

**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства**

**Вікторія Драганчук-Кашаюк,**  
**Ольга Коменда**

# **ТЕОРІЯ**

# **МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**комплексна контрольна робота**

з вибіркової навчальної дисципліни  
підготовки освітнього ступеня «Магістр»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітньої програми «Музичне мистецтво»

**Луцьк – 2018**

**УДК 7.071.1(4УКР)**  
**ББК 85.03(0).85.31.70/79**  
**Д-63**

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(Протокол №4 від 21.12.2016 р.)*

Рецензенти:

**Чекан Ю.І.,**

доктор мистецтвознавства, доцент, в.о.  
професора кафедри історії світової  
музики Національної музичної академії  
України імені П.І.Чайковського

**Новакович М.О.,**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри музичної медієвістики  
та україністики  
Львівської національної музичної  
академії імені М.В. Лисенка

***Драганчук-Кашаюк В.М., Коменда О.І.***

***Д-63** Теорія музично-творчої діяльності: комплексна контрольна робота з вибіркової навчальної дисципліни підготовки освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 18 с.*

Комплексна контрольна робота з дисципліни «Теорія музично-творчої діяльності» для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» складена на основі навчальної програми та робочої навчальної програми і включає матеріал всього курсу. Вона може використовуватися з метою удосконалення організації навчального процесу в процесі поточної навчальної роботи, для проведення самоаналізу вищого навчального закладу, акредитаційної або атестаційної експертизи.

**УДК 7.071.1(4УКР)**  
**ББК 85.03(0).85.31.70/79**

Драганчук-Кашаюк В.М., 2018

Коменда О.І., 2018

Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки, 2018

## АНОТАЦІЯ

Комплексна контрольна робота з дисципліни «Теорія музично-творчої діяльності» для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» складена на основі навчальної програми та робочої навчальної програми курсу, що вивчається магістрами протягом другого семестру першого курсу. Вона передбачає перевірку знань і умінь магістрів другого курсу, а саме:

знання:

- загальної характеристики особистості музиканта як суб'єкта музично-творчої діяльності;
- основних теоретичних понять, положень та структури теорії музично-творчої діяльності (активності);
- сутності основних теоретичних понять та категорій в сферах жанро-, стилезнавства та інтерпретації, що належать до основних засобів і методів музично-творчої діяльності;
- методології жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів.

вміння:

- аналізувати музично-творчу діяльність видатних композиторів та виконавців минулого та сучасності;
- володіти психобіографічною, номотетичною та ідеографічною методиками дослідження музично-творчої особистості;
- вибудовувати мотиваційну структуру музично-творчої особистості;
- визначати жанрово-стильову генезу запропонованих музичних текстів;
- володіти методологією виконавської та музикознавчої інтерпретації музичних текстів.
- володіти мовленнєвими навичками.

Комплексна контрольна робота проводиться письмово у формі тестів і містить 36 завдань, серед яких – завдання п'яти типів:

- 1) вибрати одну правильну відповідь з трьох запропонованих варіантів;
- 2) знайти відповідності між рядками правої і лівої колонок;
- 3) вказати авторів наведених визначень;
- 4) додати необхідні пропущені слова;
- 5) визначити назву сукупності операцій.

Термін виконання одного варіанту комплексної контрольної роботи – 90 хвилин.

Комплексна контрольна робота оцінюється у 100-бальній шкалі. Вона може використовуватися для проведення самоаналізу вищого навчального закладу з метою удосконалення організації навчального процесу, проведення акредитаційної або атестаційної експертизи.

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
**З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**  
**для студентів освітнього ступеня «Магістр» галузі знань**  
**02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**  
**освітньої програми «Музичне мистецтво»**

1. Особистість, що має здібності, мотиви, знання і уміння, завдяки яким створюється продукт, який відрізняється новизною, оригінальністю, унікальністю, володіє високим рівнем знань та має творчі здібності, які відрізняють її від інших індивідів, відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання називають

- а) творчою особистістю;*
- б) універсальною особистістю;*
- в) культурною особистістю.*

2. Вищий ступінь розвитку здібностей, система якостей, особливостей, яка дозволяє особистості досягти видатних успіхів в оригінальному здійсненні творчої діяльності називають

- а) генієм;*
- б) талантом;*
- в) індивідуальністю.*

3. Знайти відповідності між термінами і їхнім значенням:

