, ч. 1. – С. 93–102. – Бібліогр.: 7 назв.

2009

107. Загальнокультурна та національна парадигми творчої полеміки Івана Франка і Лесі Українки // *Леся Українка і сучасність* : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі України, Наук.-дослід. ін-т Лесі Українки, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк, 2009. – Т. 5. – С. 277–291. – Бібліогр.: 7 назв.
108. Концепт «реалізм» в естетиці Івана Франка // *Studia słowianoznawcze / Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach*. – Piotrków Trybunalski, 2009. – Т. 8. – S. 105–124.
109. Психологія творчості в поетичних маніфестах Лесі Українки // *Літопис Волині* : всеукр. наук. часоп. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: І.Я. Коцан (голов. ред.) та ін.]. – Луцьк, 2009. – Ч. 6. – С. 47–51. – Бібліогр.: с. 51.
110. Реалізм і модернізм у творчості Не-Каменяра // *Наук. зап. Тернопіл. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; [редкол.: Н.М. Поплавська (відп. ред.) та ін.].* – Тернопіль, 2009. – Вип. 27. – С. 108–118.
111. Російський контекст «Блакитної троянди» (Чехов і символісти) // *Волинь філологічна: текст і контекст* : [зб. наук. ст.] / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]. – Луцьк, 2009. – № 8, № 2 : *Леся Українка та зарубіжні письменники*. – С. 71–90. – Бібліогр.: 7 назв.
112. *Леся Українка і європейський канон* // *Волинь філологічна: текст і контекст* : [зб. наук. ст.] / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]. – Луцьк, 2009. – № 8, № 2 : *Леся Українка та зарубіжні письменники*. – С. 7–17. – Бібліогр.: 5 назв.

2010

113. Алегоричний фрагмент символічної мови Лесі Українки: «Осінь казка» // *Леся Українка і сучасність* : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 137–151. – Бібліогр.: 5 назв.

114. Концепції літературного твору в сучасному польському літературознавстві // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]. – Луцьк, 2010. – № 11 : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 149–153. – Бібліогр.: 5 назв.
115. Міфізація та деміфізація як ментальні процеси: проекція на драматургію Лесі Українки // Жанрово-стильові аспекти творчості Лесі Українки : зб. наук. пр. / Таврійс. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського [та ін.] ; [наук. ред. В. І. Гуменюк]. – Сімферополь, 2010. – С. 47–57.
116. Нова книга про Андрія Белого // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: М. В. Моклиця та ін.]. – Луцьк, 2010. – № 21: Філологічні науки : Літературознавство. – С. 12–14. – Бібліогр.: 1 назва.

2011

117. Алегоричний код «едемської» мови // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: В. Ф. Давидюк та ін.]. – Луцьк, 2011. – № 13 : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 99–103. – Бібліогр.: 3 назви.
118. Образне мовлення як комунікація свого й чужого // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики. – Луцьк, 2011. – Вип. 12 : Імагологічні виміри національної літератури. – С. 134–140. – Бібліогр.: 6 назв.

2012

119. Алегорія в контексті архаїчної образності (міфокритичний аспект) // Студії з україністики : зб. пр. / заг. ред. Р. Радишевський, М. Зимомря. – Київ ; Дрогобич, 2012. – Вип. 10: Література. Соціум. Епоха : ювілейн. зб. на пошану проф. О. Астаф'єва. – С. 513–522.
120. «Бояриня» Лесі Українки як символістська драма // Леся Українка: доля, культура, епоха : зб. ст. і матеріалів / Волин. нац. ун-т ім. Лесі

Українки, Наук.-дослід. ін-т Лесі Українки, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка
НАН України. – Луцьк, 2012. – Вип. 2. – С. 135–147.

121. Модернізм в українській і зарубіжній літературах // Наш університет. – 2012. – 20 лют. – № 2. – С. 7
122. Силует романтика на тлі постмодерну, або метафора як поетична проблема // Студії з україністики : зб. пр. / заг. ред. Р. Радишевський, М. Зимомря. – Київ ; Дрогобич, 2012. – Вип. 10: Література. Соціум. Епоха : ювілейн. зб. на пошану проф. О. Астаф'єва. – С. 147–160.
123. Сильовий розріз модернізму: полемічні зауваги та практичні настанови // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах : щомісяч. наук.-метод. журн. – Київ, 2012. – № 5. – С. 51–58. – Бібліогр.: 10 назв.
124. Сильові домінанти творчості Ольги Кобилянської // Слово і Час : наук.-теорет. журн. / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2012. – № 4. – С. 52–63. – Бібліогр.: 18 назв.

2013

125. Волинський бриколаж: культурологічний вимір літературної провінції // Наук. вісн. Крим. гуманіт. ун-ту : зб. ст. Серія: Філологія / відповід. за вип. О. Ю. Пономарьова. – Ялта, 2013. – Вип. 1, ч. 1. – С. 181–188. – Бібліогр.: 6 назв.
126. Жанротвірна функція агону в драматургії Лесі Українки // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Філологія. Соціальні комунікації : зб. наук. пр. / Ужгород. нац. ун-т. – Ужгород, 2013. – № 1(29). – С. 119–124. – Бібліогр.: 5 назв.
127. Поетичний текст як «провокація» методів його аналізу: «Дихання пустині» Лесі Українки // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2013. – Вип. 16 : Мова і вірш. – С. 305–311.
128. Українська апологетика Данте // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2013. – № 1. – С. 76–80.

129. Утопія Чернишевського в рецепції Лесі Українки і Володимира Набокова // *Studia słowianoznawcze / Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach*. – Piotrków Trybunalski, 2013. – Т. 10. – S. 329–345.
130. Формалістичні методи віршознавчих студій // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2013. – Вип. 16 : Мова і вірш. – С. 168–177. – Бібліогр.: 6 назв.

2014

131. Алегорична новелістика Ольги Кобилянської // *Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки*. – Луцьк, 2014. – № 19(296): Філологічні науки. Літературознавство. – С. 92–97. – Бібліогр.: 5 назв.
132. Алегорична парадигма творчості Івана Франка // *Життя зі словом : ювілейн. зб. на пошану д-ра філол. наук, проф. М. Ткачука / Тернопіл. нац. пед. ун-т ; редкол.: М. Г. Жулинський [та ін.] ; за ред. М. Зимомрі*. – Тернопіль ; Дрогобич, 2014. – С. 328–340. – Бібліогр. в кінці ст.
133. Виразальні функції алегорії у поезиці Т. Г. Шевченка // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; упоряд. О. В. Яблонська. – Луцьк, 2014. – Вип. 18: Творчість Т. Шевченка: традиції і сучасність. – С. 30–40. – Бібліогр.: 8 назв.
134. Епохи європейської культури у сфері модерністської естетики: «Камінний господар» Лесі Українки // *Вісник Прикарпатського університету : Філологія / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника*. – Івано-Франківськ, 2013–2014. – Вип. 40–41. – С. 71–77. – Бібліогр.: 12 назв.
135. Жанрові інтенції біографії // *Studia methodologica : збірник / Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка*. – Тернопіль, 2015. – № 40 : Пам'яті доктора філологічних наук, професора, академіка Академії вищої школи України Р. Гром'яка (1937-2014). – С. 71–76. – Бібліогр.: 8 назв.

