

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра культурології та хореографічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації
доц. Громик Ю. В.

« ____ » _____ 2020р.

ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисциплін

Композиція танцю

підготовки бакалавра

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньої програми (спеціалізації) 024 «Хореографія»

Луцьк – 2020

Програма навчальної дисципліни «Композиція танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньої програмою «Хореографія».

Розробники: Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, старший викладач кафедри культурології та хореографічного мистецтва

Рецензент: Козачук Олег Дмитрович, заслужений працівник культури України, художній керівник та головний балетмейстер ансамблю народного танцю "Волинянка

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва

протокол № __ від _____ 2020р.

Завідувач кафедри:

проф. Головей В.Ю.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № __ від __. __. 20__ р.

Голова науково-методичної комісії факультету культури і мистецтв

доц.Шиманський П.Й.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № __ від __. __. 20__ р.

© Дужич-Ніколайчук В.І. 2020

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», освітня програма «Хореографія», освітній ступінь «Бакалавр».	Нормативна
Кількість годин/кредитів 210/7		Рік навчання - 1,2.
		Семестр – 2, 3, 4.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції - 12 год.
		Практичні - 92 год.
		Самостійна робота - 92 год.
	Консультації -14год.	
	Форма контролю: залік – 3 сем./екзамен – 4 сем.	

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти. Синтетичний характер діяльності спеціаліста хореографічного профілю ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому, культурологічному, соціально-педагогічному аспектах.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи композиційної побудови творів хореографічного мистецтва.

Мета курсу - накопичення та засвоєння ґрунтовних теоретичних знань з композиційної побудови танцювального номеру, жанрової стилістики танців, особливостей проведення особливостей та методології постановочної та репетиційної роботи в хореографії, а також набуття практичних навичок у сфері вмілого грамотного застосування набутих знань.

Завдання курсу передбачає:

- отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва;
- визначення специфічних методів композиційної побудови хореографічного твору;
- збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

Після опанування даного курсу студенти повинні **знати:**

- специфіку відображення дійсності засобами хореографічного мистецтва.
- концепцію хореографічного твору як відображення індивідуальності хореографа.
- історичну спадкоємність в традиції, їх творче переосмислення і відображення при виробленні концепції твору.
- специфіку творчого процесу в хореографії.
- особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах.
- структуру сценографії як образної системи. Компоненти сценографії.

вміти:

- сформулювати основну проблему, втілену в хореографічному творі;
- виробляти композиційну концепцію та її основні складові;
- збирати, досліджувати та аналізувати джерела творчого задуму;
- визначати та обґрунтовувати тему, ідею хореографічного твору, його жанр, вид, форму, кількісний склад учасників та ін.;
- визначати музичний та лексичний матеріал, їх відповідність творчому задуму;

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

1. Загальні компетентності:

- застосування знань у практичних ситуаціях;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- пошук, обробка та аналіз інформації з різних джерел.

2. Фахові компетентності:

- хореографічне мистецтво, як специфічне творче відображення дійсності;
- проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- збирання, обробка, аналіз, синтез та інтерпретація художньої інформації з метою створення хореографічної композиції;
- композиція хореографічного твору та її компоненти.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма навчальної дисципліни складається з трьох змістових модулів:

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1. Танцювальний етюд, система фіксації творів хореографічного мистецтва.					
Тема 1. Поняття композиції та архітектоники танцю. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Планування сценічного майданчика. Малюнок та танцю та його види.	7	2		4	1
Тема 2. Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва. Опанування студентом закономірностей побудови етюду.	25		14	10	1
Тема 3. Балетмейстер як творець хореографічного твору. Види балетмейстерської діяльності. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.	7	2		4	1
Тема 4. Методика фіксації та постановки танцю за записом.	29		16	12	1
Разом за модулем 1	68	4	30	30	4
Змістовий модуль 2. Танцювальні композиції для дітей.					
Тема 5. Музично-хореографічна драматургія як формотворча ланка композиційної побудови танцювального номеру. Темпоритм як конструктивно-естетична основа композиції. Хореографічні ритмоугруповання.	7	2		4	1
Тема 6. Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки. Специфіка постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.	7	2		4	1
Тема 7. Створення та постановка студентом танцювальної композиції для дітей.	58		32	24	2
Разом за модулем 2.	72	4	32	32	4
Змістовий модуль 3. Танцювальні композиції образно-дієвого характеру.					
Тема 8. Ідея, тема, сюжет в танці. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.	7	2		4	1
Тема 9. Шляхи збагачення хореографічної лексики. Образно-дієвий танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.	7	2		4	1
Тема 10. Створення та постановка студентом танцювальної композиції образно-дієвого характеру.	56		30	22	4
Разом за модулем 3.	70	4	30	30	6
Всього годин:	210	12	92	92	14