поєднання ідеографічного і номотетичного методів	номотетичний метод
порівняння індивідів між собою в певному аспекті	ідеографічний метод
вивчення одного індивіда без зіставлення його даних з іншими	ідеографічний метод

4. Знайти відповідності між термінами і їхнім значенням:

діяч суспільного розвитку, свідомий індивід, який займає певне становище в суспільстві й виконує певну суспільну роль	індивід
окрема жива істота, представник біологічного роду	індивідуальність
індивідуальні й особистісні властивості людини, в такому поєднанні, які конкретну людину відрізняють від інших людей.	особистість

5. Вказати авторів наведених визначень особистості:

«суб'єкт діяльності» \_\_\_\_\_  
«внутрішня динамічна організація психофізіологічних систем» \_\_\_\_\_

«те, що дозволяє прогнозувати поведінку людини» \_\_\_\_\_

6. Знайти відповідності між термінами і їхнім значенням:

біогенетичний напрям дослідження особистості	вивчає процеси соціалізації людини, засвоєння нею соціальних норм і ролей, формування ціннісних орієнтації та рис як члена тієї чи іншої спільності
соціогенетичний напрям дослідження особистості	вивчає розвиток особистості через спільну діяльність і спілкування
культурно-історичний напрям дослідження особистості	вивчає проблеми розвитку людини як індивіда, що має задатки, темперамент, біологічний вік, стать, потреби, потяги та ін.

7. Чітко спрямовану активність особистості, внутрішню активність її психіки, пов'язану з вибором мотивів, цілепокладанням, прагненням до досягнення мети, зусиллям до подолання перешкод, мобілізацією внутрішньої напруженості, здатністю регулювати спонукання, можливістю приймати рішення, гальмуванням поведінкових реакцій називають

- а) волею;
- б) потребою;
- в) діяльністю.

8. Сукупність відносно стійких індивідуально-своєрідних властивостей особистості, котрі виявляються у поведінці, діяльності й ставленні до людей, колективу, до себе, речей, праці, називають

- а) етикою;
- б) мотивацією;
- в) характером.

9. Знайти відповідності між термінами і їхнім значенням:

базові потреби	у творчості і творчій праці
похідні потреби	потреби в матеріальних умовах і засобах життя, спілкування, пізнання, діяльності і відпочинку
вищі потреби	потреби – естетичні і навчальні

10. Сукупність факторів, що визначають поведінку та підтримують психічну активність на певному рівні, називають

- а) мотивацією;*
- б) цілеспрямованістю;*
- в) організованістю.*

11. До мотиваційних утворень належать\_\_\_\_\_

12. Мотиви, що, спонукаючи до діяльності, надають їй особистісного смислу, називають\_\_\_\_\_ а мотиви, які виконують роль спонукальних факторів, називають\_\_\_\_\_

13. Внутрішню і зовнішню активність людини, спрямовану на особистісні зміни називають

- а) діяльністю;*
- б) самоствердженням;*
- в) спілкуванням.*

14. Процес перенесення структур зовнішньої діяльності у внутрішню називають

- а) інтерференцією;*
- б) інтеріоризацією;*
- в) інтерполяцією.*

15. Діяльність, всередині якої виникають та диференціюються нові види діяльності, в якій розвиваються психічні процеси – мислення, сприйняття, пам'ять і т. д., від якої залежать основні психологічні зміни особистості у конкретний період її розвитку називають

- а) провідною діяльністю;*
- б) допоміжною діяльністю;*
- в) переламною діяльністю.*

16. Мислення музично-образними уявленнями, що засвоєні за допомогою музично-інтонаційного слухового досвіду – результату повторних сприйнятів, називають\_\_\_\_\_

17. Мисленнєве, внутрішньо-слухове інтонування певних фрагментів інтонаційного запасу, що нерідко носить неусвідомлений характер, за допомогою якого в композитора відбувається перехід від пасивної форми музичного мислення до активно-творчої, називають

- а) внутрішньо-слуховим фоном;*
- б) внутрішньо-слуховим процесом;*
- в) внутрішньо-слуховим актом.*

18. Засвоєні свідомістю інтонаційні елементи називають

- а) інтонаційним процесом;*
- б) інтонаційним запасом;*
- в) інтонаційним результатом.*

19. Результат цілеспрямованого відбору елементів інтонаційного запасу, що носить яскраво виявлене індивідуальне забарвлення, називають\_\_\_\_\_

20. Перетворення узагальнено-типових інваріантних елементів в нову якість шляхом їхньої індивідуалізації (варіювання) відповідно до конкретного одиничного образно-художнього задуму називають