136. Польський фрагмент волинського тексту Лесі Українки // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2014. – № 9: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 92–97. – Бібліогр.: 7 назв.
137. Символізація топосів у мегатексті Лесі Українки // Наукові праці (до 100-річчя від дня смерті Лесі Українки) = Scientific Proceedings (Dedicated to the centenary of Lesya Ukrainka's death) / Тбіліський держ. ун-т ім. Іване Джавахішвілі, Ін-т україністики, РВНЗ Кримський гуманіт. ун-т. – Тбілісі, 2014. – № 14. – С. 124–141.
138. Слово про професора Луїзу Оляндер // «3 роду нашого красного...» : Перша професорка Волині : зб. наук. пр. на пошану проф. Л. К. Оляндер / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [упоряд.: М. В. Моклиця, Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2014. – С. 7–12.
139. Сильові доміанти прози Лесі Українки // «3 роду нашого красного...» : Перша професорка Волині : зб. наук. пр. на пошану проф. Л. К. Оляндер / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [упоряд.: М. В. Моклиця, Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2014. – С. 495–504. – Бібліогр.: 6 назв.
140. Тарас Шевченко. Психологічний тип // Тарас Шевченко у приватному житті : зб. ст. / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; [відп. ред. Н. Чамата]. – Київ, 2014. – С. 29–65.

2015

141. Контroversії сучасної рецепції Данте та проблема універсальної мови у культурі людства // Літературний процес: методологія, імена, тенденції : зб. наук. пр. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; ред. О. Є. Бондарева [та ін.]. – Київ, 2015. – № 5. – С. 109–113.
142. Метафорична, алегорична й символічна інтерпретація тексту: до питання універсальних методологій // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк,

2015. – Вип. 20 : Аналіз та інтерпретація тексту. – С. 79–58. – Бібліогр.: 5 назв.

2016

143. Алегорія й символ: підступна бінарність термінів // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Н. Г. Колошук та ін.]. – Луцьк, 2016. – № 8(333): Серія: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 97–102. – Бібліогр.: 8 назв.
144. «Блакитна троянда» як перша символістська драма Лесі Українки // *Studia polsko-ukrainie / Wydział Lingwistyki Stosowanej, Uniwersytet Warszawski.* – Warszawa, 2016. – № 3. – S. 81–94.
145. Жанрово-стильові інтенції алегорії: «Дума пралісу» Осипа Турянського // Питання літературознавства : наук. журн. / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича ; [редкол.: О. В. Червінська [та ін.]. – Чернівці, 2016. – Вип. 94. – С. 183–193. – Бібліогр.: 5 назв.
146. Модернізм Василя Стефаника крізь магічний кристал алегорії // Прикарпатський вісник НТШ. Слово : наук. журн. / Наук. т-во ім. Шевченка, Івано-Франків. осередок. – Івано-Франківськ, 2016. – № 2. – С. 134–142. – Бібліогр.: 5 назв.
147. Поняття «жанр» і «стиль» як феномен гуманітарних наук («Роздуми про Дона Кіхота» Х. Ортеги-і-Гассета) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції : Філологічні науки : зб. наук. пр. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – Київ, 2016. – № 8. – С. 20–24. – Бібліогр.: с. 23.
148. Проблеми перекладу і типологія мовних образів у методології компаративістичних досліджень // Султанівські читання : зб. ст. / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, Ін-т філол., Каф. світової л-ри. – Івано-Франківськ, 2016. – Вип. 5. – С. 32–39. – Бібліогр.: 6 назв.
149. «Слововірш – герой...» // Золота пектораль : всеукр. літ.-мистец. та громад.-публіцист. україномов. журн. / голов. ред. В. Погорецький. – Тернопіль, 2016. – № 3. – С. 134–136.

150. Слововірш Галини Яструбецької // Світязь : альманах Волин. обл. орг. Нац. спілки письменників України / редкол.: Н. П. Гуменюк [та ін.]. – Луцьк, 2016. – Чис. 21. – С. 172–179.
151. Темпоральні аспекти естетики модернізму (українські й німецько-австрійські акценти) // Українська наука у європейському контексті. Німецько-українські наукові зв'язки : зб. наук. пр. / Нім.-укр. наук. об-ня ім. Ю. Бойка-Блохина ; [уклад. і заг. ред. Д. Блохин]. – Мюнхен ; Тернопіль, 2016. – Т. 9. – С. 180–184.
152. Термін як естетична сокира, або ще раз про неоромантизм Лесі Українки // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2016. – Вип. 22 : Універсум Лесі Українки. – С. 145–157. – Бібліогр.: 7 назв.
153. «Химерний» як жанровий дискурс роману Василя Слапчука «Та сама курява дороги» // *Studia methodologica* : збірник / Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2016. – № 43. – С. 136–141. – Бібліогр.: с. 141.
154. Шевченкознавчі студії Євгена Сверстюка в контексті його світогляду // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2016. – Вип. 21 : Євген Сверстюк – митець і громадянин. – С. 72–80. – Бібліогр.: 5 назв.

2017

155. Експресіонізм як алегоричний стиль // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2017. – Вип. 23 : Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. – С. 140–149. – Бібліогр.: 5 назв.
156. Жанрово-стилевые поиски Леси Украинки и контекст символизма // Филологическая регионалистика : журнал / Обществен. орг. Тамбов. обл. филол. общество. – Тамбов, 2017. – Т. 9, № 2(22). – С. 5–11.

157. Казка як метажанр, або «Синя борода» на перехресті інтерпретацій // Актуальні проблеми літературознавчої термінології : наук. зб. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ф-т інозем. філології, Каф. теорії літератури і славістики. – Рівне, 2017. – Вип. 2: До 25-річчя ф-ту інозем. філології Рівнен. держ. гуманітар. ун-ту. – С. 90–94.
158. «Література» у школі: знищуємо поступово: обговорення пропозиції об'єднати у школах української і зарубіжної літератури (думки висловлено на засіданнях двох літературних кафедр Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки) // Дивослово : укр. мова й л-ра в навч. закл. : наук.-метод. журн. М-ва освіти і науки України. – Київ, 2017. – № 5. – С. 2–5.
- Співавт.: В. Давидюк, Т. Марченко, В. Яручик, Г. Яструбецька, В. Сірук.
159. Непізнаний геній: поезія Володимира Свідзинського // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін. ; упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2017. – Вип. 24: Творчість Володимира Свідзинського. – С. 5–15.
160. Парадокси неокласицистської інтерпретації творчості Лесі Українки // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Н. Г. Колошук та ін.]. – Луцьк, 2017. – № 11-12(360-361): Серія: Літературознавство. – С. 85–90. – Бібліогр.: 4 назви.
161. Питання методології в літературознавчих працях Романа Гром'яка // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Н. Г. Колошук та ін.]. – Луцьк, 2017. – № 11-12(360-361). Серія: Літературознавство. – С. 90–94. – Бібліогр.: 10 назв.
162. Романтична міфомодель повісті Ю. Покальчука «Озерний вітер» (до питання про «Волинський текст») // Наук. зап. Нац. ун-ту «Острозька академія». Серія «Філологічна» / Нац. ун-т «Острозька академія». – Острог, 2017. – Вип. 65. – С. 61–65. – Бібліогр.: 7 назв.

163. Mythical allegories of fear (a psychoanalytic aspect) // Accents and Paradoxes of Modern Philology : International scientific reviewed open access journal of philology / V. N. Karazin Kharkiv National University. – Kharkiv, 2017. – Issue 1(1) – P. 50–58. – Bibliogr.: p. 58.

2018

164. «Айша і Мохаммед» Лесі Українки: психоаналітичне прочитання // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики. – Луцьк, 2018. – Вип. 26 : Леся Українка і персоналії епохи. – С. 248–256. – Бібліогр.: с. 256.

165. Алегорія як ключ до стилю Івана Франка // Українське літературознавство : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Салига та ін.]. – Львів, 2018. – Вип. 83. – С. 3–10. – Бібліогр.: 12 назв.

