

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра документознавства і музейної справи



Професор кафедри науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В.

Протокол № 2 від 14.10.2018 р.

**ПРОГРАМА**

вибіркової навчальної дисципліни

**ТЕЧІЇ ТА НАПРЯМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**

підготовки магістра

спеціальності 027 Музезнавство, пам'яткознавство

освітньої програми «Музезнавство, пам'яткознавство,

культурний туризм»

Луцьк – 2018

Програма навчальної дисципліни «ТЕЧІЇ ТА НАПРЯМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА» підготовки магістра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», за освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм».

**Розробник:** Трофімук-Кирилова Т.М., доцент кафедри документознавства і музейної справи, к.і.н.

**Рецензент:** Кушпетюк О.І. – кандидат історичних наук, заступник директора з навчально-виховної та методичної роботи Луцького інституту розвитку людини Університету «Україна», м. Луцьк.

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри документознавства і музейної справи**

протокол № 2 від 18 вересня 2018 р.

Завідувач кафедри:  (Бондаренко Г. В.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету історії, політології та національної безпеки**  
протокол № 3 від 5 жовтня 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету  (Шваб А. Г.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 180/6	Спеціальність <b>027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»</b>	Рік навчання <u>6</u>
		Семестр <u>11-ий</u>
		Лекції <u>30</u> год. Практичні (семінарські) <u>30</u> год. Лабораторні _____ год. Індивідуальні _____ год.
ІНДЗ: €	Освітня програма <b>«Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»</b>	Самостійна робота <u>111</u> год.
	Освітній ступінь <b>магістр</b>	Консультації <u>9</u> год.
		<b>Форма контролю: залік</b>

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 180/6	Спеціальність <b>027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»</b>	Рік навчання <u>7</u>
		Семестр <u>13-ий</u>
		Лекції <u>16</u> год. Практичні (семінарські) <u>16</u> год. Лабораторні _____ год. Індивідуальні _____ год.
ІНДЗ: €	Освітня програма <b>«Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»</b>	Самостійна робота <u>126</u> год.
	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	Консультації <u>22</u> год.
		<b>Форма контролю: залік</b>

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дисципліна «Течії та напрями сучасного мистецтва» належить до переліку вибіркових навчальних дисциплін підготовки магістрів за спеціальністю 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм» і спрямована на: вивчення студентами мистецтва другої половини ХХ–ХХІ ст., зокрема його основних видів, течій та напрямів; засвоєння студентами термінології, концептуальних підходів з історії та теорії сучасного мистецтва; ознайомлення із концепціями провідних українських та зарубіжних мистецтвознавців; оволодіння навичками аналізу творів видатних діячів мистецтва, які визначають характер та особливості культури другої половини ХХ–ХХІ ст.; виховання гуманістичного світогляду та високого рівня художньо-естетичного смаку.

**Мета навчальної дисципліни:** вивчення видів, течій, напрямів та прийомів мистецтва другої половини ХХ–ХХІ ст.; формування у майбутніх фахівців розуміння закономірностей розвитку мистецтва, вмінь аналізувати еволюцію сучасних мистецьких практик; набуття навичок використання набутих знань у музейній і пам'яткоохоронній діяльності, культурології, історичній та інших гуманітарних науках, навчально-виховному процесі закладів освіти.

## 3. КОМПЕТЕНЦІЇ

**До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:**

- теоретичних основах дисципліни та її понятійно-термінологічному апараті;
- функціях та видах мистецтва;
- основних історичних етапах розвитку мистецтва;
- жанрах, напрямих, стилях та мистецьких течіях другої половини

XX–XXI ст.;

- концепціях розвитку зарубіжного та вітчизняного мистецтва;
- житті та творчість відомих представників сучасного світового мистецтва;

- світових шедеврах мистецтва другої половини XX–XXI ст.

**До кінця навчання магістри повинні оволодіти наступними компетенціями:**

- аналізувати літературу з історії та теорії мистецтва;
- аналізувати процес становлення і розвитку сучасного мистецтва;
- розрізняти і характеризувати художні напрями, течії та стилі другої половини XX–XXI ст.;

- порівнювати напрями, течії та стилі сучасного вітчизняного й зарубіжного мистецтва та виокремлювати їх особливості;

- встановлювати стилістичні та жанрові особливості сучасних мистецьких творів, самостійно давати їм оцінку і визначати їх приналежність до конкретних національних шкіл, течій та напрямів;

- аналізувати національні особливості сучасного мистецького життя України, використовувати отримані знання під час вивчення інших дисциплін та у подальшій професійній діяльності.

#### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (сем)	Сам. роб.	Конс.
<b>Змістовий модуль 1. Сучасне світове мистецтво XX – початку XXI ст.</b>					
<b>Тема 1.</b> Сучасні стильові мистецькі течії і напрями XX – початку XXI ст.	10	2	2	6	
<b>Тема 2.</b> Стильові особливості та основні представники постмодернізму в живописі. Цифровий живопис	18	4	4	8	2
<b>Тема 3.</b> Еволюція графіки в другій половині XX–XXI ст. Комп’ютерна графіка і дизайн	12	2	2	8	
<b>Тема 4.</b> Скульптура епохи постмодернізму	12	2	2	8	
<b>Тема 5.</b> Стильові особливості та основні представники архітектурних течій другої половини XX – початку XXI ст.	13	2	2	8	1
<b>Тема 6.</b> Особливості формування та розвитку національних архітектурно-мистецьких шкіл	11	2		8	1
<b>Тема 7.</b> Постмодернізм в літературі: стильові особливості, основні представники та твори	12	2	2	8	
<b>Тема 8.</b> Постмодерн у різних музичних напрямках: стильові особливості, основні представники та твори	12	2	2	8	
<b>Тема 9.</b> Театральне мистецтво другої половини XX – початку XXI ст.	11	2		8	1
<b>Тема 10.</b> Епоха розвиненого кіномистецтва: особливості, країни та основні представники другої половини XX – початку XXI ст.	12	2	2	8	
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>123</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>78</b>	<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 2. Сучасне українське мистецтво</b>					
<b>Тема 11.</b> Постмодернізм як плюралізм стильових напрямів в українському мистецтві	13	2	2	8	1
<b>Тема 12.</b> Українське мистецтво 1960-1980-х рр.	16	2	4	9	1
<b>Тема 13.</b> Українське мистецтво 1990-х рр.	15	2	4	8	1
<b>Тема 14.</b> Українське мистецтво п. XXI ст.	13	2	2	8	1
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>57</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>4</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>111</b>	<b>9</b>

**Структура навчальної дисципліни (заочна форма навчання)**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лек.</b>	<b>Практ. (сем)</b>	<b>Сам. роб.</b>	<b>Конс.</b>
<b>Змістовий модуль 1. Сучасне світове мистецтво ХХ – початку ХХІ ст.</b>					
<b>Тема 1.</b> Сучасні стильові мистецькі течії і напрями ХХ – початку ХХІ ст.	11	2		8	1
<b>Тема 2.</b> Стильові особливості та основні представники постмодернізму в живописі. Цифровий живопис	14	2	2	8	2
<b>Тема 3.</b> Еволюція графіки в другій половині ХХ–ХХІ ст. Комп'ютерна графіка і дизайн	14		2	10	2
<b>Тема 4.</b> Скульптура епохи постмодернізму	14		2	10	2
<b>Тема 5.</b> Стильові особливості та основні представники архітектурних течій другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	13	2	2	8	1
<b>Тема 6.</b> Особливості формування та розвитку національних архітектурно-мистецьких шкіл	13	2		10	1
<b>Тема 7.</b> Постмодернізм в літературі: стильові особливості, основні представники та твори	11	2		8	1
<b>Тема 8.</b> Постмодерн у різних музичних напрямках: стильові особливості, основні представники та твори	12		2	8	2
<b>Тема 9.</b> Театральне мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	11		2	8	1
<b>Тема 10.</b> Епоха розвиненого кіномистецтва: особливості, країни та основні представники другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	11	2		8	1
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>124</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>86</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Сучасне українське мистецтво</b>					
<b>Тема 11.</b> Постмодернізм як плюралізм стильових напрямів в українському мистецтві	12			10	2
<b>Тема 12.</b> Українське мистецтво 1960-1980-х рр.	16	2	2	10	2
<b>Тема 13.</b> Українське мистецтво 1990-х рр.	14		2	10	2
<b>Тема 14.</b> Українське мистецтво п. ХХІ ст.	14	2		10	2
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>8</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>126</b>	<b>22</b>

## **5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ**

Завдання для самостійного опрацювання полягає у вивченні літератури, інтернет-джерел, сайтів художніх музеїв й складанні ілюстрованих рефератів (презентацій) відповідно до тематики і питань семінарів.

