

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра музично-практичної підготовки**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної і  
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. \_\_\_\_\_

Протокол № 2 від 18 жовтня 2017 р.

**ПРОГРАМА**

**нормативної навчальної дисципліни**

**ВИКОНАВСЬКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Спеціалізація «Інструменталіст»**

**підготовки**

**бакалавра**

(назва освітнього ступеня)

**Спеціальності**

**025 «Музичне мистецтво»**

(шифр і назва спеціальності)

**освітньої програми «Музичне мистецтво»**

Луцьк – 2017

**Програма навчальної дисципліни «Виконавський практикум»** підготовки бакалавра, 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньої програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Кучерук Володимир Феофілович та Кучерук Надія Петрівна, доценти кафедри музично-практичної підготовки факультету культури і мистецтв

**Рецензент:** Драганчук Вікторія Миколаївна, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, кандидат мистецтвознавства

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музично-практичної підготовки**

протокол № 2 від 6 жовтня 2017 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв**  
протокол № 2 від 11 жовтня 2017 р.

Голова науково-методичної комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

протокол № 2 від 18 жовтня 2017 р.

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1  
денна форма навчання

На базі повної загальної середньої освіти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво», бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 540/18		Рік навчання 1- 4
		Семестри 1 - 8
		Лекції 0 год.
		Лабораторні 86 год.
		Індивідуальні 130 год.
		Самостійна робота 292 год.
	Консультації 32 год.	
	Форма контролю: екзамен (1, 2 семестри), залік (3,4,5,6,8 семестри)	

На базі ОКР «Молодший спеціаліст»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво», бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 270/9		Рік навчання 1- 2
		Семестри 1 - 4
		Лекції 0 год.
		Лабораторні 60 год.
		Індивідуальні 60 год.
		Самостійна робота 154 год.
	Консультації 16 год.	
	Форма контролю: залік (1,3,4 семестри)	

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво», бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 270/9		Рік навчання 1-2
		Семестри 1 – 4
		Лекції 0 год.
		Лабораторні 20 год.
	Індивідуальні 20 год.	
	Самостійна робота 198 год.	

		<b>Консультації</b> 32 год.
		<b>Форма контролю:</b> залік (1, 3, 4 семестри)

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Програма з нормативної навчальної дисципліни «Виконавський практикум» складена відповідно до навчального плану для підготовки студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» .

Курс «Виконавський практикум» складається з лабораторних та індивідуальних занять. На лабораторних заняттях передбачена підготовка студента до ансамблевого виконання на основі інструментального колективу, розвиток навичок гри на відповідному інструментарії, розширення музичного світогляду. На індивідуальних заняттях студенти вивчають основи диригування.

Підготовка диригента, як музичного керівника, проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-теоретичних дисциплін, спеціальних дисциплін (інструментознавство, інструментування, оркестровий клас), практичних занять з диригування у класі з педагогом, а також удосконаленням виконавської майстерності майбутнього диригента (виступи на залах та іспитах).

Програма курсу розрахована для студентів галузі знань «Культура і мистецтво» спеціалізації «інструменталіст», освітнього рівня «бакалавр» денної (з 2-річним та 4-річним терміном навчання) та заочної форм навчання.

## 3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях: виробленні спеціальних знань, вмінь та навичок диригування музичних творів.

## 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2

На базі повної загальної середньої освіти

Назви змістових модулів і тем	Усього	Інд.заняття	Лабор.	Сам. роб.	Конс.
<b>Змістовий модуль 1.</b> <u>Постановка корпусу, рук. Ауфтакт. Показ вступу та зняття.</u>					
Тема 1.Постановка корпусу, рук. Ауфтакт. Показ вступу та зняття	36	18	18	38	4
Разом за модулем 1.	36	18	18	38	4
<b>Змістовий модуль 2</b> <u>Особливості виконання основних штрихів та динаміки засобами диригування.</u>					
Тема 2. Особливості виконання основних штрихів та динаміки засобами диригування.	34	17	17	38	4
Разом за модулем 2.	34	17	17	38	4
<b>Змістовий модуль 3.</b> <u>Темп і жест.</u>					
Тема 3. Темп і жест.	28	18	10	38	4
Разом за модулем 3.	28	18	10	38	4
<b>Змістовий модуль 4.</b> <u>Тактування у повільних і швидких темпах.</u>					
Тема 4. Тактування у повільних і	22	15	7	34	4