Змістовий модуль 1. Танцювальний етюд, система фіксації творів хореографічного мистецтва.

Тема 1. Поняття композиції та архітектоніки танцю. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Малюнок та танцю та його види. Планування сценічного майданчика.

Танець як вид мистецтва. Основні різновиди хореографічного мистецтва. Різновиди, форми і жанри в хореографічному мистецтві.

Танець як ритмопластичне вираження різноманітних почуттів, характеру занять і способу життя людини, як важлива і невід'ємна складова культури народу.

Композиція як формотворча структура твору, побудова всіх його частин – від найелементарніших до найскладніших. Зв'язок компонентів композиції із сценічним простором та музичним часом. Архітектоніка як пропорційність драматургічного співвідношення частин змісту до загального цілого, тобто пропорційність загального і часткового у танці.

Ланцюжок виразних положень людського тіла, підпорядкування рухів і жестів єдиній образній дії, як шлях до створення танцю. Національні й локальні особливості танцювальних рухів. Своєрідність виконання однакових рухів жінками і чоловіками з урахуванням стилю, манери виконання. Основні та другорядні рухи. Ритмопластичне та функціональне узгодження рухів тіла.

Танець як мистецтво у просторі. Виміри сценічного простору. Сценічні ракурси. Виразальні засоби в побудові малюнку.

Тема 2. Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва.

Опанування студентом закономірностей побудови етюду.

Етюд як вправа для розвитку і вдосконалення виконавської, акторської, режисерської та балетмейстерської майстерності. Драматургія етюду та внутрішня сутність художнього образу. Загальні риси, закономірності, тенденції розвитку твору та їх своєрідність і специфічні особливості.

Залежність побудови хореографічної образно-тематичної дії від виду, жанру, стилю майбутнього етюду. Композиційні форми етюду - соло, дует, тріо, квартет, масовий. Форма як структура танцювального твору. Відповідність форми темі та сюжету етюду.

Тема 3. Балетмейстер як творець хореографічного твору. Види балетмейстерської діяльності. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.

Визначення професії балетмейстера, особливості її змісту, характеру, завдань.

Балетмейстер – організатор і творчий керівник колективу. Балетмейстер-постановник як творець хореографічного твору. Балетмейстер-репетитор. Балетмейстер-педагог. Балетмейстер-реставратор.

Еволюція теорії та методики запису танцю. Українські дослідники народної хореографії.

Специфіка відтворення хореографічного твору за відеозаписом – збереження авторських прав балетмейстера, композитора, сценографії.

Літературно-графічний запис танцю. Вид, форма, жанр танцю. Умови виконання. Поділ на фігури, частини. Музичний супровід. Костюми, реквізит. Опис рухів композиції. Аналіз виконавцями стилю, характеру, манери та образу танцю.

Тема 4. Методика фіксації та постановки танцю за записом.

Види фіксації творів хореографічного мистецтва. Розбір та постановка танцю за записом.

Бережливе ставлення при відтворенні танцю до балетмейстерського задуму. Збереження теми та ідеї танцю, створення хореографічних образів, стилю, манери і характеру виконання композиції в цілому.

Змістовий модуль 2. Танцювальні композиції для дітей.

Тема 5. Музично-хореографічна драматургія як формотворча ланка композиційної побудови танцювального номеру. Темпоритм як конструктивно-естетична основа композиції. Хореографічні ритмогрупування.

Мелодія музики – мелодія танцю. Природа звуку, поняття мелодії, музичної теми, інтонування. Основи музично-хореографічної драматургії, повна відповідність музики і хореографії сценічної дії. Емоційна виразність мелодії і відповідність її ладово-інтонаційній природі, темпоритмічній структурі, формі й змісту танцю. Дійово-прикладна та ілюстративна музика.

