

**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музично-практичної підготовки

**В. Охманюк, А. Гордійчук**

**Інструментознавство та інструментування**  
**В. Попадюк**  
**(«Українська полька» обробка В. Охманюка)**

Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсів  
«Інструментознавство та інструментування» та  
«Методика і практикум роботи з творчим колективом»

Луцьк  
Вежа-Друк  
2018

УДК 780.646.3:780.616.41:78.085.2(=161.2)(072)

О - 92

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 5 від лютого 2018 р.);*

**Рецензенти:**

**Мойсіюк В.В.** – заслужений діяч мистецтв України, викладач Волинського державного коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського;

**Шиманський П. Й.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-практичної підготовки факультету культури і мистецтв мистецтв СНУ імені Лесі Українки.

**Охманюк В., Гордійчук А.**

О 92 Інструментознавство та інструментування В. Попадюк («Українська полька» обробка В. Охманюка): метод.- реком. для сам. роб. з курсів «Інструментознавство та інструментування» та «Методика і практикум роботи з творчим колективом» : / Віталій Охманюк, Андрій Гордійчук. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 35 с.

У методичні рекомендації з дисципліни «Інструментознавство та інструментування» запропоновано твір «Українська полька». Зроблено гармонічний аналіз та аранжування твору, в основі яких покладено теми українські народні мелодії. Переважно солюючими інструментами є сопілка та цимбали.

Рекомендовано студентам 1 курсу напряму «Музичне мистецтво» та викладачам вищих мистецьких навчальних закладів, керівникам професійних й аматорських оркестрів та ансамблів українських народних інструментів. Також матеріал наближено до практичного використання на заняттях з дисциплін «Оркестровий клас», «Художня лабораторія народного мистецтва», «Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Лабораторія творчого колективу».

**УДК 780.646.3:780.616.41:78.085.2(=161.2)(072)**

© Охманюк В. Ф., Гордійчук А. М. 2018

© Східноєвропейський національний  
університет імені Лесі Українки, 2018

## **Основні методико-виконавські вказівки та рекомендації стосовно роботи над художнім матеріалом у творі “Українська полька”**

«Українська полька» є ще одним яскравим прикладом концертної віртуозної п'єси. Побудована як рондальна форма, вона відкривається енергійним чотиритактовим зачином, що готує появу основної теми-рефрену, яка проводиться в композиції чотири рази. Перший раз її мелодія доручена сопілці. (Всі інші інструменти виконують функцію гармонічного, мелодичного, ритмічного, фактурного акомпанементу). Другий раз вона проходить у видозміненому вигляді, з подрібненням мелодико-ритмічного контуру мелодії, що проте залишається у сопілки, уведенням мелодизованих підголосків-контрапунктів у кларнета, баяна та перших скрипок, що робить її складнішою і багатшою. Третій раз тема-рефрен звучить у тому ж видозміненому вигляді, що й другий, після чого гостро акцентовані синкопи великого барабана готують її заключне, четверте проведення.

Звучання теми-рефрену відтіняють чотири епізоди. Перший (ц. 2, F-dur) покликаний продемонструвати ладовий контраст. Другий (ц. 3) настає відразу після першого (до появи рефрена): його тема виписана аранжувальником у двох варіантах – як поєднання пасажів сопілки і широко крокуючих фраз перших скрипок – у першому проведенні мелодії, та як її проведення в унісоні перших скрипок, флейти і труби – у другому. Третій (ц. 5) звучить вже після оновленого рефрену. Чотири проведення його теми представляють собою послідовне втілення ідеї концертної змагальності. Танцювальна мелодія з дрібним ритмічним малюнком проводиться по черзі то в сопілки, то в перших скрипок, то в кларнета, то в малому ансамблі у складі флейти, труби, перших скрипок і баяна.

Необхідно відзначити, що композиційний план п'єси побудований так, що її початкова багатотемність поступово зменшується, і чим ближче до кінця, тим більше музичний простір композиції завойовує основна тема – тема рефрену, витісняючи собою усі інші.

