

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

Ольга Каленюк

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

Програма нормативної навчальної дисципліни

Луцьк
2017

УДК 745/749(073)
ББК 85.12р30-3
К 17

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 18 жовтня 2017 року).

Рецензенти:

Лесик О.В. – доктор архітектури, професор, дійсний член Української академії архітектури, завідувач кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Лесик-Бондарук О.О. – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва СНУ імені Лесі Українки.

Каленюк О. М.

К17 Декоративно-прикладне мистецтво: Програма нормативної навчальної дисципліни для освітнього ступеня «Магістр» / Ольга Миколаївна Каленюк // Навчально-методичне видання. – Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. – 18 с.

Програма нормативної навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» рекомендована студентам спеціальності: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього ступеня «Магістр» і спрямована на поглиблене вивчення теорії декоративно-прикладного мистецтва та досконале оволодіння знаннями, уміннями і навичками у даній галузі, створення художніх творів в контексті сучасних тенденцій розвитку декоративного мистецтва. Курс спрямований на вивчення основних тенденцій розвитку сучасного декоративно-прикладного мистецтва, популяризацію його видів, які мають великі можливості для творчого самовиразу студента, майбутнього митця.

Мета видання – надання методичної допомоги студентам-магістрам у засвоєнні курсу «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

УДК 745/749(073)
ББК 85.12р30-3
К 17

© Каленюк О.М. , 2017
© Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2017

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна
Кількість кредитів 10	02 Культура і мистецтво	нормативна
	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	
Модулів 6	Спеціальність: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки 5, 6
Змістових модулів 6		Семестр 9, 10, 11
ІНДЗ: нема	Освітня програма: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Лекції 10 год.
Загальна кількість годин 300		
Тижневих годин: аудиторних 2,5 (9 сем.) 2 (10 сем.), 2 (11 сем.) консультацій 0,3 (9 сем.), 0,5 (10,11, сем.) самостійної роботи 3,9 (9 сем.), 4,3 (10 сем.), 4,6 (11 сем.)	Освітній ступінь магістр	Лабораторні 86 год.
		Самостійна робота 186 год.
		Консультації 18 год.
		Форма контролю: 9,11 – залік; 10 – екзамен.

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни “Декоративно-прикладне мистецтво” є поглиблене вивчення основних видів українського декоративно-прикладного мистецтва.

Завданнями дисципліни “Декоративно-прикладне мистецтво” є теоретичне і практичне засвоєння орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних особливостей основних видів народного та професійного декоративно-прикладного мистецтва, передбачених програмою.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- традиційні види українського декоративно-прикладного мистецтва та сучасні їх інтерпретації: специфіка видів, регіональна локація, сучасні тенденції розвитку;
- традиційні та сучасні техніки і прийоми декорування мистецьких творів декоративно-прикладного мистецтва;
- основні мистецькі центри; відомі музеї декоративно-прикладного мистецтва, творчість відомих народних та професійних митців у галузі декоративно-прикладного мистецтва.
- володіти прийомами складання композиції декоративного художнього твору;
- володіти традиційними оздоблювальними техніками декоративно-прикладного мистецтва та сучасними прийомами декорування мистецьких творів ужиткового характеру, передбачених програмою.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Заліковий кредит 1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек	Лаб.	Сам.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Система композиційних закономірностей у ДПМ. Українська вишивка					
Тема 1. Традиції вишивального мистецтва на Україні.		2		4	
Тема 2. Техніки української вишивки.		2	28	30	2
Тема 3. Регіональні особливості вишивки українського народу.			6	16	2
Змістовий модуль 2. Художнє оздоблення бісером					

Тема 4. Традиції використання бісеру в оздобленні виробів одягового призначення.		2		6	
Тема 5. Бісероплетення.			4	14	2
Разом за заліковий кредит 1		6	38	70	6

Заліковий кредит 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усьо го	у тому числі			
		Лек	Лаб.	Сам.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 3. Художня обробка шкіри.					
Тема 6. Художнє обробка шкіри на Україні		2	24	30	2
Тема 7. Творчість сучасних майстрів в техніці художньої обробки шкіри.				8	
Змістовий модуль 4. Українське народне ткацтво та килимарство.					
Тема 8. Ткацькі традиції на Україні. Українське килимарство.				8	2
Тема 9. Мистецтво гобелену				10	2
Разом годин за заліковий кредит 2		2	24	56	6

Заліковий кредит 3

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усьо го	у тому числі			
		Лек	Лаб.	Сам.	Конс.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 5. Художнє оздоблення виробів з дерева.					
Тема 10. Художнє різьблення по дереву.				14	2
Тема 11. Художній розпис по дереву.		2	24	20	2

