

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музично-практичної підготовки

**Н. С. Никитюк**

**ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ ВОЛИНИ  
У КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОМУ КЛАСІ**

*Методичні рекомендації*

Луцьк  
ПрАТ «Волинська обласна друкарня»  
2018

УДК 78.071(477.82)(092)+378.016:78(072)

Н 62

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 6 від 21. 03. 2018 р.)*

***Рецензенти:***

***Комарук З. В.*** – народна артистка України, солістка Волинської обласної державної філармонії, лауреат обласної літературно-мистецької премії імені Агатангела Кримського, викладач постановки голосу Луцького педагогічного коледжу;

***Шиманський П. Й.*** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музично-практичної підготовки факультету культури і мистецтв СНУ імені Лесі Українки.

**Никитюк Н. С.**

**Н 62** Вивчення творів композиторів Волині у концертмейстерському класі : методичні рекомендації / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2018. – 16 с.

Навчально-методичне видання містить рекомендації до роботи студента-піаніста у концертмейстерському класі з урахуванням її специфіки. Вперше до навчального матеріалу цієї дисципліни вводиться систематизований рекомендований репертуарний перелік творів композиторів Волині. Застосування регіонального підходу до навчального репертуару сприятиме формуванню сприйняття студентом цілісної системи національної музичної культури в її етнокультурних відмінностях.

Для викладачів та студентів вищих навчальних закладів із дисципліни «Концертмейстерський клас»/ галузь знань 02: «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» підготовки «Бакалавра» /.

**УДК 78.071(477.82)(092)+378.016:78(072)**

## **1. Дисципліна «Концертмейстерський клас»**

Навчальна дисципліна «Концертмейстерський клас» є однією з провідних у циклі дисциплін спеціалізації і покликана забезпечити ґрунтовні знання та практичні уміння, потрібні для майбутньої професійної діяльності піаніста, яка зазвичай пов'язана як із викладацькою, так і концертмейстерською сферами діяльності. Предметом вивчення дисципліни є складний та багаторівневий художньо-виконавський процес відтворення музичного твору (акомпануючої партії фортепіано) відповідно до його художніх, технічних та жанрово-стильових ознак.

Якість та рівень виконання студентом усіх видів робіт, запланованих у навчальній робочій програмі цієї дисципліни, залежить від цілого ряду факторів, серед яких – методичне забезпечення дисципліни, творча співпраця викладача та студента, зацікавленість та ініціативність студента у вирішенні поставлених завдань.

Запропоновані навчально-методичні матеріали допоможуть студенту як у ході індивідуальних практичних занять із викладачем, організації процесу самостійної роботи, так і в підготовці до виконання індивідуального творчого завдання (ІНДЗ), що в цілому сприятиме підвищенню його професійного рівня та якісному оновленню всього навчального процесу. Студенту пропонується широкий вибір творів композиторів Волині, які стануть основою для вивчення в ході практичних занять, виконання індивідуальних завдань письмового та концертно-виконавського типів<sup>1</sup>. Можливість самостійного вибору певного типу завдання, як і обрання творів із рекомендованого репертуару, спонукатиме студента до творчого пошуку, дасть можливість врахувати рівень його фахової підготовки та дозволить максимально проявити його індивідуальні здібності. У разі відсутності нотних видань окремих творів студенту пропонується дослідження творчості композитора на рівні письмового завдання. Опорними матеріалами для цих методичних рекомендацій стали праці музикознавців, нотні видання та електронні ресурси, подані у списку рекомендованих джерел [1–3, 7, 8, 12, 18, 19, 21, 24, 25, 29, 31, 32].

