

Літо

Музика Є. Червченка
Вірш О. Теліги
Аранжування Н. Никитюк

Натхнено

Сопрано I
Сопрано II
Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

mf

mf

mf

The musical score is written for Soprano I, Soprano II, Alto, three Banduras, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The Soprano parts (I, II, and Alto) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Bandura I part features a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The Bandura II part provides harmonic accompaniment with chords, also marked *mf*. The Bandura III part plays sustained chords, marked *mf*. The Bass part provides a simple accompaniment with a few notes in the second and third measures.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «То-пчуть но-ги». Музыкальная партия фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика *mp* (mezzo-piano) и *8va* (октава выше) указаны в партитуре.

То-пчуть но-ги

mp *8va*

mp

mp

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает фразу «ра-дісно і струнко сонні трави». Музыкальная партия фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика *8va* (октава выше) указана в партитуре.

ра - дісно і струнко сонні тра - ви

8va

на ву - зькій ме - жі. В день та - кий від -

mf

This system contains the first line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble clef, and a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "на ву - зькій ме - жі. В день та - кий від -". The dynamic marking *mf* is present.

да - тись по - ці - лу - нкам! В день та - кий - ці - лим на -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "да - тись по - ці - лу - нкам! В день та - кий - ці - лим на -". The dynamic marking *mf* is present.

тхне - ням жить. Те - плим со - нцем ті - ло на - ли -

f
8va

f

f

f

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of four staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass). The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and an *8va* marking for the right-hand treble staff.

ло - ся, та - не й гне - ться в ньо - му, мов сві - ча,

f

f

f

f

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of four staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass). The music continues in 6/8 time and the key signature of one sharp (F#). The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* throughout.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты 'i' (дыхание) и содержит текст: 'тре-мать схви-льо-ва-не ко-ло-ся, при-хи-ли-лись'. Музыкальное сопровождение включает фортепиано (piano) и виолончель/контрабас (cello/bass). Динамика в начале второго такта обозначена как *mp*. В конце первого такта вокальной партии есть знак *v* (вдох).

и тре-мать схви-льо-ва-не ко-ло-ся, при-хи-ли-лись

mp

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: 'до мо-го пле-ча, при-хи-ли-лись до мо-'. Музыкальное сопровождение включает фортепиано (piano) и виолончель/контрабас (cello/bass). Динамика в начале второго такта обозначена как *mf*.

до мо-го пле-ча, при-хи-ли-лись до мо-

mf

1.

го пле - ча. В со - тах

f

f

f

8.....

2.

rit.-----

уст! *f*

f

f

f

dim.----- *mp*