

Маргарита Жуйкова. Владимир Гнатюк и его "Очерк украинской мифологии"

Гнатюк Володимир. Нарис української міфології. — Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. — 263 с.

Издательством Института народоведения Национальной Академии Наук Украины (Львов) в 2000 году выпущена прекрасная книга украинского этнографа Владимира Гнатюка (1871-1926) "Очерк украинской мифологии". Издание подготовил к печати, прокомментировал и снабдил списком литературы доктор филологических наук Роман Кирчив; он же написал вступительную статью. К читателю наконец пришла книга, созданная более 80 лет назад.

Работы Владимира Гнатюка, а также изданные им этнографические и фольклорные материалы хорошо известны специалистам в области славянской духовной культуры, но, к сожалению, широким кругам украинской, а тем более зарубежной, общественности имя Гнатюка до сих пор почти ничего не говорит. Основная причина этого заключается в том, что в послевоенные десятилетия имя и работы этого выдающегося учёного в официальных кругах советской гуманитарной науки старались замалчивать, как и имена Владимира Шухевича, Фёдора Вовка, Филарета Колессы, Зенона Кузели, Бориса Гринченко, Дмитрия Яворницкого, Петра Иванова и многих других собирателей и исследователей украинской народной культуры. Поэтому прежде чем обратиться к материалам самой книги "Очерк украинской мифологии", следует сказать несколько слов об её авторе.

Имя Владимира Гнатюка неразрывно связано с Научным обществом имени Тараса Шевченко (*Наукове товариство імені Тараса Шевченка*, сокращённо НТШ), которое возникло во Львове в 1873 году с целью развития "*руської словесности*". Но довольно скоро НТШ переросло эту задачу и стало полноценной научной структурой, члены которой проводили исследования в разных областях науки, в том числе и в точных дисциплинах. Уже на переломе столетий многие научные результаты членов НТШ получили европейскую и мировую известность. Особую роль в приоритетах Общества играли исследования в области украинистики. В 1895 году была создана Этнографическая комиссия НТШ, членом которой (вместе с Иваном Франко и Фёдором Вовком) стал Владимир Гнатюк. Позднее, в 1916 году, он был избран её председателем. Этнографическая комиссия НТШ регулярно выпускала два научных издания: "*Етнографічний Збірник*" (вышло 40 томов) и "*Матеріали до української етнології*" (22 тома). Кроме того, фольклорные и этнографические материалы печатались в других изданиях НТШ. Сам Владимир Гнатюк подготовил к печати около 60 томов разнообразных материалов по духовной культуре украинцев. Назовём лишь некоторые из них: "*Етнографічні матеріали з Угорської Русі*", "*Галицько-руські анекдоти*", "*Галицько-руські народні легенди*", "*Колядки і щедрівки*", "*Гаївки*", "*Знадоби до української демонології*", "*Похоронні звичаї та обряди*". Читателя этих материалов поражает широта охвата, точность и полнота фиксации духовного наследия украинцев. Это стало возможным благодаря организации этнографических и фольклорных исследований, хорошо продуманных В.Гнатюком и воплощённых в реальность его личными усилиями, а также стараниями его коллег и единомышленников. Гнатюк не принадлежал к типу так называемых кабинетных учёных: большое количество материалов он записал лично во время своих научных экспедиций.

Со временем ценность изданий В.Гнатюка лишь возросла, поскольку многое из того, что было собрано в конце XIX — начале XX века, за сто лет исчезло из практики народной жизни и народного сознания.

Будучи прекрасным знатоком духовной культуры украинцев, Владимир Гнатюк задумал написать книгу, из которой читатель мог бы почерпнуть сведения о мифологических представлениях украинского народа. По крайней мере часть книги была написана к 1924 году, но, несмотря на все усилия автора, её так и не удалось издать. После Второй мировой войны рукопись книги В.Гнатюка "Очерк украинской мифологии" вместе с другими ценными архивными материалами НТШ была вывезена из Львова в Киев. Многие годы она была практически недоступна для учёных-этнографов. Сейчас рукопись хранится в отделе фондов Института искусствоведения, фольклористики и этнологии имени М.Рыльского НАН Украины. Хорошая сохранность рукописного текста сделала возможной её публикацию, а благодаря усилиям доктора Романа Кирчива книга "Очерк украинской мифологии" получила необходимый научный аппарат.

Особое очарование книге В.Гнатюка придают прекрасные иллюстрации, созданные известной львовской художницей Еленой Кульчицкой (1877-1967). Идея проиллюстрировать книгу об украинской мифологии принадлежала, скорее всего, самому автору — сохранились его письма к Кульчицкой, которая жила тогда в Перемышле. Несмотря на некоторую рискованность замысла создать визуальные образы персонажей народной демонологии — ибо, как известно, сведения о внешнем виде многих персонажей сильно варьируются, а иногда и просто отсутствуют, — отход от принципов научной точности имел в данном случае положительные результаты. Очень жаль, что на страницах "Etnolingwistyki" невозможно воссоздать оригинальные, динамичные рисунки Кульчицкой, изображающие Месяц, Солнце, русалок, мавок, злыдней, холеру, блуда, чугайстера, мару, чертей и многих других мифологических персонажей.

