


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра практики англійської мови**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації  
проф. Іваницьок С. В.   
Протокол № 2 від «17» жовтня 2018 р.

**№1710201840**

**ПРОГРАМА**  
нормативної навчальної дисципліни

**АНГЛОМОВНА ЛІТЕРАТУРА КАНАДИ  
ТА КРАЇН ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ**

**підготовки магістра**  
**спеціальності 035 Філологія**  
**освітньої програми Мова та література (англійська). Переклад**  
**форма навчання денна та заочна**

**Луцьк – 2018**

**Програма навчальної дисципліни «Англомовна література Канади та країн Латинської Америки»** підготовки магістрів спеціальності 035 Філологія, за освітньою програмою Мова і література (англійська). Переклад, денної та заочної форм навчання.

**Розробник:** канд. філол. наук, доцент кафедри практики англійської мови Калиновська І. М.

**Рецензент:** Ущина В. А., доктор філологічних наук, професор кафедри англійської філології

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри практики англійської мови**  
протокол № 2 від 7.09.2018 р.

**Завідувач кафедри:**

кандидат філол. наук, професор



**Е. К. Коляда**

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету іноземної філології**  
протокол № 2 від 20.09.2018 р.

**Голова науково-методичної комісії факультету**

кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри практики англійської мови



**А. Б. Павлюк**

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

© Калиновська І. М., 2018 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна “Англомовна література Канади та країн Латинської Америки” належить до переліку нормативних навчальних дисциплін. Вона забезпечує формування в магістрів науково-дослідницької професійно-орієнтованої компетентності та передбачає оволодіння англомовною літературою Канади та країн Латинської Америки, що сприятиме цілісності гуманітарних знань майбутніх фахівців та вирішенню їхніх професійних завдань.

Характеристика навчальної дисципліни подана згідно з навчальним планом спеціальності і представлена у вигляді таблиці 1 (для денної форми навчання) та таблиці 2 (для заочної форми навчання).

*Таблиця 1*

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	035 Філологія Мова та література (англійська). Переклад  Магістр	нормативна
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік підготовки: шостий
		Семестр: XI
ІНДЗ: є		Лекції: 24 год.
		Практичні (семінари): 12 год.
		Самостійна робота: 76 год.
		Консультації: 8 год.
	Форма контролю: залік	

*Таблиця 2*

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Заочна форма навчання	035 Філологія Мова та література (англійська). Переклад  Магістр	нормативна
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік підготовки: сьомий
		Семестр: XIII
ІНДЗ: є		Лекції: 16 год.
		Практичні (семінари): 4 год.
		Самостійна робота: 84 год.
		Консультації: 16 год.
	Форма контролю: залік	

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

**Предметом** курсу є особливості англomовної літератури Канади і країн Латинської Америки, знання яких уможливує розвиток мовних, літературознавчих та культурологічних компетенцій студентів-магістрів.

Навчальна дисципліна відноситься до вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки студентів спеціалізації “Літературознавство”.

**Метою** викладання навчальної дисципліни “Англomовна література Канади і країн Латинської Америки” є поглиблення знань студентів з літературознавства, зокрема вивчення закономірностей й історії розвитку англomовної літератури Канади і країн Латинської Америки, які сприятимуть цілісності гуманітарних знань майбутніх фахівців в галузі філології та перекладу. Курс також спрямовано на виховання, освіту і розвиток особистості студентів-магістрів.

**Завдання** вивчення дисципліни – розкрити особливості і тенденції розвитку літератури Канади і країн Латинської Америки у різні століття, розвинути мовні, літературознавчі та культурологічні компетенції студентів-магістрів і залучити їх до збагачення власної культури шляхом самоосвіти і самовдосконалення.

