

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра культурології та хореографічного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Гаврилюк С. В.

**Протокол № \_\_ від \_\_\_\_\_ 2019 р.**

**ПРОГРАМА**

**нормативної навчальної дисципліни**

**АНСАМБЛЬ ТАНЦЮ**

**підготовки бакалавра**  
**спеціальності 024 Хореографія**  
**освітньої програми (спеціалізації) Хореографія**

**Програма навчальної дисципліни «АНСАМБЛЬ ТАНЦЮ»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» за освітньої програмою «Хореографія»

**Розробник:** Дужич-Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, старший викладач кафедри хореографії.

**Рецензент:** Смирнов Валерій Васильович, заслужений артист України, головний балетмейстер Волинського державного академічного українського народного хору.

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва**

протокол № \_\_ від \_\_\_\_ 2019р.

Завідувач кафедри:

проф. Головей В.Ю.

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**

протокол № \_\_ від \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20\_\_ р.

Голова науково-методичної комісії факультету культури і мистецтв

доц.Каленюк О.М.

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

© Дужич-Ніколайчук В.І. 2019

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b>  Спеціальність <b>024 Хореографія</b>  Освітня програма <b>Хореографія</b>  Освітній ступінь <b>Бакалавр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів - 240/8		<b>Рік навчання – 1,2</b>
		<b>Семестр – 1,2,3</b>
		<b>Лекції - 6 год.</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Практичні - 100 год.</b>
		<b>Самостійна робота 118 год.</b>
		<b>Консультації 16 год.</b>
	<b>Форма контролю: залік</b>	

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Предмет „ Ансамбль танцю " є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа в цілому і однією з основних дисциплін підготовки майбутнього артиста. Національні особливості хореографічної культури різних народів світу. Освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створення хореографічного образу. Основні засади творчої роботи виконавця хореографічного твору.

**Мета вивчення курсу** - засвоєння на практиці всіх сторін творчої діяльності артиста - виконавця професійного танцювального колективу.

**Завдання вивчення курсу:** отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічну мистецтві;  
засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи;  
визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі;  
збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

**Бакалавр повинен знати:** закономірності побудови хореографічного твору; особливості роботи артиста - виконавця в хореографічному колективі; особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві; фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.;методику опанування танцювальним репертуаром.

**Бакалавр повинен вміти:** володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах; володіти методами репетиційної роботи з виконавцями ( артистами). визначати стильову приналежність хореографічних творів.

### **3. КОМПЕТЕНЦІЇ**

**Інтегральна компетентність (ІНТ)** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**Фахові компетентності (ФК)** Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

#### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лекції	Практичні	Самостійна робота	Консультації
<b>Змістовний модуль 1.</b>					
<b>Тема 1.</b> Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.	7	2		4	1
<b>Тема 2.</b> Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.	7		2	4	1
<b>Тема 3.</b> Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.	7		2	4	1
<b>Тема 4.</b> Зразки народних танців волинського та поліського регіонів України.	60		30	28	2
<b>Разом за змістовим модулем</b>	81	2	34	40	5
<b>Змістовний модуль 2.</b>					
<b>Тема 1</b> Творча особистість виконавця, його роль у творчому житті колективу.	7	2		4	1
<b>Тема 2</b> Підготовчі дії до виходу на сцену. Фізичний (технічний) та емоційний стан виконавця напередодні виходу на сцену.	7		2	4	1
<b>Тема 3</b> Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.	7		2	4	1
<b>Тема 4.</b> Зразки народної хореографії Молдови.	56		28	26	2
<b>Разом за змістовим модулем</b>	77	2	32	38	5
<b>Змістовний модуль 3.</b>					
<b>Тема 1.</b> Природа художнього образу. Поняття безпосередності і „присутності” в художньому образі.	7	2		4	1
<b>Тема 2.</b> Костюми, аксесуари, реквізит, декорації, як засоби розкриття художнього образу, емоційного впливу на глядача та їх використання в роботі артиста-виконавця хореографічних творів.	7		2	4	1
<b>Тема 3.</b> Творчий підхід до професійної діяльності як умова	8		2	4	2

всебічного розвитку та самореалізації особистості					
<b>Тема 4.</b> Зразки польської народної хореографії.	60		30	28	2
<b>Разом за змістовим модулем</b>	82	2	34	40	6
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>118</b>	<b>16</b>