Создавая свой "Очерк", Владимир Гнатюк имел в виду прежде всего популяризацию сведений о народной мифологии украинцев. Его цель состояла в том, чтобы сделать общедоступной информацию о богатой древней духовной культуре украинского народа. В одном из писем 1924 года он писал: "Я уже давно хотел издать "Украинскую мифологию" (популярную для широких кругов), ибо считаю её очень ценным остатком нашей древней культуры. И если вы просмотрите славянскую мифологию — Махалья или Нидерле, <..> то увидите, что значительная часть материала, на котором они написаны, — украинская. В то же время сами украинцы её и не знают, и не ценят (потому что не знают)". Поэтому Гнатюк стремился к максимально полной репрезентации народных верований и представлений, связанных с духовным миром. Книга включает восемь частей: Вселенная, Боги, Духи, Персонификации, Время, Болезни, Чудовища, Люди со сверхъестественной силой. Такой объёмный план может быть реализован в многотомной энциклопедии. Однако Гнатюк ограничился книгой в 11-12 печатных листов, отобрав из огромного материала наиболее показательный и интересный. При этом он избегает чисто научного дискурса, отдавая предпочтение свободному изложению, цитированию и отсылкам к соответствующим источникам (их список, поданный в конце книги, включает около сотни позиций). Поэтому небольшой по объёму "Очерк" на самом деле можно легко развернуть в большое собрание сведений о народной мифологии.

Гнатюк не ограничивается изложением верований тех этнических групп украинцев, которые заселяют западные территории, хотя вполне естественно, что

значительное место в "Очерке" занимают материалы из этих областей. Вместе с тем находим в книге сведения, которые относятся к Волынской, Харьковской, Подольской, Киевской, Черниговской, Воронежской и другим губерниям бывшей Российской империи, то есть материалы с большей части украинской этнической территории. Некоторые персонажи, помещённые в книге Гнатюка, известны только в определённом регионе, как, например, карпатские (прикарпатские) *чугайстер*, *градівник*, *нявки (бісиці)*, *песиголовці*, *копальняний дух*. Но подавляющее большинство персонажей, которые населяют духовный мир украинцев, несмотря на локальные особенности, оказываются общими для всех. Могут различаться их имена, поведение и внешность, формы взаимодействия с людьми, иногда функции. Например, для лихорадки Гнатюк указывает такие названия: *Пропасниця*, *Трясавиця*, *Тетюха*, *Тітка*, *Зима*, *Зимниця*, *Лихоманка*, *Фебра*, *Поганка*, *Трясця*, *Гнітуха*. О происхождении домовых в "Очерках" можно найти разные сведения: домовые возникли из капель, которые натряс первый чёрт; домового можно вырастить из недоразвитого куриного яйца, если носить его девять дней под мышкой; домовым через семь лет становится ребёнок (плод), которого "скинула" мать, особенно если об этом никто не знал; наконец, домового можно даже купить на базаре, причём их продают в бутылках или в решете. Но при этом инвариантными остаются представления о том, что домовый помогает хозяину, смотрит за домом и за скотиной, поит коней, охраняет коров от ведьм, предупреждает кого-либо из членов семьи о будущих бедствиях и т.п.; перебираясь в новый дом, обязательно зовут с собой и домовика, иначе не будет удачи.

Очерки о многих демонологических персонажах представляют собой как бы систематизированные статьи для мифологического словаря, в котором каждое утверждение хорошо проиллюстрировано. Так, описывая представления о мертвецах (ходячих покойниках), Гнатюк указывает на их внешность (покойник может выглядеть таким, каким он был при жизни или же в момент смерти, может показываться зверем или предметом), на причины, по которым мертвецы ходят после смерти (например, над телом не были полностью совершены все погребальные обряды; покойник хочет отомстить кому-либо из живых; умершая мать тоскует о детях-сиротах, умерший муж помогает жене по хозяйству; иногда мертвецы приходят на этот свет, чтобы получить какое-либо привычное удовольствие). Далее описываются случаи, когда мертвецы вредили живым, портили их имущество, пугали, калечили, разными способами бесчинствовали. Гнатюк излагает также некоторые правила поведения, которые живые должны соблюдать относительно покойников: например, по умершим не рекомендуется плакать, так как все выплаканные живыми слёзы покойникам приходится собирать в ведро или другую посудину и постоянно носить с собой. По народным представлениям, это раздражает мертвецов, и они стремятся отомстить живым. Далее подаётся информация о праздниках покойников (они появляются в этом мире на Святой вечер, Пасху, в Страстную пятницу, день Всех святых, Чистый понедельник). В конце статьи помещены народные рецепты для избавления от ходячего покойника.

Можно только сожалеть о том, что интересная, насыщенная информативно книга Владимира Гнатюка появилась с таким большим опозданием. Однако и через столько лет она не утратила своей научной актуальности и новизны. Надеемся, что читатели "Etnolingwistyki" оценят эту книгу по достоинству.

Заинтересованные лица могут обратиться по адресу:
Інститут народознавства НАН України:
пр. Свободи, 15, Львів, 79000, Україна.
inst@ethnolog.lviv.ua