

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра культурології та хореографічного мистецтва

**Методика вивчення віртуозних технік
в народно-сценічній хореографії**

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

УДК 793.31(072)

Д 81

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 6 від 21 березня 2018 р.)*

Рецензенти:

Ігнатова Л.П. – кандидат музикознавства, доцент, завідувач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства факультету культури і мистецтв СНУ імені Лесі Українки.

Смирнов В.В. – заслужений артист України, головний балетмейстер Волинського державного академічного народного хору.

Д 81 Дужич-Ніколайчук В.І. Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії: методичні рекомендації до самостійної роботи / Віктор Іванович Дужич-Ніколайчук – Луцьк : Надстир'я, 2018. – 7 с.

Навчальна дисципліна «Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії» спрямована на забезпечення теоретичної і практичної готовності студентів до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної самореалізації, оволодіння знаннями щодо правил та способів вивчення та виконання танцювальних рухів віртуозних технік народного танцю.

Методичні рекомендації розроблені відповідно до навчального плану підготовки бакалавра 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія».

Рекомендовано студентам та викладачам мистецьких навчальних закладів.

УДК 793.31(072)

Д 81

© Дужич-Ніколайчук В.І. 2018
© Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018

Вступ

Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти. Синтетичний характер діяльності спеціаліста хореографічного профілю ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому, культурологічному. Дана дисципліна введена в навчальний план для того, щоб поряд з вивченням основ класичного, народно-сценічного, українського танців студенти оволодівали навичками виконання та методикою вивчення рухів віртуозної техніки народно – сценічного танцю.

Мета вивчення курсу:

розвиваток індивідуально-творчого потенціалу педагога-хореографа, виконавця.

Завдання вивчення курсу:

вивчення методики виконання, послідовності вивчення, манери виконання танцювальних рухів віртуозної техніки народно-сценічного танцю.

Після вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

біомеханіку виконання рухів віртуозної техніки різних народів; закономірності та етапи вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії.

вміти:

визначати стильову приналежність віртуозних технік при створенні художнього образу в хореографічному мистецтві; володіти навичками постановки тулуба, ніг, рук, голови; володіти знаннями та правилами дуетного танцю, рухів віртуозної техніки різних народів;

враховувати індивідуальні фізичні і функціональні особливості виконавців під час учбово-тренувальних занять з метою запобігання травм.

Компетенції:

Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.

Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміння застосовувати їх як виражальний засіб.

Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**Методичні рекомендації
до самостійної роботи студентів**

**з навчальної дисципліни «Методика вивчення віртуозних технік
в народно-сценічній хореографії»**

Завдання.

Робота по вдосконалення практичних навичок володіння танцювальними рухами віртуозної техніки народної-сценічної хореографії.

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.

На практичних заняттях предмету «Методика вивчення віртуозних технік в народно-сценічній хореографії» студенти знайомляться з основними етапами розучування, темпом виконання віртуозних рухів, основними рахунками та ритмічними малюнками. Технічно і методично вірно виконувати рухи народного танцю; раціонально використовувати методи та прийоми викладання народного танцю; застосовувати придбанні в процесі навчання знання на практиці. Важливим завданням набуває співвідношення технічного ускладнення руху з невимушеністю, безпосередністю та простотою виконання.

Під час роботи по вдосконалення практичних навичок володіння танцювальними рухами віртуозної техніки народної-сценічної хореографії необхідно приділити увагу до підготовки кістково-м'язового апарату до виконання рухів підвищеної складності, при яких існує можливість травмування виконавця, провести розігрів м'язів за допомогою рухів екзерсису біля станка та на середині залу класичного танцю:

- demi-plié an grand plié;
- battement tendu;
- battement tendu jeté;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu;
- battement frappé;
- battement relevé lent на 90°;
- grand battement jeté;

- temps levé sauté;
- changement de pied;
- pas echappé в II позицію;

Під час роботи над виконанням рухів віртуозних технік необхідно враховувати :

- темп музичного супроводу;
- характер музичного матеріалу;
- характер та манеру виконання рухів танцю;
- основні положення рук, корпусу, ніг, голови;
- правила безпечного виконання танцювальних рухів підвищеної складності.

В процесі самосійної роботи рекомендовано перегляд відеоматеріалів концертних виступів провідних хореографічних колективів України та світу, які можна знайти на інтернет - сервісах Google, YouTube і т.д. :

- Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського
- Національний заслужений академічний народний хор України імені Григорія Верьовки
- Державний академічний Волинський народний хор
- Заслужений ансамбль народного танцю України «Ятрань»
- Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю "Гуцулія"
- Буковинський ансамбль пісні і танцю України
- Державний академічний ансамбль танцю імені Ігоря Моїсеєва
- Державний ансамбль танцю Білорусії
- Державний ансамбль танцю Грузії
- Народного ансамблю пісні й танцю “Мазовше”, Республіка Польща

Рекомендована література

- Гусев Г. Методика викладання народного танцю. Танцювальні рухи і комбінації на середині залу/ Г. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- Зубатов С. Методика викладання хореографічних дисциплін/ С.Зубатов. – К.: КНУКіМ, 2008.
- Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є. Зайцев. - Ч.1. - К.: Мистецтво, 1975.
- Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є. Зайцев. -Ч.2. - К.: Мистецтво, 1976.
- Литвиненко В. Зразки народної хореографії/ Віктор Литвиненко. – К: Альтерпрес, 2007.
- Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка/ Володимир Камін. - К.: ДАКККіМ, 2008.