Кількість годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання – 111 год, а для заочної форми – 126 год.

## **6. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ (ІНДЗ)**

1. Виконується у формі презентації по одному із питань змістових тем. У кінці виконаного завдання потрібно вказати опрацьовану літературу, перелік якої обов'язково повинен включати наукові публікації за останні п'ять років. Повнота висвітлення обраної теми визначатиме оцінку (максимально 10 балів).

## **7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Дисципліна вивчається у 11 семестрі (денна форма навчання) і 13 семестрі (заочна форма навчання), складається з двох змістових модулів та її вивчення передбачає виконання ІНДЗ.

Підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 30 балів);
2. виконання ІНДЗ, яке зараховується у поточний контроль (максимум 10 балів);
3. модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).



*Денна форма навчання*

Поточний контроль (мах = 40 балів)															Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загал ьна кількі сть балів	
Модуль 1										Модуль 2		Модуль 3						
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					ІНДЗ	МКР 1	МКР 2						
Т 1	Т 2	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 7	Т 8	Т 10	Т 11	Т 12	Т 12	Т 13	Т 13	Т 14	10	30	30	100
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					

Оцінювання роботи студентів денної форми навчання на семінарських заняттях за 3 (2) бальною шкалою:

0,5 бали – незадовільна відповідь з конспектом або ксерокопіями;

1 бал – неповна відповідь на поставлене питання з конспектом без самостійного володіння матеріалом;

1,5 бали – повна відповідь, студент лише частково користується конспектом;

2 бали – самостійна, повна відповідь без використання конспекту, виявлене вміння аналізувати, порівнювати матеріал, робити висновки та узагальнення.

*Заочна форма навчання*

Поточний контроль (мах = 40 балів)									Модульний контроль (мах = 60 балів)			Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		Модуль 3				
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2		ІНДЗ	МКР 1	МКР 2			
Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 8	Т 9	Т 12	Т 13	10	30	30	100	
4	3	4	4	4	3	4	4					

Оцінювання роботи студентів заочної форми навчання на семінарських заняттях за 4 (3) бальною шкалою:

1 бали – незадовільна відповідь з конспектом або ксерокопіями;

1,5 бали – неповна відповідь на поставлене питання з конспектом без самостійного володіння матеріалом;

2–3 бали – повна відповідь, студент лише частково користується конспектом;

3–4 бали – самостійна, повна відповідь без використання конспекту, виявлене вміння аналізувати, порівнювати матеріал, робити висновки та узагальнення.

Формою проведення МКР є письмове виконання тестових та творчих завдань, розкриття проблемних запитань.

Залік проходить в усній формі.

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90–100	Відмінно	Зараховано
82–89	Дуже добре	
75–81	Добре	
67–74	Задовільно	
60–66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй пол. XX – нач. XXI в. СПб.: Азбука-классика, 2007. 485 с.
2. Арсланов В. Г. История западного искусства XX века. М.: АкадемПроект, 2003. 768 с.
3. Архітектура: енциклопедія / Упорядник Н. Ю. Беспалова. Харків, 2010. 567 с.
4. Багацький В. В., Кормич Л. І. Культурологія: історія і теорія світової культури XX століття: навч. посіб. К.: Кондор, 2007. 304 с.
5. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни і поняття. К.: Ін-т культурології АМУ, 2008. 240 с.
6. Бичко А.К. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій. К.: Вища школа, 2005. 546 с.
7. Власов В.Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. СПб.: Кольна, 1995. Т.1. 627 с.
8. Всеобщая история искусств. Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. М.: Искусство, 1965. Кн. 1. 482 с.
9. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1999. 496 с.
10. Гомбрих Е. История искусства. М.: АСТ, 1998. 688 с.
11. Готика: Архітектура. Скульптура. Живопись / Перевед. с нем. под. ред. Р. Томана. Кельн: Koenemann, 1998. 521 с.
12. Греченко В.А., Чорний І. В. Історія світової та української культури: довідник для школярів та студентів. К.: Літера ЛТД, 2009. 416 с.
13. Дубинський В. П., Мухортов М. Л. Теорія та критика сучасної архітектури: навчальний посібник. Харків: ХНАМГ, 2012.
14. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2002. 368 с.
15. Искусство Италии: Живопись. Скульптура. Архитектура X–XX веков /

авт. текста М. Рейке, Г. Фосси, М. Буссалли. М.: Белгород, 2001. 430 с.