## **2. Специфіка роботи студента-піаніста у концертмейстерському класі**

Однією з найбільш поширених форм виконавства для піаніста є саме концертмейстерська діяльність. Сфера цієї діяльності є доволі різноплановою, складною і має свою специфіку. Вона об'єднує як виконавський аспект – концертні виступи з солістами, так і роботу практично в усіх класах (вокальних, інструментальних, хорових, оркестрових...), театрах, танцювальних та балетних школах, гуртках та ряді інших закладів, пов'язаних із музичним мистецтвом. Окрім того, концертмейстер мусить

---

<sup>1</sup> Детальніше вимоги до ІНДЗ див.: Никитюк Н. С. Концертмейстерський клас: організація самостійної роботи студента-піаніста : методичні рекомендації / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 20 с.

володіти хорошим рівнем читки творів з аркуша, умінням працювати з клавіром та різного виду партитурами, мистецтвом транспонування творів у зручну для соліста тональність. Вивчаючи дисципліну «Концертмейстерський клас», студент повинен враховувати всі аспекти специфіки концертмейстерської роботи.

У полі уваги концертмейстера завжди одночасно перебуває кілька процесів, уміння володіти якими є однією з ознак його високої майстерності, яка, у свою чергу, досягається тривалою практикою. Концертмейстер має не лише виконувати фортепіанну партію, а й стежити за партією соліста, з урахуванням його специфіки, або ж за руками диригента та усією партитурою. Вміння працювати в ансамблі, чути соліста або йти «за рукою» диригента вимагає від концертмейстера витонченості слуху, пильності уваги, гнучкості мислення, швидкості реакції та ряду інших тонкощів мистецтва ансамблевого виконавства. Важливим є вміння концертмейстера під час сценічного виступу одночасно перебувати у піднесено-емоційному артистичному стані та здійснювати повний раціональний контроль за ходом виконання твору (так зване умінням бути «над процесом»), адже переважно саме від концертмейстера залежить і утримання потрібного звукового балансу, і темпової стабільності, і підстрахування соліста у несподіваних ситуаціях, які можуть трапитися на сцені з кожним, незалежно від рівня його професіоналізму. Робота над твором залежить від уміння кількох виконавців дійти згоди у вирішенні його художніх та виконавських проблем, що забезпечить художню цілісність інтерпретації твору та ансамблеву злагодженість виконання.

Вивчаючи дисципліну «Концертмейстерський клас», студент мусить враховувати особливості роботи концертмейстера з вокалістами та інструменталістами, а також у класах хорового та оркестрового диригування. Запропонований нижче репертуарний перелік творів композиторів Волині містить вокальні, інструментальні, ансамблеві та хорові твори. Працюючи над цими творами, студенту варто враховувати специфіку роботи з різними солістами та колективами.

***Робота концертмейстера з вокалістами*** передбачає не лише спільне виконання творів, але й розучування з солістом його партії. Для піаніста знайомство з вокальним твором часто розпочинається з програвання фортепіанної партії з одночасним прочитанням літературного тексту. Саме в літературному тексті швидше простежується основний зміст твору та його художні завдання, криються принципи будови, фразування, кульмінаційні, динамічні та агогічні моменти. Тому «слово» стає одним із найважливіших виразових засобів, а вокальна партія – головною художньою лінією, якій підпорядковується уся фактура твору. Піаніст, стежачи за партією соліста, має звертати особливу увагу на фразування та дихання, кульмінаційні побудови, високі звуки та широкі інтервали, а також різного роду декламаційні, динамічні та агогічні нюанси. Необхідно допомагати вокалісту працювати над ритмічними проблемами твору, особливо на стадії розучування. Піаніст повинен також враховувати важливість

інструментальних фрагментів твору (вступу, проміжних та заключних побудов). Тут потрібно не лише швидко змінювати функцію партії з акомпануючої на солюючу, а й пильно стежити за моментами вступу соліста. Окрім того, концертмейстер вокального класу має добре орієнтуватись у класифікації жіночих та чоловічих голосів, знати їхню теситуру та розуміти вокальну термінологію.

