

# Пісня про рушник

Муз. П. Майбороди  
Сл. А. Малишка  
Аранж. М. Сточанської, Н. Никитюк

*Andantino*

1

Сопрано I  
Сопрано II  
Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

5

*rit.*

Рід-на ма-ти мо -

*mp*

*dim.---*

9

я, ти но - чей не до - спа - ла і во - ди - ла ме -

13

не у по - ля край се - ла, і в до - ро - гу да -

17

ле - ку ти ме - не на зо-рі про-вод - жа - ла, і ру -

20

шник ви-ши ва-ний на ща-стя да - ла, і в до-ро-гу да -

*cresc.-----*

24

ле - ку ти ме - не на зо-рі про-вод - жа - ла, і ру -

*p*

27

*a tempo*

шник ви-ши - ва-ний на ща - стя, на до-лю да - ла. Я візьму той ру -

*p*

*cresc. - - mp*

*mp*

*mp*

шник, про-сте - лю, на - че до - лю, в ти-хім ше - ле-сті

*8va*

This system contains measures 31 through 34. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a vocal line with a *8va* marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

35

трав, в ще-бе - та - нні ді - бров, і на тім ру - шни-

This system contains measures 35 through 38. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a vocal line with a *8va* marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

39

чко - ві о - жи - ве все зна-йо-ме до бо - лю: і ди -

42

ти - нство, й ро - злу-ка, і ві - рна лю - бов.

*cresc.* *f*

*cresc.*

46

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. It features five staves. The top staff is a vocal line with rests. The second staff is a vocal line with chords and a *mf* dynamic marking. The third staff is a vocal line with a melodic line and a *mf* dynamic marking. The fourth and fifth staves are a grand piano accompaniment with chords and a *mf* dynamic marking.

49

mf

Хай на ньо-му цві -

cresc. -

f

f

Detailed description: This system contains measures 49, 50, 51, and 52. It features five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Хай на ньо-му цві -" and a *mf* dynamic marking. The second staff is a vocal line with chords. The third staff is a vocal line with a melodic line, a *cresc. -* marking, and a *f* dynamic marking. The fourth and fifth staves are a grand piano accompaniment with chords and a *f* dynamic marking.

53

те ро-ся - ни - ста до - рі - жка, і зе-ле - ні лу -

*8va*

*mf*

*mf*

57

ги, й со-ло - в'ї - ні га - ї, і тво-я не - зра -

*p*

*f*

*f*

*f*



61

дли - ва ма - те - ри - нська ла - ска - ва у - смі - шка, і за -

*tr*

*tr*

*tr*

64

сму - че - ні о - ці хо - ро - ші тво - ї. І тво - я не - зра -

*cresc.---*

*cresc.\_*

*cresc.\_ \_*

68

дли - ва ма-те - ри - нська ла-ска-ва у - смі - шка, і за -

71

*rit.-----*

сму-че-ні о - чі хо - ро - ші бла - ки-тні тво - ї.

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*