Підсумовуючи, варто зазначити, що запропоновані в цьому посібнику для вивчення у оркестровому класі твори виконують багато корисних функцій одночасно. Це і здобуття навичок гри в малих і великих ансамблях, і вміння слухати соліста і йому акомпанувати, і розвиток різних видів виконавської техніки – дрібної, крупної, пасажів, арпеджіо, фігурацій, це опанування мелізматикою й різними видами виконавських штрихів, це також усвідомлення специфіки народно-інструментального виконавства в плані фактурних особливостей оркестрової партитури, це вміння, зберігаючи чистоту інтонації, досягнути у кожному творі свого динамічного балансу і своєї темпової відповідності.

Вказані композиції є прекрасним матеріалом для розвитку базових навичок музиканта – музичного слуху, пам'яті, почуття ритму. Вони закріплюють набуті студентами раніше теоретичні знання з гармонії, сольфеджіо, інструментування, музичного фольклору. Завдяки збалансованій рівновазі між художньо бажаним і технічно можливим вони є дуже зручним матеріалом для пошуку нестандартних художньо-виконавських рішень і таким чином сприяють підтриманню творчої ініціативи і розвитку творчих задатків студентів.

При цьому найголовніше – те, що всі представлені у посібнику твори належать до багатократно апробованого концертного репертуару. У цьому сенсі вони представляють собою певним чином універсальний набір, доречний у будь-якій концертній програмі. Таким чином їхня художня вартість і практична доцільність виявляються настільки ж значними, як і виявлена вище дидактична цінність.

# Українська полька

муз. В. Попадюка  
аранж. В. Охманюка

5а

*Con moto*

Сопілка

Флейта

Кларнет in B♭

Труба in B♭

Тромбон

Барабан

Тарілка

Бас барабан

Бандура

Цимбали

Баян

Скрипка I

Скрипка I

Скрипка II

Скрипка II

Альт

Віолончель

Контрабас

The musical score is written for a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B♭). It features a variety of instruments: woodwinds (Soprano Saxophone, Flute, Clarinet in B♭, Trumpet in B♭, Trombone), brass (Trumpet in B♭, Trombone), percussion (Drum, Cymbals, Bass Drum), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is marked 'Con moto' and includes dynamic markings such as 'v' (piano) and 'w' (accents). The piece is arranged by V. Oshmanukha and composed by V. Popadiukha.

5 ①

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

10

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 7, starting at measure 10. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drums (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), Bassoon (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), and Double Bass (К-бас). The Soprano part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The percussion section includes a steady snare drum pattern, a bass drum pattern, and cymbals. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some parts have slurs or accents.

15

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 15. It features 15 staves for different instruments and voices. The top staff is for the Soprano (Соп.), which has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute (Фл.) staff is mostly empty. The Clarinet (Кл.) and Trumpet (Тр.) staves have simple harmonic accompaniment. The Trombone (Тромб.) staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The Drum (Бараб.) and Tambourine (Тар.) staves have a consistent rhythmic accompaniment. The Bass Drum (Бас бараб.) staff has a similar rhythmic pattern. The Band (Банд.) staff consists of two staves with chords. The Cymbals (Цимб.) staff also consists of two staves with chords. The Bassoon (Баян) staff has a melodic line starting in the second measure. The Horns I (Скр. I) and Horns II (Скр. II) staves have melodic lines with some sustained notes. The Viola (Альт) staff has a rhythmic accompaniment. The Violin (Виол.) and Double Bass (К-бас) staves have rhythmic accompaniment.

