

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра культурології та хореографічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. _____

Протокол № __ від _____ 2018 р.

ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
ПІДГОТОВКИ МАГІСТРА
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 03 ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Програма виробничої практики підготовки МАГІСТРА, галузі знань 03 ГУМАНІТАРНІ НАУКИ, спеціальності 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ, за освітньо-професійною програмою КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Розробник: Сохацька О.А., доцент, кандидат педагогічних наук

Рецензент: Кондратик О.В., доцент, кандидат філософських наук

Програма виробничої практики затверджена на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва

протокол № ___ від _____ 201_ р.

Завідувач кафедри: _____ (_____) (прізвище, ініціали.)

Програма виробничої практики схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв

протокол № ___ від _____ 201_ р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (_____) (прізвище, ініціали)

Програма виробничої практики схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика виду практики
Денна форма навчання	03 – гуманітарні науки 034 – культурологія Культурологія Магістр	Виробнича
Кількість годин/кредитів 180 годин / 6 кредити		Рік навчання 1
		Семестр X
		Консультації –12 год.
		Самостійна робота 168 год.
		Форма контролю: диференційований залік

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика виду практики
Заочна форма навчання	03 – гуманітарні науки 034 – культурологія Культурологія Магістр	Виробнича
Кількість годин/кредитів 180 годин / 6 кредити		Рік навчання 6
		Семестр 12
		Консультації 22
		Самостійна робота 158

2. АНОТАЦІЯ ПРАКТИКИ

Засвоєння практичних навичок професії культуролога триває впродовж виробничої практики зі спеціалізації. **Виробнича практика** із спеціалізації студентів факультету культури і мистецтв відіграє ключову роль в їх підготовці як майбутніх працівників у сфері науки та культури. Базами практики виступають Волинський обласний науково-методичний центр культури, канал регіональної телекомпанії «Аверс» (ТРК «Аверс»), департамент культури Луцької міської Ради..

Практика проводиться у десятому семестрі V курсу. Тривалість практики – 6 тижнів.

Перед початком практики на кафедрі культурології та хореографічного мистецтва проводиться настанова конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри

культурології та хореографічного мистецтва знайомить студентів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-практикантів та керівників.

Після завершення практики на кафедрі культурології та хореографічного мистецтва проводиться підсумкова конференція.

Метою виробничої практики із спеціалізації є ознайомити студентів зі змістом роботи культуролога, з основними видами культурологічної діяльності. Безпосередньою метою практики є ознайомлення студентів з особливостями та напрямками роботи міських, районних та обласних відділів культури, закріплення та поглиблення здобутих теоретичних знань під час вивчення культурологічних дисциплін, вивчення специфіки функціонування державних та громадських культурних закладів.

Перед студентами ставляться **завдання**: ознайомитися з організацією діяльності палаців культури в Україні, напрямками та формами їх роботи; оволодіти навичками роботи організатора культурного дозвілля; вивчити та реалізувати на практиці уміння організаційної діяльності в науковій сфері; отримати практичний досвід самоорганізації, систематичного набуття й поповнення знань, вмінь і навичок роботи за обраним фахом.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

За результатами практики студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- методології і методів культурологічних досліджень;
- змісту навчальних програм з культурологічних дисциплін;
- норм і канонів сучасного наукового дискурсу;
- форм і методів діяльності медіа і культурних комунікацій;
- вибору методики дослідження;
- добору та аналізу фактичного матеріалу;
- представлення своїх практичних здобутків у вигляді творчих проектів.