швидких темпах.					
Разом за модулем 4.	22	15	7	34	4
<b>Змістовий модуль 5. Синкопи.</b>					
Тема 5. Синкопи.	28	18	10	36	4
Разом за модулем 5.	28	18	10	36	4
<b>Змістовий модуль 6. Фермати.</b>					
Тема 6. Фермати	26	17	9	36	4
Разом за модулем 6.	26	17	9	36	4
<b>Змістовий модуль 7. Складні розміри.</b>					
Тема 7. Складні розміри	41 (21/20)	26 (13/13)	15 (8/7)	72 (36/36)	8 (4/4)
Разом за модулем 7.	41	26	15	72	8
<b>Всього годин:</b>	216	130	86	292	32

На базі ОКР «Молодий спеціаліст»

Назви змістових модулів і тем	Усього	Інд. занят.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.
<b>Змістовий модуль 1. Особливості виконання основних штрихів та динаміки засобами диригування.</b>					
Тема 1. Особливості виконання основних штрихів та динаміки засобами диригування	36	18	18	34	4
Разом за модулем 1.	36	18	18	34	4
<b>Змістовий модуль 2. Темп і жест. Фермати Синкопи.</b>					
Тема 2. Темп і жест. Фермати. Синкопи.	58 (30/28)	30 (16/14)	28 (14/14)	66 (34/32)	8 (4/4)
Разом за модулем 2.	58	30	28	66	8
<b>Змістовий модуль 3. Складні розміри.</b>					
Тема 3. Складні розміри.	26	12	14	34	4
Разом за модулем 3.	26	12	14	34	4
<b>Всього годин:</b>	120	60	60	134	16

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Інд. заняття	Лабор.	Сам. роб.	Конс.
<b>Змістовий модуль 1. Особливості виконання основних штрихів та динаміки засобами диригування</b>					
Тема 1. Особливості виконання основних штрихів та динаміки засобами диригування	12	6	6	50	8
Разом за модулем 1.	12	6	6	50	8
<b>Змістовий модуль 2. Темп і жест. Фермати Синкопи.</b>					
Тема 2. Темп і жест. Фермати. Синкопи.	18(10\8)	8 (4\4)	10(6\4)	98	16

Разом за модулем 2.	18	8	10	98	16
<b>Змістовий модуль 3. Складні розміри.</b>					
Тема 3. Складні розміри.	10	6	4	50	8
Разом за модулем 3.	10	6	4	50	8
<b>Всього годин:</b>	40	20	20	198	32

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Кожного семестру, згідно запланованих музичних творів для диригування, студент має самостійно опрацювати одну партитуру для інструментального ансамблю.

## 6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

на базі освітнього ступеня «бакалавр» (4 р.)

### 1-й семестр

Поточний контроль (макс=40 балів)	Модульний контроль (макс=60 балів) (залік)	Загальна кількість балів
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	100

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

### 2-й семестр

Поточний контроль (макс=40 балів)	Модульний контроль (макс=60 балів) (екзамен)	Загальна кількість балів
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	100

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

### 3-й семестр

Поточний контроль (макс=40 балів)	Модульний контроль (макс=60 балів) (залік)	Загальна кількість балів
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
Змістовий модуль	МКР 1	
40	60	100

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

### 4-й семестр

Поточний контроль (макс=40 балів)	Модульний контроль (макс=60 балів) (залік)	Загальна кількість балів
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
Змістовий модуль	МКР 1	

40	60	100
----	----	-----

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

**5-й семестр**

<b>Поточний контроль (мах=40 балів)</b>	<b>Модульний контроль (мах=60 балів) (екзамен)</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
<b>Змістовий модуль</b>	<b>МКР 1</b>	
40	60	
		100

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

**6-й семестр**

<b>Поточний контроль (мах=40 балів)</b>	<b>Модульний контроль (мах=60 балів) (залік)</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
<b>Змістовий модуль</b>	<b>МКР 1</b>	
40	60	
		100

*Змістовий модуль* Протягом кожного семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 30 балів;

**7-8 семестри**

<b>Поточний контроль (мах=20 балів)</b>		<b>Модульний контроль (мах=30 балів) (залік)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>		
<b>Змістовий модуль 1</b>	<b>Змістовий модуль 2</b>	<b>МКР 1</b>	<b>МКР 2</b>	
20	20	30	30	
				100

на базі освітнього ступеня «бакалавр» (2 р.)

