

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
БІБЛІОТЕКА**

Серія «Біобібліографія вчених СНУ ім. Лесі Українки»

КОЛОШУК НАДІЯ ГЕОРГІЇВНА

Біобібліографічний покажчик

ЛУЦЬК-2018

Колошук Надія Георгіївна : біобібліогр. покажч. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. І. П. Сидорук ; упоряд. Н. Г. Колошук. – Луцьк, 2018. – 52 с. – (Серія «Біобібліографія вчених Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки»).

Біобібліографічний покажчик підготовлено до ювілею доктора філологічних наук, професора кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Надії Георгіївни Колошук.

Уміщено бібліографію праць науковця, що охоплюють період від 1988 до 2018 рр., а також біографічний нарис. Видання доповнене допоміжними покажчиками.

Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами.

Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів.

LESYA UKRAINKA EASTERN EUROPEAN NATIONAL UNIVERSITY
LIBRARY

KOLOSHUK NADIIA HEORHIIVNA

Bio-bibliographical Index

Lutsk–2018

Koloshuk Nadiia Heorhiivna : bio-bibliographical index / Lesya Ukrainka Eastern European National University, Library ; compiled by I. P. Sydoruk, N. H. Koloshuk. – Lutsk : Lesya Ukrainka Eastern European National University, 2018. – 52 p. – (Series «Lesya Ukrainka Eastern European National University scientists' bio-bibliography»).

The bio-bibliographical index prepared to jubilee of the doctor of Philology, professor of the department of the theory of literature and foreign literature of Lesya Ukrainka Eastern European National University – Nadiia Heorhiivna Koloshuk.

The scientist's papers are presented in the bibliographic order, covering the period from 1988 to 2018, and biographical information. Auxiliary indexes are added to the edition.

The bibliographical description of the publications is compiled in accordance with the valid standards.

The book is appointed to scholars, teachers, post-graduates, students.



Колошук Надія Георгіївна

доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та
порівняльного літературознавства
Східноєвропейського національного університету
імені Лесі Українки

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА.....	8
I. БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС	10
II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА Н. Г. КОЛОШУК.....	12
Дисертації та автореферати дисертацій	12
Окремі наукові праці.....	13
Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях.....	14
Доповіді на наукових конференціях та семінарах	32
Депонована праця.....	38
Рецензії на праці науковця	39
III. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТИВ ДИСЕРТАЦІЙ, ЗАХИЩЕНИХ ПІД НАУКОВИМ КЕРІВНИЦТВОМ Н. Г. КОЛОШУК.....	40
IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТИВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ Н. Г. КОЛОШУК ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ	41
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ	42
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ	48

CONTENTS

FROM THE COMPILER

I. BIOGRAPHICAL INFORMATION

II. CHRONOLOGICAL GUIDE TO SCIENTIFIC PUBLICATIONS BY PROFESSOR N. H. KOLOSHUK

The dissertations and abstracts for obtaining the scientific degree

The some scientific publications

The publications in the prolonged, periodic and non-periodic publications

The conference and seminar synopses

The deposited paper

The reviews on the work

III. THE DISSERTATION SUMMARIES DEFENDED UNDER THE SCIENTIFIC SUPERVISION N. H. KOLOSHUK

VI. THE LIST OF DISSERTATION SUMMARIES, AT PROTECTION WHICH N. H. KOLOSHUK WAS OFFICIAL OPPONENT

ALPHABETIC INDEX OF WORKS

NOMINAL INDEX OF CO-AUTHORS

ВІД УПОРЯДНИКА

Біобібліографічний покажчик присвячено життю і діяльності та з нагоди ювілею доктора філологічних наук, професора кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Надії Георгіївни Колошук.

Посібник містить біографічний нарис, хронологічний покажчик наукових праць та перелік дисертаційних робіт при захисті яких Н. Г. Колошук виступала офіційним опонентом.

Хронологічний покажчик наукових праць професора представлено в другому розділі покажчика. Він включає перелік авторефератів та дисертацій на здобуття наукового ступеня, окремі наукові праці, публікації у наукових збірниках та періодичних виданнях, доповіді на наукових конференціях та семінарах, які розкривають аспекти діяльності науковця з 1988 до 2018 року.

Третій розділ посібника містить перелік авторефератів дисертацій, захищених під науковим керівництвом Н. Г. Колошук.

Четвертий розділ вміщує перелік авторефератів дисертацій, при захисті яких Н. Г. Колошук виступала офіційним опонентом.

У межах розділів бібліографічні описи розміщені в хронологічному порядку, у межах року – за абеткою. Співавтори зазначені в області приміток, після бібліографічного опису документа.

Матеріали в покажчику бібліографовані мовою оригіналу. Усі записи мають наскрізну нумерацію, для зручності пошуку використано систему допоміжного довідкового апарату: іменний покажчик співавторів та алфавітний покажчик назв праць науковця.

Матеріали, зібрані в покажчику, переважно звірені *de visu*.

Бібліографічний опис видань та скорочення термінів у покажчику подані відповідно до ДСТУ ГОСТу 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила», ГОСТ Р 7.0.12-1993

«Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» та ГОСТ 7.11-78 «Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании».

При доборі матеріалу до покажчика використано довідковий апарат бібліотеки СНУ імені Лесі Українки та електронні фонди Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського та інших провідних бібліотек України.

I. БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС

Надія Георгіївна Колошук народилася в с. Шлапань Любешівського району Волинської області. Протягом 1965-1973 рр. навчалася у восьмирічній школі в рідному селі. У 1973-1977 рр. – у Луцькому державному педагогічному училищі імені Ярослава Галана (шкільний відділ). У 1982 році закінчила Київський державний університет імені Т. Г. Шевченка і здобула кваліфікацію філолога, викладача російської мови та літератури.

Від серпня 1982 року до вересня 1988 працювала за направленням у сільських школах Волинської області вчителем російської мови та літератури. У вересні 1988 році запрошена на посаду асистента новоствореної кафедри педмайстерності в Луцькому державному педінституті імені Лесі Українки.

Навчалася заочно в аспірантурі Київського державного університету імені Т. Г. Шевченка на кафедрі історії російської літератури. Тема кандидатської дисертації: «Авторская позиция в современной прозе о деревне (на материале автобиографических произведений В. Астафьева, М. Карима, М. Алексеева)»; захищена в березні 1991 р. в Київському державному університеті імені Т. Шевченка, науковий керівник – проф. Андрій Васильович Кулініч.

У вересні 1993 року перейшла працювати на кафедру історії зарубіжної літератури і працює тут постійно (з півторарічною перервою на докторантуру в 2001-2002 рр.) – кафедра неодноразово реорганізовувалася та перейменовувалася.

У 1995 р. закінчила Волинський державний університет імені Лесі Українки, філологічний факультет (заочне відділення), спеціальність – вчитель української мови та літератури.

Докторську дисертацію захистила в листопаді 2007 р. в Інституті літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України (спеціальність: 10.01.01 – українська література та 10.01.03 – література слов'янських народів). Тема:

«Табірна проза як літературний феномен ХХ століття (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератур)».

Доктор філологічних наук зі спеціальності «українська література», «література слов'янських народів», вчене звання професора отримала 2010 року. Головний редактор наукового фахового видання «Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство».

У сфері наукових інтересів – сучасна українська та російська література, порівняльне літературознавство, лесезнавство, література доби Модернізму, документально-художня література, мемуаристика, проблеми постмодернізму, література факту, зокрема табірна проза. Успішно керує аспірантами, під її керівництвом захищені три дисертації.

Розроблені курси: історія зарубіжної літератури ХХ ст. (з 1993 р.), історія української літератури ХХ ст. (читала в 1997 – 1999 рр.), історія російської літератури ХХ ст. (читала в 1993 – 1994 рр.); порівняльне літературознавство (читала в 2006-2018 рр.); спецкурси «Аналіз літературного твору», «Табірна проза в парадигмі постмодерну», «Постмодернізм і сучасна література», «Інтелектуальна драма і театр абсурду в літературі ХХ ст.», «Наукова фантастика в літературі» (читалися в різні роки). Із 2016 р. читає курс «Література факту» за програмою магістратури для філологів-україністів та журналістів.

II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА Н. Г. КОЛОШУК

Дисертації та автореферати дисертацій 1990

1. Колошук Н. Г. Авторская позиция в современной прозе о деревне (на материале автобиографических произведений В. Астафьева, М. Карима, М. Алексеева) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Колошук Надежда Георгиевна ; Киевский ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции государственный университет им. Т. Г. Шевченко. – Киев, 1990. – 20 с. – рус.
2. Колошук Н. Г. Авторская позиция в современной прозе о деревне (на материале автобиографических произведений В. Астафьева, М. Карима, М. Алексеева) : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Колошук Надежда Георгиевна ; Киевский ордена Ленина и Ордена октябрьской революции государственный университет им. Т. Г. Шевченко. – Киев, 1990. – 164 л. – рус.

2007

3. Колошук Н. Г. Табірна проза як літературний феномен ХХ століття: (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератур) : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01, 10.01.03 / Колошук Надія Георгіївна ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2007. – 40 с. – укр.
4. Колошук Н. Г. Табірна проза як літературний феномен ХХ століття (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератур) : дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01, 10.01.03 / Колошук Надія Георгіївна ; Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2007. – 444 арк. – укр.