- а) музично-творчим актом;*
- б) музично-творчою концепцією;*
- в) музично-творчою індивідуалізацією.*

21. Кому належить вислів «Людський мозок не створює дещо абсолютно нове, а тільки комбінує те, що в ньому вже є, що він вже здобув»?\_\_\_\_\_

22. Кому належить твердження, що окремі музичні засоби не мають раз і назавжди заданих, фіксованих виразово-сміслових значень, реалізація ж будь-якої з виразових можливостей кожного разу залежить від конкретного контексту, в якому цей засіб з'являється?\_\_\_\_\_

23. Кому належить вислів «музика – мистецтво інтонованого смислу»?\_\_\_\_\_

24. Багатозначне поняття, що характеризує роди і види музичних творів, що склалися історично, у зв'язку з їхнім походженням та життєвим призначенням, способом та умовами виконання та сприйняття, а також особливостями змісту і форми, особливий вид типологічного узагальнення сукупності певного роду явищ на основі властивих їй спільності ознак називають

- а) жанром;*
- б) стилем;*
- в) складом.*

25. Єдність системно організованих елементів музичної мови, обумовлена єдністю системи музичного мислення як особливого виду художнього мислення називають

- а) музичною формою;*
- б) музичним стилем;*
- в) музичним жанром.*

26. Реконструкція генетичних витоків стилю, розкриття характеру і засобів їх трансформації, розкриття діалектичної єдності загального і індивідуального як вираження нерозривності традиції і новаторства, виявлення генетичних витоків і зв'язків твору, сутності творчої трансформації інваріантних елементів, що зумовлюють його одиничність, входять до завдань

- а) *стильового аналізу;*
- б) *стильового синтезу;*
- в) *стильової інтерпретації.*

27. Музично-виразові засоби, конкретизовані і структуризовані в контексті певної стильової системи та підпорядковані її нормам називають

- а) *стильовими засобами;*
- б) *стильовими принципами;*
- в) *стильовими ознаками.*

28. Віднести вказані стильові ознаки до відповідних їм рівнів:

Загальний рівень	Тематизм, мелодія, метро-ритміка, артикуляція, динаміка, тембр
Особливий рівень	Специфіка інтерпретації жанру, «вступні» та «завершальні» формули твору, епізодичні соло
Індивідуальний рівень	Система організації звукового матеріалу, склад, принципи розвитку, формотворення

29. Вказати, яка група операцій притаманна методиці цілісного аналізу, а яка – методиці стильового аналізу.

Об'єкт аналізу – окремий твір	Об'єкт аналізу – множина творів
Завдання аналізу – розкриття одиничного	Завдання аналізу – розкриття спільного
Одиниця аналізу – музично-виразові засоби	Одиниця аналізу – стильові ознаки

30. Наявність в різних творах одного композитора характерних повторюваних рис та елементів називають

- а) *індивідуальним стилем;*
- б) *індивідуальним методом;*
- в) *індивідуальним задумом.*

31. Система ознак спільності, притаманних народній і професійній творчості певної нації чи народності, яка проявляється в індивідуальній



творчості композитора, різних напрямках і школах всередині даної національної культури незалежно від етапів її історичного розвитку називають

- а) високий стиль;*
- б) класичний стиль;*
- в) національний стиль.*

32. Кому належить вислів «Для того, що виразитися у звуках, думка стає інтонацією, інтонується»? \_\_\_\_\_

33. Вторинне, творче становлення музичної образності, результатом якого є втілення у живому звучанні одного із варіантів твору називають \_\_\_\_\_

34. Виконавське інтонування, вільне в творчому плані, яке відбувається тут і тепер називають:

- а) виконавська асоціація;*
- б) виконавська імпровізація;*
- в) виконавська регламентація.*

35. Провідний конструктивний принцип музичного мислення, що представлений симультанно забезпечує зв'язок опорних елементів інтонаційного руху в єдине ціле та служить основою для формування, засвоєння і розвитку інтонаційної концепції називають

- а) музична архітектоніка;*
- б) музичний тематизм;*
- в) музичне виконавство.*

36. Рельєфний інтонаційно-конструктивний комплекс, який виконується мислено або реально і служить психологічно опорним фактором формотворчості з функціями становлення, засвоєння і розвитку музичних образів твору називають

- а) музичною темою;*
- б) музичною формою;*
- в) музичною фактурою.*

## ЗРАЗОК ВІДПОВІДІ НА ЗАВДАННЯ КОЖНОГО ТИПУ

*Вибрати одну правильну відповідь з трьох запропонованих варіантів.*

Особистість, що має здібності, мотиви, знання і уміння, завдяки яким створюється продукт, який відрізняється новизною, оригінальністю, унікальністю, володіє високим рівнем знань та має творчі здібності, які відрізняють її від інших індивідів, відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання називають

- a) **творчою особистістю;**
- б) універсальною особистістю;
- в) культурною особистістю.

