

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет мистецтв
Кафедра музично-практичної підготовки

Віталій Охманюк

Інструментознавство та інструментування
(Українські народні мелодії)

Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу
«Інструментознавство та інструментування»

Луцьк
Вежа-Друк
2017

УДК 784.4(072)
ББК 85.313(4=УКР)я73-9
У 45

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 5 від 15 лютого 2017 р.);*

Рецензенти:

Огороднік О. В. – народний артист України, директор-художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос»;

Шиманський П. Й. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичних інструментів факультету мистецтв СНУ імені Лесі Українки.

Охманюк В. Ф.

У-45 Інструментознавство та інструментування (Українські народні мелодії)
: метод.- реком. для сам. роб. з курсу «Інструментознавство та інструментування» : / Віталій Федорович Охманюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 43 с.

У методичні рекомендації з дисципліни «Інструментознавство та інструментування» запропоновано твір «Українські народні мелодії». Зроблено гармонічний аналіз та аранжування твору, в основі яких покладено теми українські народні мелодії. Переважно солюючими інструментами є сопілка та цимбали.

Рекомендовано студентам 1 курсу напряму «Музичне мистецтво» та викладачам вищих мистецьких навчальних закладів, керівникам професійних й аматорських оркестрів та ансамблів українських народних інструментів.

УДК 784.4(072)
ББК 85.313(4=УКР)я73-9

© Охманюк В. Ф., 2017

© Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки, 2017

Основні методико-виконавські вказівки та рекомендації стосовно роботи над художнім матеріалом у творі «Українські народні мелодії».

«Українські народні мелодії» представляють собою в'язанку танцювальних наспівів енергійно-жартівливого характеру. Композиція призначена для оркестру народних інструментів, до складу якого входить повноцінна група струнно-смичкових інструментів (з *divisi* у партіях перших і других скрипок), група мідних духових інструментів у складі труб in B і тромбонів, група дерев'яних духових інструментів у складі флейт та кларнетів in B, група ударних інструментів (барабани, тарілки), а також власне народні інструменти – баяни, цимбали, бандури та сопілки.

Композиція складається з низки контрастних тем-епізодів, як це характерно для народного інструментального виконавства. Перша тема росо *accelerando* (ц. 1¹, G-dur) – своєрідне запрошення до танцю. Вона має риси польки і козачка, ніжна і грайлива за характером. Її мелодія викладена у перших скрипок *divisi* та сопілки в октавному подвоєнні, що робить її виразнішою в контексті цілої партитури.

Необхідно звернути увагу, що аранжування цієї народної мелодії здійснене в народних традиціях. Про це свідчить співвідношення функцій інструментів у струнно-смичкової групі, яке нагадує принципи оркестрування народних інструментальних ансамблів: мелодію ведуть найтехнічніші перші скрипки, роль акомпануючої втори виконують другі скрипки й альти, роль басової основи – віолончелі та контрабаси. Таке інструментування дозволяє студентам наглядно вивчити баланс між інструментами партитури оркестру народних інструментів та народного інструментального ансамблю. Застосування *divisi* – засіб зробити звучання оркестру більш делікатним і врівноваженим.

На прикладі цієї теми зручно вивчати виконання мелізмів – трелей, форшлагів і мордентів, набувати навичок ритмічної однорідності гри, чіткого

¹ Ц. 1, ц. 2 і т. д. – оркестрова цифра

виконання різних ритмічних малюнків, що включають у різних поєднаннях восьмі й шістнадцяті тривалості, опанувати виконання акцентів. Багата акомпонуюча складова цієї теми дає можливість студентам вивчити техніку виконання синкоп, чергування *legato* і *staccato*. Крім того, ця тема розвиває ясне ладове чуття (натуральний мажор), розуміння закономірностей класичного гармонічного-функціонального руху (T–S–D). На прикладі цієї теми студенти, які проходять практику диригування оркестром, мають можливість опанувати особливості диригування у розмірі 2/4.

Стосовно чистоти ансамблевого строю варто звернути увагу, що в цій темі в умовах переважаючої діатоніки двічі з'являються хроматичні мотиви (вкінці першого речення і вкінці другого), пов'язані із альтерацією четвертого ступеня. Ці ділянки потребують особливої уваги диригента й оркестрантів. Крім того, перший епізод побудований як період повторної будови, що складається з двох восьмитактових речень, друге з яких є тембро-фактурним варіантом першого. Такий прийом, характерний для народного виконавства, також має бути продемонстрований студентам теоретично і підкріплений слуховим досвідом.