Окремі наукові праці

1991

5. Методические рекомендации к лабораторным занятиям и педагогической практике по основам педагогического мастерства / Луцкий гос. пед. ин-т им. Леси Украинки ; Е. А. Быкова (ред.), Е. Б. Гармаш, С. Л. Драган, Л. А. Щёголева, Р. М. Коленко, О. А. Малиницкая, Л. А. Алексеенко, В. Х. Гашимова. – Луцк, 1991. – 130 с.

1992

6. Робоча програма і методичні рекомендації по курсу «Основи педагогічної майстерності» / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки ; Є. А. Бикова (ред.), О. Б. Гармаш, С. Л. Драган, О. А. Маленицька, Р. М. Коленко, Л. О. Щоголева, Л. А. Олексієнко, Д. П. Васюк, В. Х. Гашимова, І. Д. Скорук. – Луцьк, 1992. – 34 с.

1996

7. Програма курсу «Історія зарубіжної літератури (Література ХХ ст. 1945-1980-ті рр.)» / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; уклад. Н. Г. Колошук. – Луцьк, 1996. – 26 с.

2006

8. Табірна проза в парадигмі постмодернізму : монографія / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2006. – 500 с. – Імен. покажч.

2010

9. Іван Багряний: домінанти творчості та проблеми вивчення : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 102 с. – Бібліогр.: с. 79–88. – Додатки.

2016

10. Образи болю, страждання, катування тіла в українській гулагівській поезії // Ciało i tożsamość w ukraińskiej kulturze, sztuce, literaturze, języku : [monografia] / pod red. Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk, Pauliny

Olechowskiej, Svitlany Romaniuk, Marty Zambrzyckiej. – Warszawa ; Iwano-Frankiwnsk, 2016. – С. 328–340.

2018

11. Порівняльне літературознавство : навч. посіб. для вищ. навч. закл. – Київ : Кондор, 2018. – 424 с.
12. *Кочур Г. «Простягни через простір свою знеможену руку...»: вірші та родинні листи 1943-1959 років / Г. Кочур ; передм. В. Скуратівського ; упоряд. та приміт. М. Кочур, Н. Колошук, Л. Кондратюк ; післямова Н. Колошук. – Харків : Права людини, 2018. – 60 с. – у друці.

Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях

1988

13. Особенности повествования и выражение авторской позиции в романе М. Алексеева «Драчуны» // Вопросы русской литературы : республик. межведомств. науч. сб. / М-во высшего и среднего специального образования УССР Черновиц. ордена Трудового Красного Знамени гос. ун-т ; [ред. кол. Н. В. Николаев (отв. ред.) и др.]. – Львов, 1988. – Вып. 2(52). – С. 45–52. – Библиогр.: 10 названий.

1996

14. Автор і герой в романі В. Астаф'єва «Печальний детектив» // Проблеми славістики : тематич. зб. наук. пр. / Акад. наук вищ. шк.. України, Волин. академ. наук. дім, Лаб. цілісно-системних дослідж., Ф-т слов'янської філології ВДУ ім. Лесі Українки ; редкол.: А. К. Мардієва (відп. ред.) [та ін.]. – Луцьк, 1996. – Вип. 1. – С. 27–33. – Бібліогр.: 11 назв.
15. Конфліктна основа романів Ю. Домбровського «Хранитель старожитностей» та «Факультет непотрібних речей» // Наук. вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1996. – Вип. 1: Серія: Література. Мовознавство. Фольклористика. – С. 22–29.

16. Юліуш Словацький і Волинський край // «Роде наш красний...»: Волинь у долях краян і людських документах / М-во освіти і науки України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Академ. Дім ; авт.-упоряд. Л. К. Оляндер ; заг. ред. М. І. Дубини. – Луцьк, 1996. – Т. 1. – С. 15–17. – Бібліогр.: 3 назви.

1997

17. Композиційно-нарративна система роману В. Дрозда «Листя землі» // Науковий вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Л. К. Оляндер (голов. ред.) та ін.]. – Луцьк, 1997. – Вип. 12 : Філологічні науки (слов'янська філологія). – С. 123–127. – Бібліогр.: 10 назв.
18. Леся Українка і «нова» європейська держава // Філологічні студії : зб. наук. пр. / Акад. наук вищої школи України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Академ. Дім ; [редкол.: В. С. Зубович та ін.]. – Луцьк, 1997. – Вип. 2. – С. 28–32. – Бібліогр.: 8 назв.
19. Особливості зображення героя в романі А. Бітова «Пушкінський дім» // Науковий вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Л. К. Оляндер (голов. ред.) та ін.]. – Луцьк, 1997. – Вип. 12 : Філологічні науки (слов'янська філологія). – С. 147–149.
Співавт.: Л. Лавринович.
20. Проблематика роману Патріка Зюскінда «Запахи» крізь призму поняття «Постмодернізм» // Іноземна філологія : міжвідом. наук. зб. / М-во освіти України, Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: К. Я. Кусько (відп. ред.) та ін.]. – Львів, 1997. – Вип. 110. – С. 167–172. – Бібліогр.: с. 171–172.

1999

21. «Балладина» Ю. Словацького і «Лісова пісня» Лесі Українки в контексті жанру // Наук. вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 15: Філологічні науки. – С. 26–30. – Бібліогр.: 12 назв.

- 22.Еволюція ліричного героя та поетика образів у ліриці В. Слапчука // Волинь у житті та творчості письменників : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1999. – С. 143–152. – Бібліогр.: 4 назви. Співавт.: Л. Лавринович.
- 23.Еволюція табірної прози в сучасній літературі // Науковий вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 6: Філологічні науки. – С. 163–165.
- 24.Т. Крамер та його збірка «Ми лежали на Волині в болотах» // «Роде наш красний...»: Волинь у долях краян і людських документах / М-во освіти і науки України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Академ. Дім ; авт.-упоряд. Л. К. Оляндер, Л. В. Бублейник, А. М. Силюк ; заг. ред. М. І. Дубини. – Луцьк, 1999. – Т. 3. – С. 116–123. – Бібліогр.: 5 назв.
- 25.Поетика повісті С. Довлатова «Зона» в контексті табірної прози // Наук. вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 13 : Філологічні науки. – С. 182–188. – Бібліогр.: 7 назв.

2000

26. Біблійні мотиви в романі Ю. Домбровського «Факультет непотрібних речей» // Проблеми славістики : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. академ. дім ; редкол.: Л. В. Бублейник [та ін.]. – Луцьк, 2000. – Чис. 1. – С. 8–15. – Бібліогр.: 7 назв.
27. Воєнна проза В. Астаф'єва в контексті «армійської» та табірної літератури // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер (голов. ред.) [та ін.]. – Луцьк, 2000. – № 6: Філологічні науки. – С. 325–335. – Бібліогр.: 10 назв.

2001

- 28.Лагерный роман в русской литературе XX века // Русский роман XX века. Духовный мир и поэтика жанра : сб. науч. тр. / Саратов. ун-т ; сост. А. И. Ванюков. – Саратов, 2001. – С. 211–219.

29. Міжнародна конференція у Бресті // Проблеми славістики : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Академ. Дім ; голов. ред. В. С. Зубович. – Луцьк, 2001. – Чис. 4. – С. 59–60.
30. Поезія Василя Слалчука крізь призму еволюції ліричного героя (на матеріалі перших збірок) // Філологічні студії : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. Академ. Дім ; голов. ред. В. С. Зубович. – Луцьк, 2001. – № 2. – С. 3–10. – Бібліогр.: 4 назви.
31. Табірна література в парадигмі постмодерну // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. К. Оляндер [та ін.]. – Луцьк, 2001. – № 9: Філологічні науки. – С. 271–277. – Бібліогр.: 21 назва.
32. Творчество В. Высоцкого и лагерная литература // Мир Высоцкого : исследования и материалы / Гос. культур. центр-музей В. С. Высоцкого ; сост. А. Е. Крылов, В. Ф. Щербакова. – М., 2001. – Вып. 5. – С. 78–87. – Примеч.: с. 87.

2002

33. Актуалізація жанрових моделей утопії та антиутопії в табірній прозі // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т ; [редкол.: Я. О. Поліщук [та ін.]. – Рівне, 2002. – Вип. 12. – С. 38–48. – Бібліогр.: 19 назв.
34. Гендерні проблеми в тюремно-табірній гулагівській мемуаристиці // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол. вип.: Г. Є. Давидюк, В. К. Баран, М. В. Моклиця та ін.]. – Луцьк, 2002. – № 4. – С. 60–68. – Бібліогр.: 12 назв.
35. Модернізм, екзистенціалізм, постмодернізм...: До питання про літературні напрями і типи творчості у ХХ ст. // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах : наук.-метод. та літ.-мистец. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2002. – № 4. – С. 36–45.

36. «Недуга» Є. Плужника як інтелектуальний модерний роман // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України – Київ, 2002. – № 1. – С. 60–67.
37. Тюремно-табірна епістолярія українських дисидентів як феномен сучасної літератури (Валерія Марченко «Листи до матері з неволі») // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [відп. ред.: Л. С. Гіттик, В. К. Баран, М. В. Моклиця]. – Луцьк, 2002. – № 6. – С. 189–195. – Бібліогр.: 14 назв.
38. Шибеничний гумор у табірній прозі // Филологические исследования : сб. науч. работ / Донец. нац. ун-т ; отв. ред. В. В. Федоров. – Донецк, 2002. – Вып. 4. – С. 208–223. – Бібліогр.: 16 назв.