**Міждисциплінарні зв’язки:** програма навчального курсу тісно пов’язана із такими дисциплінами відповідно до навчального плану підготовки магістрів: історія культури країни основної мови (англійської), міжкультурна комунікація, нові тенденції в художній літературі та теорія літературного твору.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів:**

1. English Canadian Literature;
2. Anglophone Caribbean Literature.

**Мова викладання:** англійська.

### 3. КОМПЕТЕНЦІЇ

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти **повинні**

**знати:** характерні особливості історичного розвитку та періодизації англomовної літератури Канади і країн Латинської Америки, її жанри, що формувались у різні історичні періоди, їхні особливості, специфіку світобачення і світорозуміння, взаємозв'язки англomовної літератури Канади і країн Латинської Америки з європейською та світовою літературою і культурою;

**вміти:** давати характеристику творчості письменників та їхніх окремих творів, аналізувати жанри англomовної літератури, користуватися основними категоріями вивченої дисципліни і свідомо використовувати отримані знання при вирішенні професійних завдань та в особистому житті.

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теоретичний курс “Англomовна література Канади і країн Латинської Америки” складається із чотирьох залікових кредитів, який оцінюється **заліком**. Складовими залікового кредиту є модулі, які відображають усі форми навчального навантаження студента: лекційні і практичні заняття, самостійну й індивідуальну роботу. Структура навчальної дисципліни представлена у вигляді таблиці 3 для денної форми навчання та таблиці 4 для заочної форми навчання.

Таблиця 3

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Canadian Literature in English; Anglophone Caribbean Literature</b>					

<b>Тема 1.</b> Introduction. Early Canadian Literature in English: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narratives of Travel and Exploration</li> <li>• The First Canadian Novel</li> <li>• English Canadian Poetry and Prose in the 19<sup>th</sup> century</li> <li>• The Earliest Forms of Dramatic Writing</li> </ul>	14	6	–	4	4
<b>Тема 2.</b> Modern English Canadian Literature (1900–1960): <ul style="list-style-type: none"> <li>• English Canadian Poetry and Prose in the 20<sup>th</sup> century</li> <li>• Establishing Canadian Drama</li> </ul>	10	6	–	–	4
<b>Тема 3.</b> Contemporary Canadian Literature (1960 and beyond): <ul style="list-style-type: none"> <li>• English Canadian Poetry and Prose in the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> century</li> <li>• Canadian drama in English in the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> century</li> </ul>	12	8	–	–	4
<b>Тема 4.</b> Anglophone Caribbean Literature: <ul style="list-style-type: none"> <li>• West Indian Poetry</li> <li>• Anglo-Caribbean Prose: General Outline</li> </ul>	8	4	–	–	4
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Canadian and Caribbean Literature in English</b>					
<b>Тема 1.</b> Canadian Literature in English: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration and Travel</li> <li>• Nature Writing</li> <li>• Regionalism and Urbanism</li> <li>• National Identity</li> <li>• Realism and Fictional World</li> <li>• Modernism and Postmodernism</li> </ul>	52	–	10	2	40

<b>Тема 2.</b> Anglophone Caribbean Literature: <ul style="list-style-type: none"> <li>• West Indian Poetry</li> <li>• Anglo-Caribbean Prose</li> </ul>	24	–	2	2	20
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>76</b>	<b>–</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>76</b>

Таблиця 4

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>Canadian Literature in English; Anglophone Caribbean Literature</b>					
<b>Тема 1.</b> Early Canadian Literature in English: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narratives of Travel and Exploration</li> <li>• The First Canadian Novel</li> <li>• English Canadian Poetry and Prose in the 19<sup>th</sup> century</li> <li>• The Earliest Forms of Dramatic Writing</li> </ul>	12	4	–	2	6
<b>Тема 2.</b> Modern English Canadian Literature (1900–1960): <ul style="list-style-type: none"> <li>• English Canadian Poetry and Prose in the 20<sup>th</sup> century</li> <li>• Establishing Canadian Drama</li> </ul>	12	4	–	2	6
<b>Тема 3.</b> Contemporary Canadian Literature (1960 and beyond): <ul style="list-style-type: none"> <li>• English Canadian Poetry and Prose in the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> century</li> <li>• Canadian drama in English in the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> century</li> </ul>	14	6	–	2	6

<b>Тема 4. Anglophone Caribbean Literature:</b> • West Indian Poetry • Anglo-Caribbean Prose: General Outline	10	2	–	2	6
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
<b>Змістовий модуль 2. Canadian and Caribbean Literature in English</b>					
<b>Тема 1. Canadian Literature in English:</b> • Exploration and Travel • Nature Writing • Regionalism and Urbanism • National Identity • Realism and Fictional World • Modernism and Postmodernism	46	–	2	4	40
<b>Тема 2. Anglophone Caribbean Literature:</b> • West Indian Poetry • Anglo-Caribbean Prose	26	–	2	4	20
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>72</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>84</b>