Соп.  
 Фл.  
 Кл.  
 Тр.  
 Тромб.  
 Бараб.  
 Тар.  
 Бас бараб.  
 Банд.  
 Цимб.  
 Баян  
 Скр. I  
 Скр. I  
 Скр. II  
 Скр. II  
 Альт  
 Виол.  
 К-бас

This musical score page contains measures 19 through 23. It features a vocal line (Soprano) and a full orchestral arrangement. The instruments listed on the left are: Soprano, Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Drums, Harp, Bass Drum, Band, Cymbals, Bassoon, Violin I (two parts), Violin II (two parts), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g.,  $v$ ), and articulation marks. A circled '2' at the top indicates a second ending or a specific performance instruction. The page number '9' is in the top right corner, and the measure number '19' is in the top left.

24

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

29

Соп.  
Фл.  
Кл.  
Тр.  
Тромб.  
Бараб.  
Тар.  
Бас бараб.  
Банд.  
Цимб.  
Баян  
Скр. I  
Скр. I  
Скр. II  
Скр. II  
Альт  
Виол.  
К-бас

34

3

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

This musical score page, numbered 38, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Соп.) is at the top, followed by woodwinds (Фл., Кл., Тр.), brass (Тромб.), and percussion (Бараб., Тар., Бас бараб., Банд., Цимб., Баян). The string section (Скр. I, Скр. II, Альт, Виол., К-бас) is at the bottom. The score consists of four measures, each containing a full orchestral texture. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The woodwinds and brass play sustained notes with some rhythmic patterns. The percussion and strings provide a steady accompaniment.

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

42

Соп.  
Фл.  
Кл.  
Тр.  
Тромб.  
Бараб.  
Тар.  
Бас бараб.  
Банд.  
Цимб.  
Баян  
Скр. I  
Скр. I  
Скр. II  
Скр. II  
Альт  
Виол.  
К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra, page 14, starting at measure 42. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Soprano (Sop.) with a melodic line; Flute (Фл.) with a melodic line; Clarinet (Кл.) with a melodic line; Trumpet (Тр.) with a melodic line; Trombone (Тромб.) with a melodic line; Drum (Бараб.) with a rhythmic pattern; Snare (Тар.) with a rhythmic pattern; Bass Drum (Бас бараб.) with a rhythmic pattern; Band (Банд.) with a rhythmic pattern; Cymbals (Цимб.) with a rhythmic pattern; Bells (Баян) with a rhythmic pattern; Violin I (Скр. I) with a melodic line; Violin II (Скр. II) with a melodic line; Viola (Альт) with a melodic line; Violoncello (Виол.) with a melodic line; and Double Bass (К-бас) with a melodic line. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, starting at measure 46. The score is for a large orchestra and includes a vocal line (Соп.). The instruments listed on the left are: Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drum (Бараб.), Snare drum (Тар.), Bass drum (Бас бараб.), Bandoneon (Банд.), Cymbals (Цимб.), Bajan (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is mostly rests. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often in eighth or sixteenth notes. The percussion section provides a steady accompaniment with various drum sounds.

50

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

④

Соп.  
 Фл.  
 Кл.  
 Тр.  
 Тромб.  
 Бараб.  
 Тар.  
 Бас бараб.  
 Банд.  
 Цимб.  
 Баян  
 Скр. I  
 Скр. I  
 Скр. II  
 Скр. II  
 Альт  
 Виол.  
 К-бас

This musical score page, numbered 17 and starting at measure 54, features a variety of instruments. The woodwinds include a flute, clarinet, and bassoon. The brass section consists of trumpets and trombones. The percussion section is extensive, featuring a drum set (snare, bass drum, and cymbals), a band, and a bayan. The string section includes two violins, two violas, violas, and double basses. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the percussion maintains a steady rhythmic pattern.