Залежність та взаємозумовленість лексики, композиції та музики.

Розмаїття музичних розмірів в українських мелодіях до танцю: дводольних, тридольних, чотиридольних, змішаних. Складові окремого руху, малюнка та їх поєднання з музикою (ритмогрупування) в окремі завершені структури. Модулювання як прийом, пов'язаний з хореографічними перебудовами партій: мажор – чоловіча, міnor – жіноча. Кількість темпів відповідно до складності виконання рухів за характером, образністю танцю.

Темпова зона, в межах якої виконання руху, перебудови сприймається як цілком закономірне явище. Залежність її від жанру, різновиду танцю.

Залежність темпу від майстерності виконавця.

Тема 6. Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки. Специфіка постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.

Творча уява, фантазія дитини як форма відображення об'єктивної дійсності.

Психологічний стан дитини у процесі участі в грі, танці, захоплення темою та можливістю реалізувати в ній свої акторські можливості. Емоційний фактор від сприйняття та відтворення об'єкта, концентрація фізичних та духовних сил, бажання довести гру, танець до кінця.

Використання в постановочній роботі методичних прийомів: точний показ, словесне пояснення, образний музичний матеріал, ігровий метод змагання.

Сюжетно образний зміст байок та казок, їх хореографічні інтерпретації. Теми популярних мультиплікаційних фільмів. Робота з дітьми старшого шкільного віку.

Тема 7. Створення та постановка студентом танцювальної композиції для дітей.

Постановки на сучасну шкільну тематику за матеріалами українського танцю, бального і сучасного танцю. Створення нескладних композицій. Лексика та музичне оформлення.

Добір рухів, які здатна виконати дитина без зайвого фізичного навантаження. Музичний супровід. Навички компілювання музичного матеріалу.

Змістовий модуль 3. Танцювальні композиції образнодієвого характеру.

Тема 8. Ідея, тема, сюжет в танці. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.

Ідея як провідна думка твору в якій балетмейстер відтворює своє ставлення до дійсності.

Ідея як сконцентрованість окремих вражень, що в подальшому сприяють правильному обранню виду, жанру, лексики, музики, створенню художнього оформлення майбутнього твору. Визначальна функція музики у відтворенні основного змісту твору, від якої залежить трактування актором теми та сюжету постановки.

Тема як основна думка, проблема, питання, про які йдеться в даному творі, тобто сформульоване узагальнене відтворення того чи іншого життєвого явища, події, ситуації, теми кохання. Однозначність теми та багатозначність сюжетів. Національна та регіональна своєрідність сюжетів.

Сюжет як безперервний ланцюг подій, поєднаних причинно-часовими зв'язками, образне відтворення яких здійснюється у поступовому динамічному русі ідеї твору. Сюжет як

розвиток стосунків між персонажами, суперечності, що призводять до конфлікту (національного, побутового, психологічного).

Музично хореографічні форми як втілення певного ідейно-емоційного змісту хореографічними засобами, їх єдність та сукупність. Два аспекти форми танцю: внутрішній (сюжет, драматургія, образність і т.д.) та зовнішній (лексика, поза, жест, композиція, акторська майстерність, техніка виконання, кольорова гама, вид, жанр і т.д.) що підпорядковується внутрішньому як аспекти єдиного процесу, взаємозалежність, взаємозв'язок. Характерність факторів хореографії як взаємозалежність і взаємозв'язок ідейно-тематичного змісту та формотворчої структури. Форма як внутрішня структура танцю, засіб відтворення, закріплення змісту.

Діалектична єдність форми і змісту як неминучий перехід змісту у форму і навпаки. Вирішальна роль змісту як мобільнішого, форма – інертна, консервативна, пасивна. Боротьба, в результаті якої форма оновлюється, відповідно до нового змісту. Хореографічний образ як носій емоції і думки, де усвідомлене чергування його зримих елементів – матеріал для створення внутрішньої структури.