Другий епізод композиції (ц. 2), зберігаючи вказані вже виконавські труднощі, вносить деякі нові прийоми і штрихи у партитуру та розвиток художнього образу. Це – соло сопілки з мелодією широкого діапазону, що рухається по звуках тризвука. На відміну від попередньої теми, ця – має мішану, пісенно-танцювальну генезу. Побудована на протиставленні пісенного й танцювального мотивів, вона має неквадратну будову (3 т. + 2 т.) і розвивається секвентно. Протилежні властивості мотивів дають змогу опанувати швидко переключення з *legato* на *staccato*, а наявність повторення – увести контраст *f* й *p*.

Третій епізод (ц. 3, D-dur) пропонує нові можливості за допомогою введення елементів підголоскової поліфонії (порівняти особливості мелодії у перших скрипок і сопілки). Це допомагає розвинути у оркестрантів почуття ансамблю, набути навичок слухати один одного. Звертає на себе увагу

застосування диференційованого ансамблю в групі дерев'яних духових інструментів, оскільки в першій половині епізоду використовується звучання лише сопілки, а в другій половині – поступово підключаються флейта і кларнет. В умовах рівномірної щільності та тембро-фактурної стабільності інших ділянок партитури ця зона, таким чином, виявляється інтонаційним фокусом цілого епізоду, на що необхідно обов'язково звертати увагу в роботі зі студентами.

Сопілка виконує колоруючу роль. Це підкреслюється багатством виписаних у її партії трелей та гамоподібних пасажів. Необхідно звернути увагу і на місце, починаючи з т. 9 ц. 3, де мелодія вперше за всю п'єсу доручена баянам, які виконують її паралельними терціями. Перекидання коротких мелодичних фраз між різними інструментами – скрипками, дерев'яними духовими (по черзі) та баянами вносять у композицію відчуття концертної змагальності. На наявність такої особливості в цій інструментовці необхідно вказувати студентам – і оркестрантам, і диригентам – з метою свідомого, хоч і помірною динамічного акцентування цих ділянок партитури.

Дуже важливим в плані розвитку ансамблевих навичок є наступний, четвертий епізод (Lento, ц 4, g-moll). Він представляє собою імпровізацію з елементами сонористики. Увесь оркестр (за винятком груп мідних духових та ударних інструментів) виконує тремоло. Це фон для проведення низки сольних побудов – кларнета, сопілки і скрипки. Ця типово пасторальна картина є новою не тільки темброво, фактурно, гармонічно, але й за характером тематизму. Адже тут вперше у композиції на перший план виступають не пісенно-танцювальні, а мовно-речитативного походження інтонації. Тут важливим також є динамічний фактор – уміння досягнути в оркестрі рівного, але не гаснучого *p*.

Наступний, п'ятий епізод (ц. 5, d-moll) втілює епічний образ. Його тема нагадує неспішну оповідь народного співця-сказителя. Невипадково ініціатива переходить до власне народних інструментів, тоді як всі інші починають виконувати функції фону. Звертають на себе увагу повнозвучні

арпеджовані акорди бандури, щільно виписана фігураційного плану партія цимбалів, тремолоючі акордові побудови баянів.

Оригінальність цього епізоду – у його суцільній полімелодичності. Адже при вагомій ролі народних інструментів мелодія проводиться то в струнних, то у сопілки. Вона не є суцільною, а більше нагадує пунктир. Тому в таких умовах надзвичайно важливим завданням диригента постає досягнути збалансованого ансамблю, рівного прослуховування усіх компонентів партитури. Крім того, на матеріалі цього епізоду, де практично в кожному такті змінюється розмір, зручно опановувати диригування перемінним розміром, а фактично – часомірним темпоритмом.

Наступний, шостий епізод (ц. 6, Allegro) розпочинає заключну фазу композиції. Це початок динамічної репризи, яка включає декілька епізодів і тем відповідно. Про це свідчить чотиритактовий «розбій» на його початку, функція якого відчутна безпомилково – вказати слухачу на початок заключної фази форми – своєрідний висновок твору. Саме тому у виконанні цього чотиритакту необхідно застосувати стільки енергії і рішучості, скільки можливо, щоб зробити його яскравим динамічно і підкресленим ритмічно. В самому тексті таку функцію виконують віртуозні пасажі групи дерев'яних духових інструментів.