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Самостійна робота складає питому частку в підсумковій оцінці із залікового кредиту й включає:

- опрацювання матеріалу лекцій із теоретичного курсу, підготовку до усного опитування за матеріалами лекцій;
- підготовку до семінарів, аналізу уривку з художнього твору;
- систематизацію вивченого матеріалу для написання поточних тематичних модульних тестів;
- огляд основної й додаткової літератури, електронних джерел, самостійне опрацювання творів канадських авторів з книги *An Anthology of Canadian Literature in English* із наведеного нижче переліку, матеріал яких включено до поточних тематичних тестів і на семінарських заняттях.



№ з/п	Тема	Сторінки
1	Frances Brooke <i>The History of Emily Montague</i>	1-8
2	Thomas Chandler Haliburton <i>The Clockmaker</i>	56-60
3	Catherine Parr Traill <i>Backwoods of Canada</i>	64-71
4	Susanna Moodie <i>Roughing It in the Bush</i>	71-99
5	Oliver Goldsmith <i>The Rising Village</i>	35-48
6	Archibald Lampman <i>Heat</i>	153-163
7	Charles G.D. Roberts <i>The Winter Fields</i>	112-121
8	Emily Pauline Johnson <i>Legends of Vancouver</i>	145-153
9	John McCrae <i>In Flanders Fields</i>	2
10	E.J. Pratt <i>Newfoundland Verse</i>	207-258
11	Francis Reginald Scott <i>The Eye of the Needle</i>	272-280
12	Abraham Moses Klein <i>The Hitleriad</i>	310-325
13	Frederick Philip Grove <i>Over Prairie Trails</i>	187-207
14	Sinclair Ross <i>As for Me and My House</i>	301-310
15	Al Purdy <i>The Cariboo Horses</i>	383-399
16	Leonard Cohen <i>The Spice Box of the Earth</i>	516-523
17	Phyllis Webb <i>Naked Poems</i>	443-451
18	Robert Kroetsch <i>Field Notes</i>	451-467
19	Margaret Atwood <i>The Handmaid's Tale</i>	585-612
20	Alice Munro <i>Lives of Girls and Women</i>	486-510
21	Michael Ondaatje <i>The English Patient</i>	656-668

### Зразок аналізу уривку з художнього твору

#### Poetry

Read a poem of your choice and answer the following questions.

#### Vocabulary

- Is it simple or complex?
- Is it concrete or abstract?
- Is it referential or emotive?
- Are the adjectives used in normal collocations with nouns, or in unusual ones?

#### Content

- Whose voice(s) can you hear in the poem?
- If someone is being addressed, who is it?
- What kind of time and place is the poem set in?
- What is the message of the poem?

- What is the tone: serious, reflective ironic, satirical?
- Is the poem narrative, descriptive, lyrical, pastoral, epic, or what?
- Can it be read at different levels?

#### Form

- What is the metre, stress, pattern, if any?
- Is there a rhyme scheme? If so, what?
- What elements can you identify on the phonological level (alliteration, assonance, enjambment, etc.)?
- Does the poem follow any set form of layout (ballad, sonnet, etc.)?

#### Figures of speech

- Can you find examples of parallelism and antithesis?
- Are there any metaphors or similes?
- Is the imagery connected with any particular sense or semantic field?
- In what way is the language different from ordinary language?
- What is the overall effect of the poem after the first reading?

### Play

Read a play of your choice. Choose a part that you like most and answer the following questions.

#### Vocabulary

- Is it simple or complex?
- Is it concrete or abstract?
- Is it referential or emotive?
- Are the adjectives used in normal collocations with nouns, or in unusual ones?

#### Content

- Whose voice(s) can you hear in the play?
- If someone is being addressed, who is it?
- What kind of time and place is the play set in?
- What is the message of the play?
- What is the tone: serious, reflective ironic, satirical?
- Can it be read at different levels?

#### Form

- What elements can you identify on the phonological level (alliteration, assonance, enjambment, etc.)?