**Робота концертмейстера з інструменталістами** передбачає глибоке знання специфіки солюючого інструмента. Спільне виконання творів з інструменталістами (групи струнних, духових, народних інструментів) вимагає від піаніста вирішення різного роду завдань, серед яких передусім майстерність звуковидобуття, вільне застосування різних видів штрихів, володіння широкою палітрою тембральних барв, тонке агогічне нюансування тощо. До прикладу, неабияким мистецтвом стає пошук відповідних тембральних барв для кожного з інструментів однієї лише духової групи, адже якщо труба чи флейта потребують яскравішого, дзвінкішого звучання фортепіано, то такі інструменти, як валторна або ж туба, – навпаки – м'якого та тьмянішого звучання. До того ж навіть звучання кожного з цих інструментів у різних регістрах вимагає від піаніста тембральної чутливості. Піаніст має враховувати природу звуковидобуття на духових інструментах, пов'язану з диханням та звуковою атакою соліста. Також важливим моментом є вміння концертмейстера вибудовувати динамічний план твору, що залежить як від самого твору, так і солюючого інструмента. Виконання ж із солістами струнно-смичкової групи інструментів вимагає від піаніста не лише умінь, про які йшлося вище, але й неабиякої майстерності у використанні штрихів. Піаністу не лише потрібно орієнтуватись у широкій штриховій гамі соліста-струнника, але й уміти добирати їхні аналоги на фортепіано, стежачи за штриховою єдністю звучання твору. У роботі зі струнними інструментами також надзвичайно важливим є мистецтво туше та виразного інтонування. Одним із найвагоміших завдань концертмейстера є віднайдження потрібного звукового балансу, що залежить і від твору, і від соліста, і від акустичної специфіки залу.

**Робота концертмейстера у хоровому класі** вимагає розуміння диригентського жесту як виразового засобу музики, знання системи жестів рук диригента та вміння виконувати твір «за руками» диригента. Концертмейстер працює з хоровою партитурою з урахуванням різних видів її запису залежно від складу хору, наявності солюючих партій та супроводу. При цьому хороший концертмейстер завжди бачить і чує як усю «вертикаль» партитури твору, так і окремо всі партії, що утворюють її «горизонталь». Концертмейстер хорового класу має вміти розучувати зі співаками окремо партії, вільно орієнтуючись у класифікації та теситурі голосів. Також під час занять він виконує на фортепіано хорові партитури, виступаючи в ролі «хору» у процесі підготовки диригента до роботи з хоровим колективом.

Для роботи над даними темами детальніше, студенту варто опиратись на навчальний посібник Т. О. Молчанової «Мистецтво піаніста-

концертмейстера» [21], а також ряд інших джерел із рекомендованого списку [12, 20, 22, 24, 25].

### **3. Регіональний підхід до систематизації репертуару**

Сучасні глобалізаційні процеси, що різнобічно відобразились і в полі українського музикознавчого дискурсу, певним чином зумовили активізацію регіональних досліджень, що сьогодні входять до окремої галузі культурології під назвою «регіоніка». Дослідження мистецтва окремого краю, вивчення його неповторної специфіки стають одним із особливих напрямків, здатних виявити, зафіксувати і сприяти збереженню етнокультурної унікальності певного регіону в загальному контексті національної культури. У зв'язку з цим виникає потреба систематичного оновлення та якісного наповнення навчального матеріалу. Особливою удачею для кожного дослідника стають багаті «родовища» мистецьких надбань краю, якими, безперечно, є музична спадщина Волині. Пропонуємо ввести до навчального процесу з дисципліни «Концертмейстерський клас» вивчення творів композиторів Волині, подавши їх систематизований перелік, зазначивши, що він жодним чином не претендує на те, щоб називатися повним.