2003

39. Інтелектуальний конфлікт у драматичній поетиці Лесі Українки // Леся Українка і сучасність: до 130-річчя від дня народж. Лесі Українки : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк, 2003. – С. 149–158. – Бібліогр.: 6 назв.
40. Насильство в художній літературі: образний аспект змісту й поетики антиутопії // Слов'янський вісник : зб. наук. пр. Серія «Філологічні науки» / Рівнен. ін-т слов'янознавства Київ. славістич. ун-ту ; [редкол.: О. В. Тищенко (голов. ред.) та ін.]. – Рівне, 2003. – Вип. 4. – С. 234–238. – Бібліогр.: 12 назв.
41. Володимир Свідзинський і Василь Стус у дзеркалі мемуаристики та сучасної критики // Творчість Володимира Свідзинського : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Л. Бублейник [та ін.]. – Луцьк, 2003. – С. 264–283. – Бібліогр.: 29 назв.
42. Суспільна рецепція табірної літератури на слов'янських теренах: деякі аналогії // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ.

ун-т ім. Лесі Українки ; [відп. ред.: В. К. Баран, М. В. Моклиця, Р. А. Арцишевський]. – Луцьк, 2003. – № 10. – С. 93–99.

2004

43. Б. Антоненко-Давидович, В. Шаламов: особливості табірної новелістики // Вісн. Запоріз. держ. ун-ту / Запоріз. держ. ун-т ; [голов. ред. В. В. Савін]. – Запоріжжя, 2004. – № 3 : Філологічні науки. – С. 105–114. – Бібліогр.: 30 назв.
44. Мова як засіб освоєння/протистояння «антисвітові» у табірній прозі // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: М. В. Моклиця, Р. А. Арцишевський, П. М. Гусак. – Луцьк, 2004. – № 6. – С. 161–169. – Бібліогр.: 16 назв.
45. Про специфіку сюжето- й характеротворення в сучасному українському романі-епопеї (В. Дрозд «Листя землі») // Литературоведческий сборник : сб. науч. работ / Донец. нац. ун-т ; [редкол.: М. М. Гиршман [и др.]. – Донецк, 2004. – Вып. 20. – С. 131–150. – Бібліогр.: 13 назв.
46. Типи і прийоми нарації в табірній новелістиці на східнослов'янських теренах // На обширах культури і духовності : зб. наук. пр. на пошану проф. Л. Краснової (Козловської). – Дрогобич, 2004. – С. 220–239.

2005

47. Інтелектуальний конфлікт у драматургічній поезиці Лесі Українки // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. н.-д. центр вивчення творчості Лесі Українки, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; редкол.: М. Жулинський [та ін.]. – Луцьк, 2005. – Т. 2. – С. 127–136. – Бібліогр.: 11 назв.
48. «Малий апокаліпсис» Т. Конвіцького як антиутопійна модель реальності в мемуарній прозі українських шістдесятників // Україна і Польща: діалог культур: (Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини) : зб. наук. пр. / редкол.: М. В. Моклиця. – Луцьк, 2005. – С. 481–498. – Бібліогр.: 38 назв.

49. Мотив зради в романах Івана Багряного // Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; [редкол.: Я. О. Поліщук [та ін.]. – Рівне, 2005. – Вип. 15. – С. 134–144. – Бібліогр.: 25 назв.

2006

50. Інтелектуальний конфлікт у драматургічній поетиці Лесі Українки (стаття третя: ідея християнства) // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. н.-д. центр вивчення творчості Лесі Українки, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк, 2006. – Т. 3. – С. 203–219. – Бібліогр.: 22 назви.
51. Література та літературознавство сучасності у стосунках із «філософією постмодернізму» // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: М. В. Моклиця [та ін.]. – Луцьк, 2006. – № 6: Філологічні науки. – С. 161–171. – Бібліогр.: 27 назв.
52. Проблематика й поетика роману А. Синявського «Добраніч» у контексті табірної прози дисидентського покоління // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: М. І. Карлін, М. В. Моклиця [та ін.]. – Луцьк, 2006. – № 7. – С. 218–224. – Бібліогр.: 7 назв.
53. У. Самчук та І. Багряний у пошуках «великої літератури» (на матеріалі мемуаристики, епістолярії та критики) // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія «Філологія» / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна ; відп. ред. Ю. М. Безхутрий. – Харків, 2006. – № 742, вип. 48. – С. 97–109. – Бібліогр.: 17 назв.

2007

54. Еволюція ліричного героя та поетика образів у ліриці Василя Слапчука // Волинь у житті та творчості письменників : зб. наук. пр. / [авт.-упоряд. Н. Г. Стащенко]. – Вид. 2-е, доп. і переробл. – Луцьк, 2007. – С. 169–176. – Бібліогр.: 4 назви.

Співавт.: Л. Лавринович.

55. Література факту на противагу масовій культурі // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; відп. ред. В. А. Зарва. – Бердянськ, 2007. – Вип. 12. – С. 182–190. – Бібліогр.: 17 назв.
56. Міфізація минулого й сучасності в художньому світі Василя Слапчука // Волинь у житті та творчості письменників : зб. наук. пр. / [авт.-упоряд. Н. Г. Стащенко]. – Вид. 2-е, доп. і переробл. – Луцьк, 2007. – С. 159–168. – Бібліогр.: 10 назв.

2008

57. Декадансно-натуралістичні тенденції у драматургії В. Винниченка і Л. Андрєєва (на матеріалі п'єс «Брехня» та «Катерина Іванівна») // Як тайна, як безодня... п'єса Володимира Винниченка «Брехня»: текст і контексти : зб. наук. пр. / Тавр. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Крим. респ. від-ня Товариства «Україна – Світ» ; відп. ред. В. І. Гуменюк. – Сімферополь, 2008. – С. 147–160.
58. Екстремальні свідчення в сучасній українській літературі та підсумки і перспективи вітчизняного вивчення документалістики // *Studia methodologica* : збірник / Тернопіл. держ. пед. ун-т, Лаб. славистич. студій ; уклад. І. В. Папуша. – Тернопіль, 2008. – Вип. 25: Антропологія літератури: комунікація, мова, тілесність. – С. 110–115. – Бібліогр.: 27 назв.
59. Інтерпретація орфеїчного міфу у драматичному етюді Лесі Українки «Орфееве чудо» // Неоромантичні обрії творчих пошуків Лесі Українки : зб. наук. пр. / Тавр. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Крим. респ. від-ня Товариства «Україна – Світ» ; відп. ред. В. І. Гуменюк. – Сімферополь, 2008. – С. 98–110. – Бібліогр.: 23 назви.
60. «Інший світ» Г. Герлінга-Грудзінського й «Записки з Мертвого дому» Ф. М. Достоєвського: спадкоємні зв'язки в табірному тексті // Волинь

філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [упоряд. Л. К. Оляндер]. – Луцьк, 2008. – Вип. 6 : Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті, ч. 2. – С. 379–391. – Бібліогр.: 12 назв.

61. Термінологічна та методологічна невизначеність українських досліджень у царині літератури факту // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: М. В. Моклиця [та ін.]. – Луцьк, 2008. – № 8: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 56–61. – Бібліогр.: 27 назв.
62. Український дисидентський роман: Гелій Снегірьов «...(роман-донос)» // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: М. В. Моклиця [та ін.]. – Луцьк, 2008. – № 17: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 70–77. – Бібліогр.: 21 назва.

2009

63. Віршознавець // Містеріум : інтелект. худож. журн. : журн. анонімів. псевдонімів, ролей і масок / [Волин. екологіч. об-ня «Друїди» ; ред.: М. Моклиця, О. Косяк, Л. Лавринович]. – Луцьк, 2009. – № 3. – С. 18–20.
64. Драматургія Лесі Українки та «нова європейська драма» // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. Т. П. Левчук. – Луцьк, 2009. – Вип. 8: Леся Українка та зарубіжні письменники. – С. 41–57. – Бібліогр.: 19 назв.
65. Леся Українка та Герхард Гауптман: впливи і традиція // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. Т. П. Левчук. – Луцьк, 2009. – Вип. 8 : Леся Українка та зарубіжні письменники. – С. 57–71. – Бібліогр.: 23 назви.
66. Метаморфози Лебеда: образно-символічний зв'язок сонета М. Драй-Хмари «Лебеді» з «Лебедем» Р. М. Рільке // Наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. І. Огієнка : Філологічні науки / Кам'янець-Поділ. нац. ун-т

ім. І. Огієнка. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Вип. 19. – С. 98–103. –
Бібліогр.: 21 назва.

67. «Місто мале...» (Є. Плужник): топоси малих міст і містечок в українській літературі «Розстріляного Відродження» (на матеріалі прози І. Багряного та Б. Антоненка-Давидовича) // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; відп. ред. В. А. Зарва. – Бердянськ, 2009. – Вип. 22. – С. 256–267. – Бібліогр.: 24 назви.
68. Нефікційна література (документалістика) як маргінальне явище мультикультурного процесу сучасності: українська ситуація // Питання літературознавства : наук. зб. / Чернівець. нац. ун-т. – Чернівці, 2009. – Вип. 78. – С. 215–223. – Бібліогр.: 27 назв.
69. Шибеничний гумор // Містеріум : інтелект. худож. журн. : журн. анонімів, псевдонімів, ролей і масок / [Волин. екологіч. об-ня «Друїди» ; ред.: М. Моклиця, О. Косюк, Л. Лавринович]. – Луцьк, 2009. – № 3. – С. 78–83.