Своєрідність створення хореографічного образу, зумовлена фізичним навантаженням. Точні часові, ритмічні, просторові межі при створенні дійового, образного танцю. Злиття техніки танцю, тобто зовнішнього монологу виконавця, з його внутрішнім монологом, його почуттями як необхідні складові створення хореографічного образу. Надзавдання як головна мета, що підпорядковує всі інші завдання.

Пропоновані обставини (події в сюжеті). Наскрізна дія та контрдія.

Основна та поточні лінії у розвитку подій. Художнє поєднання перелічених елементів з музикою, освітленням і т.ін.

Тема 9. Шляхи збагачення хореографічної лексики. Образно-дієвий танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.

Розширення тематики та жанрових коридорів, нових стильових спрямувань як передумова вдосконалення назв, засобів виразності, лексики танцю.

Зв'язок лексики та музики. Музично-хореографічні ритмоугруповання.

Деякі прийоми виконання руху відповідно до музичного супроводу.

Музично-хореографічне нюансування рухів.

Тематична різноманітність і досконалість драматургії (лексика, композиція, музика).

Однйменні танці, що відносяться до різних видів (сюжетні та хороводні): "Шевчики", "Ковалі", "Льонок" та інші, відмінність між ними. Переважність пантоміми в танці.

Розгорнута лексика, елементи акторської гри, глибокий образний підтекст та зміст як складові образнодієвого танцю.

Загальні ознаки тематичного поділу в образнодієвих танцях, взаємозбагачення здобутками побутового використання в них для розкриття сюжету. Сольний народний пляс. Історичні аспекти розвитку жанру. Танець у скоморошинах. Танець у вертепній драмі. Сольний танець в "Енеїді" І.Котляревського. Танець в музично-драматичних п'єсах українських корифеїв. Наявність образу, рух, міміка, жест, акторська гра у його створенні. Музична характеристика образів, характерів.

Вдалих добір чи написання спеціально музики як запорука успіху виконавців.

Різноманітність видів, форм, жанрів. Своєрідність хореографічної мініатюри як окремої форми. Використання у ній танцювальної пантоміми та пантомімічного танцю. Ідейність, лаконічність, оригінальність задуму і його майстерне втілення на сцені.

Тема 10. Створення та постановка студентом танцювальної композиції образно-дієвого характеру.

Основні етапи створення хореографічного твору. Композиційний план як розгорнутий хореографічний сценарій хореографічного твору, режисерсько-балетмейстерське вирішення майбутнього твору з конкретним завданням композитору, художнику і всій творчій групі.

Робота з виконавцями та її основні етапи – розучування основних рухів, поєднання вивчених рухів в комбінації, побудова танцюючих на сценічному майданчику – створення малюнків танцю.

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Назви теми	Завдання	К-сть годин
Тема 1. Поняття композиції та архітектоніки танцю. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Планування сценічного майданчика. Малюнок та танцю та його види.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 2. Етюд як першооснова становлення балетмейстерського мистецтва. Опанування студентом закономірностей побудови етюду.	Створення композиційної побудови танцювального етюду.	10
Тема 3. Балетмейстер як творець хореографічного твору. Види балетмейстерської діяльності. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 4. Методика фіксації та постановки танцю за записом.	Розбір танцювальної композиції за записом.	12
Тема 5. Музично-хореографічна драматургія як формотворча ланка композиційної побудови танцювального номеру. Темпоритм як конструктивно-естетична основа композиції. Хореографічні ритмоугруповання.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 6. Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки. Специфіка постановочної роботи педагога-хореографа з дітьми різних вікових категорій.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 7. Створення та постановка студентом танцювальної композиції для дітей.	Створення композиційної побудови танцю для дітей.	24
Тема 8. Ідея, тема, сюжет в танці. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів танцювальних номерів. Створення конспекту.	4
Тема 9. Шляхи збагачення хореографічної лексики. Образно-дієвий танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд відеоматеріалів. Створення конспекту.	4
Тема 10. Створення та постановка студентом танцювальної композиції образно-дієвого характеру.	Створення композиційної побудови образно-дієвого танцю.	22
Всього		92

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (маx = 40 балів)							Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1							Модуль 2		
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			МКР 1	МКР 2	
Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6	Т.7	30	30	100
3	10	2	10	2	3	10			

Поточний контроль (маx = 40 балів)			Модульний контроль (маx = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2		
Змістовий модуль 3			МКР 3		
Т.8	Т.9	Т.10	60		100
5	5	30			

Модульна контрольна робота (60 балів)

54-60 балів виставляють студентів, який вияви всебічні, системні і глибокі знання з навчально-програмового матеріалу; повністю розкрив зміст на поставлені запитання; вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюстрував відповіді прикладами; вільно володіє нормативною сучасною мовою; комплексно застосовує одержані знання з фахових дисциплін. Показав відмінні результати композиційної та постановочної роботи.