16. История зарубежного искусства / под ред. М. Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М.: Изобр. искусство, 1984. 368 с.

17. Історія українського мистецтва: у 5 т. / голов. ред. Ганна Скрипник; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. Т. 5: Мистецтво ХХ століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. 2007. 1047 с.

18. Історія української культури / за заг. ред. І.Крип'якевича. К.: Либідь, 2002. 656 с.

19. Клапчук С. М. Історія української та зарубіжної культури: навчальний посібник / С. М. Клапчук, В. Ф. Остафійчук, Ю. А. Горбань та ін. К.: Знання-Прес, 2002. 351 с.

20. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: курс лекцій / М. В. Кордон. К.: ЦУЛ, 2007. 508 с.

21. Кох В. Енциклопедія архітектурних стилів. Класична праця по європейському зодчеству від античності до сучасності / В. Кох. М.: ЗАТ «БММ», 2011. 528 с.

22. Кравченко Я. О., Стась М. І. Історія зарубіжного мистецтва: навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧНУ імені Б. Хмельницького, 2009. 84 с.

23. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: навч. посібник. Львів: Світ, 2003. Ч.1. 256 с.; Ч.2. 2004. 268 с.; Ч.3. 2005. 268 с.

24. Левчук Л. Т., Гриценко В. С., Єфименко В. В. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: Либідь, 2007. 523 с.

25. Лекції з історії світової культури / За ред. М. М. Стрішенця. Тернопіль, 1999. 127 с.

26. Лобас В. Х. Українська і зарубіжна культура / В. Х. Лобас. К.: Либідь, 2000. 364 с.

27. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: навч. посіб. К.: «Знання», КОО, 2002. 214 с.

28. Мухортов М. Л. Архітектурні теоретичні концепції останньої чверті ХХ – початку ХХІ століть. Хрестоматія з курсу «Теорія й критика сучасної архітектури». Харків: ХНАМГ, 2007.
29. Овчінніков В. С. Історія книги. Становлення сучасного книгодрукарського мистецтва: навч. посіб. для студ., які навчаються за спец. «Образотворче мистецтво». Л.: Вид-во Укр. акад. друкарства, 2010. 352 с.
30. Петрова О. М. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття – початку ХХІ століття: зб. статей. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 398 с.
31. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури: навчальний посібник. Х.–К.: «Основа», 2006. 238 с.
32. Пушнова Ю. Б. Теория и история искусства: конспект лекций. М.: Приор-издат, 2004. 126 с.
33. Стародубцева Л. Архітектура постмодернізму. – К.: «Спалах», 1998.
34. Студницька М. Історія мистецтва країн Сходу: навч. посіб. для підгот. студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. Л.: [б.в.], 2004. 196 с.
35. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2006. 567 с.
36. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХ ст. К.: Наук. думка, 2000. 240 с.
37. Українське мистецтво у полікультурному просторі / За ред. О. П. Рудницької. К.: ЕКО, 2006. 208 с.
38. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів: [пер. з англ.]. Х.: Фактор: Pelican, 2012. 208 с.
39. Черепанова С. Проблема людини в українському мистецтві. Львів: Світ, 2001. 296 с.
40. Шевнюк О. Л. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник. К.: Знання-Прес, 2003. 2-ге вид. 277 с.

41. Шейко В. М. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ–ХХ ст.: підручник для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури. Х.: ХДАК, 2001. 206 с.
42. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української художньої культури: підручник для студ. вищих навч. закладів мистецтва і культури. Х.: ХДАК; Х.: Регіон-інформ, 2003. 180 с.
43. Щербаківський В. М. Українське мистецтво. К.: Либідь, 1995. 288 с.
44. Энциклопедический словарь: Искусство Западной Европы. Италия. Испания. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. 382 с.
45. Яковлев С. Г. Мистецтво і світові релігії. К.: Вища школа, 1989. 223 с.
46. Янсон Х. В., Янсон Е.Ф. Основы истории искусств. СПб.: Азбука-классика, 2002. 544 с.