2010

70. Конфлікт реальності та мистецтва у белетристичній спадщині Лесі Українки // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. Н. Г. Стащенко. – Луцьк, 2010. – Т. 6. – С. 13–29. – Бібліогр.: 22 назви.
71. Образно-стильова парадигма міфологеми тілесного полону в ранній ліриці Лесі Українки // Жанрово-стильові аспекти творчості Лесі Українки : зб. наук. пр. / Тавр. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Крим. гуманіт. ун-т, Крим. республік. від-ня т-ва «Україна-Світ» ; ред. В. І. Гуменюк. – Сімферополь, 2010. – С. 6–17. – Бібліогр.: 18 назв.
72. Часопис «Зона»: вияв народної пам'яті про репресії та ГУЛАГ // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім.

Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України – Київ, 2010. – № 1(589). – С. 18–27. – Бібліогр.: 20 назв.

2011

73. Береза Картузька в українській табірній мемуаристиці // Київські полоністичні студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка [та ін.] ; відп. ред. Р. П. Радишевський. – Київ, 2011. – Т. 18. – С. 280–287. – Бібліогр.: 29 назв.
74. Дисидентські поетичні послання 1970-х років у порівняльному аспекті (тюремно-табірні вірші В. Стуса та «Нізвідки з любов'ю, надцятото квітнепада...» Й. Бродського) // Наукові зап. [Національного університету «Острозька академія»]. Серія філологічна / Нац. ун-т «Острозька академія». – Острог, 2011. – Вип. 21. – С. 235–246. – Бібліогр.: 20 назв.
75. Мариністські та одеські мотиви в повісті Юрія Липи «Гринів» // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; відп. ред. В. А. Зарва. – Бердянськ, 2011. – Вип. 24, ч. 2. – С. 274–286. – Бібліогр.: 17 назв.
76. Новітні мистецькі тенденції у драматургії Володимира Винниченка та Леоніда Андрєєва // Учёные зап. Тавр. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серія «Филология. Социальные коммуникации» : науч. журн. / Тавр. нац. ун-т им. В. И. Вернадского. – Симферополь, 2011. – Т. 24(63), № 1, ч. 2. – С. 240–248. – Бібліогр.: 23 назви.
77. «Нотатник» Юрія Липи та «Кінармія» Ісаака Бабеля: два погляди на одну війну // Вісн. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. І. Огієнка. Серія: Літературознавство / Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 1. – С. 57–66. – Бібліогр.: 16 назв.
78. Орфей та Нарцис у парі, або Модерн крізь призму архетипних образів его-тексту // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: В. Ф. Давидюк та ін.]. – Луцьк,

2011. – № 13: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 64–71. –
Бібліогр.: 20 назв.

79. Феномен В. Высоцкого и диссидентская поэзия на Украине (Иван Свитлычный) // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2009-2011 гг. : сб. науч. тр. / Воронеж. гос. пед. ун-т, Центр изучения творчества В. С. Высоцкого ; редкол.: А. Е. Крылов, А. В. Скобелев, Г. А. Шпилева. – Воронеж, 2011. – С. 211–224. – Библиогр.: 20 названий.
80. Читатель в пространстве «лагерного текста» // Чтение: рецепция и интерпретация : сб. науч. ст. / Гроднен. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол.: Т. Е. Автухович (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2011. – Ч. 1. – С. 87–95. – Библиогр.: 14 названий.
81. «Щоденники» Ольги Кобилянської як еґо-текст епохи декадансу: нарцисизм жіночого «Я» // Наук. вісн. Чернівецьк. ун-ту ім. Ю. Федьковича : зб. наук. пр. / наук. ред. Б. І. Бунчук. – Чернівці, 2011. – Вип. 545-546 : Слов'янська філологія. – С. 17–22. – Бібліогр.: 16 назв.

2012

82. Мотив оргії у Лесі Українки та Генріка Сенкевича в порівняльному аспекті // Учёные зап. Тавр. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации» : науч. журн. / Тавр. нац. ун-т им. В. И. Вернадского. – Симферополь, 2012. – Т. 25(64), № 4(3). – С. 16–28. – Бібліогр.: 20 назв.
83. Повсякдення у дзеркалі мемуарної радянської літератури (В. Сосюра та інші) // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; відп. ред. В. А. Зарва. – Бердянськ, 2012. – Вип. 26, ч. 2. – С. 320–335. – Бібліогр.: 28 назв.
84. Илья Сельвинский и Владимир Высоцкий: черты преемственности в русской поэтической традиции // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2011-2012 гг. : сб. науч. тр. / Воронеж. гос. пед. ун-т, Центр

изучения творчества В. С. Высоцкого ; редкол. : А. В. Скобелев, Г. А. Шпилева. – Воронеж, 2012. – С. 219–231.

85. Табірна проза non fiction: Словники в конфліктному етноімагологічному аспекті // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: М. В. Моклиця [та ін.]. – Луцьк, 2012. – № 13: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 53–60. – Бібліогр.: 12 назв.

2013

86. Любовно-еротична тематика в автобіографічному романі В. Сосюри «Третя Рота» // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика та літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / Бердян. держ. пед. ун-т МОН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Бердянськ, 2013. – Вип. 27, ч. 1. – С. 135–144. – Бібліогр.: 9 назв.
87. Поетична творчість Івана Гнатюка за радянських часів (1960-1970-ті рр.) // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Н. Г. Колошук [та ін.]. – Луцьк, 2013. – № 28 : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 53–60. – Бібліогр.: 10 назв.
88. Религиозные мотивы в лирике лагерников ГУЛАГ-а // *Religious and Sacred Poetry: An International Quarterly of Religion, Culture and Education* / edited by Marek Mariusz Tytko. – Crakow, 2013. – Vol. 4(4). – P. 155–186. – Библиогр.: с. 182–184.
89. «Свои» и «чужие» в романе И. Сельвинского «О, юность моя!» (имагологический аспект) // Вестн. Крым. чтений И. Л. Сельвинского : сб. науч. ст. / гл. ред. В. П. Казарин. – Симферополь, 2013. – Вып. 10 : Природа, мир, вселенная в русской литературе. – С. 48–68. – Библиогр.: 16 названий.
90. «Сонет вагомий, як стилет»: табірна лірика І. Гнатюка та І. Світличного в контексті української сонетної традиції (стаття перша) // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім.

- Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2013. – Вип. 16 : Мова і вірш. – С. 68–79. – Бібліогр.: 12 назв.
91. «Сонет вагомий, як стилет»: табірна лірика І. Гнатюка та І. Світличного в контексті української сонетної традиції (стаття друга) // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2013. – Вип. 16 : Мова і вірш. – С. 80–89. – Бібліогр.: 8 назв.
92. Сонет Лесі Українки «Дихання пустині»: спроба прочитання // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філол. та журналістики ; [упоряд. Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2013. – Вип. 16 : Мова і вірш. – С. 325–334. – Бібліогр.: 12 назв.
93. Творчі зв'язки Лесі Українки з польською реалістичною прозою // Наукові праці (до 100-річчя від дня смерті Лесі Українки) / Тбіліс. держ. ун-т ім. І. Джавахішвілі, Ін-т україністики, РВНЗ Крим. гуманітар. ун-т ; [редкол.: Дареджан Твалтвадзе та ін.]. – Тбілісі, 2014. – № 14. – С. 141–158. – Бібліогр.: 18 назв.

2014

94. Антитеза света и тьмы в лагерной поэзии ГУЛАГа // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Н. Г. Колошук [та ін.]. – Луцьк, 2014. – № 19(296) : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 56–63. – Библиогр.: 6 названий.
95. Лирика «отца Солнышка»: «Какая мощь, как непостижимо велико усилие нести свет» // Religious and Sacred Poetry: An International Quarterly of Religion, Culture and Education / edited by Marek Mariusz Tytko. – Crakow, 2014. – Vol. 3(7). – P. 63–82. – Библиогр.: с. 78–79.
96. «Ми бідні і страшенно глупі, але ми не мізерні «азіяти»...»: українське та чуже в «Щоденнику» Юрія Луцького // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України – Київ, 2014. – № 7. – С. 26–34. – Бібліогр. в кінці ст.

97. Переклади з польської поезії у спадщині Івана Гнатюка // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Н. Г. Колошук [та ін.]. – Луцьк, 2014. – № 19(296) : Філологічні науки. Літературознавство. – С. 64–69. – Бібліогр.: 15 назв.
98. Творчі зв'язки Лесі Українки із польською реалістичною прозою // «З роду нашого красного...» : Перша професорка Волині : зб. наук. пр. на пошану проф. Л. К. Оляндер / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [упоряд.: М. В. Моклиця, Т. П. Левчук]. – Луцьк, 2014. – С. 531–545. – Бібліогр.: 18 назв.
99. Шевченківські традиції у поетичній творчості Івана Гнатюка // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. О. В. Яблонська. – Луцьк, 2014. – Вип. 18 : Творчість Т. Шевченка: традиції і сучасність. – С. 169–179. – Бібліогр.: 6 назв.