58

Соп.  
Фл.  
Кл.  
Тр.  
Тромб.  
Бараб.  
Тар.  
Бас бараб.  
Банд.  
Цимб.  
Баян  
Скр. I  
Скр. I  
Скр. II  
Скр. II  
Альт  
Виол.  
К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for measures 58 to 62. It features a complex orchestration. The woodwind section includes Soprano Saxophone (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.). The brass section includes Trombone (Тромб.). The percussion section includes Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), and Cymbal (Цимб.). The string section includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano Saxophone part is highly active with sixteenth-note patterns. The Flute part has rests in measures 58-60 and a sustained note in 61-62. The Clarinet and Trumpet parts have melodic lines with some slurs. The Trombone part has a steady eighth-note pattern. The Drum and Snare parts have rhythmic patterns. The Bass Drum part has a steady eighth-note pattern. The Band and Cymbal parts have rhythmic accompaniment. The Bajan part has a melodic line with some slurs. The Violin I and II parts have melodic lines with some slurs. The Viola part has a steady eighth-note pattern. The Violoncello and Double Bass parts have steady eighth-note patterns.

63

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

67

5

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for measures 67 through 70. It features a variety of instruments and a soloist. The Soprano part (Соп.) has a melodic line with a circled '5' above it in measure 69. The Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts have sustained notes in measure 67. The Trumpet (Тр.) and Trombone (Тромб.) parts have rhythmic patterns. The Drum (Бараб.) and Snare (Тар.) parts have a consistent rhythmic accompaniment. The Bass Drum (Бас бараб.) part has a steady pulse. The Band (Банд.) part consists of chords. The Cymbals (Цимб.) and Accordion (Баян) parts provide harmonic support. The Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II) parts have melodic and harmonic lines. The Viola (Альт) and Double Bass (К-бас) parts provide a bass line.

This musical score page, numbered 71, features a variety of instruments. The woodwind section includes Soprano Saxophone (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.). The brass section consists of Trombone (Тромб.). The percussion section includes Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), and Bells (Баян). The string section includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The Soprano Saxophone part begins with a melodic line of eighth notes. The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Trumpet part has a long note in the third measure. The Trombone part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Drum, Snare, and Bass Drum parts provide a steady rhythmic accompaniment. The Band, Cymbals, and Bells parts play chords. The Violin I and II parts play chords, while the Viola, Violoncello, and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

75

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

79

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 79, numbered 23 in the top right corner. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbal (Цимб.), Bajan (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score shows a complex arrangement with various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion provide harmonic support. The Bajan part features a prominent melodic line in the later measures.

83

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

87

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87, numbered 25 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drum (Бараб.), Percussion (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), Bassoon (Баян), Horn I (Скр. I), Horn II (Скр. II), Viola (Альт), Violin (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute part is mostly rests. The Clarinet and Trumpet parts have melodic lines with some slurs. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Drum and Percussion parts have rhythmic patterns with eighth notes. The Bass Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Band part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes. The Horn I and II parts have melodic lines with some slurs. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

91

Соп.  
Фл.  
Кл.  
Тр.  
Тромб.  
Бараб.  
Тар.  
Бас бараб.  
Банд.  
Цимб.  
Баян  
Скр. I  
Скр. I  
Скр. II  
Скр. II  
Альт  
Виол.  
К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for measures 91-94. It features a variety of instruments. The woodwinds (Soprano Saxophone, Flute, Clarinet, Trumpet) and brass (Trombone) parts are active in the first two measures. The percussion section (Drum, Snare, Bass Drum, Band, Cymbals, Bells) provides a rhythmic foundation. The string section (Violins I, Violins II, Violas, Violas, Cellos) provides harmonic support. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 27 and starting at measure 95, features a variety of instruments. The Soprano part (Соп.) has a melodic line with grace notes. The Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts have sustained notes. The Trumpet (Тр.) and Trombone (Тромб.) parts have rhythmic patterns. The Drum (Бараб.) and Snare (Тар.) parts provide a steady beat. The Bass Drum (Бас бараб.) has a rhythmic pattern. The Band (Банд.) and Cymbals (Цимб.) parts have rhythmic patterns. The Bassoon (Баян) part has a melodic line. The Horn I (Скр. I) and Horn II (Скр. II) parts have sustained notes. The Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II) parts have rhythmic patterns. The Viola (Альт) part has a rhythmic pattern. The Violoncello (Виол.) and Double Bass (К-бас) parts have rhythmic patterns.