166. Епістолярій Лесі Українки як паралітературна творчість // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики. – Луцьк, 2018. – Вип. 25 : Література non-fiction. – С. 146–154. – Бібліогр.: 5 назв.

167. «Лісова пісня» Лесі Українки й «Олеся» Олександра Купріна: до міфології Волинсько-Поліського тексту // Наук. зап. Нац. ун-ту «Острозька академія». Серія «Філологічна» / Нац. ун-т «Острозька академія». – Острог, 2018. – Вип. 4(72). – С. 155–158. – Бібліогр.: 5 назв.

168. Проблема класифікації алегоричних жанрів // Virtus: scientific journal / Editor-in-Chief M. A. Zhurba. – 2018. – № 20. – С. 53–58.

169. Психоаналітичний наратив у любовних історіях Лесі Українки («Блакитна троянда», «Лісова пісня») // KELM. Nauka, oświata, pravo, zarządzanie. – Łódź, 2018. – Nr. 4(24). – P. 184–193. – Бібліогр.: 5 назв.

170. Психоаналітичний наратив у творчості Лесі Українки (на прикладі драми «У пущі») // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та

журналістики. – Луцьк, 2018. – Вип. 26 : Леся Українка і персоналії епохи. – С. 139–156. – Бібліогр.: 5 назв.

2019

171. Наукова конференція «Олена Пчілка в літературному процесі кінця XIX – XX століття» // Слово і час : наук. журн. Ін-ту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Нац. спілка письменників України. – Київ, 2019. – № 7. – С. 120–121.
172. Психоаналітичний наратив у драмі Лесі Українки «Камінний господар» // Окриленість словом : зб. наук. пр. на пошану проф. Степана Хороба / відп. ред., упоряд. Р. Піхманець. – Івано-Франківськ, 2019. – С. 50–61.
173. У пошуках реалізму: проза Олени Пчілки // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики. – Луцьк, 2019. – № 28. – С. 135–144.
174. Deconstruction of interpretive models of Lesja Ukrainka's «The forest song» // *Studia Polsko-Ukrainskie* / red. nauk. W. Sobol. – 2019. – № 6. – S. 159–174.

Доповіді на наукових конференціях та семінарах

1989

175. Особистість письменника як засіб виховання у світлі деяких проблем літературного процесу XX століття // Проблеми формування особистості вчителя і шляхи його підготовки до всебічного розвитку учня : тези доп. та повідомл. наук.-практ. семінару. – Луцьк, 1989. – Ч. 2. – С. 46–48.

1990

176. Некоторые вопросы использования художественной литературы в курсе «Человек и общество» // Методологические и методические проблемы курса «Человек и общество» в средних учебных заведениях : тез. докл. сообщ. всесоюз. науч.-практ. конф. – Луцк, 1990. – С. 122–124.

1991

177. Демонологія «Лісової пісні» Лесі Українки в контексті російської літератури ХХ століття // *Леся Українка : Особистість. Творчість. Доля : тези доп. та повідомл. на міжвуз. наук.-метод. конф., присвяч. 120-річчю від дня народження Лесі Українки / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки, Львів. держ. ун-т ім. І. Франка, Волин. обл. ін-т удосконалення вчителів.* – Луцьк, 1991. – С. 97–98.
178. Поэзия И. Бунина и символизм // *Тезисы докладов на межвузовской научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения И. Бунина, 24–27 сентяб. 1991 г. / Орлов. гос. пед. ун-т.* – Орел, 1991. – С. 59–63.
179. Сюрреалистическая образность «Стихов о неизвестном солдате» // *Воронежский период в жизни и творчестве О. Э. Мандельштама : материалы междунар. науч. конф. / Воронеж. гос. ун-т, Фил. ф-т, Союз писателей СССР ; отв. ред. Т. А. Никонова.* – Воронеж, 1991. – С. 64–65.

1992

180. Динаміка літературного напряму // *Матеріали XXXVIII наукової конференції професорсько-викладацького складу інституту / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки.* – Луцьк, 1992. – Ч. 2. – С. 211.
181. Модернізм як художній метод // *Матеріали XXXVIII наукової конференції професорсько-викладацького складу інституту / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки.* – Луцьк, 1992. – Ч. 2. – С. 212.
182. Пародия в структуре концепции творчества (роман В. Набокова «Дар») // *Комическое в мировом литературном процессе ХХ века: (Художественная практика и проблемы научного осмысления) : тез. докл. и сообщ. межгос. науч. конф., 8–10 окт. 1992 г. / АН УССР, Ин-т литературы им. Т. Г. Шевченко, Харьков. гос. ун-т.* – Харьков, 1992. – С. 155–157.

1993

183. Символізм і поезія І. Анненського // Матеріали XXXIX наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів інституту / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1993. – Ч. 2. – С. 313.

1994

184. Елементи сюрреалізму в поезиці Й. Бродського // Матеріали XL наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 179–180.
185. К вопросу о модернизме Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня : науч. док., ст., очерки, заметки, тез. / под ред. Л. В. Поляковой. – Тамбов, 1994. – Ч. 1. – С. 295–302.
186. Метароман І. Багряного // Матеріали XL наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 176–177.

1995

187. Використання опорних схем при огляді російської літератури ХХ століття // Педагогічна технологія у сучасному вузі : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 17–18 листоп. 1995 р. – Луцьк, 1995. – С. 63–64.
188. Проблема художнього методу Б. І. Антонича // Матеріали ХLI наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1995. – Ч. 1. – С. 74.

1996

189. Взаємодія сюрреалізму та експресіонізму у творчості О. Ольжича // Українська еміграція в історії та літературі : матеріали Міжнар. наук. конф., 18–20 верес. 1996 р. / упоряд.: Р. Т. Гром'як, Б. Д. Лановик. – Тернопіль, 1996. – С. 132–133.
190. Поезія М. Гумільова в аспекті художнього методу // Творчість М. Гумільова в контексті культури срібного віку : тези міжнар. наук. конф., присвяч. 110-літтю від дня народж. М. Гумільова / Дрогобиц.

держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Каф. філософії і світової літератури. – Дрогобич, 1996. – С. 27–28.

191. Поезія Є. Маланюка крізь типологічні риси експресіонізму // Матеріали ХІІ наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1996. – Ч. 2. – С. 175.

192. А. Шопенгауер та Ф. Ніцше в культурі срібного віку // Творчість М. Гумільова в контексті культури срібного віку : тези міжнар. наук. конф., присвяч. 110-літтю від дня народж. М. Гумільова / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Каф. філософії і світової літератури. – Дрогобич, 1996. – С. 17–18.

1997

193. Проблема імморалізму в культурі срібного віку // Творчість Ігоря Северяніна в контексті культури Срібного віку : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф., присвяч. 110-літтю від дня народження І. Северяніна / Дрогобиц. держ. пед. ін-т ім. І. Франка, Каф. світової літератури. – Дрогобич, 1997. – Ч. 2: Творча особистість Ігоря Северяніна та його поетичний світ. – С. 19–21.

1998

194. Экспрессионизм в фольклорных поэмах М. Цветаевой // Творчість Марини Цвєтаєвої в контексті культури Срібного віку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 105-річчю від дня народж. М. Цвєтаєвої / Дрогобиц. держ. пед. ін-т ім. І. Франка. – Дрогобич, 1998. – Ч. 2. – С. 96–102.

2000

195. Булгаков – модернист? Какой именно? // Проблеми філософсько-світоглядних основ концепції розвитку освіти і навчання : зб. наук. та наук.-метод. пр. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф., 12–13 трав. 1999 р. / [редкол.: Р. А. Арцишевський та ін.]. – Луцьк, 2000. – С. 151–159.