#### Figures of speech

- Can you find examples of parallelism and antithesis?
- Are there any metaphors or similes?
- Is the imagery connected with any particular sense or semantic field?
- In what way is the language different from ordinary language?
- What is the overall effect of the play after the first reading?

## Prose

Read a short story / novel of your choice. Choose a paragraph you like most and answer the following questions

### Vocabulary

- Is it simple or complex?
- Is it concrete or abstract?
- Is it referential or emotive?
- Are the adjectives used in normal collocations with nouns, or in unusual ones?

### Content

- Whose voice(s) can you hear in the text?
- If someone is being addressed, who is it?
- What kind of time and place is the story set in?
- What is the message of the story?
- What is the tone: serious, reflective ironic, satirical?
- Is the story narrative, descriptive, epic, or what?
- Can it be read at different levels?

### Form

- What elements can you identify on the phonological level (alliteration, assonance, enjambment, etc.)?
- Does the story follow any set form of layout (frame structure, etc.)?

### Figures of speech

- Can you find examples of parallelism and antithesis?
- Are there any metaphors or similes?
- Is the imagery connected with any particular sense or semantic field?
- In what way is the language different from ordinary language?  
What is the overall effect of the story after the first reading?

## **6. ВИДИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ЗАВДАНЬ**

Індивідуальна робота складає питому частку в підсумковій оцінці із залікового кредиту й виконується студентами в позааудиторний час. Ураховуючи специфіку теоретичного курсу “Англомова література Канади і країн Латинської Америки”, індивідуальним завданням для студентів є презентація навчального проекту на тему “Outstanding Canadian Writer”, що узгоджується, перевіряється й оцінюється лектором.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЕКТУ

I. **Титульний аркуш.** Титульний аркуш є першою сторінкою навчального проекту. Його включають до загальної нумерації сторінок, проте на титульному аркуші номер сторінки не ставимо.

Титульний аркуш повинен містити наступні відомості:

Ministry of Science and Education  
Lesya Ukrainka Eastern European National University  
Faculty of Foreign Philology  
Conversational English Department

**TITLE**

First and Second Name

Group (Subgroup)

City

Year

II. **Анотація та ключові слова.** Анотація – коротка тематично-змістова характеристика навчального проекту (обсяг – 200–300 знаків). Ключові слова повинні відображати основний зміст навчального проекту (близько 10 ключових слів). Анотацію та ключові слова розміщують на другій сторінці навчального проекту.

III. **Зміст.** Зміст містить назви та номери сторінок усіх структурних частин: вступу, розділів основної частини, висновків, списку використаної літератури, додатків.

IV. **Вступ.** У Вступі обґрунтовуємо значущість та актуальність досліджуваної теми, формулюємо мету й завдання розвідки, визначаємо об'єкт і предмет дослідження, вмотивовуємо та характеризуємо використання низки методів, доводимо теоретичну та практичну цінність роботи, вказуємо, де було апробовано навчальний проект.

V. **Основна частина.** Містить розділи та підрозділи, у яких стисло, логічно та аргументовано подано зміст і результати проведеного дослідження. Основна частина обов'язково має містити покликання на авторів та джерела, з яких запозичено матеріал. Кожен розділ розпочинаємо з нової сторінки.

**VI. Висновки.** У висновках доцільно висловити власні думки з приводу основних положень досліджуваної теми, аргументувати свою позицію, викласти найбільш вагомі наукові чи практичні результати розвідки.

**VII. Додатки** (при необхідності).

## **7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточний контроль** включає перевірку рівня знань студента на лекційних заняттях, відвідування лекцій, ведення конспекту, підготовку і відповідь на семінарі, індивідуальне завдання. Максимальна кількість балів за поточний контроль дорівнює 40, відповідно за два змістових модулі (ЗМ) становить 15, за індивідуальні завдання – 25 балів. Несвоєчасне виконання завдань поточного контролю враховується при їх оцінюванні. За активність на заняттях студент може додатково отримати до 20 % максимального поточного балу. При цьому сума поточних оцінок за семестр не повинна перевищувати 40 балів.