Змістовий модуль 6. Синтез технік декоративно-прикладного мистецтва в сучасному панно.						
Тема 12. Сучасне панно, його особливості і композиційні закони.					16	
Тема 13. Традиція і інновації в ДПМ. Синтез технік ДПМ в сучасному панно.					10	2
Разом за заліковий кредит 3			2		60	
Усього годин			10		86	18

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Для самостійного опрацювання студентам виноситься написання статей та поглиблене вивчення тем змістових модулів. Статті повинні відповідати науковим вимогам написання статей та повинні бути озвучені на студентських наукових конференціях, опубліковані як тези чи статті під керівництвом викладача дисципліни.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін здійснюється на основі результатів поточного модульного контролю (ПМК) і підсумкового контролю знань.

Методи оцінювання: оцінка за лабораторні (практичні) роботи, підсумкове усне опитування, підсумкова практична робота.

1. Розподіл балів, які отримують студенти:

Заліковий кредит № 1

Модуль 1					Модуль 2		Сума балів
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			МКР №1	МКР №2	
T1,2	T3	T4	T5	T6			
5	5	10	10	10	30	30	100

Заліковий кредит №2

Модуль 3				Модуль 4		Сума балів
Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		МКР№1	МКР №2	100
T1	T2	T3	T4	20	40	
10	10	10	10			

Заліковий кредит 3

Модуль 5		Модуль 6			Сума балів
Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6	МКР№1		МКР№2	100
T	T	20	20	20	
20	10				

Критерії оцінювання.

Поточне оцінювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних лабораторних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи і реалізується у формі опитування, захисту лабораторних робіт, перевірки результатів виконання індивідуальних навчально-дослідних робіт (рефератів, творчих робіт тощо). Контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання.

Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит. За творчий неординарний підхід в роботі, участь у фестивалях конкурсах з ДПМ студент може додатково отримати до 20% максимального поточного балу, в цих межах знижується оцінка за несвоєчасне виконання завдань поточного контролю.

Критерії оцінювання за лабораторні роботи.

Лабораторні роботи дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» як основний компонент здобуття кваліфікаційного рівня оцінюються в залежності від складності завдання, обсягу роботи і часу відведеного на

виконання завдання. До уваги береться вміння застосовувати прийоми декорування мистецьких творів ужиткового характеру згідно їх орнаментальних, колористичних, типологічних і технічних характеристик з врахуванням традиційних та сучасних підходів в українському декоративно-прикладному мистецтві та у відповідності до вивчених тем змістових модулів.

За практичну роботу середньої складності студент може отримати максимальну 5 балів, і вищої складності – максимальну 10 балів.

Оцінка «**відмінно**» – **9-10 балів (5 балів)** виставляється, коли робота виконана на високому художньому рівні, технічно і композиційно бездоганна, або з незначними огріхами.

Оцінка «**добре**» – **7-8 балів (4 бали)** виставляється за виконання практичного завдання з незначними помилками в композиційному або колористичному трактуванні, та незначними технічними неточностями.

Оцінка «**задовільно**» – **4-6 балів (3 бали)** виставляється за роботу з помилками в композиційному або колористичному трактуванні, недосконале володіння технікою виконання роботи в матеріалі.

Оцінка «**не задовільно**» – **1-3 балів (1-2 бали)** виставляється за роботу, у якій відсутній або присутній фрагментарно гармонійний колорит, допущені грубі помилки в композиційному трактуванні, не досконале володіння технікою виконання роботи в матеріалі. робота неохайна не може розглядатися як художній твір.

Підсумкове оцінювання.

У першому і другому заліковому кредиті даної дисципліни є підсумкові модульні для контролю теоретичного і практичного матеріалу. Розподіл балів аргументований навчальним планом, в якому зазначено, що у першому заліковому кредиті формою підсумкового контролю з даної дисципліни є семестровий залік, а у другому заліковому кредиті – семестровий екзамен.

Тому, для оцінки засвоєння студентами теоретичних знань і практичних знань, умінь і навичок навчального матеріалу з даної дисципліни у кожному з залікових кредитів передбачені по дві модульні контрольні роботи, одна з яких - для перевірки теоретичного рівня підготовки студентів, друга – практичного рівня.

У першому заліковому кредиті на практичну модульну роботу виділяється 40 балів, і на теоретичні відповіді у письмовій формі - 20 балів. У другому заліковому кредиті на практичну модульну роботу виділяється 30 балів, і на теоретичні відповіді у письмовій формі - 30 балів.