196. Проза Тодося Осьмачки в аспекті художнього методу // Історико-літературні, теоретико-літературні й мовно-стилістичні аспекти творчості Тодося Осьмачки : матеріали Всеукр. наук. конф. з нагоди 105-ї річниці з дня народження Т. С. Осьмачки, 11–12 трав. 2000 р. / Черкас. держ. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Черкаси, 2000. – С. 65–68.

197. Психологический тип Е. Замятина как архетипная доминанта его художественного метода // Творческое наследие Е. Замятина : взгляд из сегодня : науч. докл., ст., очерки, заметки, тез. / Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2000. – Т. 7. – С. 104–112.

2001

198. Драматургія Лесі Українки в контексті європейської філософської думки початку ХХ ст. // Леся Українка і родина Косачів в контексті укр. та світової культури : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. с. Колодяжне, 24–25 лют. 2001 р. – Луцьк, 2001. – С. 47–49.

2003

199. Проблема соціального захисту в системі вищої освіти України // Класичні університети - центри освіти, науки і культури регіонів: традиції та сучасність : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 16–17 груд. 2003 р. / Дніпропетров. нац. ун-т. – Дніпропетровськ, 2003. – С. 129–133.

Співавт.: І. Д. Олексюк.

200. Реалізм/романтизм як бінарна опозиція культури і художній метод Т. Г. Шевченка // Матеріали тридцять четвертої наукової Шевченківської конференції, 24–26 квіт. 2001 р. / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Черкас. держ. ун-т ім. Богдана Хмельницького, Черкас. наук. центр шевченкознав. дослідж. ; голов. ред. В. Л. Смілянська. – Черкаси, 2003. – Кн. 1: присвяч. 100-річчю з дня народження Євгена Прохоровича Кирилюка. – С. 16–26. – Бібліогр. наприкінці ст.

201. Сон як архетип творчості Т. Г. Шевченка // Ukraina między językiem a kulturą : materiały Międzynarodowej Konferencji Słowianina schodni, 30 listopada – 1 grudnia 2001 r. / Uniwersytet Jagielloński, Instytut filologii wschodniosłowiańskiej ; red. B. Zinkiewicz-Tomanek, A. Fałowski. – Kraków,

2003. – S. 347–353. – (Studia ruthenica Cracoviensia ; 1). – Бібліогр.: v kinci st.
202. Суб'єктивність істини: про причини розбіжності між українськими і польськими істориками // У пошуках правди : зб. матеріалів міжнар. наук. конф. «Українсько-польський конфлікт на Волині в роки Другої світової війни: генезис, характер, перебіг і наслідки», 20–23 трав. 2003 р. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. В. К. Баран, М. М. Кучерепа, М. В. Моклиця, В. І. Гребенюк. – Луцьк, 2003. – С. 464–474. – Бібліогр.: 8 назв.
203. Typologia ukraińskiego i polskiego modernizmu : tworczość Eugeniusza Malaniuka i Juliana Tuwima // Polska w literaturze ukraińskiej – Ukraina w literaturze polskiej : materiały z sesji naukowej zorganizowanej w dniu 10–11 czerwca 2002 roku / Instytut Filologii Polskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim ; red. S. Frycieg. – Piotrków Trybunalski, 2003. – S. 21–29. – Bibliogr.: s. 29

2005

204. Метод і жанр роману У. Самчука «Волинь» // Улас Самчук: художнє осмислення української долі в ХХ столітті : зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. наук. конф., 11–13 лист. 2005 р., (Рівне-Дермань-Тілявка-Кременець) / Рівненський держ. гуманіт. ун-т. – Рівне, 2005. – С. 145–157.
205. Наратор – наратив – жанр роману У. Самчука «Волинь» // Наук. зап. Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Серія Літературознавство. – 2005. – Вип. 2(17) : зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. наук. конф. «Творчість Уласа Самчука в контексті сучасної культури», 21–22 лют. 2005 р. – С. 107-116.
206. Проблема художнього методу роману «Волинь» У. Самчука // Улас Самчук: художнє осмислення української долі в ХХ ст. : зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. наук. конф., 11–13 трав. 2005 р. м. Рівне ; Дермань ; Тілявка ; Кременець). – Рівне, 2005. – С. 154–157.

2007

207. Шевченко і Кримський: світоглядний орієнтир та естетична антитеза // Шевченкознавство: ретроспективи і перспективи : зб. пр. Всеукр. (36-ї) наук. шевченківської конф., 18–19 квіт. 2007 р. / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького [та ін.]. – Черкаси, 2007. – С. 35–42. – Бібліогр. наприкінці ст

2008

208. Український модернізм в європейському контексті: психоаналітичний ракурс // *Literatura ukraińska XIX i XX wieku w kontekście europejskim. Українська література XIX-XX ст. у європейському контексті : konferencji, 19-20 października 2006 r.* / red. L. Siryk. – Люблін, 2008. – С. 17–28.

2010

209. Луцький фрагмент життя і творчості Оксани Забужко // *Минуле і сучасне Волині та Полісся: Луцьк в історії Волині та України : матеріали XXXV Міжнар. іст.-краєзн. наук. конф., 15–17 верес. 2010 р.* / Волин. краєзн. музей. – Луцьк, 2010. – Вип. 35. – С. 326–330.
210. Метрична форма в контексті епохи: про два чотиристопні ямби Тараса Шевченка і Василя Стуса» // *Віршознавчі студії : зб. наук. пр. конф. «Українське віршознавство ХХ – початку ХХІ століть. Здобутки і перспективи розвитку»* / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; упоряд.: Н. В. Костенко, Я. В. Ходаківська. – Київ, 2010. – С. 43–50.

2012

211. Змістова функція віршувальних засобів у поезії Ліни Костенко (на матеріалі збірки «Мадонна перехресть») // *Волинь у наукових дослідженнях слухачів МАН : матеріали обл. наук.-практ. учнівської конф., присвяч. 20-річчю Волин. обл. Малої академії наук України / М-во освіти і науки, молоді та спорту України [та ін.] ; [відп. за вип. Г. А. Толстіхіна].* – Луцьк, 2012. – С. 243–246. – Бібліогр.: 10 назв.

Співавт.: Г. Довгаль.

2013

212. Міжнародні гранти у структурі наукового парку: проблеми і перспективи // Науковий парк та інноваційна інфраструктура університету як основа розвитку освіти та науки : зб. наук. пр. Міжнар. наук.-практ. конф., 4–5 жовт. 2013 р. / Волин. обл. держ. адмін., Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [ред.: В. Є. Сикора та ін.]. – Луцьк, 2013. – С. 62–63. – Бібліогр.: 1 назва.

Співавт.: Ю. В. Громик.

213. Символізація топосів у драматургії Лесі Українки // Міжнар. наук. конф., присвяч. 100-й річниці від дня смерті Лесі Українки, в Ін-ті україністики Тбіліського держ. ун-ту ім. Іване Джавахішвілі, 1–2 серп. 2013 р. – Тбілісі, 2013. – С. 70.

2014

214. Духовна біографія як жанровий модифікатор модерністської прози // «Біографія як текст» : матеріали XI Міжнар. поетикологічної конф. 16–17 жовт. 2014 р. / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2014. – С. 22–23.

215. Романтизм как дискурс модернизма // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. В 2-х кн. Кн. 2-я / Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина ; сост. Н. Н. Комлик. – Елец, 2014. – Вып. 2 : К 130-летию со дня рождения Е. И. Замятина, по материалам междунар. конгресса литературоведов 1–4 октяб. 2014 г. С. 54–60.