4. ЕТАПИ ПРАКТИКИ

ЕТАПИ	ЗМІСТ, ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ, ТРИВАЛІСТЬ
Підготовчий	1. Ознайомлення з програмою практики із спеціалізації 2. Участь у настановній конференції 3. Вибір бази практики, прикріплення до керівника від університету
Ознайомлювальний	1. Вивчення організації праці на базі практики. 2. Визначення завдання взаємодії практиканта з керівником,

	<p>вироблення стратегії роботи.</p> <p>3. Вирішення труднощів, що виникають у практиканта, під час групових та індивідуальних консультацій з керівником від бази практики, викладачем-методистом кафедри.</p>
Основний	<p>1. Заповнення щоденника практики у процесі проходження практики із спеціалізації і складання на його основі звіту.</p> <p>2. Відбиття у звіті набутих навичок і вмінь щодо практичної роботи, зокрема її поетапне планування, організації робочого часу, інформаційного пошуку, методики дослідження, аналізу категоріальних даних тощо.</p> <p>3. Здійснення індивідуальної практичної роботи, підбір фактичного матеріалу для практичного застосування, а саме: укладання картотеки з питань вибраної проблеми, оформлення бібліографії, аналіз наукової літератури, монографій з проблеми тощо; здійснення творчого, науково-пошукового проекту.</p> <p>4. Зведення матеріалів науково-практичної роботи під час проходження практики.</p> <p>5. Оформлення матеріалів результатів науково-практичної роботи практикантів відповідно до вимог щодо наукових праць з культурології і подання у вигляді творчого, дослідницького проекту.</p>
Підсумковий	<p>1. Студенти-практиканти повинні виконувати свою роботу згідно індивідуального графіку та плану роботи.</p> <p>2. Керівники студентської практики контролюють відвідування студентами баз практики (згідно графіку), дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Керівник від кафедри культурології та хореографічного мистецтва має право контролювати записи, занесені у щоденник практики.</p> <p>3. Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем кафедри культурології та хореографічного мистецтва та навчальною частиною університету.</p>

5. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

Під час цієї практики студенти повинні виконати наступні індивідуальні завдання (розподіл часу може бути зміненим залежно від специфіки роботи практиканта):

1. Скласти календарний план роботи.
2. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
3. Вести щоденник спостережень.
4. Ознайомитися з особливостями діяльності працівника культурної сфери (за місцем проходження практики).
5. Організувати та провести залікове заняття в рамках проблеми «Школи міжкультурної комунікації».

6. Організувати проведення культурного заходу, створити і захистити творчий проект на тему «Медіа-культурні комунікації», «Політичні впливи на культуру і медіа» тощо.
7. Оформити документи практики.

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: – знання предмету – володіння матеріалом під час проведення уроків, гуртків, екскурсій, польових робіт тощо.	20
2. Психолого-педагогічна майстерність: – педагогічний такт; – комунікабельність; – емпатійність; – неконфліктність тощо.	10
3. Особистісні характеристики – дисциплінованість під час проходження практики; – ініціативність; – самостійність; – професійна спрямованість; – інноваційність тощо.	5
4. Оцінювання процесу проходження практики: – виконання завдань взаємодії практиканта із керівником практики; – здійснення індивідуальної науково-дослідної, пошуково-творчої, підбір фактичного матеріалу для створення творчого проекту; – зведення матеріалів науково-дослідної роботи, проведення залікового завдання, захист творчого проекту	25
5. Оцінювання звітної документації: – заповнення щоденника проходження практики із спеціалізації; – складання та оформлення звіту практики; – відбиття у звіті набутих навичок і вмій щодо дослідницької роботи, зокрема її поетапне планування, організація робочого часу, інформаційного пошуку, методики дослідження, аналізу категоріальних даних; – оцінка проведеного залікового завдання, захист творчого проекту.	15
6. Оцінювання допоміжної документації : – загальне оформлення щоденника; – оформлення залікового завдання, творчого проекту	10
7. Захист практики	15
Сума	100

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

7. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Після настановної конференції студенти знайомляться з планом та графіком проходження практики. Упродовж наступних 1 – 2 днів студенти складають календарний план роботи та графік відвідування місць проходження практики. Упродовж всієї практики студенти ведуть щоденник, у якому занотують результати спостережень, свої враження про роботу культуролога. Щоденник ведеться у довільній формі. Його має право оглянути лише керівник практики від кафедри культурології та хореографічного мистецтва.