**Підсумковий контроль** здійснюється лектором і може проводитись лише один раз згідно із розкладом проведення семінарських занять. Відсутність студента на модульному тесті оцінюється у “0” балів. Повторне складання підсумкового модульного контролю для студента можливе за умови його відсутності з поважної причини відповідно до графіка, затвердженого кафедрою практики англійської мови. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за модульну контрольну роботу в межах змістового модуля, становить 20. Максимальна кількість балів за модульний контроль після написання п’яти модульних контрольних робіт дорівнює 60.

Рівень знань студента за поточний і модульний контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість.

Таблиця 6

Поточний контроль (маx = 40 балів)			Підсумковий модульний контроль (маx = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3				
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	ІНДЗ	MT1	MT2	MT3	MT4	
5	10	25	20	10	20	10	100

Нарахування балів здійснюється лектором за поточний і підсумковий контроль і залежить від максимальної кількості балів, яку студент отримує за активність на лекційному занятті, за підготовку і відповіді на семінарському занятті, за виконання індивідуальної роботи, за написання модульних тестів (MT).

За присутність на лекційному занятті, ведення конспекту й усні відповіді студент отримує 5 балів на кожному лекційному занятті. Максимальна кількість балів у межах теоретичного курсу – 5, яка обчислюється як середнє арифметичне. За виконання індивідуального завдання (презентація проектної роботи) студент набирає максимально 25 балів. За написання модульного тесту студент отримує максимально 20 балів.

**Нарахування балів** за поточний та модульний контроль залежить від максимальної кількості балів і, відповідно, таке:

Таблиця 7

Оцінка в балах			Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
Семінарське заняття, модульний тест 2, 4	Модульний тест 1, 3	Індивідуальна робота		
10	18-20	22-25	Відмінно	A
8-9	15-17	17-21	Добре	B

6-7	12-14	12-16		C
5	9-11	6-11	Задовільно	D
3-4	6-8	4-5		E
0-2	0-5	0-3	Незадовільно	F, Fx

**Поточний контроль (семінарські заняття):**

- оцінка **“відмінно”** (10 балів) ставиться за широкі й системні знання теоретичного матеріалу;
- оцінка **“добре”** (6-9 балів) ставиться за достатні знання теоретичного матеріалу;
- оцінка **“задовільно”** (3-5 балів) ставиться за знання базових питань теоретичного матеріалу;
- оцінка **“незадовільно”** (0-2 бали) ставиться за незнання базових питань теоретичного матеріалу.

**Індивідуальна робота:**

- оцінка **“відмінно”** відповідає 22-25 балам. Вимагається, щоб у реферування статті були наявні усі необхідні пункти (вступ, основна частина, висновки), зміст реферування відповідали темі статті та ґрунтовно її висвітлювали. Мають бути виділені основні положення, які порівнюються та аналізуються автором, зроблені аргументовані узагальнення і висновки в процесі викладу матеріалу. У тексті основної частини обов’язкові посилання на теоретичні джерела;
- оцінка **“добре”** відповідає 16-21 балам і ставиться, якщо у рефераті є усі необхідні пункти (вступ, основна частина, висновки), зміст реферування відповідали темі статті, але окремі пункти плану висвітлені недостатньо повно. У тексті основної частини наявні посилання на теоретичні джерела. Робота оформлена охайно, але трапляються окремі стилістичні та орфографічні огріхи;
- оцінка **“задовільно”** відповідає 6-11 балам і передбачає, що зміст і план реферування відповідають темі статті, але висвітлюють її поверхнево; головні положення не виділяються і не аргументуються. У тексті відсутні посилання на окремі джерела. Оформлення реферату не відповідає визначеним вимогам;

– студент отримує оцінку **“незадовільно”**, яка відповідає 0-5 балам, якщо у роботі відсутні необхідні пункти реферування, зміст статті не зовсім відповідає її темі. У тексті відсутні посилання на теоретичні джерела. Кількість джерел недостатня. Не дотримуються вимоги щодо оформлення роботи такого виду.