2015

100. Вера и сомнения в лирике М. Сарма-Соколовского // *Religious and Sacred Poetry: An International Quarterly of Religion, Culture and Education* / edited by Marek Mariusz Tytko. – Crakow, 2015. – Vol. 3(11). – P. 167–187. – Библиогр.: с. 183–184.
101. «Не святой, а с кобзою казак Мамай»: поздняя лирика М. Сарма-Соколовского // *Religious and Sacred Poetry: An International Quarterly of Religion, Culture and Education* / edited by Marek Mariusz Tytko. – Crakow, 2015. – Vol. 2(10). – P. 85–102. – Библиогр.: с. 101–102.
102. Необхідність вивчення табірної поезії як віртуально-цілісного феномену // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2015. – Вип. 20 : Аналіз та інтерпретація тексту. – С. 17–30. – Бібліогр.: 10 назв.
103. Поетика віршування в «Інтинському зошиті» Григорія Кочура та поетів «Інтинської школи» // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / Київ.

нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; відп. ред. Г. Ф. Семенюк. – Київ, 2015. – Вип. 45. – С. 115–124. – Бібліогр.: 8 назв.

2016

104. Антиколоніальний дискурс у табірній ліриці поетів «Інтинської школи» // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; відп. ред. Г. Ф. Семенюк. – Київ, 2016. – Вип. 47. – С. 148–160.
105. Жіноча «емансипація» в ГУЛАГу (за збірками табірної поезії та спогадами в'язнів): зворотний бік комуністичної утопії // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Н. Г. Колошук [та ін.]. – Луцьк, 2016. – № 8(333): Серія: Філологічні науки. Літературознавство. – С. 69–76. – Бібліогр.: 20 назв.
106. Леся Українка в ролі критика польської літератури // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2016. – Вип. 22 : Універсум Лесі Українки. – С. 68–84. – Бібліогр.: 11 назв.
107. «Тільки слово торує слід...»: екзистенційні мотиви та ідеалістичний світогляд у ліриці Є. Сверстюка // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2016. – Вип. 21 : Євген Сверстюк – митець і громадянин. – С. 221–234. – Бібліогр.: с. 232–233.

2017

108. Експресіоністичні мемуари в українській повоєнній літературі (О. Довженко та В. Сосюра) // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2017. – Вип. 23 :

Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. – С. 68–81. –
Бібліогр.: 15 назв.

109. Володимир Свідзінський та Василь Стус у дзеркалі мемуаристики і сучасної критики // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2017. – Вип. 24 : Творчість Володимира Свідзинського. – С. 93–109. – Бібліогр.: 30 назв.
110. *Триада Вера-Надежда-Любовь как символ в лирике шестидесятников Булата Окуджавы и Евгена Сверстюка // Religious and Sacred Poetry: An International Quarterly of Religion, Culture and Education / edited by Marek Mariusz Tytko. – Crakow, 2017.
111. *«Емансупасја» kobieca w Gułagu. Odwrotna strona utopii komunistycznej // Przemiany dyskursu emансупасуінего kobiet. Seria I: Perspektywa środkowoeuropejska / red. naukowa: A. Janicka, Corinne Fournier Kiss, M. Bracka. – Białystok, 2017.

2018

112. *Абстракціонізм у літературі // Велика українська енциклопедія. – Київ, 2018. – у друці.
113. Аналіз окремого поетичного тексту (вірш В. Свідзінського «Невже ми не вийдем з мороку книг?..») // Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту [Електронний ресурс] : антологія / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т філології та журналістики ; упоряд. Л. К. Оляндер, О. В. Богданова, Ю. В. Громик, І. Ф. Штейнер. – Електрон. текст. дані. – Луцьк, 2018. – С. 355–362. – Бібліогр.: 9 назв. – Режим доступу: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14302> – Назва з титул. екрана. – Ефектрон. версія друк. вид.
114. *Антироман // Велика українська енциклопедія. – Київ, 2018. – у друці.

115. *Документалістика чи пропаганда? // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2018. – Вип. 25 : Нефікційна література: статус, еволюція, рецепція, поетика від давнини до сучасності. – у друці.
116. «Моє трагічне покоління»: про андеграунд української літератури у повоєнний період // Вісн. Львів. ун-ту. Серія філологічна : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; голов. ред. Т. Салига. – Львів, 2018. – Вип. 67(2). – С. 79–90. – Бібліогр.: 17 назв.
117. *Юрій Шевельов про свій вибір українства та про ставлення до «чужих» у спогадах «Я – мене – мені... і довкруги» // Київські полоністичні студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка [та ін.] ; відп. ред. Р. П. Радишевський. – Київ, 2018. – Т. 30. – у друці.

**Доповіді на наукових конференціях та семінарах
1991**

118. До питання про тенденції розвитку сучасної автобіографічної прози (за повістю П. Краснова «Високі жайворонки») // Матеріали XXXVIII наукової конференції професорсько-викладацького складу інституту : [зб. ст.] / Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Б. Й. Заброварний та ін.]. – Луцьк, 1991. – Ч. 1. – С. 34.

1993

119. До питання про педагогічне спілкування // Матеріали XXXIX наук. конф. проф.-викл. складу і студентів ін-ту : [зб. ст.] / М-во освіти України, Луцький держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Б. Й. Заброварний [та ін.]. – Луцьк, 1993. – Ч. 1. – С. 44–45.

1994

120. «Нова» драма Л. Петрушевської: традиційне і новаторське (до питання про вивчення російської літератури) // Матеріали XL наук. конф. проф.-викл. складу і студентів Волин. держ. ун-ту : [зб. ст.] / М-во освіти України, Волин. держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки ; редкол.: А. В. Свідзинський [та ін.]. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 172–173.
121. Перша світова війна в спогадах та художній творчості В. В. Вишневського (епопея «Війна» і «Мої спогади») // Документально-художня проза про першу світову війну : матеріали і тези доп. та повідомл. Міжнарод. наук.-теорет. конф., 23–26 жовт. 1994 р. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.] ; редкол. А. С. Нісімчук [та ін.]. – Луцьк, 1994. – С. 95–99.
122. Типологія сюжетних мотивів у новелах про кохання у Гі де Мопассана // Матеріали XL наук. конф. проф.-викл. складу і студентів Волин. держ. ун-ту : [зб. ст.] / М-во освіти України, Волин. держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки ; редкол.: А. В. Свідзинський [та ін.]. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 173–174.
Співавт.: М. Сопронюк.

123. Традиції чеського сатиричного роману в I половині XX ст. // Матеріали XL наук. конф. проф.-викл. складу і студентів Волин. держ. ун-ту : [зб. ст.] / М-во освіти України, Волин. держ. пед. ін-т ім. Лесі Українки ; редкол.: А. В. Свідзинський [та ін.]. – Луцьк, 1994. – Ч. 1. – С. 175–176.
Співавт.: Н. Кохно.

1995

124. Про прочитання роману П. Зюскінда «Запахи» у російській та українській критиці // Матеріали XLI наук. конф. проф.-викл. складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / М-во освіти України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол. А. В. Свідзинський [та ін.]. – Луцьк, 1995. – Ч. 1. – С. 99.
125. Проблеми «табірної» прози: «Один день Івана Денисовича» і «Архіпелаг ГУЛАГ» О. І. Солженіцина // Матеріали XLI наук. конф. проф.-викл. складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / М-во освіти України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол. А. В. Свідзинський [та ін.]. – Луцьк, 1995. – Ч. 1. – С. 100.
Співавт.: Б. Л. Корчук.

1996

126. Роль пейзажних мотивів в романах Ю. Домбровського // Матеріали XLII наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волинського державного університету ім. Лесі Українки / М-во освіти України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: І. Д. Олексюк [та ін.]. – Луцьк, 1996. – Ч. 2. – С. 168.

1998

127. Драматургія Марини Цветаєвої в контексті світової модерністської драми // Творчість Марини Цветаєвої в контексті культури Срібного віку : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф., присвяч. 105-річчю від дня народж. М. Цветаєвої / М-во освіти України, Дрогобиц. держ. пед. ін-т ім. І. Франка, Каф. світової л-ри. – Дрогобич, 1998. – Ч. 2. – С. 36–41.

2000

128. Поезія Тодося Осьмачки: символізм чи експресіонізм? // Історико-літературні, теоретико-літературні й мовно-стилістичні аспекти творчості Тодося Осьмачки : матеріали Всеукр. наук. конф. з нагоди 105-ї річниці з дня народж. Т. С. Осьмачки, 11–12 трав. 2000 р. / Черкас. держ. ун-т ім. Б. Хмельницького, Черкас. обл. держ. амін., Ліга укр. меценатів. – Черкаси, [2000]. – С. 71–77. – Бібліогр.: 13 назв.

2001

129. Жанр драми-феєрії у творчості Лесі Українки і Станіслава Виспянського // Леся Українка і родина Косачів в контексті української та світової культури : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 лют. 2001 р., с. Колодяжне / Упр. культури і туризму Волин. облдержадмін. [та ін.] ; [упоряд. А. Силюк]. – Луцьк, 2001. – С. 28–31.

2002

130. Іван Багряний в контексті європейського модернізму // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т ; [редкол.: Л. Г. Голомб [та ін.]. – Ужгород, 2002. – Вип. 5 : Міжнарод. наук. конф. «Українська література в загальноєвропейському контексті». – С. 108–114. – Бібліогр.: 8 назв.
131. Спецкурсы в изучении современной литературы (о программе спецкурса «Лагерная проза в парадигме постмодерна») // Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе : материалы международ. конф. 20–21 нояб. 2001 г. / Учреждение образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина» ; [под общ. ред. Н. И. Мищенчука]. – Брест, 2002. – Ч. 1. – С. 154–159. – Библиогр.: с. 158–159.