Застосування регіонального підходу до навчального репертуару сприятиме розширенню загальної ерудиції студента, вихованню почуття патріотизму і любові до рідного краю, глибшому розумінню його самобутності, усвідомленню цілісності національної музичної культури у її етнокультурних відмінностях. Широкий репертуарний перелік творів дасть можливість студенту вибрати саме ті твори, які сприятимуть удосконаленню його професійної майстерності та прояву індивідуальних здібностей. Водночас запропоноване навчально-методичне видання стане корисним для викладача та студента під час складання індивідуальної навчальної програми з цієї дисципліни, значно спростить пошукову роботу потрібного репертуару, що полегшить навчальний процес у цілому.

До рекомендованого репертуару увійшли твори композиторів Волинського осередку НСКУ та окремих композиторів, життя та творчість яких нерозривно пов'язані з Волинню: В. Герасимчука, В. Тиможинського, О. Калустяна, Л. Матвійчук, М. Стефанишина, Г. Мірецького. Це далеко не повний перелік композиторів, чий життєвий та творчий шлях пов'язаний із Волинню і в репертуарі яких є твори, що можуть бути використані як навчальний матеріал для цієї дисципліни. Особливу увагу варто приділити вивченню творчості сучасних композиторів, до яких належать І. Корнілевич, О. Опанасюк, В. Рунчак [29]. Необхідно також досліджувати творчість композиторів НЛУК [14]. Важливим етапом у роботі студента має стати вивчення творчої спадщини композиторів першої половини ХХ століття А. Річинського та М. Тележинського [33, 34]. Окремою темою для студентів мистецьких навчальних закладів Волині є вивчення творчості І. Стравінського у контексті його зв'язків з Україною та Волинню.

Також студенту потрібно вивчати об'ємний пласт творів, що складає репертуар провідних колективів Волині, до яких належать Державний

академічний Волинський народний хор [30], Камерний хор «Оранта» [32], Заслужений народний ансамбль пісні і танцю «Колос» [28] та ряд інших колективів, що репрезентують пісенне та хорове мистецтво краю. Адже значну частку їхнього репертуару складають пісні Волинського краю та твори композиторів Волині.

Вивчаючи запропоновані твори, студенту варто опиратися на ряд наукових праць, що висвітлюють різні аспекти музичної культури Волині. До них належать як дисертаційні дослідження П. Шиманського, Л. Ігнатової, Н. Чернецької, О. Марача, висвітлені авторами у монографіях та окремих наукових публікаціях, так і окремі праці Г. Бернацької, В. Драганчук, А. Єфіменко, О. Коменди, М. Новакович В. Тиможинського, Л. Філатової, Л. Філоненко, О. Шевченко та ряду інших музикознавців. Музична культура Волині є одним з основних напрямків наукового дослідження викладачів кафедри музично-практичної підготовки факультету культури та мистецтв СНУ імені Лесі Українки<sup>2</sup>.

Поданий нижче репертуарний перелік творів пропонуємо розглядати як один із варіантів підходу до систематизації навчального матеріалу, який є «живим» і відкритим для систематичного оновлення.

#### **4. Рекомендований репертуарний перелік творів композиторів Волині**

##### **Віктор Герасимчук**

###### ***Романси та пісні***

Цикл «Хвилини» на слова Лесі Українки

Гей, піду я в зелені гори

Ви щасливі, пречистії зорі...

Якби мої думи німії

Все, все покинуть, до тебе полинуть...

Знов весна і знов надії

Батькова криниця. Слова В. Гея

Тихо падає цвіт. Слова О. Богачука

Ожини. Слова П. Маха

Квіти чекання. Слова В. Гея

Я зустрів тебе. Слова В. Калитенка

Ти в моїх очах. Слова М. Білан

Граї, моя пісне. Слова Лесі Українки

Доріженька. Слова М. Нагнибіди

Білі лілеї. Слова О. Богачука

---

<sup>2</sup> З переліком публікацій викладачів можна ознайомитися на офіційному сайті кафедри.