**Модульний тест:**

- оцінка **“відмінно”** відповідає 18-20 балам за відмінне написання тесту;
- оцінка **“добре”** відповідає 12-17 балам за хороше написання тесту;
- оцінка **“задовільно”** відповідає 6-11 балам за задовільне написання тесту;
- оцінка **“незадовільно”** відповідає 0-8 балам за незадовільне написання модульного тесту.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

(**A** – основна література, **B** – додаткова література)

### **A**

1. An Anthology of Canadian Literature in English. – Oxford : Oxford University Press Canada, 1990. – 422 p.
2. A History of Literature in the Caribbean: Volume 2. English- and Dutch-Speaking Regions / edited by A. James Arnold. – Amsterdam : John Benjamins Publishing Company, 2001. – 683 p.
3. Nair S. Teaching Anglophone Caribbean Literature / S. Nair. – West Lafayette : Purdue University, 2012. – P. 324–336.
4. [www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english/](http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english/)
5. <https://www.britannica.com/art/Canadian-literature>

### **B**

6. Baugh E. Cambridge Studies in African and Caribbean Literature: Derek Walcott. – New York : Cambridge University Press, 2006. – 270 p.



7. Blodgett E. D. *Literary History in Canada: The Nation and Identity Formation // Spaces of Identity* / E. D. Blodgett. – 2001. – P. 33–47.
8. *Boys' Own : An Anthology of Canadian Fiction for Young Readers* / edited by Tim Wynne-Jones. – Toronto, ON : Viking, 2001. – 297 p.
9. *Caribbeana : an Anthology of English Literature of the West Indies, 1657-1777* / edited and with an introduction by Thomas W. Krise. – Chicago : the university of Chicago press, 1999. – 374 p.
10. Castro J. *The Spaces of Latin American Literature: Tradition, Globalization, and Cultural Production* / J. Castro. – New York : Macmillan, 2008. – 212 p.
11. Curtis L. *Culture and Identity: Ideas and Overviews // Ethnocultural, Racial, Religious, and Linguistic Diversity and Identity Seminar* / L. Curtis, D. Gupta, W. Straw. – Halifax, 2001. – 37 p.
12. Dennis R. *Geography, Gender and Identity in Canadian Literature: Some Introductory Comments* / R. Dennis, C. A. Howells // *The London Journal Of Canadian Studies*. – London, 1996. – Volume 12. – P. 1–5.
13. *Girls' Own: An Anthology of Canadian Fiction for Young Readers* / edited by Sarah Ellis. – Toronto, ON : Penguin Canada, 2001. – 346 p.
14. Hammil F. *Canadian Literature* / F. Hammil. – Edinburg : University Press, 2007. – 249 p.
15. Kolinska K. *Stories of the New Land: Transformations of Prose Fiction Forms in English Canada // English-Canadian Literature* / K. Kolinska. – Cambridge : Foundation Books, 2014. – P. 141–208.
16. Kröller E.-M. *Comparative Canadian Literature: Notes on its Definitions and Methods // Canadian Review of Comparative Literature* / E.-M. Kröller. – 1999. – P. 139–150.
17. McClennen S. *Comparative Literature and Latin American* / S. McClennen. – West Lafayette : Purdue University, 2002. – P. 324–336.
18. McClennen S. *Comparative Literature in Latin American Studies // Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative*

- Cultural Studies / S. McClennen. – Cambridge : Foundation Books, 2014. – P. 324–336.
19. New W. H. A History of Canadian Literature / W. H. New. – London : MacMillan Education Ltd, 1989. – 401 p.
  20. The Cambridge Companion to Canadian Literature / edited by Eva-Marie Kröller. – Cambridge : Cambridge University Press, 2005. – 312 p.
  21. The Cambridge History of African and Caribbean Literature / edited by F. A. Irele, S. Gikandi. – Volume 1. – Cambridge : Cambridge University Press, 2004. – 893 p.
  22. Thacker R. English-Canadian Literature / R. Thacker R. – Michigan State University Press, 1996. – 313 p.
  23. The Oxford Book of Canadian Short Stories in English / selected by M. Atwood and R. Weaver. – Toronto : Oxford University Press, 1986. – 436 p.
  24. Views of the Americas // Encyclopaedia Britannica. – 2008. – 64 p.
  25. <http://www.encyclopedia.com/reference/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/canadian-literature-english>
  26. [https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian\\_literature](https://en.wikipedia.org/wiki/Canadian_literature)
  27. <http://www.cbc.ca/news/world/alice-munro-is-1st-canadian-woman-to-win-nobel-literature-prize-1.1958383>
  28. <http://canlit.ca/>