216. Тип художнього мовлення в естетиці Бруно Шульца // Бруно Шульц як філософ і теоретик літератури : матеріали V Міжнар. Фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі, 6–12 верес. 2012 р. / Полоністич. наук.-інформ. центр ім. Ігоря Менька ДДПУ ім. Івана Франка ; за ред. В. Меньок. – Дрогобич, 2014. – С. 176–188.

2015

217. Міфічні алегорії страху (психоаналітичний аспект) // Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво :

матеріали I міжнар. наук. конф., 2–3 квіт. 2015 р. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. – Харків, 2015. – С. 66–67.

218. Філософія часу у творчості модерністів різних художніх напрямів // «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури : матеріали Міжнар. наук. конф., 24–25 верес. 2015 р. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т філології та соціальних комунікацій БДПУ, Наук.-дослід. ін-т слов'янознавства та компаративістики БДПУ. – Бердянськ, 2015. – С. 105.

2016

219. Біографія Лесі Українки як мінус-об'єкт її творчості // Минуле і сучасне Волині та Полісся. Леся Українка і родина Косачів в історії та культурі України та Волині : матеріали VIII Всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 145-річчю від дня народж. Лесі Українки, с. Колодажне, 24–25 лют. 2016 р. – Луцьк, 2016. – Вип. 57. – С. 40–44.

Співавт. Л. Сірик.

220. Словесно-образні коди казки // Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво : тези доп. II міжнар. наук. конф., 8–9 квіт. 2016 р. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Карабіна [та ін.]. – Харків, 2016. – С. 50–51.

2017

221. Алегорія як героїня другого плану, або злеті і падіння алегорії // Пасіонарність другорядного : матеріали XIV Міжнар. літературознавчої конф., 11–12 трав. 2017 р. / Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2017. – С. 217–219.

222. Віршознавчий аналіз як ключ до поезики у працях Наталії Костенко // Українська версифікація: питання історії та теорії : зб. пр. Всеукр. наук. конф., присвяч. ювілеєві д-ра філол. наук, проф. Наталії Василівни Костенко / Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича ; [упоряд.: Б. І. Бунчук, Р. В. Пазюк]. – Чернівці, 2017. – С. 24–32.

223. Драма ідей як символістська драма у творчості Лесі Українки // Славянський мир: духовні традиції і словесність : сб. матеріалів Міжнарод. науч. конф. посвященая 300-летию А. П. Сумарокова и 200-

летию А. К. Толстого / Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2017. – С. 483–494.

224. Євген Маланюк – культурософ міжвоєнної еміграції // *Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska XX i XXI wieku. Kulturowe zbliżenia i miejsca wspólne, oddziaływanie i odrzucenie* : IV Międzynarodowej konferencji naukowej, 25–26 maja 2017 r. / Katedra literatury rosyjskiej, Instytutu filologii słowiańskiej, Katolicki, uniwersytet lubelski Jana Pawła II, Komisja emigrantologii słowian międzynarodowego komitetu slawistów. – Lublinie, 2017. – С. 239 – 246.

2018

225. «Красиве і корисне» у проєкції на естетику Лесі Українки // *Троянди й виноград: феномен естетичного і прагматичного в літературі та культурі* : матеріали Міжнар. наук. конф., 27–28 верес. 2018 р. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ф-т філології та соц. комунікацій. – Бердянськ, 2018. – С. 116–118.
226. Феномен письменницької рецепції: «Улісс» очима Дарії Віконської // *Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво («Постколоніальні стратегії»)* : тези доп. IV Міжнар. наук. конф., 6–7 квіт. 2018 р. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна, Ф-т іноземних мов, Каф. романської філології та перекладу. – Харків, 2018. – С. 87–88.
227. Формування національної ідентичності Лесі Українки в родинному колі // *Минуле і сучасне Волині та Полісся: Ковель і Ковельщина в українській та європейській історії* : матеріали Всеукр. наук. іст.-краєзн. конф., присвяч. 27-й річниці незалежності України, 100-й річниці Української революції та 500-й річниці надання Ковелю Магдебурського права. 18 жовт. 2018 р. / упоряд. Г. Бондаренко [та ін.]. – Ковель, 2018. – С. 403–407.

Співавт.: Н. Ковальчук.

228. *Genius losi tekstu Drohobuskiego: Franko czy Schulz?* // Бруно Шульц і сучасна теорія культури : матеріали VII Міжнар. Фестивалю Бруно

Шульца у Дрогобичі / Полоніст. наук.-інформ. центр ім. І. Менька ДДПУ ім. І. Франка ; за ред. В. Меньок. – Дрогобич, 2018. – С. 264–265.

2019

229. Драматургія Лесі Українки у світлі неокласицистської теорії (діаспорний етап) // Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки : зб. наук. пр. за матеріалами XI Міжнар. наук. конф. в Мюнхені, 3–7 квіт. 2019 р. / Німецько-Українське Наукове Об'єднання ім. проф. Юрія Бойка-Блохина, Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Мюнхен ; Тернопіль, 2019. – Т. 11. – С. 170–178. – Бібліогр.: 5 назв.
230. Методологія дослідження психоаналітичного наративу в художніх текстах (драматургія Лесі Українки) // Філологія початку XXI сторіччя: традиції та новаторство : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 14–15 черв. 2019 р. / Таврійс. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2019. – С. 50–54.
231. Символістська і експресіоністська драма у творчості Лесі Українки (стилетвірна роль символу й алегорії) // Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень : тези Міжнар. наук.-практ. конф., 21–22 черв. 2019 р. – Одеса, 2019. – С. 88–90.

Депоновані праці

232. Творчество В. Белова в контексте деревенской прозы. – 1,0 п.л. – Деп. в ИНИОН АН СССР, от 7 апр. 1987 г.
233. Эволюция конфликта в произведениях о деревне 1950-60-х годов. – 1,0 п.л. – Деп. в ИНИОН АН СССР, от 18 марта 1985 г.

Рецензії

234. Жажду идеала! [Проблема положительного героя] // Литературная газета : обществен.-полит. еженедел. – Москва, 1987. – № 9. – С. 5.
235. Життєві конфлікти та їх літературні моделі: полемічні зауваження (рецензія на монографію Т. Вірченко) // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.:

- М. В. Моклиця та ін.]. – Луцьк, 2012. – № 13(238) : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 159–162. – Рец. на кн.: Художній конфлікт в українській драматургії 1990-2010-х років: дискурс, еволюція, типологія / Т. Вірченко. – Кривий Ріг : Видавн. дім, 2012. – 336 с.
236. Історія кохання: Ерос і Танатос // Літературна Україна. – 2017. – № 10(5691). – С. 11. – Рец. на кн.: Поміж світів і сяння світил: роман / В. Слапчук. – Київ : Український пріоритет, 2016. – 280 с.
237. Поетична монодрама Галини Яструбецької // Українська літературна газета. – 2016. – 24 черв. (№ 12). – С. 15. – Рец. на кн.: 1=3 : поезія / Г. І. Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2015. – 256 с.
238. Прикарпатський збірник і довкола нього // Слово і Час. – 2015. – № 10. – С. 109–111. – Рец. на кн.: Султанські читання : [зб. ст.] / редкол.: І. В. Козлик (голова) та ін. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. – Вип. 4. – 208 с.
239. Розмаїття світу культури у спадщині Лесі Українки // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 589–594. – Рец на кн.: Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів : монографія / С. Кочерга. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 656 с. ; Інтелектуальна парадигма культурософії Лесі Українки : навч. посіб. для студентів вищих навч. зал. / С. О. Кочерга. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2010. – 174 с.
240. Слапчук проти Слапчука // Терен: проза, огляди, критика : літ.-мистец. журн. / Волин. мистец. агенція «Терен» ; засн. А. Криштальський. – Луцьк, 2004. – № 1. – С. 15–18.
241. Срібняки – ходова українська валюта? // Слово Просвіти : Всеукр. культурол. тижневик. – Київ, 2004. – № 27, 1-7 лип. – С. 1, 5.
242. Що таке роман-цитатник? // Київ : літератур.-худож. і громад.-політ. журн. письменників України / Нац. Спілка письменників України [та ін.]. – Київ, 2019. – № 11-12. – С. 173–176. – Рец. на кн. : Роман & Роман / В. Слапчук. – Київ, 2019. – 592 с.