На тихім Дунаї. Слова П. Біби  
Дівчино-зоре. Слова Х. Никитчук  
Пам'ятаю, вишні доспівали. Слова В. Сосюри  
Валентина. Слова П. Біби  
Я жду тебе. Слова Д. Луценка  
Мальви. Слова В. Штинько  
Не лишайте, дівчата, села. Слова С. Бабія  
Пахне липа. Слова В. Калитенка  
Мамин голос. Слова М. Гнатюка  
Рідний край. Слова В. Гея  
Час, мов на крилах, летить. Слова В. Гея  
Хризантемний вальс. Слова Н. Гуменюк  
Марія. Слова П. Маха  
Коралове намисто. Слова Д. Луценка  
Ти, як цвіт весняний. Слова Д. Луценка  
Тополя. Слова М. Вінграновського  
Світе мій. Слова Д. Луценка  
Слався, мій народе. Слова М. Вінграновського  
Вальс юності. Слова П. Маха  
Краю мій, коханий. Слова В. Герасимука  
Черемхова ніч. Слова Й. Струцюка  
Доспівало жито. Слова П. Воронька  
Луцьке надвечір'я. Слова М. Пронька  
Пісня про Луцьк. Слова Й. Струцюка  
Спогад. Слова В. Гея  
Мамин голос. Слова М. Гнатюка

### ***Хорові твори на слова Лесі Українки***

Горить моє серце  
Вечірня година.  
То була тиха ніч чарівниці.  
Ой не зникли золотії терни.  
Що ти говориш, любко моя мила?  
Не дивися на місяць весною.  
Надія.

Цикл «Сім струн» на слова Лесі Українки

Do («До тебе, Україно...»)  
Re («Реве-гуде негодонька...»)  
Mi («Місяць ясененький...»)  
Fa («Фантазіє! ти сило чарівна...»)  
Sol («Соловейковий спів навесні...»)  
La («Лагідні веснянії ночі зористі!»)  
Si («Сім струн я торкаю, струна по струні...»)



## Віктор Тиможинський

### **Камерно-вокальні твори**

Триптих «Світ, розглянутий по частинах» (для баса і фортепіано),  
тексти українських поетів XVII ст. І. Максимовича, Д. Братковського,  
І. Величковського: «Щастя», «Смерть», «Минути»  
Два романси на вірші Лесі Українки для сопрано і фортепіано

### **Камерно-інструментальні твори**

«Про сиву зозулю» для скрипки і фортепіано  
«Подарунок» для гобоя і фортепіано  
«Шипи троянди» для флейти і фортепіано  
«Intermezzo» для валторни та фортепіано

### **Хорові твори**

Святий Боже  
Псалом Давидів № 103 «Благослови, душе моя, Господа»  
Апостоли, що з країв землі (для чоловічого хору)  
Дві колядки: «В чистому полі», «Жала Люсюня шовкову траву»  
Дві прелюдії: «Ранок», «Вечір»  
Купайло  
Кривий танець  
Моя одинокая зірка. Вірші Лесі Українки  
Вітер і арфа. Вірші Лесі Українки  
Осінній спів. Вірші Лесі Українки (для жіночого хору)  
Неправдиве ехо (для жіночого хору)  
Мала мати дочку (обробка української народної пісні)  
Дай же, Боже, громовую тучу (обробка української народної пісні)  
Летіла зозуля (обробка української народної пісні)  
Черевички  
Господи, почуй мене... (триптих)  
Postludium II тисячоліттю (для виконання трьома хоровими колективами)  
«Ой у Луцьку славнім» (для баритона, мішаного хору і фортепіано)  
Текст народний.