Тема епізоду (ц. 6 т. 5) – запальний танок. Її орнаментована, дрібно виписана мелодія густо розцвічена хроматизмами та викладена паралельними терціями, як у співі. Таке нагадує відому практику співаних народних танцювальних мелодій. Відновлюється повторність, квадратність форми, ритмічна пружність, характерні для перших епізодів. На основі цієї теми можна і варто розвивати навички віртуозної оркестрової гри.

Наступна тема (епізод 7) починається з розміру $\frac{3}{4}$. Образно, фактурно та за особливостями форми вона споріднена з попередньою і відрізняється лише розміром і послідовним використанням секвенції. Наступна побудова – варіант попередньої, проведена в тональності D-dur, з незначними тембро-фактурними змінами. Той самий принцип незначного варіювання віртуозної

танцювальної теми у новій тональності застосований і в епізоді 8 (ц. 8): спочатку грайлива козачкова тема проводиться в тональності G-dur, а за другим разом – в C-dur, стаючи блискучим завершенням всієї композиції. В заключній фазі форми диригенту необхідно звернути увагу на дотримання максимальної ритмічної чіткості і злагодженості ансамблю при досягненні якомога більш швидкого темпу.

Українські народні мелодії

муз. народна
аранж. В. Охманюка

8

① *rosso accel.*

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left are: Сопілка (Sopilka), Флейта (Flute), Кларнет in В♭ (Clarinet in Bb), Труба in В♭ (Trumpet in Bb), Тромбон (Trombone), Барабан (Drum), Тарілка (Tassa), Бас барабан (Bass Drum), Бандура (Bandura), Цимбали (Cymbals), Баян (Bajan), Скрипка I (Violin I), Скрипка I (Violin I), Скрипка II (Violin II), Скрипка II (Violin II), Альт (Viola), Біолончель (Violoncello), and Контрабас (Double Bass). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings like *trm* and *mf*. The tempo and mood are indicated by the marking *① rosso accel.*

7

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

12

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is divided into several systems. The first system includes the Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Snare Drum (Бараб.), Tambourine (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), and Baglamas (Баян). The second system includes the Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violin (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music features a consistent eighth-note pattern in the lower strings and percussion, while the woodwinds and upper strings play more complex, often syncopated, melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic.

17

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

②

22

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Соп.
 Фл.
 Кл.
 Тр.
 Тромб.
 Бараб.
 Тар.
 Бас бараб.
 Банд.
 Цимб.
 Баян
 Скр. I
 Скр. I
 Скр. II
 Скр. II
 Альт
 Виол.
 К-бас

34

3

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

39 *tr* *tr* *tr* *tr*

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

44 *tr* *tr* *tr* *tr*

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

50

tr *tr*

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

55

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

trm

rit.

60

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

tr

tr

tr

67

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

trm

69

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

tr

bliss.

tr

bliss.

5

Detailed description of the musical score: The score is for measures 69-72. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. Measure 69 shows the Soprano part with a rest, followed by a flute part with a trill. The clarinet part has a melodic line with a 'bliss.' marking. The trumpet part has a rest. The trombone part has a rest. The snare drum part has a rest. The tom part has a rest. The bass drum part has a rest. The band part has a chord. The cymbal part has a rest. The bajan part has a rhythmic pattern. The violin I part has a chord. The violin II part has a chord. The viola part has a chord. The double bass part has a chord. Measure 70 shows the Soprano part with a rest, followed by a flute part with a trill. The clarinet part has a melodic line with a 'tr' marking. The trumpet part has a rest. The trombone part has a rest. The snare drum part has a rest. The tom part has a rest. The bass drum part has a rest. The band part has a chord. The cymbal part has a rest. The bajan part has a rhythmic pattern. The violin I part has a chord. The violin II part has a chord. The viola part has a chord. The double bass part has a chord. Measure 71 shows the Soprano part with a rest, followed by a flute part with a trill. The clarinet part has a melodic line with a 'tr' marking. The trumpet part has a rest. The trombone part has a rest. The snare drum part has a rest. The tom part has a rest. The bass drum part has a rest. The band part has a chord. The cymbal part has a rest. The bajan part has a rhythmic pattern. The violin I part has a chord. The violin II part has a chord. The viola part has a chord. The double bass part has a chord. Measure 72 shows the Soprano part with a rest, followed by a flute part with a trill. The clarinet part has a melodic line with a 'tr' marking. The trumpet part has a rest. The trombone part has a rest. The snare drum part has a rest. The tom part has a rest. The bass drum part has a rest. The band part has a chord. The cymbal part has a rest. The bajan part has a rhythmic pattern. The violin I part has a chord. The violin II part has a chord. The viola part has a chord. The double bass part has a chord.