III. МАРІЯ МОКЛИЦЯ В ЛІТЕРАТУРНІЙ КРИТИЦІ ТА ДОСЛІДЖЕННЯХ

1. Марія Василівна Моклиця // Луцька homo візія : іст.-краєзн. нариси / З. О. Пахолок. – Луцьк : Волин. обл. друк., 2019. – С. 369–377.
2. Левчук А. Персона. Життєві цінності професорки Марії Моклиці [Електронний ресурс] / А. Левчук // Боратинська сільська рада. Об'єднана громада Луцького району Волинської області : офіційний сайт. – Боратин, 2020. – Режим доступу : <https://boratyn.silrada.org/persona-zhyttyevitsinnosti-profesorky-mariyi-moklytsi/> (дата звернення: 10.02.2020). – Назва з екрана. – Дата подачі статті: 3 трав. 2019 р.

Рецензії на праці науковця

1. Галич О. Вступ до літературознавства: нові видання / О. Галич // Слово і час : наук.-теорет. журн. – 2012. – № 5. – С. 112–113. – Рец. на кн.: Вступ до літературознавства : навч. посіб. для студентів ВНЗ / М. Моклиця ; Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2011. – 468 с.
2. Пахолок З. О. Творчий задум у жанрі «ігрек» // Терен. – 2004. – № 2. – С. 18–20. – Рец. на кн.: Сільська топоГноміка: Поезії у жанрі ігрек / М. Моклиця. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, 2004. – 68 с.

ІV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ НА ЗДОБУТТЯ НАУКОВОГО СТУПЕНЯ КАНДИДАТА, ДОКТОРА (НАУКОВИЙ КЕРІВНИК, КОНСУЛЬТАНТ ПРОФЕСОР М. В. МОКЛИЦЯ)

1. Бідюк О. В. Психолоаналіз мікрообразів художнього тексту (на матеріалі творчості Ліни Костенко) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Бідюк Олена Василівна ; Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2009. – 19 с. – укр.
2. Бусел С. В. Взаємодія східної і західної традиції в українській літературі: гендерний аспект образності : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Бусел Світлана Володимирівна ; Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2006. – 20 с. – укр.
3. Вишневська О. А. Рецепція античності у творчості неокласиків, акмеїстів і скамандритів : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Вишневська Оксана Антонівна ; Терноп. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2001. – 20 с. – укр.
4. Вісич О. А. Естетика нон-фініто в творчості Лесі Українки : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Вісич Олександра Андріївна ; Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2011. – 20 с. – укр.
5. Вісич О. А. Метадрама: теорія і репрезентація в українській літературі : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01, 10.01.06 / Вісич Олександра Андріївна ; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – Київ, 2019. – 34 с. – укр.
6. Данилюк-Терещук Т. Я. Міфокритичний дискурс демонологічної образності в літературі українського романтизму : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна ; Держ. ВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2018. – 20 с. – укр.
7. Кицан О. В. Взаємодія класичного й некласичного вірша у творчості Василя Голобородька : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Кицан Олена Вікторівна ; Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2011. – 20 с. – укр.

8. Кочерга С. О. Культурософська концепція Лесі Українки: культурні коди, образи, сюжети : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01, 10.01.06 / Кочерга Світлана Олексіївна ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2011. – 40 с. – укр.
9. Куницька І. В. Типологія модерністського роману : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Куницька Ірина Валеріївна ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ, 2013. – 20 с. – укр.
10. Левчук Т. П. Критерії художності літератури: дихотомія змісту і форми в контекстах епох : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.06, 10.01.01 / Левчук Тереза Петрівна ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2019. – 40 с. – укр.
11. Радавська О. М. «Поетика Вогню»: експресіоністський стиль французької воєнної прози : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Радавська Оксана Мстиславівна ; Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці, 2016. – 20 с. – укр.
12. Романов С. М. Етико-естетична система Лесі Українки і національний літературний контекст епохи : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01, 10.01.06 / Романов Сергій Миколайович ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2019. – 40 с. – укр.
13. Соколова В. А. Психологічний компонент ритмомелодики вірша : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Соколова Вікторія Альбертівна ; Тернопіл. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – 18 с. – укр.

V. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ М. В. МОКЛИЦЯ ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ

1. Базів Л. М. Амбівалентність архетипу матері в українській модерній літературі (на матеріалі творчості Лесі Українки, М. Коцюбинського, В. Винниченка та О. Кобилянської) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 / Базів Любов Миколаївна ; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – Київ, 2013. – 18 с. – укр.
2. Гоч С. В. Одойменні романи «Земля» Ольги Кобилянської та Емілі Золя: поетика, типологія : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Гоч Світлана Василівна ; Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2011. – 20 с. – укр.
3. Жигун С. В. Український неореалізм: еволюція наукового і художнього дискурсу : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.06 / Жигун Сніжана Віталіївна ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ, 2016. – 40 с. – укр.
4. Лановик М. Б. Проблеми художнього перекладу як предмет літературознавчої рефлексії : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.06 / Лановик Мар'яна Богданівна ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2006. – 39 с. – укр.
5. Лецишин З. І. Внутрішній монолог як форма літературного викладу : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Лецишин Зоряна Ігорівна ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2009. – 20 с. – укр.
6. Наместюк С. В. Генеративні моделі персоносфери класичної літературної фабули : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Наместюк Світлана Валеріївна ; Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2018. – 20 с. – укр.
7. Стешин І. О. Художнє втілення феміністичної ідеї в найновішій британській і українській прозі (А. Картер, О. Забужко) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Стешин Інеса Олександрівна ; Тернопіл. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – 18 с. – укр.

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ

- «Айша і Мохаммед» Лесі Українки: психоаналітичне прочитання 164
Акмеїсти і неокласики в європейському контексті 48
Алегорична культурософія Євгена Маланюка 44
Алегорична новелістика Ольги Кобилянської 131
Алегорична парадигма творчості Івана Франка 132
Алегоричний код «едемської» мови 117
Алегоричний код літератури, або Реабілітація алегорії триває 37
Алегоричний фрагмент символічної мови Лесі Українки: «Осіння казка» 113
Алегоричні ролі на сцені культури 38
Алегорія в контексті архаїчної образності (міфокритичний аспект) 119
Алегорія й символ: підступна бінарність термінів 143
Алегорія як героїня другого плану, або злети і падіння алегорії 221
Алегорія як ключ до стилю Івана Франка 165
Аналіз та інтерпретація вірша Володимира Свідзинського «Спи. Засни» 41
Л. Андреев и Ф. Ницше: к истокам метода 49
Анненский – поэт-символист 20
Антропологічний аспект літературознавчого психоаналізу 100
- Біографія Лесі Українки як мінус-об'єкт її творчості 219
«Блакитна троянда» як перша символістська драма Лесі Українки 144
«Бояриня» Лесі Українки як символістська драма 120
Йосип Бродський (нар. 1940 р.) 11
Булгаков – модерніст? Какой именно? 195
- Взаємодія сюрреалізму та експресіонізму у творчості О. Ольжича 189
Взаимоотношения человека и природы в творчестве В. Вересаева 47
Використання опорних схем при огляді російської літератури ХХ століття 187
Виразальні функції алегорії у поетиці Т. Г. Шевченка 133
Від синкретизму до сецесії: філософські аспекти синтезу мистецтв 101
Віршознавчий аналіз як ключ до поетики у працях Наталії Костенко 222
Высоцкий как психологический тип 28
Высоцкий – экспрессионист 24
Волинський бриколаж: культурологічний вимір літературної провінції 125
Вступ до літературознавства 33
- Олександр Галич (1919-1977) 12
Гротеск в мистецтві модернізму (до полеміки М. Бахтіна з В. Кайзером) 52
- Деміфологізація національної ідеї у творчості Т. Г. Шевченка 92
Демонологія «Лісової пісні» Лесі Українки в контексті російської літератури ХХ століття 177
Динаміка літературного напрямку 180