*Знайти відповідності між рядками правої і лівої колонок.*

3. Знайти відповідності між термінами і їхнім значенням:

1. поєднання ідеографічного і номотетичного методів	2. номотетичний метод
2. порівняння індивідів між собою в певному аспекті	3. ідеографічний метод
3. вивчення одного індивіда без зіставлення його даних з іншими	1. ідеографічний метод

*Вказати авторів наведених визначень.*

Вказати авторів наведених визначень особистості:

«суб'єкт діяльності» **Олексій Леонтєв**

«внутрішня динамічна організація психофізіологічних систем» **Гордон**

**Оллпорт**

«те, що дозволяє прогнозувати поведінку людини» **Раймонд Кеттел**

*Додати необхідні пропущені слова.*

До мотиваційних утворень належать **мотиви, бажання, прагнення, інтереси.**

Визначити назву сукупності операцій.

Визначити, яка група операцій притаманна методиці цілісного аналізу, а яка – методиці стильового аналізу.

<b>Цілісний аналіз</b>	<b>Стильовий аналіз</b>
Об'єкт аналізу – окремий твір	Об'єкт аналізу – множина

	творів
Завдання аналізу – розкриття одиночного	Завдання аналізу – розкриття спільного
Одиниця аналізу – музично- виразові засоби	Одиниця аналізу – стильові ознаки

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

**Відмінно А (90–100)** – студент в повному обсязі засвоїв матеріал курсу, продемонстрував знання структури та елементів творчої особистості музиканта як суб'єкта музично-творчої діяльності; виявив вміння розрізняти та пояснювати основні теоретичні поняття, положення та елементи структури теорії музично-творчої діяльності; зрозумів і засвоїв сутність основних теоретичних понять та категорій в сферах жанрознавства, стилезнавства та інтерпретації, що належать до основних засобів і методів музично-творчої діяльності; продемонстрував розуміння основних закономірностей і підходів до музично-творчої діяльності в сферах жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів. Дав правильні відповіді на 32 і більше тестових завдань (по 0,5 бала за кожен правильну відповідь).

**Добре В (82–89)** – студент в цілому засвоїв матеріал курсу, продемонстрував знання загальної структури творчої особистості музиканта та основних її елементів; виявив вміння чітко розрізняти та здебільшого правильно пояснювати основні теоретичні поняття та положення теорії музично-творчої діяльності; зрозумів, але не до кінця засвоїв сутність основних теоретичних понять та категорій в сферах жанрознавства, стилезнавства та інтерпретації; продемонстрував вищий середнього ступінь розуміння основних закономірностей і підходів до музично-творчої діяльності в сферах жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів. Дав правильні відповіді на 28–31 тестових завдань (по 0,5 бала за кожен правильну відповідь).

**Добре С (75–81)** – студент в цілому засвоїв матеріал курсу, продемонстрував основні знання структури творчої особистості музиканта як суб'єкта музично-творчої діяльності та окремих її елементів; виявив достатнє вміння орієнтуватися у основних теоретичних поняттях та положеннях теорії музично-творчої діяльності; зрозумів і в значній частині засвоїв сутність основних теоретичних понять та категорій в сферах жанрознавства, стилезнавства та інтерпретації; продемонстрував достатній ступінь розуміння основних закономірностей і підходів до музично-творчої діяльності в сферах жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів. Дав правильні відповіді на 25–27 тестових завдань (по 0,5 бала за кожен правильну відповідь).

**Задовільно D (67–74)** – студент досить міцно засвоїв теоретичні основи курсу, продемонстрував наявність базових знань структури творчої особистості музиканта як суб'єкта музично-творчої діяльності та деяких її елементів; на задовільному рівні виявив вміння орієнтуватися у основних теоретичних поняттях та положеннях теорії музично-творчої діяльності; в цілому зрозумів, хоча й слабо засвоїв сутність основних теоретичних понять та категорій в сферах жанрознавства, стилезнавства та інтерпретації; продемонстрував загальне розуміння основних закономірностей і підходів до

музично-творчої діяльності в сферах жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів. Дав правильні відповіді на 21–24 тестових завдань (по 0,5 бала за кожен правильну відповідь).