44 - 53 бали виставляють студентів, який правильно розкрив зміст на поставлені запитання, та у відповідях бракувало власних суджень; грамотно володіє спеціальною термінологією, нормативною сучасною українською мовою; здатний до самостійного поповнення знань у подальшій навчальній роботі. Показав хороші результати композиційної та постановочної роботи.

36-43 бали виставляється студентів, який зміст питань виклав частково, не послідовно; логічний зв'язок у відповіді відсутній, але суть запитання розкрита. Показав задовільні результати композиційної та постановочної роботи.

22-35 балів балів виставляється студентів, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією володіє частково. Показав незадовільні результати композиційної або постановочної роботи.

0-21 балів балів виставляється студентів, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією не володіє частково. Відсутні результати композиційної або постановочної роботи.

Модульна контрольна робота (30 балів)

27-30 балів виставляють студентів, який вияви всебічні, системні і глибокі знання з навчально-програмового матеріалу; повністю розкрив зміст на поставлені запитання; вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюстрував відповіді прикладами; вільно володіє нормативною сучасною мовою; комплексно застосовує одержані знання з фахових дисциплін. Показав відмінні результати композиційної та постановочної роботи.

22 – 26 балів виставляють студентів, який правильно розкрив зміст на поставлені запитання, та у відповідях бракувало власних суджень; грамотно володіє спеціальною термінологією, нормативною сучасною українською мовою; здатний до самостійного поповнення знань у подальшій навчальній роботі. Показав хороші результати композиційної та постановочної роботи.

18-21 бали виставляється студентів, який зміст питань виклав частково, не послідовно; логічний зв'язок у відповіді відсутній, але суть запитання розкрита. Показав задовільні результати композиційної та постановочної роботи.

11-20 балів балів виставляється студентів, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією володіє частково. Показав незадовільні результати композиційної або постановочної роботи.

0-10 бала балів виставляється студентів, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією не володіє частково. Відсутні результати композиційної або постановочної роботи.

Поточний контроль (30 балів)

26-30 бали отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Проявляють високу активність під час проведення практичних занять. На високому рівні підготувалися до постановочної роботи. Наявний сценарно-композиційний план постановки танцювального номеру.

19 -25 балів отримують студенти, які мають хороші знання з з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Проявляють активність під час проведення практичних занять. На гарному рівні підготувалися до постановочної роботи. Наявний сценарно-композиційний план постановки танцювального номеру.

12-18 балів отримують студенти, які мають основні знання з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Не проявляють активність під час проведення практичних занять. На низкому рівні підготувалися до постановочної роботи. Відсутній сценарно-композиційний план постановки танцювального номеру.

0 - 11 бали отримують студенти, які мають недостатні знання з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Не активні під час проведення практичних занять. Фрагментарно підготувалися до постановочної роботи. Відсутній сценарно-композиційний план постановки танцювального номеру.

Поточний контроль (10 балів)

8-10 бали отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Проявляють високу активність під час проведення практичних занять. На високому рівні підготувалися до постановочної роботи.

5 -7 балів отримують студенти, які мають хороші знання з з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Проявляють активність під час проведення практичних занять. На гарному рівні підготувалися до постановочної роботи.

2-4 бали отримують студенти, які мають основні знання з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Не проявляють активність під час проведення практичних занять. На низькому рівні підготувалися до постановочної роботи.

0 - 1 бал отримують студенти, які мають недостатні знання з методики постановочної роботи та теорії композиції танцю. Не активні під час проведення практичних занять. Фрагментарно підготувалися до постановочної роботи.

Поточний контроль (3 бали)

3 бали отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з вивченого матеріалу. Опрацьовані літературні джерела з вивченого матеріалу, наявний конспект. Переглянуто та проаналізовано відеозаписи танцювальних номерів.