- Дон Кіхот і Санчо Панса в структурі роману А. Платонова «Чевенгур» 65
Драма ідей як символістська драма у творчості Лесі Українки 223
Драматичні сюжети Лесі Українки крізь психологічну модель катарсису 102
Драматургія Лесі Українки в контексті європейської філософської думки початку ХХ ст. 198
Драматургія Лесі Українки у світлі неокласицистської теорії (діаспорний етап) 229
Духовна біографія як жанровий модифікатор модерністської прози 214
- Експресіонізм як алегоричний стиль 155
Елементи сюрреалізму в поезиці Й. Бродського 184
Епістолярій Лесі Українки як паралітературна творчість 166
Епохи європейської культури у сфері модерністської естетики: «Камінний господар» Лесі Українки 134
Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму) 34
Естетика Лесі Українки: проблема авторського понятійного словника 96
Естетична доктрина В. Домонтовича 93
- Жажду идеала! [Проблема положительного героя] 234
Жанрово-стильові пошуки Лесі Українки і контекст символізму 156
Жанрово-стильові інтенції алегорії: «Дума пралісу» Осипа Турянського 145
Жанротвірні функції агону в драматургії Лесі Українки 126
Жанротвірні інтенції біографії 135
Життєві конфлікти та їх літературні моделі: полемічні зауваження (рецензія на монографію Т. Вірченко) 235
- Микола Заболоцький (1903-1958). Поезії 9
Забужко Оксана Стефанівна 35
Загальнокультурна та національна парадигми творчої полеміки Івана Франка і Лесі Українки 107
Борис Зайцев (1881-1972) 13
Євген Зам'ятин (1884-1937). Ми 10
Змістова функція віршувальних засобів у поезії Ліни Костенко (на матеріалі збірки «Мадонна перехресть») 211
- Індивідуальна мова митця в структурі модернізму 66
Інтенційно «дитячі» елементи літератури для дорослих 97
Істина крізь призму психологічного типу 57
Історія кохання: Ерос і Танатос 236
- К вопросу о модернизме Е. Замятина 185
Казка як метажанр, або «Синя борода» на перехресті інтерпретацій 157
Контроверсії сучасної рецепції Данте та проблема універсальної мови у культурі людства 141
Концепт «реалізм» в естетиці Івана Франка 108
Концепції літературного твору в сучасному польському літературознавстві 114

«Красиве і корисне» у проекції на естетику Лесі Українки 225

«Лісова пісня» Лесі Українки й «Олеся» Олександра Купріна: до міфології Волинсько-Поліського тексту 167

Література російського зарубіжжя 14

«Література» у школі: знищуємо поступово: обговорення пропозиції об'єднати у школах української і зарубіжної літератури (думки висловлено на засіданнях двох літературних кафедр Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки) 158

Луцький фрагмент життя і творчості Оксани Забужко 209

Євген Маланюк – культурософ міжвоєнної еміграції 224

Є. Маланюк та Ю. Тувім в аспекті типології модернізму 79

Масове мистецтво і модернізм (філософія і психологія взаємодії) 58

Метароман І. Багряного 186

Метафорична, алегорична й символічна інтерпретація тексту: до питання універсальних методологій 142

Метод і жанр роману У. Самчука «Волинь» 204

Методи аналізу художнього тексту в сучасному літературознавстві 83

Методологія дослідження психоаналітичного наративу в художніх текстах (драматургія Лесі Українки) 230

Метрична форма в контексті епохи: про два чотиристопні ямби Тараса Шевченка і Василя Стуса» 210

Міжнародні гранти у структурі наукового парку: проблеми і перспективи 212

Міф і архетип: до питання розрізнення термінів 103

Міф як альтернативна реальність в літературі ХХ століття 70

Міфізація та деміфізація як ментальні процеси: проекція на драматургію Лесі Українки 115

Міфічні алегорії страху (психоаналітичний аспект) 217

Міфологічний аналіз 84

Модернізм в українській і зарубіжній літературах 121

Модернізм в українській літературі ХХ століття 40

Модернізм – проблема теоретична й психологічна 71

Модернізм Василя Стефаника крізь магічний кристал алегорії 146

Модернізм Василя Стефаника крізь призму часу: магічний кристал алегорії 39

Модернізм у творчості письменників ХХ століття 25,26

Модернізм як епоха в історії європейської культури: спроба структуризації 53

Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика 3,4,23,30

Модернізм як художній метод 181

Володимир Набоков 15

Наративні стратегії модернізму 85

Наратор – наратив – жанр роману У. Самчука «Волинь» 205

Наукова конференція «Олена Пчілка в літературному процесі кінця ХІХ – ХХ століття» 171

Некоторые вопросы использования художественной литературы в курсе «Человек и общество» 176

Непізнаний геній: поезія Володимира Свідзинського 159
Ніцше і Шопенгауер як бінарна опозиція модернізму 75
Нова книга про Андрія Белого 116

О некоторых характерных чертах лирической деревенской прозы 46
Образ Волинського Полісся в творчості О. Купріна 50
Образне мовлення як комунікація свого й чужого 118
Основи літературознавства 31
Особистість Л. Боровиковського в аспекті концепту «геній» 98
Особистість письменника як засіб виховання у світлі деяких проблем літературного процесу ХХ століття 175

Пародия в структуре концепции творчества (роман В. Набокова «Дар») 182
Парадокси неокласицистської інтерпретації творчості Лесі Українки 160
Питання методології в літературознавчих працях Романа Гром'яка 161
Повести В. Распутина на уроках внеклассного чтения 6
Повесть В. Распутина «Живи и помни» на уроках внеклассного чтения 8
Поезія М. Гумільова в аспекті художнього методу 190
Поезія Є. Маланюка крізь типологічні риси експресіонізму 191
Поетика Михайля Семенка 86
Поетична монодрама Галини Яструбецької 237
Поетичний текст як «провокація» методів його аналізу: «Дихання пустині» Лесі Українки 127
Покритка у творчості Т. Г. Шевченка (психоаналітична інтерпретація) 67
Польський фрагмент волинського тексту Лесі Українки 136
Поняття «жанр» і «стиль» як феномен гуманітарних наук («Роздуми про Дона Кіхота» Х. Ортеги-і-Гассета) 147
Поэзия И. Бунина и символизм 178
Поэт-романтик Н. Гумилев 16
Поэтический мир Владислава Ходасевича 21
Прикарпатський збірник і довкола нього 238
Природа конфликтов в прозе о деревне 1950-1980-х годов 1,2
Проблема імморалізму в культурі срібного віку 193
Проблема класифікації алегоричних жанрів 168
Проблема соціального захисту в системі вищої освіти України 199
Проблема художнього методу Б. І. Антонича 188
Проблема художнього методу роману «Волинь» У. Самчука 206
Проблеми перекладу і типологія мовних образів у методології компаративістичних досліджень 148
Проблеми рецепції Підмогильного у ХХ столітті 99
Проза Тодося Осьмачки в аспекті художнього методу 196
Психоаналіз за методом поета Володимира Свідзинського 80
Психоаналіз як метод порівняльного літературознавства 72
Психоаналіз як методологія сучасного літературознавства 104
Психоаналітичний нарратив у драмі Лесі Українки «Камінний господар» 172