**Задовільно Е (60–66)** – студент загалом засвоїв теоретичні основи курсу, продемонстрував наявність базових знань структури творчої особистості музиканта як суб'єкта музично-творчої діяльності; на задовільному рівні виявив вміння орієнтуватися у основних теоретичних поняттях та положеннях теорії музично-творчої діяльності; в цілому зрозумів сутність основних теоретичних понять та категорій в сферах жанрознавства, стилезнавства та інтерпретації; продемонстрував основи розуміння закономірностей і підходів до музично-творчої діяльності в сферах жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів. Дав правильні відповіді на 17–20 тестових завдань (по 0,5 бала за кожен правильну відповідь).

**Незадовільно FХ (1–59)** – студент дуже слабо засвоїв теоретичні основи курсу, продемонстрував відсутність необхідних базових знань структури творчої особистості музиканта як суб'єкта музично-творчої діяльності; виявив невміння орієнтуватися у основних теоретичних поняттях та положеннях теорії музично-творчої діяльності та нерозуміння сутності основних теоретичних понять та категорій в сферах жанрознавства, стилезнавства, інтерпретації, закономірностях і підходах до музично-творчої діяльності в сферах жанрово-стильового аналізу та інтерпретації музичних текстів. Дав правильні відповіді на 16 і менше тестових завдань.

**ПЕРЕЛІК ЛІТЕРАТУРИ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКОЇ  
РЕКОМЕНДОВАНО ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ ДО КОМПЛЕКСНОЇ  
КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

1. Komenda O. Teorie osobowości przez pryzmat zadań typologii universalizmu twórczego / Olha Komenda // Теорії особистості крізь призму завдань типології творчого універсалізму. European Humanities Studies: State and Society / Europejskie Studia Humanistyczne: Państwo i Społeczństwo. – 2017. – №4 (I). – S.194–208.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К. А.Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1980. – 334 с.
3. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / М. Блинова. – Л. : Музыка, 1974. – 143 с.
4. Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. – Вып. 1. / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1989. – 268 с.
5. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства / М. Бонфельд. – СПб. : Композитор, 2006. – 648 с.
6. Валькова В. Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура: монография / В. Б. Валькова. – Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 1992. – 161 с.
7. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека / В.К. Вилюнас. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1990. – 283 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологическое исследование ; коммент. В. С. Библера, И. В. Пешкова / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1996. – 416 с. (Философия риторики и риторика философии)
9. Головаха Е.И. Структура групповой деятельности: социально-психологический анализ / Е.И. Головаха; отв. ред. Л.В. Сохань. – К. : Наук. думка, 1979. – 138 с.
10. Гордеева Н.Д. Функциональная структура действия / Н.Д. Гордеева, В.П. Зинченко. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 208 с.
11. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск : Наука, 1982. – 256 с.
12. Зинькевич Е. Mundus musicae. Тексты и контексты: избранные статьи / Елена Зинькевич. – К. : Задруга, 2007. – 616 с.
13. Ковалев В. И. Мотивы поведения и деятельности / В. И. Ковалев. – М. : Наука, 1988. – 192 с.
14. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю / Ольга Коменда // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. зб. наук. пр. – Вип. 9. – 2009. – С. 113–118.
15. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві / Ольга Коменда // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. пр. – Вип. 3. – 2009. – С. 120–140.
16. Коменда О. Постать Миколи Леонтовича у світлі концепції творчого універсалізму / Ольга Коменда // Науковий вісник Національної музичної