99 Зв'язка

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It begins at rehearsal mark 99. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The music is marked 'Зв'язка' (Crescendo). The woodwind section includes Soprano Saxophone (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.). The brass section includes Trombone (Тромб.). The percussion section includes Snare Drum (Бараб.), Tom-tom (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Cymbals (Цимб.), and Bells (Баян). The string section includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Віол.), and Double Bass (К-бас). The score shows the first two measures of the piece, with the first measure containing a complex rhythmic pattern for the woodwinds and strings, and the second measure showing a more melodic line for the woodwinds and strings. The rest of the page shows empty staves for the instruments, indicating that the music continues on the next page.

This musical score page, numbered 105, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Соп.) is in the top staff. The woodwinds include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.). The brass section consists of Trombone (Тромб.), Horns (Банд.), and Cymbals (Цимб.). The percussion includes Drum (Бараб.), Snare (Тар.), and Bass Drum (Бас бараб.). The strings are divided into Violins I and II (Скр. I, Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The score shows a dynamic shift from a quiet section to a more active one starting in measure 105. The vocal line has a melodic phrase in measure 105. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

111

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30, marked with rehearsal number 111. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drums (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), Bassoon (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute part is mostly rests. The Clarinet and Trumpet parts have sustained notes. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Drums, Snare, and Bass Drum parts have a consistent rhythmic accompaniment. The Band, Cymbals, and Bassoon parts have sustained chords. The Violin I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts have a rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 31 and starting at measure 115, features a variety of instruments. The woodwind section includes a Soprano Saxophone (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.). The brass section consists of Trombone (Тромб.). The percussion section includes Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Cymbals (Цимб.), and Bells (Баян). The string section includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents. The Soprano Saxophone and Flute have melodic lines, with the Flute playing a long note in the final measure. The Cymbals and Bells play a rhythmic pattern throughout the page.

119

Соп.  
Фл.  
Кл.  
Тр.  
Тромб.  
Бараб.  
Тар.  
Бас бараб.  
Банд.  
Цимб.  
Баян  
Скр. I  
Скр. I  
Скр. II  
Скр. II  
Альт  
Виол.  
К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for page 119 and consists of 14 staves. The top staff is for Soprano (Соп.), followed by Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drum (Бараб.), and Tambourine (Тар.). The next three staves are for Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), and Cymbals (Цимб.). The Bajan (Баян) is on the next staff. The string section includes two Horns I (Скр. I), two Horns II (Скр. II), Viola (Альт), Violin (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion section includes a steady drum pattern and cymbal accents. The Bajan part has a distinct melodic line. The string section plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

122

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

## Список використаних джерел

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – М.: [б. и.], 1967. – 323 с.
2. Гайденко А. П. Инструментознавство та основи теорії інструментування / А. П. Гайденко. – Х.: Майдан, 2010. – 234 с.
3. Гуменюк А. Українські народні інструменти / А. Гуменюк. – К.: Муз. Україна, 1967. – 243 с.
4. Гуцал В. Инструментовка для оркестру народних інструментів / В. Гуцал. – К.: Муз Україна, 1988. – 79 с.
5. Черкаський Л. Українські народні інструменти / Л. Черкаський. – К.: Техніка, 2003. – 262 с.

Навчально-методичне видання

Охманюк Віталій Федорович  
Гордійчук Андрій Миколайович

**Інструментознавство та інструментування**  
**В. Попадюк**  
**(«Українська полька» обробка В. Охманюка)**

*Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу*  
*«Інструментознавство та інструментування» та*  
*«Методика і практикум роботи з творчим колективом»*

Друкується в авторській редакції

Формат ..... Обсяг ..... ум. друк. арк., ..... обл.-вид. арк.  
Наклад ... пр. Зам..... Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк  
(м. Луцьк, вул. Бойка, 1, тел. (0332) 29-90-65).  
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України  
ДК № .... від .....2018 р.