Психоаналітичний наратив у любовних історіях Лесі Українки («Блакитна троянда», «Лісова пісня») 169
 Психоаналітичний наратив у творчості Лесі Українки (на прикладі драми «У пущі») 170
 Психологический тип Е. Замятина как архетипная доминанта его художественного метода 197
 Психологічна основа варіативності імпресіоністського стилю 87
 Психологічний аналіз 88
 Психологічний тип митця як архетип творчості 59
 Психологічні аспекти типології: Ю. Тувім у сприйнятті Є Маланюка 60
 Психологія творчості в поетичних маніфестах Лесі Українки 109

Реалізм і модернізм у творчості Не-Каменяра 110
 Реалізм/романтизм як бінарна опозиція культури і художній метод Т. Г. Шевченка 200
 Розмаїття світу культури у спадщині Лесі Українки 239
 Романтизм как дискурс модернизма 215
 Романтична міфомодель повісті Ю. Покальчука «Озерний вітер» (до питання про «Волинський текст») 162
 Російський контекст «Блакитної троянди» (Чехов і символісти) 111

Сезонна графіка 36
 Силует романтика на тлі постмодернізму, або Метафора як поетична проблема 105
 Силует романтика на тлі постмодерну, або метафора як поетична проблема 122
 Символізація топосів у драматургії Лесі Українки 213
 Символізація топосів у мегатексті Лесі Українки 137
 Символізм і поезія І. Анненського 183
 Символізм у драматургії Лесі Українки 54
 Символістська і експресіоністська драма у творчості Лесі Українки (стилетвірна роль символу й алегорії) 231
 Сільська топоГноміка 32
 Слапчук проти Слапчука 240
 Слідом за Ніцше: Леся Українка і Леонід Андреев 61
 Словесно-образні коди казки 220
 Слово про професора Луїзу Оляндер 138
 «Слововірш – герой...» 149
 Слововірш Галини Яструбецької 150
 Современная деревенская проза и проблемы села на уроках литературы 5
 Олександр Солженіцин (нар. 1918 р.) 17
 Сон як архетип творчості Т. Г. Шевченка 201
 Срібняки – ходова українська валюта? 241
 Сильова функція маски в літературі модернізму 81
 Сильовий розріз модернізму: полемічні зауваги та практичні настанови 123
 Сильові домінанти прози Лесі Українки 139
 Сильові домінанти творчості Ольги Кобилянської 124

Структура міфосвіту В. Свідзинського 94
Структуралістський аналіз 89
Суб'єктивність істини: про причини розбіжності між українськими і польськими істориками 202
Сюрреалистическая образность «Стихов о неизвестном солдате» 179
Сюрреалізм як художній метод А. Платонова 51

Творчество В. Белова в контексте деревенской прозы 232
Темпоральні аспекти естетики модернізму (українські й німецько-австрійські акценти) 151
Теорія стилів і сучасні методи дослідження літературного твору (на прикладі творчості Лесі Українки) 42
Термін як естетична сокира, або ще раз про неоромантизм Лесі Українки 152
Тип художнього мовлення в естетиці Бруно Шульца 216
Три сходинок, п'ять свічок 45

У пошуках реалізму: проза Олени Пчілки 173
У пошуках театру Лесі Українки 68
Леся Українка і європейський канон 112
Леся Українка і Ольга Кобилянська: дві грані модернізму 82
Леся Українка у світлі українського фрейдизму 56
Українська апологетика Данте 128
Українська мова і література 27,29
Український модернізм в європейському контексті: психоаналітичний ракурс 208
Український модернізм у європейському вимірі 106
Утопія Чернишевського в рецепції Лесі Українки і Володимира Набокова 129

Феномен письменницької рецепції: «Улісс» очима Дарії Віконської 226
Філологічні методи у дослідженні літератури 43
Філософія гри в слова 90
Філософія двох світів як сенс символістської драми Лесі Українки 62
Філософія і психологія гри в мистецтві модернізму 55
Філософія модернізму 73
Філософія модернізму: Про модерністську літературу як найпереконливішу і навіть реалістичну 76
Філософія модернізму: Шопенгауер і Ніцше: дві естетичні моделі цього напрямку (символізм і футуризм) 77
Філософія часу у творчості модерністів різних художніх напрямів 218
Фольклорные мотивы в творчестве Ч. Айтматова 7
Формалістичні методи віршознавчих студій 130
Формування національної ідентичності Лесі Українки в родинному колі 227

«Химерний» як жанровий дискурс роману Василя Слапчука «Та сама курява дороги» 153
Християнство Агатангела Кримського : психологічні та естетичні аспекти 95

Художній образ як психологічний тип 63

Марина Цвєтаєва (1892-1941) 18

Шевченко і Кримський: світоглядний орієнтир та естетична антитеза 207

Тарас Шевченко. Психологічний тип 140

Шевченко як особистість 91

Тарас Шевченко як психологічний експресіоніст 78

Шевченкознавчі студії Євгена Сверстюка в контексті його світогляду 154

Іван Шмельов (1873-1950) 19

А. Шопенгауер та Ф. Ніцше в культурі срібного віку 192

Що таке роман-цитатник? 242

«Я» «От чужого имени»: Зинаида Гиппиус 64

Эволюция конфликта в произведениях о деревне 1950-60-х годов 233

Эволюция творчества О. Э. Мандельштама 22

Экспрессионизм в фольклорных поэмах М. Цветаевой 194

Эстетика двоемирия: Владимир Набоков 69

Deconstruction of interpretive models of Lesja Ukrainka's «The forest song» 174

Genius losi tekstu Drohobyckiego: Franko czy Schulz? 228

Mythical allegories of fear (a psychoanalytic aspect) 163

Pro et contra християнства (драматургія Лесі Українки) 74

Typologia ukraińskiego i polskiego modernizmu : tworczość Eugeniusza Malaniuka i Juliana Tuwima 203

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ

Аркушин Г. Л. 27,29

Богдан С. К. 27,29

Громик Ю. В. 29,212

Давидюк В. 158

Данилюк Н. О. 27,29

Довгаль Г. 211

Ковальчук Н. 227

Констанкевич І. М. 27,29

Костусяк Н. М. 27,29

Кравченко С. 41

Левчук Т. П. 29

Марченко Т. 158

Масицька Т. Є. 27,29

Межов О. Г. 27,29

Мудрик Г. І. 27,29

Наєнко М. К. 88

Олексюк І. Д. 199

Оляндер Л. К. 14

Павленко Л. П. 27,29

Пасічник І. А. 27,29

Покровська Т. М. 10,20

Ращинська Г. М. 27,29

Рисак О. О. 27,29

Семенюк Л. С. 27,29

Сірик Л. 219

Сірук В. 158

Соколова В. 41

Сташенко Н. Г. 27,29

Сур'як М. В. 29

Хмелюк М. М. 27,29

Яблонська О. Г. 27,29

Яручик В. 158

Яструбецька Г. 158