2003

132. Конфлікт між українцями і поляками у книзі Д. Шумука «Пережите і передумане» // У пошуках правди : зб. матеріалів Міжнарод. наук. конф. «Українсько-польський конфлікт на Волині в роки Другої світової війни:

генезис, характер, перебіг і наслідки», Луцьк, 20–23 трав. 2003 р. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. В. К. Баран, М. М. Кучерепа, М. В. Моклиця, В. І. Гребенюк. – Луцьк, 2003. – С. 474–482. – Бібліогр.: 12 назв.

133. O niektórych analogiach recepcji prozy obozowej i łagrowei w literaturach wschodniosłowiańskich // Polska w literaturze ukraińskiej – Ukraina w literaturze polskiej : materiały z sesji naukowej zorganizowanej w dniu 10–11 czerwca 2002 roku przez Instytut Filologii Polskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim / pod red. S. Fryciego. – Piotrków Trybunalski, 2003. – Wyd. 1. – S. 49–59.

2004

134. «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына и особенности новой эпопеи в литературе XX века // А. И. Солженицын и русская культура : науч. докл. / Саратов. ун-т ; сост., отв. ред. А. И. Ванюков. – Саратов, 2004. – С. 75–90.

2005

135. «Mała Apokalipsa» Tadeusza Konwickiego jako antyutopiyny model rzeczywistości w pamiętnikarskiej prozie sześćdziesiątników ukraińskich // Polska – Ukraina. Dialog kultur : materiały z sesji naukowej zorganizowanej w dniach 29–30 października 2003 roku przez Instytut Filologii Ukraińskiej Uniwersytetu im. Łesi Ukrainki w Łucku / pod red. Wojciecha Piotrowskiego. – Piotrków Trybunalski, 2005. – S. 133–153.

2006

136. Табірний роман чи мемуари? Проблема прочитання літератури факту // Терміносистеми сучасного літературознавства: досвід розробки і проблеми : наук. семінар / Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; за ред. Р. Гром'яка. – Тернопіль, 2006. – С. 105–120.

2007

137. Табірна література факту на теренах України: сучасне бачення = Obozowa literatura faktu na Ukrainie // Drodi do wolności w kulturze Europy

Środkowej i Wschodniej 1956–2006 : zbiór materiałów z konferencji 5–7 listopada 2006 roku w Wyższej Szkole Zawodowej «Kadry dla Europy» w Poznaniu / pod red. B. Bakuły, M. Talarczyk-Gubały. – Poznań, 2007. – S. 294–302. – Бібліогр.: 15 назв.

2008

138. «Новая европейская драма» и творчество М. Горького: натуралистические аспекты // М. Горький и его эпоха : материалы международ. науч. симпозиума, 19–21 марта 2008 / Учреждение образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина» [и др.]; под общ. ред. Т. В. Сенькевич. – Брест, 2008. – С. 22–31. – Библиогр.: 16 названий.

2010

139. Анализ одного стихотворения в сравнительном аспекте: диссидентские послания 1970-х гг. («Ниоткуда с любовью, надцатого марта...») И. Бродского и тюремно-лагерные стихотворения В. Стуса) // Иосиф Бродский в XXI веке : материалы международ. науч.-исслед. конф., 20–23 мая 2010 г. / Санкт-Петербургс. гос. ун-т, Филол. ф-т ; под ред. О. И. Глазуновой. – СПб., 2010. – С. 241–247. – Библиогр.: с. 247.
140. Орфей та Нарцис у парі, або Модерн крізь призму архетипних образів его-тексту // Куляшоўскія читанні : материалы Міжнарод. навук.-практ. канф., 29–30 красавіка 2010 г. / М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі «Магілеўскі дзяржаўны ун-т імя А. А. Кульшова». – Магілёў, 2010. – Ч. 1. – С. 15–27. – Библиогр.: с. 27.

2011

141. «Конармия» Исаака Бабеля и «Нотатник» Юрия Лыпы: два взгляда на одну войну // «Свое» и «чужое» в культуре : сб. ст. и материалов Всерос. заочной науч. конф. с международ. участием «Человек и мир человека» / Рубцовский индустр. ин-т (филиал) ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический ун-т им. И. И. Ползунова» ; редкол.: Е. К. Ромодановская [и др.]. – Барнаул ; Рубцовск, 2011. – С. 31–38.

142. Натуралістичні ознаки драматургії Максима Горького в контексті «нової європейської драми» // Вестник Крымских литературных чтений : сб. науч. ст. и материалов / отв. науч. ред. С. О. Курьянов. – Симферополь, 2011. – Вып. 7. – С. 172–185.

2012

143. Диссидентский роман в Украине: Гелий Снегирев «Роман-донос» // Русский мир в мировом контексте : сб. ст. и материалов Всерос. науч. конф. с международ. участием «Человек и мир человека», 25 мая 2012 г. – Рубцовск, 2012. – С. 30–39.

2014

144. Опыт пребывания в реализовавшейся антиутопии: ГУЛАГ в украинской, русской, белорусской поэзии // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности : по материалам Международ. конгресса литературоведов, 1–4 октяб. 2014 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации [и др.] ; [сост. Н. Н. Комлик]. – Тамбов ; Елец, 2014. – Вып. 2, кн. 2. – С. 338–347. – Библиогр.: с. 347.
145. Проблема жанрової цілісності у прозі Бруно Шульца // Бруно Шульц як філософ і теоретик літератури : матеріали V Міжнарод. фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі / Полоністич. наук.-інформ. центр ім. Ігоря Менька ДДПУ ім. І. Франка ; редакція В. Меньок. – Дрогобич, 2014. – С. 433–452.
146. Сакральная функция поэтического слова в лирике ГУЛАГа // Междисциплинарные связи при изучении литературы : сб. науч. тр. V Международ. науч.-практ. конф., 23–24 мая 2013 г. / Саратов. гос. ун-т ; отв. ред.: Т. Д. Белова, А. А. Демченко. – Саратов, 2014. – Вып. 5. – С. 19–20.

2016

147. Лагерные стихи как свидетельство // Międzynarodowego Seminarium Naukowego na temat: Prawda i kłamstwo w literaturze, kulturze i sztuce

Siedlce, 17-18 września 2015 roku / red. tomu Danuta Szymonik, Walentyna Krupowies. – Siedlce ; Bańska Bystrzyca, 2016. – S. 315–330.

2017

148. Автобіографічні повісті М. Стельмаха: нефікційна чи «лірична» проза? // Михайло Стельмах у новітніх парадигмах наукового знання : зб. матеріалів Всеукр. наук. прак. конф., присвяч. 105-річчю від дня народж. письменника / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка Нац. акад. наук України ; голов. ред. О. М. Куцевол [та ін.]. – Вінниця, 2017. – С. 15–24. – Бібліогр.: 17 назв.

Депонована праця

1991

149. Об авторской позиции в повести П. Краснова «Высокие жаворонки» // Депон. в ІНІОН АН СРСР № 42864 від 17.09.1990. – 78 с. (3,25 др. арк.) (Бібліогр. опис: Новая советская литература по общественным наукам. Литературоведение. – 1991. – № 2. – С. 31).

Рецензії на праці науковця

1. Єременко О. І він вернувся – словом / О. Єременко // Українська література в загальноосвітній школі. – К., 2010. – № 9. – С. 42. – Рец. на кн.: Іван Багряний: домінанти творчості та проблеми вивчення : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Н. Г. Колошук. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 104 с.
2. Йолкіна Л. Загратоване слово / Л. Йолкіна // Визвольний шлях. – Київ, 2007. – Кн. 9(714). – С. 95–96. – Рец. на кн.: Табірна проза в парадигмі постмодерну : монографія / Н. Г. Колошук. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. – 500 с.
3. Лавринович Л. Лінія найбільшого опору: табірний текст у сучасній інтерпретації / Л. Лавринович // Слово і час : наук.-теорет. журн. / Нац. Акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Нац. спілка письменників України – Київ, 2006. – № 9. – С. 76–79. – Рец. на кн.: Табірна проза в парадигмі постмодерну : монографія / Н. Г. Колошук. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. – 500 с.

ІІІ. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ЗАХИЩЕНИХ ПІД НАУКОВИМ КЕРІВНИЦТВОМ Н. Г. КОЛОШУК

1. Головій О. М. Неореалізм як теоретико-критичний дискурс в українському та російському літературознавстві ХІХ – ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Головій Оксана Миколаївна ; Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2011. – 20 с. – укр.
2. Лавринович Л. Б. Постмодернізм в українській, польській та російській прозі: типологія образу-персонажа : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.05 / Лавринович Лілія Богданівна ; Тернопіл. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – 20 с. – укр.
3. Стернічук В. Б. Епістолярний діалог як жанр нефікційної літератури крізь призму образу автора (на матеріалі листування М. Фріша – Ф. Дюррентатта, М. Фріша – У. Йонсона) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06 / Стернічук Віта Богданівна ; Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. – Чернівці, 2014. – 20 с. – укр.

IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ Н. Г. КОЛОШУК ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ

1. Єршов В. О. Польська мемуаристична література Правобережної України доби романтизму: еволюція, проблематика, поетика : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.03 / Єршов Володимир Олегович ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2010. – 40 с. – укр.
2. Река Д. В. Фемінна філософічність лірики Віслави Шимборської : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.03 / Река Дарина Володимирівна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2010. – 20 с. – укр.
3. Харлан О. Д. Моделі катастрофізму в українській та польській прозі міжвоєнного двадцятиліття : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.05 / Харлан Ольга Дмитрівна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2008. – 35 с. – укр.
4. Циховська Е. Д. Художній часопростір Леопольда Стаффа: компаративний аспект : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.05 / Циховська Елліна Дмитрівна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2012. – 38 с. – укр.