Для перевірки теоретичних знань запланована письмова модульна контрольна робота за трьома варіантами; в першому заліковому кредиті - по чотири запитання, у другому – по шість запитань. За кожну правильну відповідь студент може отримати максимально 5 балів (на кожну відповідь відводиться 15 хв.). При перевірці теоретичних знань береться до уваги повнота відповіді, використання мистецтвознавчої термінології, передбаченої програмою, самостійність викладу, вміння навести приклади.

При оцінюванні практичної роботи студента враховується повнота розкриття задуму згідно теми у відповідній композиції, колориті та виражальних якостях матеріалу, виконавська майстерність. У першому заліковому кредиті студент може набрати за практичне контрольне завдання 40 балів, у другому – 30 балів.

Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка вважається позитивною за контрольну модульну роботу, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

**Критерії оцінювання за модульні контрольні роботи
(теоретичне завдання)**

Оцінка за 30-бальною шкалою	Оцінка за 20-бальною шкалою	
27-30	18-20	«Відмінно» - відповідь повна, з використанням термінів і понять декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, передбачених програмою, самостійність суджень, наведення прикладів.
22-26	15-17	«Добре» – відповідь в цілому правильна, але не розкриті окремі моменти питання, не достатнє володіння термінами та поняттями. Відповідь доповнена прикладами, які не є характерні для даного питання.
18-21	12-14	«Задовільно» – у відповіді упущена суттєва сторона питання, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. У відповіді не наведені приклади.
11-17	7-11	«Незадовільно», не охарактеризовані суттєві сторони питання. неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді.
1-10	1-6	«Незадовільно», з можливістю повторного складання. Відповідь не правильна, або відсутнє розуміння поставленого питання, невміння охарактеризувати суттєві сторони явища.

**Критерії оцінювання за модульні контрольні роботи
(практичне завдання)**

Оцінка за 40-бальною шкалою	Оцінка за 30-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
33–40	27-30	“Відмінно” – робота відповідає вибраній темі, виконана на високому художньому рівні, технічно бездоганна, включаючи творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
25–32	22-26	“Добре” – робота відповідає вибраній темі, з незначними технічними недоліками. Колористично та композиційно витримана.
17–24	18-21	“Задовільно” – робота відповідає вибраній темі, виконана на достатньому художньому рівні, частково дотримані композиційні і колористичні закони побудови. Технічно недосконала.
5–8	11-17	“Незадовільно”, робота частково висвітлює тему, виконана неохайно, незначною мірою дотримані композиційні і колористичні закони побудови.

1-4	1-10	«Незадовільно», з можливістю повторного складання. Робота не висвітлює тему, виконана неохайно, є грубі порушення у композиційному та колористичному трактуванні.
-----	------	---

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 60 балів. То за згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. Якщо студенти, за результатами модульного контролю, не набрали мінімальної кількості балів більше, як з половини модулів, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає іспит. При цьому бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються. Іспит проводиться у письмовій формі за екзаменаційними білетами.

При здачі заліку чи екзамену з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво» студент максимально може отримати 60 балів.

50-60 балів (найвища кількість) – студент повинен максимально володіти теоретичними і практичними знаннями з даної дисципліни, передбаченої програмою, і вміє їх застосовувати з необхідним обґрунтуванням, вміє узагальнювати і систематизувати набуті знання;

39-49 бали ставиться, якщо студент вільно володіє визначеним програмою курсу навчальним матеріалом; виправляє допущені помилки, не в повній мірі узагальнює і систематизує набуті теоретичні і практичні знання;

26-38 бали ставиться тоді, коли студент демонструє знання не в повному обсязі. Допускає помилки у теоретичних і практичних знаннях, не вміє узагальнювати і систематизувати набуті теоретичні і практичні знання. У відповіді відсутні приклади і достатня аргументованість.

13-25 бали ставиться у тому разі, коли студент демонструє фрагментарні знання з загального обсягу, або менше половини навчального матеріалу; під час відповіді припускається суттєвих помилок. Не вміє узагальнювати і систематизувати набуті теоретичні і практичні знання. У відповіді відсутні приклади і достатня аргументованість.