## Олександр Калустьян

### **Камерно-вокальні твори**

Спогади (Триптих). Тексти народні  
Балада про солдатів Брестської фортеці. Текст О. Прокоф'єва  
Моя земле (пісня-романс). Текст М. Петренка  
Балада «Кохання та роки». Текст О. Березовського  
Монолог. Текст О. Смика  
Любий мій. Текст Б. Столярчука

### ***Камерно-інструментальні твори***

«Вальс-скерцо» для 2-х скрипок та фортепіано

### ***Хорові твори***

Концерт «Молитва за Україну». Тексти духовні

Пасхальна увертюра. Тексти духовні

У перетику ходила. Слова Т. Шевченка

### **Людмила Матвійчук**

#### ***Пісні***

Білі метілі. Слова В. Простопчука

Білі скрипалі. Слова Б. Касієва

Білі троянди. Слова В. Довжика

Боже, тиші дай. Слова В. Стуса

Голосіння. Проводжала мати. Слова О. Кавуненка

Йду я за сонцем. Слова В. Довженка

Козацька трава. Слова Л. Татренка

Коли сліпуча зірка впала. Слова Н. Поклад

Королів любити важко. Слова В. Простопчука

Лебідь. Слова Олександра Олеся

Легенда про дівичі скелі. Слова М. Ткача

Лелечалися лелеки. Слова Б. Касієва

Мені потрібна хата. Слова В. Довжика

Ми будемо разом. Слова Б. Касієва

Молитва. Слова І. Стратія

Мрія. Слова М. Рильського

Найсильніший птах. Слова Н. Бай

Останній дощ. Слова В. Довжика

Сонце пригасло в твоїх очах. Слова А. Пашко

Схиліться думи. Слова О. Богачука

Так воно завжди було. Слова І. Чернецького

Усі дають урок. Слова В. Довжика

Червона калина. Слова Л. Танюка

Чи Вам, Жінко, щастя наснитися? Слова А. Пашко

Я вірую. Слова А. Пашко

### **Мирослав Стефанишин**

#### ***Солоспіви***

Реве-гуде негодонька. Слова Лесі Українки

Я – Мавка. Слова О. Богачука

Заспівай мені, мамо. Слова О. Богачука

Лихо-борода. Слова О. Богачука

Волинський вальс. Слова П. Маха

Співає Дніпро. Слова П. Маха  
На Світязі ніч. Слова П. Маха  
Ой сини-ясени. Слова Й. Струцюка  
Осанна. Слова І. Корсака  
Луцький замок. Слова М. Мартинюка  
Журавлина дума (для тенора і хору у супр. форт.). Слова М. Мартинюка  
Тополя. Слова М. Левицького  
В моєму серці тільки ти. Слова Г. Шовкун  
Подих Майдану Слова М. Гнатюка  
Волошки сині. Слова П. Гоця

### ***Дуети, тріо, квартети, ансамблі у супроводі фортепіано***

Горить моє серце. Слова Лесі Українки  
Коханий мій краю. Слова Лесі Українки  
Ноктюрн. Слова Лесі Українки  
Пісня про Луцьк. Слова О. Богачука  
Пісня про рідне місто. Слова О. Богачука  
Місто моє. Слова П. Маха  
Мавки. Слова П. Маха  
У задумі над рікою. Слова П. Маха  
Край дороги в полі. Слова В. Гея  
Осінні дощі. Слова В. Вербича  
Над Світязем ранок. Слова М. Мартинюка  
Мова барвінкова. Слова Д. Лукича  
Луцький вальс. Слова М. Кузьо  
Волинянко моя, волинянко. Слова М. Кузьо

### ***Хорові твори у супроводі фортепіано***

Сурми за горою. Слова Й. Струцюка  
Дума про Берестечко (для соліста й хору). Слова Й. Струцюка  
Тополина дума. Слова П. Маха  
Гімн Універсиету. Слова В. Слапчука  
Краю мій. Слова П. Коробчука  
Ода Луцьку. Слова М. Мартинюка  
Осанна Волині. Слова М. Мартинюка  
Наш Луцьк. Слова К. Іванущика

### ***Хорові твори***

Давня весна. Слова Лесі Українки  
Червона калино, чого в лузі гнешся? Слова І. Франка  
Ой чого ти почорніло... Слова Т. Шевченка  
Давня весна. Слова Лесі Українки  
Зацвіли черешні. Слова О. Богачука  
Сопілчина. Слова О. Богачука