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ

- Абстракціонізм у літературі 112
Автобіографічні повісті М. Стельмаха: нефікційна чи «лірична» проза? 148
Автор і герой в романі В. Астаф'єва «Печальний детектив» 14
Авторская позиция в современной прозе о деревне (на материале автобиографических произведений В. Астафьева, М. Карима, М. Алексеева) 1,2
Актуалізація жанрових моделей утопії та антиутопії в табірній прозі 33
Анализ одного стихотворения в сравнительном аспекте: диссидентские послания 1970-х гг. («Ниоткуда с любовью, надцатого марта...») И. Бродского и тюремно-лагерные стихотворения В. Стуса) 139
Аналіз окремого поетичного тексту (вірш В. Свідзінського «Невже ми не вийдем з мороку книг?..») 113
Антитеза света и тьмы в лагерной поэзии ГУЛАГа 94
Антиколоніальний дискурс у табірній ліриці поетів «Інтинської школи» 104
Анти роман 114
Б. Антоненко-Давидович, В. Шаламов: особливості табірної новелістики 43
«Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына и особенности новой эпопеи в литературе XX века 134
- Іван Багряний в контексті європейського модернізму 130
Іван Багряний: домінанти творчості та проблеми вивчення 9
«Балладина» Ю. Словацького і «Лісова пісня» Лесі Українки в контексті жанру 21
Берега Картузька в українській табірній мемуаристиці 73
Біблійні мотиви в романі Ю. Домбровського «Факультет непотрібних речей» 26
- Вера и сомнения в лирике М. Сарма-Соколовского 100
Віршознавець 63
Воєнна проза В. Астаф'єва в контексті «армійської» та табірної літератури 27
- Гендерні проблеми в тюремно-табірній гулагівській мемуаристиці 34
- Декадансно-натуралістичні тенденції у драматургії В. Винниченка і Л. Андрєєва (на матеріалі п'єс «Брехня» та «Катерина Іванівна») 57
Диссидентський роман в Україні: Гелій Снегирев «Роман-донос» 143
Диссидентські поетичні послання 1970-х років у порівняльному аспекті (тюремно-табірні вірші В. Стуса та «Нізвідки з любов'ю, надцятото квітнепада...» Й. Бродського) 74
До питання про педагогічне спілкування 119
До питання про тенденції розвитку сучасної автобіографічної прози (за повістю П. Краснова «Високі жайворонки») 118
Документалістика чи пропаганда? 115

Драматургія Лесі Українки та «нова європейська драма» 64
Драматургія Марини Цвєтаєвої в контексті світової модерністської драми 127

Еволюція ліричного героя та поетика образів у ліриці В. Слапчука 22
Еволюція ліричного героя та поетика образів у ліриці Василя Слапчука 54
Еволюція табірної прози в сучасній літературі 23
Експресіоністичні мемуари в українській повоєнній літературі (О. Довженко та В. Сосюра) 108
Екстремальні свідчення в сучасній українській літературі та підсумки і перспективи вітчизняного вивчення документалістики 58

Жанр драми-феєрії у творчості Лесі Українки і Станіслава Виспянського 129
Жіноча «емансипація» в ГУЛАГу (за збірками табірної поезії та спогадами в'язнів): зворотний бік комуністичної утопії 105

Інтелектуальний конфлікт у драматичній поетиці Лесі Українки 39,47
Інтелектуальний конфлікт у драматургічній поетиці Лесі Українки (стаття третя: ідея християнства) 50
Інтерпретація орфеїчного міфу у драматичному етюді Лесі Українки «Орфеево чудо» 59
«Інший світ» Ґ. Герлінґа-Ґрудзінського й «Записки з Мертвого дому» Ф. М. Достоевського: спадкоємні зв'язки в табірному тексті 60

Композиційно-нарративна система роману В. Дрозда «Листя землі» 17
«Конармия» Исаака Бабеля и «Нотатник» Юрия Лыпы: два взгляда на одну войну 141
Конфлікт між українцями і поляками у книзі Д. Шумука «Пережите і передумане» 132
Конфлікт реальності та мистецтва у белетристичній спадщині Лесі Українки 70
Конфліктна основа романів Ю. Домбровського «Хранитель старожитностей» та «Факультет непотрібних речей» 15
Т. Крамер та його збірка «Ми лежали на Волині в болотах» 24

Лагерные стихи как свидетельство 147
Лагерный роман в русской литературе XX века 28
Леся Українка в ролі критика польської літератури 106
Леся Українка і «нова» європейська держава 18
Леся Українка та Герхарт Гауптман: впливи і традиція 65
Лирика «отца Солнышка»: «Какая мощь, как непостижимо велико усилие нести свет» 95
Література та літературознавство сучасності у стосунках із «філософією постмодернізму» 51
Література факту на противагу масовій культурі 55

Любовно-еротична тематика в автобіографічному романі В. Сосюри «Третя Рота» 86

- «Малий апокаліпсис» Т. Конвіцького як антиутопійна модель реальності в мемуарній прозі українських шістдесятників 48
- Мариністські та одеські мотиви в повісті Юрія Липи «Гринів» 75
- Метаморфози Лебеда: образно-символічний зв'язок сонета М. Драй-Хмари «Лебеді» з «Лебедем» Р. М. Рільке 66
- Методические рекомендации к лабораторным занятиям и педагогической практике по основам педагогического мастерства 5
- «Ми бідні і страшенно гупі, але ми не мізерні «азіяти»...»: українське та чуже в «Щоденнику» Юрія Луцького 96
- Міжнародна конференція у Бресті 29
- «Місто мале...» (Є. Плужник): топоси малих міст і містечок в українській літературі «Розстріляного Відродження» (на матеріалі прози І. Багряного та Б. Антоненка-Давидовича) 67
- Міфізація минулого й сучасності в художньому світі Василя Слапчука 56
- Мова як засіб освоєння/протистояння «антисвітові» у табірній прозі 44
- Модернізм, екзистенціалізм, постмодернізм...: До питання про літературні напрями і типи творчості у ХХ ст. 35
- «Моє трагічне покоління»: про андеграунд української літератури у повоєнний період 116
- Мотив зради в романах Івана Багряного 49
- Мотив оргії у Лесі Українки та Генріка Сенкевича в порівняльному аспекті 82
- Насильство в художній літературі: образний аспект змісту й поетики анти утопії 40
- Натуралістичні ознаки драматургії Максима Горького в контексті «нової європейської драми» 142
- «Не святой, а с кобзою казак Мамай»: поздня лирика М. Сарма-Соколовського 101
- «Недуга» Є. Плужника як інтелектуальний модерний роман 36
- Необхідність вивчення табірної поезії як віртуально-цілісного феномену 102
- Нефікційна література (документалістика) як маргінальне явище мультикультурного процесу сучасності: українська ситуація 68
- «Нова» драма Л. Петрушевської: традиційне і новаторське (до питання про вивчення російської літератури) 120
- «Новая европейская драма» и творчество М. Горького: натуралистические аспекты 138
- Новітні мистецькі тенденції у драматургії Володимира Винниченка та Леоніда Андрєєва 76
- «Нотатник» Юрія Липи та «Кінармія» Ісаака Бабеля: два погляди на одну війну 77

- Об авторской позиции в повести П. Краснова «Высокие жаворонки» 149
- Образи болю, страждання, катування тіла в українській гулагівській поезії 10
- Образно-стильова парадигма міфологеми тілесного полону в ранній ліриці
Лесі Українки 71
- Опыт пребывания в реализовавшейся антиутопии: ГУЛАГ в украинской,
русской, белорусской поэзии 144
- Орфей та Нарцис у парі, або Модерн крізь призму архетипних образів его-
тексту 78,140
- Особенности повествования и выражение авторской позиции в романе
М. Алексеева «Драчуны» 13
- Особливості зображення героя в романі А. Бітова «Пушкінський дім» 19
- Переклади з польської поезії у спадщині Івана Гнатюка 97
- Перша світова війна в спогадах та художній творчості В. В. Вишневського
(епопея «Війна» і «Мої спогади») 121
- Повсякдення у дзеркалі мемуарної радянської літератури (В. Сосюра та інші)
83
- Поезія Василя Слапчука крізь призму еволюції ліричного героя (на матеріалі
перших збірок) 30
- Поезія Тодося Осьмачки: символізм чи експресіонізм? 128
- Поетика віршування в «Інтинському зошиті» Григорія Кочура та поетів
«Інтинської школи» 103
- Поетика повісті С. Довлатова «Зона» в контексті табірної прози 25
- Поетична творчість Івана Гнатюка за радянських часів (1960-1970-ті рр.) 87
- Порівняльне літературознавство 11
- Про прочитання роману П. Зюскінда «Запахи» у російській та українській
критиці 124
- Про специфіку сюжетно- й характеротворення в сучасному українському
романі-епопеї (В. Дрозд «Листя землі») 45
- Проблема жанрової цілісності у прозі Бруно Шульца 145
- Проблематика й поетика роману А. Синявського «Добраніч» у контексті
табірної прози дисидентського покоління 52
- Проблематика роману Патріка Зюскінда «Запахи» крізь призму поняття
«Постмодернізм» 20
- Програма курсу «Історія зарубіжної літератури (Література ХХ ст.
1945-1980-ті рр.)» 7
- Проблеми «табірної» прози: «Один день Івана Денисовича» і «Архіпелаг
ГУЛАГ» О. І. Солженіцина 125
- «Простягни через простір свою знеможену руку...»: вірші та родинні листи
1943-1959 років 12
- Религиозные мотивы в лирике лагерников ГУЛАГ-а 88
- Робоча програма і методичні рекомендації по курсу «Основи педагогічної
майстерності» 6
- Роль пейзажних мотивів в романах Ю. Домбровського 126

