

## ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА САМБА: ТЕОРІЯ ТАНЦЮ

**ст. викл. Кашевський Олександр Васильович**

*Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
Україна*

Самба – танець бразильського походження. На своїй батьківщині він дуже популярний і донині, в Бразилії проводяться щорічні фестивалі танцю самба. Ці фестивалі проходять під відкритим небом, і кожен бразилець намагається взяти в ньому участь. Багато танцювальних шкіл протягом року готуються до цих виступів, тому що перемога танцюристів на фестивалі є дуже престижною.

Конкурсна самба відрізняється від бразильської. Основні відмінності в танці пов'язані з тим, що танець виконується не на вулиці, а в залі на паркеті.

Раніше самба користувалася популярністю у своєму спрощеному варіанті (дві рівномірні долі), та сьогодні справжні танцівники надають перевагу його типовому ритму – нерівномірному і переривчастому.

Музика танцю самба є однією з найпростіших для сприйняття. Її розмір складає 4/4, тобто рахунок буде “1”, “2”, “3”, “4” з акцентом на “1”. Це типовий ритм самби, а щоб зробити з нього сучасний нерівномірний ритм, потрібно після рахунків “1” і “3” поставити підритм “і”, тоді отримаємо рахунок “1”, “і”, “2”, “3”, “і”, “4”.

Танець – один із найдавніших видів мистецтва. Скільки існує людство, стільки існує і потреба виразити свої почуття у русі. Людина, яка танцює, виражає настрої та емоції в пластично красивій та естетично довершеній формі. Свобода і легкість рухів, краса і пластичність радують і танцівників, і глядачів. Танець відіграє значну роль у вихованні внутрішньої культури людини та формуванні її художніх смаків. Чим раніше починається процес залучення людини до занять бальною хореографією, тим культурнішою та інтелігентнішою вона стає у спілкуванні.

### Список використаних джерел:

1. Голдріч О. Хореографія: [посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю] / Олег Голдріч. – Л. : Край, 2003. – 177 с.
2. Денні Г. Всі танці / Гі Денні, Люк Дассвіль. – К. : Музична Україна, 1983. – 342 с.
3. Поляков С. С. Основы современного танца / С. С. Поляков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
4. Роман с танцем / [сост. М. Ю. Ерёміна]. – СПб: ООО ТФ “Созвездие”, 1998. – 252 с.
5. Стриганова В. М. Современные бальные танцы / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М., 1982. – 288 с.