2 бали отримують студенти, які мають , достатні знання з вивченого матеріалу. Частково опрацьовані літературні джерела з вивченого матеріалу, наявний конспект. Переглянуто та проаналізовано відеозаписи танцювальних номерів.

0-1 бал отримують студенти, які мають фрагментарні знання з вивченого матеріалу. Не опрацьовані літературні джерела з вивченого матеріалу, Відсутній конспект. Не переглянуто та не проаналізовано відеозаписи танцювальних номерів.

Поточний контроль (2 бали)

2 бали отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з вивченого матеріалу. Опрацьовані літературні джерела з вивченого матеріалу, наявний конспект. Переглянуто та проаналізовано відеозаписи танцювальних номерів.

1 бал отримують студенти, які мають , достатні знання з вивченого матеріалу. Частково опрацьовані літературні джерела з вивченого матеріалу, наявний конспект. Переглянуто та проаналізовано відеозаписи танцювальних номерів.

0 балів отримують студенти, які мають фрагментарні знання з вивченого матеріалу. Не опрацьовані літературні джерела з вивченого матеріалу, Відсутній конспект. Не переглянуто та не проаналізовано відеозаписи танцювальних номерів.

7.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю.- Львів: Край, 2003.-160с.
- Самохвалова А.В.,Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник .- Рівне : видавець О.Зень, 2012.-100с.
- Кривохижа А. М. Гармоня танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : 2007. – 100 с.
- Пшеничний О. В. Основи балетмейстерського мистецтва / О. В. Пшеничний. – О. : 2000 . – 64 с.
- Василенко К. Композиція українського народносценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1988. – 125 с.
- Захаров Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. –М. : 1954. – 351 с.
- Захаров Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 235 с.
- Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М. :1967
- Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
- Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.

8. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Танець як вид мистецтва. Різновиди, форми і жанри в хореографічному мистецтві
2. Композиція як формотворча структура хореографічного твору. Характеристика складових частин.
3. Зв'язок компонентів композиції із сценічним простором та музичним часом.
4. Драматургічна побудова хореографічного твору.
5. Ланцюжок виразних положень людського тіла, підпорядкування рухів і жестів єдиній образній дії, як шлях до створення танцю.
6. Виміри сценічного простору. Планування сценічного майданчика.
7. Сценічні ракурси. Особливості їх застосування в танцювальному номері.
8. Малюнок танцю та його види. Виразальні засоби в побудові малюнку.
9. Етюд як вправа для розвитку і вдосконалення виконавської, акторської, режисерської та балетмейстерської майстерності. Драматургія етюду та внутрішня сутність художнього образу.
10. Визначення професії балетмейстера, особливості її змісту, характеру, завдань.
11. Еволюція теорії та методики запису танцю.
12. Характеристика основних частин літературно-графічного запису танцю.
13. Специфіка відтворення хореографічного твору за відеозаписом – збереження авторських прав балетмейстера, композитора, сценографії.
14. Мелодія музики – мелодія танцю. Природа звуку, поняття мелодії, музичної теми, інтонування.
15. Залежність та взаємозумовленість лексики, композиції та музики. Емоційна виразність мелодії і відповідність її ладово-інтонаційній природі, темпоритмічній структурі, формі й змісту танцю.
16. Творча уява, фантазія дитини як форма відображення об'єктивної дійсності. Психологічний стан дитини у процесі участі в грі, танці, захоплення темою та можливістю реалізувати в ній свої акторські можливості.
17. Сюжетно образний зміст байок та казок, їх хореографічні інтерпретації. Теми популярних мультиплікаційних фільмів. Робота з дітьми старшого шкільного віку.
18. Ідея, тема, сюжет в танці.
19. Зміст та форма танцю. Хореографічний образ.
20. Шляхи збагачення хореографічної лексики.
21. Загальні ознаки тематичного поділу в образнодієвих танцях, взаємозбагачення здобутками побутового використання в них для розкриття сюжету.

Екзамен з навчальної дисципліни проводиться у формі усних відповідей на питання екзаменаційного білету та практичного показу танцювальної композиції створеної та поставленої студентом.