Журавель курличе. Слова О. Богачука  
Яблунева задума. Слова В. Гея  
Вечірня година Слова Лесі Українки  
Місяць ясененький. Слова Лесі Українки  
Україно моя. Слова Й. Струцюка

## Георгій Мірецький

### *Пісні*

Заспівай мені, мамо моя. Слова О. Богачука  
Балада про чекання. Слова П. Маха  
Пелюстки з квіточки обсіпаються . Слова Ш. Петефі  
Мені приснилося. Слова О. Богачука  
Не ходіть по чужих слідах. Слова П. Маха  
Спалена пісня. Слова О. Богачука  
Сон-трава. Слова П. Маха

### *Романси*

Ой ти, кінь. Слова Ш. Петефі. Переклад українською О. Магона  
Бурхливе море. Слова Ш. Петефі. Переклад українською О. Магона  
Не вір хвалам і завірянням. Сл. М. Лермонтова. Перекл. укр. О. Магона  
Розставання. Слова М. Лермонтова. Переклад українською О. Магона  
Кохання геть... Слова М. Лермонтова. Переклад українською О. Магона  
Що змовкнув веселощів глас. Сл. О. Пушкіна. Перекл. укр. О. Магона  
Перечекай усі чекання (Надія). Слова О. Богачука  
Засвіти мені в серці (відвертість). Слова О. Богачука  
Ясна ти перлинонька моя. Слова Ш. Петефі. Переклад українською О. Магона

### *Хорові твори*

Святенна ніч. Слова О. Магона

#### *Обробки*

Г. Міллер. Місячна серенада  
Е. Гріг. Пісня Сольвейг. Український текст Д. Ревуцького  
Л. ван Бетховен. Місячна соната. Текст молитви «Отче наш»

#### *Транскрипції волинських народних пісень*

#### *A carrella*

Сива зозуленька  
Ти, мій прекрасний соколю  
Такі оченьки  
Ой ти вишенько  
*У супроводі фортепіано*  
Як билина та тополя  
Гаю, гаю (Легенда)  
Ярема

## 5. Список рекомендованих джерел

1. Герасимчук В. Вокальні твори / В. Г. Герасимчук. – Київ : «Музична Україна», 1986. – 72 с.
2. Герасимчук В. Г. Горить моє серце : Хори та солоспіви на слова Лесі Українки / В. Герасимчук. – Луцьк : Волинське обласне редакційно-видавниче підприємство «Надстир'я», 1994. – 88 с.
3. Герасимчук В. Молодість моя : Вибрані пісні та романси / В. Г. Герасимчук. – Луцьк : Видавництво «Волинська обласна друкарня», 2000. – 72 с.
4. Голубовская Н. О. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985. – 142 с.
5. Гуменюк Н. Віктор Тиможинський «Кожна епоха має своє звучання» [композитор] // Віче. – 2001. – 4 січ.
6. Драганчук В. Триптих В. Тиможинського «Світ, розглянутий по частинах» на вірші українських поетів XVII ст. в контексті дослідження проявів національної ментальності в музиці // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 4., 2004. – С. 77–85.
7. Енциклопедія сучасної України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://esu.com.ua/>
8. Єфіменко А. Г., Коменда О. І. Волинський осередок Національної спілки композиторів України : Навч. посіб. / А. Г. Єфіменко, О. І. Коменда. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. – 216 с.
9. Єфіменко А. Сильові ретроспективи творчості Віктора Тиможинського // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавства. – Вип. 4. Львівський Національний університет ім. І. Франка, 2004. – С. 86–94.
10. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). – Дрогобич : Видавнича фірма «Відродження», 2000. – 100 с.
11. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя : Підручник. – Тернопіль : АСТОН, 2006. – 608 с., нот.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста.– М. : Музыка, 1969. – 342 с.
13. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів : НТШ, 2000. – 286 с.
14. Композитори Волині : Довідник / Упоряд.: М. Стефанишин, Г. Максименко; Ред. В. Зубович; Нац. ліга укр. композиторів (НЛУК), Волинський Академічний Дім. – Луцьк : «Волинська обласна друкарня», 2000. – 40 с.