Сакральная функция поэтического слова в лирике ГУЛАГа 146

У. Самчук та І. Багряний у пошуках «великої літератури» (на матеріалі мемуаристики, епістолярії та критики) 53

Володимир Свідзинський і Василь Стус у дзеркалі мемуаристики та сучасної критики 41

Володимир Свідзинський та Василь Стус у дзеркалі мемуаристики і сучасної критики 109

«Свои» и «чужие» в романе И. Сельвинского «О, юность моя!» (имагологический аспект) 89

Илья Сельвинский и Владимир Высоцкий: черты преемственности в русской поэтической традиции 84

Юліуш Словацький і Волинський край 16

«Сонет вагомий, як стилет»: табірна лірика І. Гнатюка та І. Світличного в контексті української сонетної традиції (стаття перша) 90

«Сонет вагомий, як стилет»: табірна лірика І. Гнатюка та І. Світличного в контексті української сонетної традиції (стаття друга) 91

Сонет Лесі Українки «Дихання пустині»: спроба прочитання 92

Спецкурсы в изучении современной литературы (о программе спецкурса «Лагерная проза в парадигме постмодерна») 131

Суспільна рецепція табірної літератури на слов'янських теренах: деякі аналогії 42

Табірна література в парадигмі постмодерну 31

Табірна література факту на теренах України: сучасне бачення = *Obozowa literatura faktu na Ukrainie* 137

Табірна проза в парадигмі постмодернізму 8

Табірна проза як літературний феномен ХХ століття: (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератур) 3,4

Табірна проза non fiction: Словники в конфліктному етноімагологічному аспекті 85

Табірний роман чи мемуари? Проблема прочитання літератури факту 136

Творчество В. Высоцкого и лагерная литература 32

Творчі зв'язки Лесі Українки з польською реалістичною прозою 93

Творчі зв'язки Лесі Українки із польською реалістичною прозою 98

Термінологічна та методологічна невизначеність українських досліджень у царині літератури факту 61

Типи і прийоми нарації в табірній новелістиці на східнослов'янських теренах 46

Типологія сюжетних мотивів у новелах про кохання у Гі де Мопассана 122

«Тільки слово торує слід...»: екзистенційні мотиви та ідеалістичний світогляд у ліриці Є. Сверстюка 107

Традиції чеського сатиричного роману в I половині ХХ ст. 123

Триада Вера-Надежда-Любовь как символ в лирике шестидесятников Булата Окуджавы и Евгена Сверстюка 110

Тюремно-табірна епістолярія українських дисидентів як феномен сучасної літератури (Валерія Марченко «Листи до матері з неволі») 37

Український дисидентський роман: Гелій Снегірьов «...(роман-донос)» 62

Феномен В. Высоцкого и диссидентская поэзия на Украине (Иван Свитлычный) 79

Часопис «Зона»: вияв народної пам'яті про репресії та ГУЛАГ 72
Читатель в пространстве «лагерного текста» 80

Юрій Шевельов про свій вибір українства та про ставлення до «чужих» у спогадах «Я – мене – мені... і довкруги» 117

Шевченківські традиції у поетичній творчості Івана Гнатюка 99

Шибеничний гумор 69

Шибеничний гумор у табірній прозі 38

«Щоденники» Ольги Кобилянської як еґо-текст епохи декадансу: нарцисизм жіночого «Я» 81

«Емансупасја» kobieca w Gułagu. Odwrotna strona utopii komunistycznej 111

«Mała Apokalipsa» Tadeusza Konwickiego jako antyutopiyny model rzeczywistości w pamiętnikarskiej prozie sześćdziesiątników ukraińskich 135

O niektórych analogiach recepcji prozy obozowej i łagrowej w literaturach wschodniosłowiańskich 133

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ

- Автухович Т. Е. (отв. ред.) 80
Аркушин Г. Л. (ред.)
102,106,107,108,109,115
Арцишевський Р. А. (ред.) 42,44
- Баран В. К. (ред.) 34,37,42
Баран В. К. (упоряд.) 132
Безхутрий Ю. М. (відп. ред.) 53
Белова Т. Д. (ред.) 146
Бикова Є. А. (Быкова Е. А.) (ред.)
5,6
Богданова О. В. (упоряд.) 113
Бублейник Л. В. (авт.-упоряд.) 24
Бублейник Л. В. (ред.) 26,41
Бунчук Б. І. (наук. ред.) 81
- Ванюков А. И. (сост.) 28,134
Васюк Д. П. 6
- Гармаш О. Б. (Гармаш Е. Б.) 5,6
Гашимова В. Х. 5,6
Гиршман М. М. (ред.) 45
Гіттік Л. С. (ред.) 37
Глазунова О. И. (ред.) 139
Голомб Л. Г. (ред.) 130
Гребенюк В. І. (упоряд.) 132
Громик Ю. В. (упоряд.) 113
Гром'як Р. (ред.) 136
Гуменюк В. І. (відп. ред.) 57,59
Гуменюк В. І. (ред.) 71
Гусак П. М. (ред.) 44
- Давидюк В. Ф. (ред.) 78
Давидюк Г. Є. (ред.) 34
Демченко А. А. (ред.) 146
Драган С. Л. 5,6
Дубина М. І. (ред.) 16,24
- Жулинський М. (ред.) 47
- Заброварний Б. Й. (ред.) 118,119
Зарва В. А. (відп. ред.) 55,67,75,83
Зубович В. С. (голов. ред.) 29,30
- Зубович В. С. (ред.) 18
- Казарин В. П. (гл. ред.) 89
Карлін М. І. (ред.) 52
Коленко Р. М. 5,6
Колошук Н. Г. (ред.) 87,94,97,105
Комлик Н. Н. (сост.) 144
Кондратюк Л. (упоряд.) 12
Корчук Б. Л. 125
Косюк О. (ред.) 63,69
Кохно Н. 123
Кочур Г. 12
Кочур М. (упоряд.) 12
Крылов А. Е. (ред.) 79
Крылов А. Е. (сост.) 32
Курьянов С. О. (ред.) 142
Кусько К. Я. (відп. ред.) 20
Куцевол О. М. (ред.) 148
Кучерепа М. М. (упоряд.) 132
- Лавринович Л. 19,22,54
Лавринович Л. (ред.) 63,69
Левчук Т. П. (упоряд.)
64,65,90,91,92,98
- Маленицька О. А. (Малиницкая
О. А.) 5,6
Мардієва А. К. (відп. ред.) 14
Меньок В. (редакція) 145
Миценчук Н. И. (ред.) 131
Моклиця М. В. (ред.)
34,37,42,44,48,51,52,61,62,63,69,85
Моклиця М. В. (упоряд.) 98,132
- Николаев Н. В. (отв. ред.) 13
Нісімчук А. С. (ред.) 121
- Олексеюк І. Д. (ред.) 126
Олексієнко Л. А. (Алексеевко
Л. А.) 5,6
Оляндер Л. К. (авт.-упоряд.) 16,24
Оляндер Л. К. (голов. ред.)
17,19,21,23,25,27,31

- Оляндер Л. К. (упоряд.) 60,113
- Папуша І. В. (уклад.) 58
Поліщук Я. О. (ред.) 33,49
- Радишевський Р. П. (відп. ред.)
73,117
Ромодановская Е. К. (ред.) 141
- Савін В. В. (голов. ред.) 43
Салига Т. (голов. ред.) 116
Свідзинський А. В. (ред.)
120,122,123,124,125
Семенюк Г. Ф. (відп. ред.) 103,104
Сенькевич Т. В. (ред.) 138
Силюк А. М. (авт.-упоряд.) 24
Силюк А. М. (упоряд.) 129
Скобелев А. В. (ред.) 79,84
Скорук І. Д. 6
Сопронюк М. 122
Сташенко Н. Г. (авт.-упоряд.) 54,56
Сташенко Н. Г. (упоряд.) 70
- Твалтвадзе Дареджан 93
Тищенко О. В. (голов. ред.) 40
- Федоров В. В. (отв. ред.) 38
- Шпилева Г. А. (ред.) 79,84
Штейнер І. Ф. (упоряд.) 113
- Щербакова В. Ф. (сост.) 32
Щоголева Л. О. (Щёголева
Л. А.) 5,6
- Яблонська О. В. (упоряд.) 99
- Bakuly B. (red.) 137
Bracka M. (red.) 111
- Corinne Fournier Kiss (red.) 111
- Fryciego S. (red.) 133
- Jakubowskiej-Krawczyk K. (red.) 10
Janicka A. (red.) 111
- Krupowies Walentyna (red. tomu)
147
- Olechowskiej P. (red.) 10
- Piotrowskie Wojciech (red.) 135
- Romaniuk S. (red.) 10
- Szymonik Danuta (red. tomu) 147
- Talarczyk-Gubały M. (red.) 137
Tytko Marek Mariusz (ed.)
88,95,100,101,110
- Zambrzyckiej M. (red.) 10