### 5.ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/пп	Тема	Кількість годин
<b><i>Змістовний модуль 1.</i></b>		
1	Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.	4
2	Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору. Фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.	4
3	Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.	4
4	Зразки народних танців волинського та поліського регіонів України.	28
<b><i>Змістовний модуль 2.</i></b>		
1	Творча особистість виконавця, його роль у творчому житті колективу.	4
2	Підготовчі дії до виходу на сцену. Фізичний (технічний) та емоційний стан виконавця напередодні виходу на сцену.	4
3	Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.	4
4	Зразки народної хореографії Молдови.	26
<b><i>Змістовний модуль 3.</i></b>		
1	Природа художнього образу. Поняття безпосередності і „присутності” в художньому образі.	4
2	Костюми, аксесуари, реквізит, декорації, як засоби розкриття художнього образу, емоційного впливу на глядача та їх використання в роботі артиста-виконавця	4
3	Творчий підхід до професійної діяльності як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості	4
4	Зразки польської народної хореографії.	28
<b>Разом</b>		<b>118</b>

## 6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (маx = 40 балів)											Модульний контроль (маx = 60 балів)			Загальна кількість балів
Модуль 1											Модуль 2			
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 2				60	100	
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4			
2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	8			

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
1 – 59	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### Модульна контрольна робота (60 балів).

54-60 балів виставляють студентів, який вияви всебічні, системні і глибокі знання з навчально-програмового матеріалу; повністю розкрив зміст на поставлені запитання; вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюстрував відповіді прикладами; на високому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивчених танців.

44 - 53 балів виставляють студентів, який правильно розкрив зміст на поставлені запитання, та у відповідях бракувало власних суджень; грамотно володіє спеціальною термінологією, на високому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивчених танців.

36-43 бали виставляється студентів, який зміст питань виклав частково, не послідовно; логічний зв'язок у відповіді відсутній, але суть запитання

розкрита, на достатньому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивчених танців.

22-35 балів виставляється студентіві, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією володіє частково, на достатньому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивчених танців.

0- 21 балів виставляється студентіві, який основний зміст запитання не розкрив; припустився принципових помилок; спеціальною термінологією не володіє частково, фрагментарно володіє технікою виконання хореографічної лексики вивчених танців.

### **Поточний контроль (8 балів)**

7-8 балів отримують студенти які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з вивченої теми дисципліни, на високому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивченого танцю.

5-6 балів отримують студенти, які мають хороші знання з вивченої теми дисципліни, на достатньому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивченого танцю. .

2-4 бали отримують студенти, які , не досконало знають основні поняття вивченої теми дисципліни. Фрагментарно орієнтуються в вивченому матеріалі, на низькому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивченого танцю.

0 - 1 балів отримують студенти, які мають недостатні знання з з вивченої теми дисципліни, не орієнтуються в вивченому матеріалі, відсутнє виконання хореогафіної лексики вивчернр танцю.

### **Поточний контроль (6 балів)**

6 балів отримують студенти які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з вивченої теми дисципліни, на високому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивченого танцю.

4-5 балів отримують студенти, які мають хороші знання з вивченої теми дисципліни, на достатньому художньому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивченого танцю. .

2-3 бали отримують студенти, які , не досконало знають основні поняття вивченої теми дисципліни. Фрагментарно орієнтуються в вивченому матеріалі, на низькому рівні володіє технікою виконання хореографічної лексики вивченого танцю.



0 - 1 балів отримують студенти, які мають недостатні знання з вивченої теми дисципліни, не орієнтуються в вивченому матеріалі, відсутнє виконання хореографічної лексики вивченого танцю.

### **Поточний контроль (2 балів)**

2 - бали отримують студенти які мають глибокі, ґрунтовні та системні знання з вивченої теми дисципліни. Наявний повний конспект.

1- бал отримують студенти які мають достатні знання з вивченої теми дисципліни. Наявний конспект.

## **7.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Колногузенко Б.М. Хореографія вихователька поколінь /Б.М. Колногузенко //Культура і життя. – 2002. – № 7.
2. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.
3. Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2010.
4. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М. :1967 – 62 с.
5. Королёва Э. Спектакль, балетмейстер, танцовщик / Э. Королёва. – Кишинёв, 1977.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 680 с.
7. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 350 с.
8. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
9. Балетмейстер и коллектив: Сборник. – М. : Искусство, 1963.
- 10.Бекина С. Музыка и движение / С. Бекина, Т. Ломова, С. Соковнина. – М. : Просвещение, 1981.

- 11.Белова Е. Ракурсы танца / Е. Белова. – М. , 1991.
- 12.Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г. Боримська. –К. : Мистецтво, 1974.
- 13.Вальберх И. Из архива балетмейстера / И. Вальберх. –М.–Л. : Искусство, 1948.
- 14.Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К., 1974.
- 15.Вірський П. У вихорі танцю / П. Вірський. – Вип. I – VI, – К. : Мистецтво (1977 – 1982).
- 16.Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
- 17.Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.
- 18.Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2010.