Студенти-практиканти повинні виконувати свою роботу згідно індивідуального графіку та плану роботи.

Керівники студентської практики контролюють відвідування студентами баз практики (згідно графіку), дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, ставлення до своїх обов'язків та дисциплінованість. Керівник від кафедри культурології та хореографічного мистецтва має право контролювати записи, занесені у щоденник практики.

Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем кафедри культурології та хореографічного мистецтва та навчальною частиною університету.

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні. Документи оформляються акуратно, від руки (при бажанні студента вони можуть бути надруковані), мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я

студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету, вид практики; термін проходження; назва бази практики. Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу.

Наступного дня після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам від університету всі звітні документи для їх попередньої оцінки. Упродовж тижня після завершення практики на кафедрі культурології та хореографічного мистецтва відбувається підсумкова конференція, на якій студенти перед комісією захищають матеріали практики. Комісія призначається завідувачем кафедри культурології та хореографічного мистецтва і складається з провідного спеціаліста даного напрямку (голова комісії), керівників від університету та від базової установи. На конференції присутні всі студенти-практиканти.

Для підведення підсумків практики та кінцевої оцінки роботи студентів-практикантів керівники практики інформують комісію про фактичні терміни початку та завершення роботи, склад групи студентів, які пройшли практику, їх дисципліну, а також з інших питань організації та проведення практики. До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Формою звітності за навчальну практику є **диференційований залік**. При кінцевій оцінці результатів практики враховується попередня оцінка керівників практики від університету та від бази практики, результати захисту підсумкових робіт практики. Студенти, які виконали всі індивідуальні завдання, оформили звіт, вчасно його подали, отримують позитивну оцінку.

Комісія на звітній конференції підтверджує чи не підтверджує отримані студентом бали. Результати складання заліків з практики голова комісії заносить в екзаменаційну відомість і проставляє в заліковій книжці. Голова комісії з захисту практики несе персональну відповідальність за правильне оформлення запису про практику у заліковій книжці, екзаменаційній відомості та вчасну подачу відомості у навчальну частину університету.

Після завершення конференції голова комісії здає заповнену відомість та всі матеріали практики на кафедру для зберігання. Підсумки практики розглядаються на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва, де керівники подають письмовий звіт про результати практики.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бокань В. Культурологія: Навч. посіб. – К., 2000. – 410 с.
2. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000 24. Гриненко Г.В. Хрестоматія по історії мирової культури. – М., 1998.
3. Грищенко В. Людина і культура. – К., 2000
4. Історія української та зарубіжної культури // За заг. ред. С.М. Клапчука. – К., 1999.
5. Історія світової культури / Кер. Левчук Л.Т. – К. – 1994.
6. Історія світової та української культури. – К.: Літера, 2010.
7. Історія світової культури. Культурні регіони. – К., 1997 34. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – ЦУЛ, 2002.
8. Культурологія: курс лекцій: навч. посіб. /За ред А.І. Баканурського, Г.Є. Краснокутського, Л.Л. Сахненко. – К., 2004.
9. Левчук Л. Т. Історія світової культури. – К.: Либідь,1999. – 477 с.
10. Павленко Ю. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. – К.,2000. – С. 198-228.
11. Подольська С. А., Лихвар В. Д., Іванова К. А. Культурологія : Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2003.
12. Теорія та історія світової і вітчизняної культури / За ред. А.К. Бичко. – К., 1993.
13. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб. / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004
14. Українська та зарубіжна культура /За ред. Заковича М.М. – К., 2000.
15. Українська та зарубіжна культура //За заг. ред. М.М.Заковича. - К., 2000.
16. Чорненький Я.Я. Культурологія: теорія, практика, самостійна робота: Навч.посіб. – К., 2004.