72 *tr* *tr*

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

77

tr

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

79 *tr* *tr*

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Віол.
К-бас

rit.

tr

tr

81

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

84 ⑥ *Allegro*

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28, measures 84-87. The score is for a full orchestra and voice. The tempo is marked 'Allegro' and the rehearsal mark is ⑥. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Snare Drum (Бараб.), Tom (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Bandoneon (Банд.), Cymbal (Цимб.), Accordion (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The vocal line (Соп.) has a melodic line with lyrics. The instrumental parts are primarily rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the woodwinds and strings. The percussion parts are highly rhythmic, featuring various drum patterns and cymbal work. The string parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

88

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

The musical score is for page 88 of a piece. It features a variety of instruments and parts. The top part is for Soprano (Соп.), followed by Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), and Trombone (Тромб.). The percussion section includes Drum (Бараб.), Tambourine (Тар.), and Bass Drum (Бас бараб.). The woodwinds and strings section includes Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), Horn (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern, with many notes beamed together in eighth and sixteenth notes. The Soprano part has a melodic line with some slurs. The Flute and Clarinet parts have similar rhythmic patterns. The Trumpet and Trombone parts have a more active, rhythmic role. The Drum and Bass Drum parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The Band, Cymbals, and Horn parts have a more melodic and harmonic role. The Violin I and II parts have a melodic line with some slurs. The Viola and Double Bass parts have a more active, rhythmic role. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

93

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

p

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 93. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Soprano Saxophone (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.). The brass section consists of Trombone (Тромб.). The percussion section includes Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), and Cymbals (Цимб.). The string section includes Bayan (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument type. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Bayan part. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

98

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

102

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

p

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

The image shows a page of a musical score for page 105. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Sopran (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Snare Drum (Бараб.), Tambourine (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Bandoneon (Банд.), Cymbals (Цимб.), Accordion (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Виол.), and Double Bass (К-бас). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score consists of 12 measures, with a double bar line at the end of the third measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

112

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

trm

f

115

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

trem

p

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

trm

trm

121

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

trm

126

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Виол.

К-бас

trm

trm

trm

trm

131

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

This musical score page, numbered 41, covers measures 136 to 141. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes the Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), and Trombone (Тромб.). The middle section contains the Drum set (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), and Horn (Баян). The bottom section includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violin (Виол.), and Bass (К-бас). The score is marked with a tempo change to 'accel.' at the beginning and end of the page. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rhythmic patterns, often with eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'trm' (trills) and 'tr' (trills).

141

Соп.
Фл.
Кл.
Тр.
Тромб.
Бараб.
Тар.
Бас бараб.
Банд.
Цимб.
Баян
Скр. I
Скр. I
Скр. II
Скр. II
Альт
Виол.
К-бас

tr

tr

tr

The image shows a page of a musical score for measures 141 through 144. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Soprano (Соп.), Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbal (Цимб.), Bajan (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violin (Виол.), and Double Bass (К-бас). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion section provides a rhythmic accompaniment. The word 'tr' (trill) is written above the first notes of the Soprano, Flute, and Clarinet staves in measures 141 and 142. The score is written in black ink on a white background.

144

Соп.

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

tr

tr

p

Список використаних джерел

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – М.: [б. и.], 1967. – 323 с.
2. Гайденко А. П. Инструментознаство та основи теорії інструментування / А. П. Гайденко. – Х.: Майдан, 2010. – 234 с.
3. Гуменюк А. Українські народні інструменти / Г. Гуменюк. – К.: Муз. Україна, 1967. – 243 с.
4. Гуцал В. Інструментовка для оркестру народних інструментів / В. Гуцал. – К.: Муз Україна, 1988. – 79 с.
5. Черкаський Л. Українські народні інструменти / Л. Черкаський. – К.: Техніка, 2003. – 262 с.

Навчально-методичне видання

Охманюк Віталій Федорович

Інструментознавство та інструментування (Українські народні мелодії)

*Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу
«Інструментознавство та інструментування»*

Друкується в авторській редакції

Формат Обсяг ум. друк. арк., обл.-вид. арк.
Наклад ... пр. Зам..... Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк
(м. Луцьк, вул. Бойка, 1, тел. (0332) 29-90-65).
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України
ДК № від2017 р.