1-12 бали ставиться з можливістю повторного складання, ставиться у тому разі, коли студент демонструє знання незначної частини навчального матеріалу, розпізнає окремі об'єкти і факти навчального матеріалу за допомогою викладача, під час відповіді припускається суттєвих помилок, виклад нелогічний, не послідовний.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту)	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 – 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 – 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.Є.Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Боньковська С. М. Ковальство на Україні (XIX – початок XX ст.) / Софія Михайлівна Боньковська. – К.: Наук. думка, 1991. – 109 с.
3. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво / Борис Степанович Бутник-Сіверський. – К.: Наук. думка, 1996. – 224 с.
4. Веремійчик І. Традиційні знаряддя праці, промисли і ремесла на Волині: навч.посіб. [для студентів, учнів та вчителів] / Іван Веремійчик. – Луцьк, Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2005. – 255 с.
5. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / Петро Ганжа. – К.: Мистецтво, 1996. – 192 с.
6. Ганна Собачко Шостак: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І. Шевченко, О.І.Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.
7. Голод І. В. Міське ремесло Західної України XVI-XVIII століть / Ігор Васильович Голод. – Львів: ЛАМ, 1994. – 136 с.

8. Голубець О. Львівська кераміка / Орест Голубець. – К.: Наукова думка, 1991 – 120с.
9. Горинь Г. Й. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла / Г. Й. Горинь, Я.Д.Грендиш, О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1987. – 303 с.
- 10.Гринюк М. Косівщина мистецька / М. Гринюк., І. Вах. – Косів: Колір-друк, 2003. – 107 с.
- 11.Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие [для студ. высш. учеб. заведений] / Р. А. Гильман. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с. – (Серия «Учебное пособие для вузов»).
- 12.Грималюк Р.М. Вітражі Львова / Ростислава Михайлівна Грималюк – Л., Центр Європи, – 2004. – 240 с.
- 13.Гурська А. С. Мова та грамастика українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. – К.: Альтернативи, 2003. – 144с.
- 14.Данченко О. Народні майстри / О. Данченко. – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
- 15.Декоративно-ужиткове мистецтво: словник у 2 т. / [за ред.. Я.П.Запаска]. – Львів: – Афіша, 2000. – Т. 1. – 2000. – 363 с.; Т. 2. – 2000. – 399 с.
- 16.Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. педінститутів, учнів пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. – К.: РУМК, 1991. – 60 с.
- 17.Історія українського мистецтва: видання в 6 т. / [наук. редкол.: М. П. Бажан та ін.]. – К.: Жовтень, 1966. Т.1. – 1966. – 455 с.; Т.2. – 1967 – 471с.; Т.3. – 1968. – 439 с.; Т.4., книга перша – 1969. – 363 с.; Т.4., книга друга – 1970. – 435 с.; Т.5. – 1967. – 479 с.; Т.6. – 1968. – 451с.
- 18.Жоголь Л. Декоративное искусство в современном интерьере / Людмила Жоголь. – К.: Будивельник, 1986. – 200 с.
- 19.Жук А.К. Сучасні українські художні тканини / А.К.Жук. – К.: Наукова думка, 1985. – 117 с.
- 20.Кара-Васильєва Т. В. Творці дивосвіту / Т. В. Кара-Васильєва – К.: Радянська школа, 1984. – 175 с.
- 21.Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З.Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.
- 22.Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва] / А. М. Кириченко. – К.: Знання-Прес, 2006. – 228 с.

- 23.Клід І. Диво писанкове: історія та технологія українського писанкарства / Ірина Клід. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 63 с.
- 24.Колос С. Г. Декоративні тканини / С. Г. Колос, М. Д. Хурчин – К.: Вид. Академії архітектури УРСР, 1989. – 131 с.
- 25.Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учеб. для вузов / В. Н.Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
- 26.Манько В. Українська народна писанка / Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2001. – 48 с.
- 27.Марія Примаченко (Приймаченко): Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І.Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.
- 28.Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць за ред. д-ра мист. М.Селівачова. – К.: Златограф, 2006. – 268 с.,іл..
- 29.Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А.Ф.Вялець, Л.С.Білоус [та ін.]; фото М.К.Андрєєва. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.
- 30.Найден О. Українська народна іграшка: Історія. Семантика. Образна своєрідність. Функціональні особливості / Олександр Найден. – К.: АртЕк, 1999. – 256 с.
- 31.Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша, 2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
- 32.Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
- 33.Петрикова Ф. Сучасне українське художнє скло / Фаїна Петрикова – К.: – Мистецтво, 1980. – 167 с.
- 34.Проблеми українського термінологічного словникарства в мистецтвознавстві й етнології / відп. ред. М.Селівачов. – К.: Ред. вісника «АНТ», 2002 – 264 с.
- 35.100 років колекції Державного музею українського народного декоративного мистецтва: збірник наукових праць / Відп. ред.. М.Селівачов. – К.: АртЕк, 2002. – 248 с. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Михайло Селівачов – К.: Ред. вісника «АНТ», 2005. – 399 с.

36. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.
37. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток / Ганна Скрипник. – К.: Наук. думка, 1989. – 304 с.
38. Словник українського сакрального мистецтва / [М. Станкевич, С. Боньковська, Р. Василик, Л. Герус, Р. Забашта, Р. Захарчук-Чугай, І. Зіньків, М. Моздир, В. Тарас, Я. Тарас, О. Шпак] – Л.: Афіша, 2006. – 286 с.
39. Соломченко О. Г. Народні таланти Прикарпаття / Олексій Григорович Соломченко – К.: Мистецтво, 1969. – 158 с.
40. Соломченко О. Г. Писанка українських Карпат / Олексій Григорович Соломченко. – Ужгород: Карпати, 2004. – 240 с.
41. Станкевич М. Українські витинанки / Михайло Станкевич – К.: Наукова думка, 1986. – 124 с.
42. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л. Орел. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.
43. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. 2-е, с измен. и доп. / М. О. Сурина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 152 с.
44. Сучасне українське художнє скло. Альбом / [авт.-упоряд. Ф. С. Петрякова, вступ. стаття В. А. Щербака]. – К.: Мистецтво, 1980. – 215 с. (укр., рос. та англ. мовами).
45. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). Навч. посіб. [для студ. вузів мистецтв і культури]. – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
46. Ткаченко В. Українське писанкарство кінця XIX - XX ст. / В. Ткаченко; Нац. іст.-етногр. заповідник «Переяслав» - К.: Міленіум, 2006. – 78 с.
47. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / упоряд. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І. М. Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С. В. Ульяновської, В. І. Ульяновського. – К.: Либідь, 1993. – 592 с. (Бібліотека «Пам'ятки історичної думки України»).
48. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник [для студ. вищ. навч. закладів] / [А. П. Пономарьов, Л. Ф. Артур, Т. В. Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с.
49. Українська народна іграшка: Каталог / [упоряд. Л. В. Гладун, Г. А. Пржегода, Е. Е. Орро; вступ. стаття О. Найдена]. – К.: Вид. дім «Стилос», 2006. – 48 с.

50. Українське народне малярство XIII –XX століть. Альбом / [авт.-упоряд. В.І.Свенціцька, В. П. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с. – (Світ очима народних митців).
51. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с. – (Бібліотека часопису «Народознавство»).
52. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / Зоя Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮЕмСі”, 2002. – 511 с.

8. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Сучасне професійне декоративно-прикладне мистецтво.
2. Церковне шитво сріблом і золотом.
3. Український рушник. Регіональні особливості колориту та техніки виконання.
4. Синтез різних видів мистецтва в народному вбранні.
5. Індивідуальна творча манера і професіоналізм у творах сучасних художників.
6. Регіональні особливості української вишивки кінця XIX .
7. Інтерпретація вишивки в сучасному вбранні. Регіональні особливості вишивки.
8. Традиційне ткацтво на Україні.
9. Стилiстичні особливості Творчий доробок майстрів сучасного гобелену.
10. Художня обробка кістки та рогу.
11. Пошуки нових виражальних засобів у розробці нетрадиційних сюжетів і мотивів в мистецтві гобелену XX століття.
12. Мереживо – як вид декоративно-прикладного мистецтва.
13. Вишивка бісером у традиційному і сучасному одязі.
14. Українське гаптування XVI–XVIII століття.
15. Українська вишивка XX ст..
16. Українське гаптування XVI–XVIII століття.

- 17.Художня обробка дерева на Україні. Різьбярські школи . Династії майстрів.
- 18.Художнє оздоблення шкіри на Україні.
- 19.Художнє плетіння з природних матеріалів.
- 20.Інтерпретація народної вишивки у творах відомих сучасних вишивальниць.

Навчально-методичне видання

Автор: Каленюк Ольга Миколаївна

Декоративно-прикладне мистецтво

Програма навчальної дисципліни

Підписано до друку 23.11.2017
Формат 60x90 1\16. Ум.друк.арк.0.9. Тираж 30шт пр. Зам. №39-17
Папір офсетний. Друк цифровий. Гарнітура «TimeNewRoman»

Друк: ФОП Покора І.О.
Поліграфічний центр «Друк Формат»
Свідоцтво №2198175000021016 від 18 лютого 2004 року
м. Луцьк, пр. Волі, 13
Тел. +38(095)3607977, e-mail: drukformat1@gmail.com