15. Латрія. Духовні твори для однорідного дитячого, жіночого, чоловічого хорів, ансамблів [Ноти] : Навч.-метод. посібник / уклад.: А. М. Гордійчук, О. М. Скобелєв, В. А. Чепелюк, П. Й. Шиманський. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. – 114 с.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. : Музыка, 1971. – 144 с.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. : Музыка, 1982. – 235 с.
18. Матвійчук Л. С. Стріла кохання [Ноти] : Зб. Пісень / Людмила Матвійчук; [упорядкув., вступ. ст., нот. ред. – О. П. Кушнірук]. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 128 с.
19. Мірецький Г. А. БЕНЕФІС З НЕБУТТЯ. Вибрані твори : в 2 т. / Г. А. Мірецький. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009.
20. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування : Монографія. – Львів : Державна музична академія ім. М. В. Лисенка. – 2005. – 160 с., 54 іл., нотн. пр., афіші, програми.
21. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера : Навч. посібник (видання друге, перер., доп.). – Львів : СПОЛОМ, 2007. – 216 с.
22. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю [Текст] : Молчанова Т. О. Льв. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 288 с.
23. Музичне мистецтво Волині ХІХ – ХХ століття : колект. монографія / В. Тиможинський, П. Шиманський, Л. Філатова, О. Шевченко, Л. Філоненко, М. Новакович, Г. Бернацька, А. Єфіменко; за заг ред. П. Й. Шиманського. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2012. – 156 с.
24. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – Пер. с англ.; Предисловие В. Н. Чачавы. – М. : Радуга, 1987. – 432 с.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 240 с. портр., ил., нот.
26. Никитюк Н. С. Концертмейстерський клас : робоча навч. програма / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2014. – 20 с.
27. Никитюк Н. С. Концертмейстерський клас: організація самостійної роботи студента-піаніста : методичні рекомендації / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 20 с.
28. Огородник О. І. І піснею хата багата [Ноти] : твори для нар. хору та вокальних ансамблів / О. І. Огородник. – Луцьк : Надстир'я, 2004. – 158 с.

29. Офіційний сайт НСКУ [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://composersukraine.org/>
30. Співає Волинський народний хор. Пісенні скарби краю [Ноти] / упоряд. Стадник О. І. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. – 480 с.
31. Стефанишин М. Горить моє серце : пісенна збірка / Мирослав Стефанишин. – Луцьк : Вежа-Друк, 2014. – 282 с.
32. Тиможинський В. А. Хорові твори: а саррелла / В. А. Тиможинський. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. – 88 с.
33. Шиманський П. Й. Музична культура Волині I половини ХХ ст. : Монографія. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ імені Лесі Українки, 2005. – 170 с.
34. Шиманський П. Й. Хорова творчість волинських композиторів першої половини ХХ століття : навчальний посібник. – Луцьк : РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2010. – 258 с.

Навчально-методичне видання

**Никитюк** Наталія Степанівна

**ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ ВОЛИНИ  
У КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОМУ КЛАСІ**

*Методичні рекомендації*

В авторській редакції

Технічний редактор – *Лілія Борсук*  
Комп'ютерний набір та верстка – *автора*

Формат 60x84 1/16. Ум. друк. арк. 0,93.  
Наклад 30 прим.

ПрАТ «Волинська обласна друкарня»  
43010 м. Луцьк, просп. Волі, 27. Тел. 71-03-01.

Свідоцтво про Державну реєстрацію ДК № 3955 від 14. 01. 2011 р.

Верстка, друк та палітурні роботи ПрАТ «Волинська обласна друкарня»  
43010 м. Луцьк, просп. Волі, 27, тел. 71-01-02.