**1-й семестр**

<b>Поточний контроль (мах=40 балів)</b>	<b>Модульний контроль (мах=60 балів) (залік)</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>	<b>Модуль 2</b>	
<b>Змістовий модуль</b>	<b>МКР 1</b>	
40	60	
		100

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

## 2-3 семестри

Поточний контроль (маx=20 балів)		Модульний контроль (маx=30 балів) (залік)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	МКР 1	МКР 2	
20	20	30	30	100

*Змістовий модуль* Протягом кожного семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 30 балів;

## 4-й семестр

Поточний контроль (маx=40 балів)		Модульний контроль (маx=60 балів) (залік)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1		МКР 1		
40		60		100

*Змістовий модуль* Протягом семестру студент вивчає напам'ять два різнохарактерні твори і виконує їх на контрольній роботі, яка оцінюється максимум у 60 балів;

**Критерії оцінювання:** Підсумкова оцінка є сумою двох складових – поточного оцінювання і модульної контрольної роботи.

**Поточний контроль** здійснюється на лабораторних і індивідуальних заняттях і передбачає, що робота студента оцінюється до 20 балів на лабораторних і до 20 балів на індивідуальних заняттях.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів (20 балів на лабораторних і 20 балів на індивідуальних заняттях).

*Відмінно (36-40 балів)* За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

*Добре (30-35 балів)* За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

*Задовільно (24-29 балів)* За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.

*Незадовільно (1-23 балів)* За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

**Контрольна робота** – 60 балів. Модульна контрольна робота проводиться в кінці семестру. На контрольній роботі студент виконує напам'ять два різнохарактерні твори. Контрольна робота оцінюється максимально у 60 балів:

*Відмінно (54-60 балів)* За наявність міцних практичних знань, правильне засвоєння студентом нотного тексту, яке включає ритмічні, динамічні, темпові та штрихові особливості твору, технічну майстерність, знання основної та допоміжної термінології, артистично-сценічну культуру, високий рівень виконання творів.

*Добре (45-53 балів)* За кілька незначних похибок при засвоєнні студентом нотного тексту, але збереження єдності змісту і форми під час виконання музичного твору.

*Задовільно (36-44 балів)* За похибки у тексті, невміння розкрити художній образ музичного твору, зауваження стосовно техніки виконання музичного твору.



*Незадовільно (1-35 балів)* За низький технічний рівень виконання, невміння розкрити музично-художній образ музичного твору, хаотичне знання основної термінології, значні помилки під час виконання.

Всього студент може набрати 100 балів.

## Шкала оцінювання

Таблиця 6

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Барсова І. О. Книга про оркестр / І. О. Барсова. – К. : Музич. Україна, 1981. – 174 с.
2. Гуцал В.О. Інструментовка для оркестру народних інструментів / В. О. Гуцал. – К. : Музич. Україна, 1988. – 79 с.
3. Димченко С. С. Диригування (методика викладання) : навч. посіб. Ч. I. / С. С. Димченко. – Рівне, РДК, 1997, 152 с.
4. Димченко С. С. Диригування (методика викладання) : навч. посіб. Ч. II. / С. С. Димченко. – Рівне, РДК, 1997, 141 с.
5. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посіб. / В.Ф. Кучерук. – Луцьк : Ред.-видав. відділ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. – 258 с.
6. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищих навч. закл. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.
7. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамблевий практикум: С. Гулак-Артемівський «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм». Методичні рекомендації / В.Ф. Кучерук, Н.П. Кучерук. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 24 с.
8. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамблевий практикум: М. Дремлюга «Лірична пісня». Методичні рекомендації / В.Ф. Кучерук, Н.П. Кучерук. – Луцьк : Вежа-Друк, Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 16 с.
9. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 96 с.
10. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 68 с.

11. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. / В. Ф. Кучерук, Н. П. Кучерук, О. М. Олексюк. – Луцьк : Волин, нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 240 с.
12. Кучерук В.Ф. Оркестрове диригування. Методичні рекомендації / В.Ф. Кучерук, Н.П. Кучерук. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 16 с.
13. Лапченко В. П. Грає оркестр народних інструментів / В. Лапченко. – К. : Музич. Україна, 1988. – 64 с.
14. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2003. – 352 с.