- академії України імені П.І. Чайковського. – Вип. 120. Історія музики: проблеми, процеси, персони. – 2017. – С. 225–252.
17. Коменда О. Ренесансна творча особистість: риси універсалізму як феномен історичної доби / Ольга Коменда // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти: матеріали ХІХ міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. – Вип. 19. – 30 листопада. – зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельницький, 2016 р. – С. 198–202.
  18. Коменда О. Стиль, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві / Ольга Коменда // Проблеми педагогічних технологій: зб. наук. пр. В. 3–4. – 2009. – С. 68–76.
  19. Коменда О. Теорія музично-творчої діяльності: програма підготовки магістра: 8.02020401 «Музичне мистецтво» заочної форми навчання. – Луцьк. – 2016. – 20 с. / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/9564>.
  20. Коменда О. Теорія музично-творчої діяльності: програма підготовки магістра: 8.02020401 «Музичне мистецтво» денної форми навчання. – Луцьк. – 2016. – 20 с. / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/10493>.
  21. Коменда О. Теорія музично-творчої діяльності: робоча програма підготовки магістра: 8.02020401 «Музичне мистецтво» заочної форми навчання. – Луцьк. – 2016. – 29 с. / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/95643>.
  22. Коменда О. Теорія музично-творчої діяльності: робоча програма підготовки магістра: 8.02020401 «Музичне мистецтво» денної форми навчання. – Луцьк. – 2016. – 29 с. / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/10470>
  23. Коменда О. Три підходи к изучению исполнительской интерпретации музыкального текста / Ольга Коменда // Музыкальная академия. – 2015. – №4. – С. 159–164.
  24. Коменда О. Універсальна особистість як феномен музичної культури: доба ренесансу / Ольга Коменда // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. – 2016. – Вип. 35. – С. 156–164.
  25. Коменда О.І. Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець / Ольга Коменда. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 252 с.
  26. Котляревский И. А. К вопросу о понятийности музыкального мышления / Котляревский И. А. // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования: сб. ст. ; [сост. Л. И. Дыс]. – К. : Муз. Украина, 1989. – С. 28–35.
  27. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / Марина Лобанова. – М. : Музыка, 1997. – 224 с.
  28. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / перев. с англ. Татлыбаевой А.М.; вступ. ст. Акулиной Н. Н. / Абрахам Гарольд Маслоу. – СПб. : Евразия, 1999. – 478 с.

29. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – К. : Общество «Знание» Украинской ССР, 1978. – 45 с.
30. Москвичев С.Г. Проблемы мотивации в психологических исследованиях / С.Г. Москвичев. – К. : Наукова думка, 1975. – 142 с.
31. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке / Евгений Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.
32. Оборин Л. Н. Композитор-исполнитель / Л. Н. Оборин // Вопросы фортепианного исполнительства: сб. ст. – Вып. 8 ; [сост. Г. Я. Эдельман; отв. ред. А. А. Николаев; общая ред. Г. Я. Эдельмана и В. А. Натансона]. – М. : Музыка, 1973. – С. 138–142.
33. Пясковский И. Б. Логика музыкального мышления / И. Б. Пясковский. – К. : Муз. Україна, 1987. – 184 с.
34. Рудкевич Л.А. Талант: психология и становление / Л.А. Рудкевич // Социальная психология личности. – Л. : Знание, 1974. – С. 207–222.
35. Сохор А. Н. Теория музыкальных жанров. Задачи и перспективы / А. Н. Сохор // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М. : Музыка, 1971. – С. 280–311.
36. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности / Г.В. Суходольский. – Ленинград : Изд-во Ленинградского университета, 1988. – 166 с.
37. Суходольский Г.В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности / Г.В. Суходольский. – Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1976. – 118 с.
38. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. Motivation und Handeln. – Т.1; пер. с нем. / под ред. Б.М. Величковского; предисловие Л.И. Анциферовой, Б.М. Величковского / Хайнц Хекхаузен. Heinz Heckhausen. – М. : Педагогика, 1986. – 408 с.
39. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу як категорія історичного музикознавства : дис... доктора мистецтвознав. – 17.00.03 – Музичне мистецтво ; НМАУ імені П. І. Чайковського / Чекан Ю. І. – К., 2010. – 408 с.
40. Шип С. В. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. дис... д-ра мистецтвознав.: спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Шип С. В.; НМАУ ім. П.І. Чайковського. – К., 2002. – 42 с.
41. Шпрангер Э. Основные индивидуальные типы индивидуальности / Э. Шпрангер // Психология личности. Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 55–60.



## **Кінцева сторінка**

Навчально-методичне видання

**Коменда Ольга Іванівна**

**Теорія музично-творчої діяльності:  
комплексна контрольна робота  
з вибіркової навчальної дисципліни  
підготовки освітнього ступеня «Магістр»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітньої програми «Музичне мистецтво»**

Друкується в авторській редакції

Формат 60×84 1/16. Обсяг 0,8 ум. друк. арк., 07 обл. вид. арк. Наклад 50 пр. Зам. 167.  
Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк (м. Луцьк, вул. Винниченка, 14, тел. (0332) 29-90-  
65). Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України ДК №4607 від  
30.08.2013 р.